



U32730

Title - NAATAK SAGAR

Date-26-12-03

Author - Noor Ghali And Mohammed Umar .

Editor - Sheikh Muhsen Ali (Lahore) .

Date - 1924

Pages - 644.

Subjects - Drama - Tareekh; Angreji Drama - Tareekh;  
Theatre - Tareekh; Tarkia Masnafeen -  
Drama Nigaa .

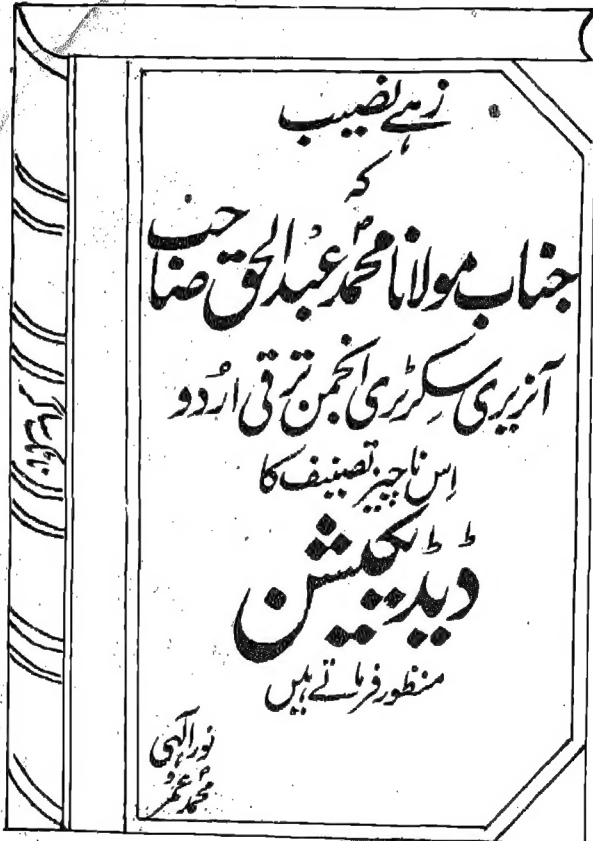
M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32730



عطیہ  
دام بابو سکسینہ



زینہ نصیب  
کہ  
جناب مولانا محمد عبدالحق صاحب  
آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو  
اس ناچیز تصنیف کا  
طبع و پخش  
منظور فرماتے ہیں

نور الہی  
محمد عمر







دیباچہ

CHECKED-2002

LYTTON LIBRARY  
Date  
ALIGARH  
MUSLIM UNIVERSITY

۳۲۷۲۰

عطیہ

دام بابو

۱۲۹

دیباچہ

5 SEP 1963

بعض حضرات دیباچہ کو محض ایک رسم یا خود ستائی کا ایک نظر فریب اسلوب خیال کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ تجربہ کے اعتبار سے یہ قول بھی غلط نہ ہو۔ مگر ہمارے عقیدے میں دیباچہ کا شان نزول "یہ ہے کہ دوران تصنیف میں کچھ باتیں مصنف کے ذہن میں ہوتی ہیں جن کے اظہار کے لئے وہ موقع اور محل کے انتخاب ہی میں محو ہوتا ہے۔ کہ کتاب تمام شدہ کی سر منزل پر پہنچ جاتی ہے۔ اور مصنف مجبور ہو جاتا ہے کہ دیباچہ کو متن کی تنگئے دامن کا پردہ پوش بنائے۔ یہی ضرورت ان سطور کے بار خاطر ہونے کا عذر ہے۔ ہماری ہیچرانی نقل کی روادار نہیں۔ اور اس کتاب کی ندرت تصنیف بجائے خود تعلیق کا ناقابل تردید بطلان ہے۔ ایسے وقت میں جب فن ڈرامہ ہو و لعب کا مترادف اور سرے سے اخلاق کے متبائن خیال کیا جائے۔ اسکی تاریخ مرتب کر کے بصرف کثیر طبع کرنا "زردادن و درد" خریدن کے سوا اور کیا معنی رکھتا ہے۔ یہ سب سچ۔ مگر جب کسی فن سے وہ معائب منسوب کئے جائیں۔ جو اسکی تعمیر میں مضمر نہ ہوں۔ بلکہ عرض کو جوہر پر محمول کیا جائے۔ تو اس فن کے کسی نام لیوا کی خاموشی ناقابل عفو فرض فراموشی ہے۔ ہم معترف ہیں کہ یہ تذکرہ بہتر علم اور تسلیم چاہتا ہے۔ لیکن جب اہل ذوق اسکی طرف توجہ گرامی سبذول کرنا وضع کے خلاف سمجھتے ہوں۔ تو ہماری جسارت شاید

قابلِ عفو ہو۔ واقعات کی صحت کے ہم ذمہ وار ہیں۔ مگر محاسنِ ادبی کے مدعی نہیں۔ یہ بھی دعوے نہیں کہ یہ کتاب جامع اور ڈراما کے جملہ کو ایف پر ممتویٰ ہے جس کتاب کی تکمیل کے لئے سرسید کی تحقیق آزاد کا قلم۔ سرشار کی فطرت طرازی اور انسانی گلو پیڈیا کی کشادہ دامانی درکار ہو۔ وہاں ہمارا تسلیم کیونکر وقت دم حل سکتا ہے۔ اسلئے ہم ان اصحاب سے عذر خواہ ہیں۔ جو کسی کتاب کا سرمایہ کمال فقط الفاظ کی نشست تراکیب کی چستی اور محاورے کے سجائے کو سمجھتے ہیں۔ کہ انکی ضیافت طبع کا بہت کم سامان یہاں مہیا ہے۔

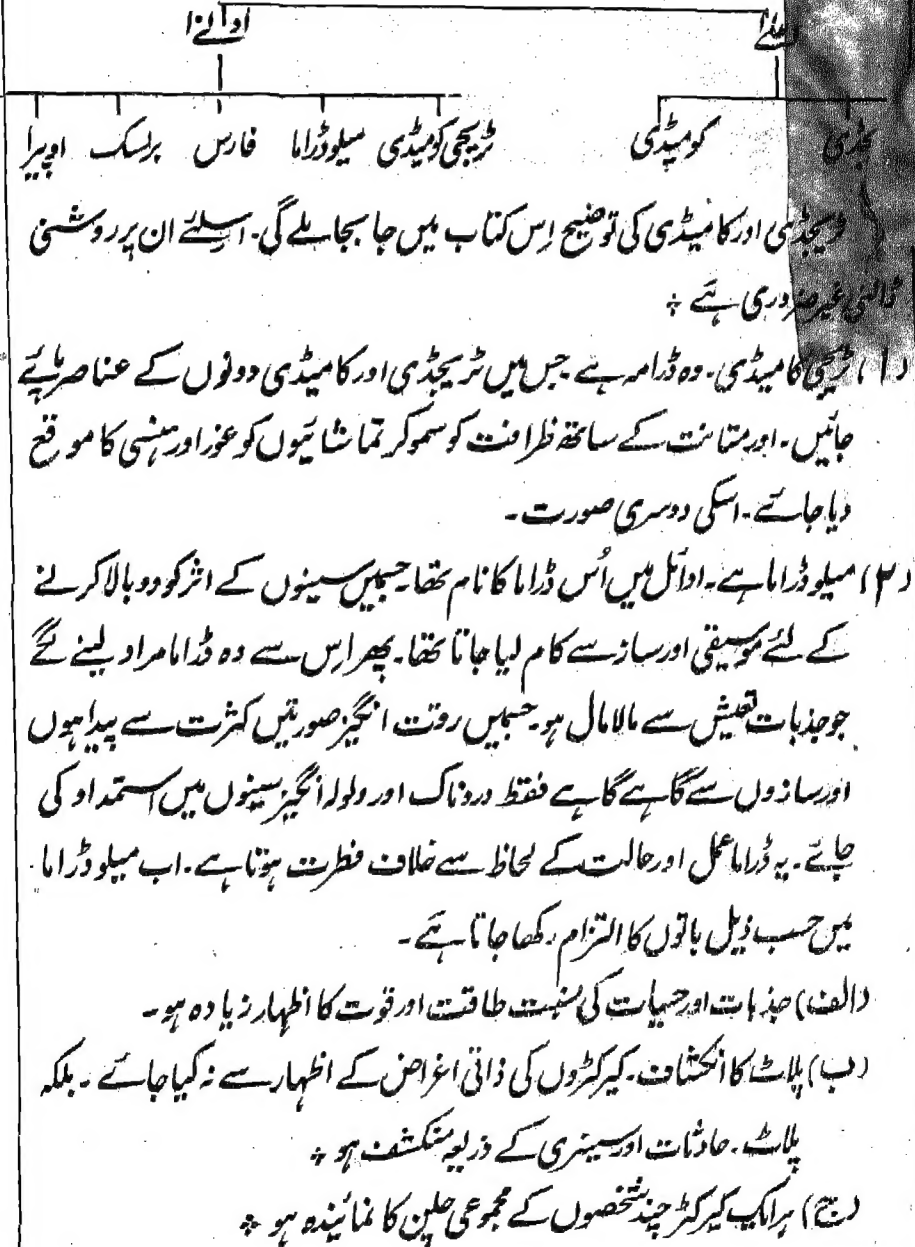
تخلیق آدم کے ساتھ صوت پیدا ہوئی۔ اور انسان کی بالیدگی کے پہلو بہ پہلو فنِ نقالی نے نشوونما حاصل کی۔ ارسطو کا قول ہے۔ کہ نقالی انسان کی جبلت میں داخل ہے۔ اور اسکا ظہور اسکے بچپن ہی سے ہوتا ہے۔ نقالی صوت اور حرکاتِ انسان میں یکساں طور پر پائے جاتے ہیں۔ جنکے ارتقا کا منتہا ہے کمالِ عمل یا ڈراما ہے پس عیاں ہے۔ کہ ڈراما عین فطرت ہے۔ اور ڈراما کو فنا کرنے کی کوشش فطرت کو دعوتِ مبارزت دینا ہے۔

اس سے مجالِ انکار نہیں کہ ہندوستان میں فنِ ڈراما ابتداء کے آخری درجہ پر جا پہنچا ہے۔ اور اسپر لٹ و ملامت کے جس قدر تیز برسائے جا چکے۔ بھڑکے ہیں لیکن دیکھنا یہ ہے۔ کہ آیا یہ فن کی جہلی خامی ہے۔ یا یہ دنگِ محض بدذوقی کے طفیل چڑھ گیا ہے۔ یہ کتاب اسی سوال کا جواب ہے۔ جسکے مطالعہ سے عیاں ہوگا۔ کہ ملک و ملت کی سیاسی۔ معاشری اور اخلاقی ترقی کے لئے سٹیج۔ پریس اور پلیٹ فارم سے بدرجہا بہتر اور زود اثر کام لے سکتا ہے۔ بات یہ ہے۔ کہ ہندوستان میں ڈراما نابود ہے۔ اور جو چیز ڈراما کے نام سے پیش کی جا رہی ہے۔ اسے فن سے کوئی نسبت نہیں۔ ہم مانتے ہیں۔ کہ مروجہ ڈرامے بے مدعا اور اصول و قواعد کے نقیض ہیں۔ یہیں تسلیم ہے کہ ہمارا سٹیج حیا سوز مناظر کی نمائش سے نہیں جھجکتا۔ اور اسکی سرپرستی کرنا نقیض کی پیٹھ

ٹھوکنے والے۔ مگر ان سب باتوں کو دیر نظر رکھ کر یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ آیا سٹیج کو زندہ رکھنا چاہئے۔ یا اسے فنا کئے گھاٹ اتارنا ملک و قوم کی فلاح و بہبود کے لئے لازم ہے۔ ان اوراق کے ملاحظہ سے عیاں ہو گا۔ کہ دنیا بھر میں جہاں کہیں سٹیج کو نہایت وناہور کرنے کی کوشش کی گئی۔ وہاں سراسر ناکامی ہوئی۔ مذہبی دیوانگی اور حکومت کا جبر و غلامی جب کبھی سٹیج کے مقابل آیا۔ تو انہوں نے منہ کی کھائی۔ مذہب اور حکومت کی جھگڑت بھی اس تین دیوار کے مکان کو منہدم نہ کر سکی۔ آٹلی میں پوپ کا استبداد و غلامی پادریوں کی شورش۔ انگلستان میں بیورٹن فرقہ کا جہاد سٹیج کے سامنے بھڑکنے لگا۔ اگر یہ استنباط درست ہو۔ تو یہ لازم آتا ہے۔ کہ جب تھیٹر حادثہ نہیں۔ تو کیوں نہ اس کے ثبات کو خدمتِ ملک و ملت میں لگایا جائے۔

اب رہی یہ بات کہ سٹیج کی اصلاح کیسے ہو۔ تو اسکے لئے انگلستان نے ایک لحاظ نظام عمل ہمارے روبرو پیش کر دیا ہے۔ اور ہم اس پر عمل پیرا ہو کر ایک بہیکار چیز سے بہت کچھ کام لے سکتے ہیں۔ لیکن تھیٹر کی اصلاح کا اس سے بھی مختصر اور آسان طریق بن جانے کے اس قول میں مستور ہے۔ تھیٹر کا قانون تھیٹر کے سرپرست وضع کیا کرتے ہیں۔ یعنی سٹیج پر وہی باتیں آئینگی جن پر آپ جواز کی مہر کریں گے۔ لیکن آپ کی آواز اس وقت موثر ہو سکتی ہے۔ جب مالکان تھیٹر کو یہ یقین ہو جائے۔ کہ اگر انہوں نے اپنا طرز عمل بدلا۔ تو آپ انکے نقصان کی تلافی کر دیں گے۔ یا ور کھئے۔ کہ بڑے سے بڑے تھیٹر اور چمیدہ سے چمیدہ ایگریٹر کی بقا اور فنا متا شایوں کی پسند پر حصر رکھتی ہے۔ لیکن اگر آپ دور سے داؤں بتائینگے۔ تو اصلاح ہو چکی۔ تھیٹر ایک کاروباری سلسلہ ہے۔ اور وہ آپ کی معبودہ سرپرستی کے لئے موجودہ منفعت کو ضائع نہیں کر سکتا۔ اگر یہ نہیں تو پھر آپ کے ڈراما اور سٹیج پر گفتگو کرنے کا صرف یہی نتیجہ ہو سکتا ہے۔

”نہ میکرے میں جگہ ملے گی نہ زاہدوں میں شمار ہوگا“  
ڈراما کے چند اقسام اور دو ایک اصطلاحوں کی تشریح سن لیجئے۔ تو یہ سمع خراشی بند کیجائے  
ڈراما



(د) جڑے اور نیک شخصوں میں کشمکش ہو۔ اور تمام کیر کر کسی ایک فریق سے تعلق رکھتے ہوں۔ اور سین جلد جلد تبدیل ہوتے رہیں۔ حاصل کلام میلو ڈراما وہ ڈراما ہے جو خلاف فطرت ہو۔ جس میں جذبات ہیہیمہ اور سخی پیدا کرنے والے واقعات ہمیش از بیش ہوں۔ اور پلاٹ کے انکشاف کے لئے طویل تقریروں سے کام لیا جائے۔

(۳) فارس میں عام فہم نظرافت آمیز باتیں اور مضحکہ خیز واقعات کثرت سے ہونے اور اصول و قواعد کی چنداں پرواہ نہیں کی جاتی۔

(۴) برنسک۔ وہ خندہ آسنہ بنائش ہے۔ جس میں

(الف) رذیل اشخاص جلیل اصحاب کا چہرہ اتارتے ہیں۔

(ب) جلیل القدر اصحاب کمینہ حرکات کرتے ہیں۔

مقصود یہ ہوتا ہے کہ بات کا بتنگڑ بنا کر دکھایا جائے۔

(۵) اوپیرا وہ ڈراما ہے جو کلا یا جزو آگائے کے ذریعہ ادا ہو۔

اب یہ بجائے خود ایک صنف بن گیا ہے۔ اور اسکا تذکرہ علیحدہ کتاب چاہتا ہے

یہ دیکھنے کے لئے کہ آیا کسی ڈراما کا پلاٹ درست ہے

حکمران نے اس نام سے ایک معیار مقرر کیا ہے۔ جو

حسب ذیل تین شقوں پر مشتمل ہے۔

**ڈرامٹک ٹائرید**

(Dramatic Tirade)

(الف) کشمکش

(ب) دلہنگی

(ج) حیرت آمیز انتظار

ان تینوں میں سے کسی دو کا موجود ہونا پلاٹ پیدا کرتا ہے۔ اور پلاٹ کا پیدا ہونا

ڈرامٹک عنصر کے موجود ہونے کا مترادف ہے۔ یہی ڈرامیت ہے۔

آخر میں ان حضرات کا شکریہ لازم ہے جنہوں نے تکمیل کار کی سبب سے بیش از بیش مشکلات کو آسان کر دیا۔ ورنہ چند سخن فہموں کی دل آزار روش کمرہت کی شکست کے لئے کافی تھی۔ اسی ضمن میں میاں فیروز الدین احمد صاحب (لاہوری) ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں کہ پروف دیکھنے کے صبر آزما کام کو انہوں نے بوجہ احسن انجام دیا۔ ناشکر گزاری ہوگی اگر ہم کارپردازان مرکنٹائل پریس لاہور کو فراموش کریں۔ جنہوں نے اپنی تمام مساعی کے لئے کو عمل میں لا کر اس قدر ضخیم کتاب کو ایک سہفتہ کے اندر اس حسن و خوبی سے لکھا کہ بالخصوص اس مطبع کے جوان ہمت اور کاروان ہمتیہ باوجود نظام الدین صاحب کے جس توجہ اور خلوص سے کام کیا۔ وہ ہمارے شکر سے بہت بلند ہے۔

نور الہی  
محمد

لاہور  
۲۲ دسمبر ۱۹۲۳ء

# مقدمہ

رائز قلم معجز رقم جناب نیت ڈبر جوہن ناتریہ صاحب کیفی دہلوی

مؤرخین حسرت بھرے دل سے اس امر کا اظہار کرتے ہیں کہ بلاد اسلام بالخصوص عرب اور ایران نے نائٹ کو اپنے خواب و خیال میں بھی جگہ نہیں دی۔ مسلمان عرب اور عجم میں نائٹ سے نا بلدرہے۔ بیشک اس کا افسوس ہے۔ لیکن قدرت مسلمانوں سے اس بے اعتنائی اور پہلو تہی کا انتقام لے کر رہی۔ اس کے انتقام کا اول شکار میاں نواز دہلوی ہیں جنہوں نے فرخ سیر کے عہد میں اردو میں سکنتا کا ترجمہ بطور نائٹ کیا۔ دوسرا شکار خواجہ امانت لکھنوی مصنف اندر بھاس ہیں۔ اردو میں امانت کی اندر بھاس سے پرانا نائٹ ہے۔ جو دستیاب ہے معلوم ہوتا ہے کہ قدرت حریص بھی ہے۔ اور دیر گیری کے ساتھ سخت گیر بھی۔ یہ تو سنا تھا دادا کرے پوتا بھرے۔ ”یہاں یہ مثل ہے پچھم کرے پورب بھرے۔ یہ تو آپ نے دیکھا۔ حریص یوں ہے۔ کہ ایک وقت میں ایک شکار سے اس کے انتقام کی شکم پڑی نہ ہوئی۔ تو اس نے اب دون کی بھڑائی۔ یہ میاں نواز آہی اور صاحبزادہ محمد عمر نائٹ ساگر کے مصنف ہیں۔ (ایران میں اس زمانہ کے نائٹ نگاروں مثل مرزا مستج علی و پرنس ناظم الدولہ وغیرہ کے ذکر کا یہ موقع نہیں)



۱۹۰۰ء کے اواخر کا ذکر ہے کہ الہ آباد سے ادیب نکالنے کی تجویز تھی۔ سرگباشی منشی  
 فوت لائے نظر لکھنوی نے ادیب کے اول نمبر کے لئے ایک مضمون کی فرمائش کی مضمون  
 جو میں نے ان کو بھیجا۔ اس کا عنوان تھا ”ہمارے نائٹک اور تھیٹر“ لیکن میرے دوست  
 نے اسے ادیب کے لئے وقیع نہ سمجھا۔ وہ مضمون انہوں نے بہت تکلف سے واپس کیا اور  
 آخر امرتسر کے رسالہ سنہ و امین شائع ہوا۔ اللہ کی شان۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ ڈراما اور سٹیج  
 کے موضوع اردو کے ایک ادبی رسالہ میں بے محل اور سبک سمجھے گئے ایک یہ زمانہ ہے۔ کہ  
 شاید کوئی مہینہ جاتا ہوگا کہ اسی موضوع پر لکھنے کی اردو سالوں کی طرف سے فرمائش نہ ہوتی  
 ہو۔ اور اردو جیسے وقیع رسالہ میں نائٹک اور اسکے تعلقات پر بسیط مضامین کو اعزازی جگہ  
 دیا جاتی ہے۔

پچھلے دس سالوں میں جو مساعی نائٹک کو اردو ادب کا ایک اہم جز قرار دینے میں  
 بروئے کار لائے گئے۔ ان میں میاں نور الہی صاحب اور صاحبزادہ محمد عمر صاحب کا حصہ کسی  
 سے کم نہیں۔ اور اب یہ نائٹک ساگر تو نائٹک کے لئے ان کی دلچسپی اور شفیقانہ مساعی کا  
 گرانڈیل ثبوت ہے۔ میں مصنفین کو اس تاریخی تصنیف پر مبارکباد دیتا ہوں۔ انکی تلاش  
 اور عرق ریزی مبصرانہ جانچ اور ذرف نگاہی قابلِ داد ہے۔ آج تک ہندوستان کی کسی  
 زبان میں ایسی بسیط اور ہمہ گیر کتاب نہیں لکھی گئی۔ اردو ادب میں یہ ایک متمم بالشان اضافہ  
 ہے۔ اور ایسا اضافہ ہے جسکے لئے اردو دنیا مصنفین کے احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتی۔

## ہندوستانی سٹیج

نائٹک ساگر کی تقریب یہیں پر ختم نہیں ہوتی۔ یہ وہ کتاب ہے جو اردو ادیبوں اور ڈرامہ

اس موضوع پر اردو زبان میں یہ اولین مضمون بتایا جاتا ہے۔ اور یقیناً ہے بھی ایسا ہی۔

نوسیدل اور سٹیج یعنی تھیٹر کے ہر قسم متعلقین کے لئے روزنامہ ہدایات کا کام دیگی۔ یورپ کے ڈرامہ کی عہدید عہدید ترقی اسکا عروج ارتقا اور تنزل۔ فن تمثیل۔ یعنی ایکٹری۔ سٹیج کا لباس اور سینری وغیرہ ایسے مطالب ہیں جن کا ذکر جاسجا اس کتاب میں آیا ہے اور جن پر موزانہ تعبیر کے ساتھ ناقدانہ نظر بھی ڈالی گئی ہے۔ اس وقت ہندوستان میں آٹھ سٹیج ہیں احاطہ لجنی میں مٹی اور گجراتی سٹیج۔ احاطہ مداس میں تامل۔ تنگانی یا دکناری بنگال میں بنگالی سٹیج۔ بہار اور صوبہ وسط میں ہندی۔ پنجاب اور صوبہ آگرہ وادھ میں اردو۔ منجملہ ان کے اردو اور ہندی ناٹک تمام براعظم ہند میں دکھائے اور دیکھے جاتے ہیں۔ ناٹک ساگر میں ان میں سے اکثر کا ذکر ہے لیکن ہندوستان کی ہر سٹیج اس کتاب کے وہ نکات اور ہدایات لے سکتی ہے جن کو سٹیج کتب خانے کھنگالنے پڑتے۔ سٹیج کیسے سوشل نظام اور معاشرت پر اثر انداز ہوتا ہے۔ کہاں تک وہ اصلاح۔ رولج قومی۔ تزکیہ اخلاق و احساسات اور توشیع خیالات کا آلہ ہے۔ ڈراما کی روح رواں کونے مراتب ہیں۔ ایکٹری کی جان کیا کیا اوصاف ہیں۔ سٹیج کس طرح سرسبز ہو سکتی ہے۔ ایک ناٹک لکھتے ہوئے کن کن امور پر نظر رکھنی چاہئے۔ کیوں اچھے ناٹک لکھنے والے جڑ گئے۔ کیوں اچھے ایکٹر پھیکے پڑ گئے۔ سٹیج کے اصلی لواحق کونے ہیں اور فضول جزئیات کونے ایہ امور ہیں جن پر اصلی ناٹک اور حقیقی ملکی سٹیج کی نظر مونی چاہئے۔ اور ان کا ذکر جاسجا اس کتاب میں آیا ہے۔ انکے علاوہ اور بہت سی مفید اور کارآمد باتیں ہیں جو مختلف مندرجات سے مستنبط ہو سکتی ہیں۔ تجارتی سٹیج کے تقایص اور ماک کے مذاق پر اسکا خرب اثر۔ سینری اور سٹیج کے میگڈ ممبروں کا اصلی ناٹک سے کہاں تک جگری تعلق ہے۔ ناٹک اور بازی گیر یا بھاننتی کے تماثوں میں کیا فرق ہے۔ کاکا اور سو قیانہ جھنڈی ایک دوسرے کے کتنے متباین ہیں حقیقی ماثلت اور خیالی معیار کس قدر الگ ہیں۔ سٹیج کی تقریریں مصنفین کی عالمانہ اور بلیغ انشا پر داندی سے کتنی متناقض ہیں ایسے امور ہیں جن کی طرف شایعین و مصنفین ناٹک دونوں کی توجہ ہونی چاہئے۔ یورپ

کے پرالم پلے۔ اور میوزک ہال کی نقل ہمارے ادبی مذاق کا ارتقاء کرے گی یا کالیہ اس کی اعلیٰ ذہنیات اور فکری احساسیات اور بھو بھوتی کی فطرت نگاری اور حقایق طرازی ایسے مضامین ہیں کہ جن پر نہ صرف ہمارے سٹیج بلکہ ہمارے ارباب وطن کی اصلاح مذاق اور تزکیہ اخلاق کا بہت کچھ انحصار ہے۔

ڈراما باعتبار ایک شاخ ادب اور قومی انسٹی ٹیوشن کے باب میں ہمارے ملک میں لوگ بے حلف فیہا منظر اور عمل رکھتے ہیں کہ کوئی دو شخص شکل سے ہتھیال اور ہراسے ملیں گے سنسکرت کے سپڈٹ وکنتا اور مدراراکشاشا۔ مہرچٹھی اور پرتما نائٹک ضرور پڑھتے پڑھاتے ہیں مگر محض اس طرح جن طرح کہ مکتبوں میں ابوالفضل اور انوار سہیلی پڑھائی جاتی تھی یہ بات کے ذہن سے کوسوں دور رہتی ہے کہ یہ نائٹک سٹیج کے لئے ہیں اور اب بھی سنسکرت کالجوں میں دکھائے جاتے ہیں مولوی لوگ نائٹک اور سٹیج سے قطعاً نا آشنا ہیں۔ انکے ذہن میں یہ نہیں سما سکتا کہ نائٹک ادب کے اعلیٰ ترین صیغوں میں سے ہے اور اس لاعلمی کے شدید وجہ ہیں نئی روشنی دہلے قومی سٹیج کو حقیر سمجھتے ہیں۔ کیونکہ انکے سر میں بن جاسن اور شنکی پیر برنارڈشا اور میٹر لنک بطرح گھر کھڑے ہیں۔ یہ نہ پوچھتے کہ انہوں نے ان جادو نگاروں کو پڑھکر اپنے وطن کے سٹیج کو کیا نفع پہنچایا۔ وہ یہ بھولے ہوئے ہیں کہ حیدر آباد کے میدانوں میں دیودا کا درخت اور ہمالہ پر شاہ پسند آم کی ریشہ دوانی امر محال ہے۔ ایک ملک کا نائٹک شاعری کی طرح اسکے باشندوں کے اس وقت کے اوضاع و اطوار اور اخلاق و معاشرت کا آئینہ بردار ہوا کرتا ہے۔ خیر ثقات تھیٹریٹر کی بد مذاقیوں اور سبقت سے متنفرد ہوا اس سے بیہنجی کرتے ہیں۔ اور عوام تفریح کا چوکھا سامان اور اسے اپنے مذاق اور اخلاق کا متوافق اور ہم معیار پا کر اسکی سرپرستی کرتے ہیں نتیجہ یہ ہوا کہ آپ تھیٹریٹر میں نہ گئے تو آپکے صاحبزادے اور نوجوان شاگرد ضرور گئے اور عوام الناس اور جنکو ہم جہاں یا ناقدینم یافتہ کہتے ہیں وہ بھی تو ہماری ہی قوم کے ہاتھ پاؤں ہیں وہ تھیٹریٹر میں گئے اور جتنے ہانڈھک گئے۔ پھر آپ کی نفس خداتی اور لغز الا احساسی لئے کیا گل کرتے

اصل یہ ہوا کہ ملک کی جمع کثیر کا مذاق بگڑ گیا اور سٹیج کو نااہلوں کے ہاتھ میں دیکر بہت سی خرابیاں پیدا ہو گئیں۔ یہاں میں ایک سوال کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ تھیٹر میں ایک کھیل ہوتا ہے اور سٹیج پر ایسی تقریر کرائی جاتی ہے۔ یا ایک ایسا سین دکھایا جاتا ہے جسے مذاق سلیم گو ارا نہیں کر سکتا۔ اس پر اگر دس برس بھلے آدمی حاضرین میں سے اظہارِ ناپسندیدگی کریں۔ یا تماشے سے اٹھ جائیں تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ تماشا کرنے والی کمپنی پر اس کا کچھ اثر نہ ہوگا ہوگا! اور ضرور ہوگا۔ اسکی نظیریں موجود ہیں۔ میں یہ کہنے کی مبادت کرتا ہوں کہ جو نقائص اور سقام ہمارے نامک اور سٹیج میں ہیں۔ خواہ وہ کسی صوبہ سے متعلق ہوں۔ اسکے ذمہ دار زیادہ تر ہمارے اعلیٰ طبقے کے بھائی اور تسلیم یافتہ اصحاب ہیں جن کی بے اعتنائی اور عدم التفات ان بدعنوانیوں کے قیام اور استحکام کا موجب ہیں۔ جو اس وقت ہمارے قومی سٹیج کے چہرے کا دلغ ہیں۔ اس موقع پر میں اپنے ملک کے حکمران طبقہ کو فراموش نہیں کر سکتا۔ مالکِ فرنگ میں یہ ہوتا ہے کہ اچھے نامک لکھنے والوں اور اچھے تھیٹرڈوں کو خزانہ شاہی سے بیش بہا عطیات اور اعلیٰ خطابات و وظائف عطا ہوتے ہیں جس سے فن کی ترقی اور کمالان فن کی دل انسانی ہوتی رہتی ہے۔ انگلستان میں کم سے کم ایک نائٹ (مہر کا خطاب پانے والا) ایچرڈوں اور نامک لکھنے والوں میں ضرور بنایا جاتا ہے اگر ہمارے والیان ملک اس عمیق نظری سے کام لیں اور ادب کی اس اسم شاخ اور معشرت کے جاذب انٹی ٹیوشن پر میانہ نظر غائر ڈالیں۔ تو نامک اور سٹیج کی اصلاح ہرگز امر دشوار نہیں ہے۔

## سنکرت سٹیج

اب میں نامک ساگر کے سلسلہ کی ہی پیروی کرتا ہوں۔  
بقول شلیگل علامہ جرمن ڈراما ہر قوم میں الگ پیدا ہوا۔ ایک قوم نے دوسری قوم سے

نہیں لیا،" ایسا ہی سہستان میں ہوا جانا چاہئے کہ مستشرقین فرنگ میں ایک گروہ  
ایسا ہے جو ایشیا کی ہر ترقی اور کمال علم و فن کا ماخذ آنکھیں بند کر کے ایشیا کے باہر دیکھتا  
ہے اور اسکے ہر نوع کے تحصیل کمال کو مکسوپہ اور باہر سے آیا ہوا یعنی مغرب سے مستعار  
قرار دیتا ہے۔ ہندوستان قدیم کے باب میں انکی یہ عادت مرض متعدی کی حد تک پہنچ گئی  
ہے۔ جب سرقہ کا ماخذ یورپ میں نہیں ٹھہرا سکتے تو ایشیا کے کسی دوسرے ملک مثلاً  
کالڈیا شام یا عراق وغیرہ کا راگ گاتے ہیں۔ ہندوستان کسی ہندی علم یا شے کی ان کے  
حساب میں دو ہزار برس سے آگے نہیں ٹھہر سکتی۔ کل کی بات ہے۔ اگرہ کے روضہ  
منار محل یا تاج کی تدوین و تعمیر کی نسبت جو کچھ یادہ گوئیاں ہوئیں یاد ہوئیں۔ اور  
ہیول صاحب نے جو دنداں شکن جواب انکے دیئے وہ بھی انگریزی دان اصحاب کے  
ذہن میں ہونگے۔

مستشرقین کے مذکورہ بالا کردہ کارِ غنہ جرمنی کا ایک مصنف و سیرے جبکاناٹ  
وڈرخ ہے۔ ان کی ذات سے یہ سوال اٹھا کہ سنکرت ناٹک یونان سے آیا۔ یا  
یہ کہ اسپر یونانی ناٹک متاثر ہوا۔ اور بڑی دلیل جو انہوں نے پیش کی ہندی سٹیج کے  
پرے کا نام ہے یعنی یوٹیکا استدلال یوں کیا گیا ہے۔ چونکہ اہل ہند یونانیوں کو یون  
کہتے تھے۔ اسلئے ناٹک جو ان سے لیا اسکے پردے کو بھی یوٹیکا کہنے لگے۔ راقم نے  
انگریزی میں اس دلیل کی اور ایسی جملہ دلائل کی وضاحت سے پرتال کی ہے۔ یہاں  
اس تذکرے کی گنجائش نہیں۔ بہر حال اس قدر ضرور کہنا پڑے گا کہ مدعی کی ڈھٹائی  
واقعی تعریف کے قابل ہے۔ یونانی سٹیج پر کبھی پردہ تھا ہی نہیں اور یہاں تھا۔ وہاں کس  
ناٹک کا جزو اعظم ہے۔ یہاں اسکا نام و نشان بھی نہیں۔ وہاں ٹریجڈی بڑے شد و  
مد سے حاوی تھی اور یہاں سٹیج سے بالکل خارج۔ وہاں اتحاد ثلاثہ عیسائیت کی تثلیث  
سے زیادہ شد و مد کے ساتھ حاوی تھا۔ یہاں اس کا نام بھی کوئی نہیں جانتا دیکھئے جرمن

## مشرق کی دیدہ دلیلی :

سنسکرت نائک کے خصوصیات ہیں۔ ٹریجی کا میڈی کارنگ۔ نائک کی انشائیں نظم تحت اللفظ کے ساتھ نثر اور گانا بھی محققین نے تسلیم کیا ہے کہ سنسکرت نائک میں جو منصب و دھوشنک کا ہے اسکا ظہور نہ یونانی سٹیج پر ہوا نہ کہیں اور۔ دھوشنک بھی اپنے رنگ میں نرالا ہے۔ علاوہ بریں قدیم ہندی سٹیج پر زمانہ پارٹ ہمیشہ عورتیں کیا کرتی تھیں۔ جبکہ قدیم یونانی سٹیج پر مرد یہ فرص ادا کرتے تھے۔ اوتز رام جرنل مصنف بھو بھونی اور غیرہ میں یہ بھی ہوا ہے کہ سٹیج کے اندر سٹیج دکھایا جاتا ہے۔ یونانی سٹیج پر ایسا کبھی نہیں ہوا۔ یہ مختلف اور متباہن خصوصیتیں ہیں جو سنسکرت ڈراما کو یونانی ڈراما سے نمایاں امتیاز دیتی ہیں اور اس کی پیدائش اور نشو و نما کو قطعی طور سے دیسی اور حرکت بیرونی سے بے لوث تشریح دیتی ہیں۔ یہاں زیادہ تفصیل کا نہ موقع ہے۔ گنجائش۔ بر خلاف اس لاطابل دعویٰ کے جس کا ذکر اوپر آیا۔ اہم کو دنیا بھر کے نائک مطالعہ اور تحقیقات سے اسکا سراغ ملتا ہے۔ کہ یونان کے نائک پر ہندوستان کے ادب کا بڑا اثر پڑا ہے۔ چونکہ اس مضمون سے میرے یقین میں ہر ہندوستانی کو عام اس سے کہ وہ ہندو ہو یا مسلمان۔ عیسائی ہو۔ یا کوئی اور چھی ہوئی چاہئے۔ اس لئے اسکے متعلق بہت اختصار کے ساتھ یہاں کچھ لکھا جائے گا :

سب سے اول یہ دیکھنا ہے کہ ۲۷۰ قبل مسیح یعنی سکندر اعظم کے حملہ سے قبل آیا۔ ہند اور یونان کا کچھ تعلق تھا۔ تاریخ منظر ہے کہ ۹۷۰ قبل مسیح کا ٹکس ہند میں آیا ہرودوٹس وغیرہ نے اسکے لکھے ہوئے کو ایف ہند سے استفادہ کیا ہے۔ چوتھی صدی

۱۷۰ قبل مسیح کا مخفف سمجھا جائے۔ جسکے لئے انگریزی میں بی۔ سی استعمال ہوتا ہے۔ ۱۷۰ قبل مسیح کا مخفف سمجھنا چاہئے :

قم میں یونانی طبیب کیشیا اور دیشیرا بالکان ثانی کے دربار میں تھا اور لکھا ہے کہ وہاں اُسے بہت سے دانیان ہند کی دوستی میسر آئی اور آگے بڑھے تو تواریخ یونان سے واضح ہوگا کہ ساتویں صدی قم میں تھیس۔ ایمپیڈاکلینز۔ انیک گورس اور بہت سے علم دوست یونانی فلسفہ پڑھنے کے لئے بلا دشرقی میں گئے۔ فلسفہ سائیس اور ادب میں انہوں نے وہاں بہت حاصل کیا۔ فیشا عورت کا علوم و فلسفہ ہند سے استفادہ اب تواریخی حقیقت ہے یہی صداقت تسلیم کر لی گئی ہے۔

## یونانی سیج

اب یونانی ڈرامہ کی طرف نظر ڈالئے سرے سے یونانی ڈراما ہی ایشیائی نژاد ہے حکیم ارسطو کا قول ہے۔ یونانی کامیڈی ڈورین لوگوں سے لی گئی۔ ڈورین قوم ایشیائی نژاد تھی۔ اور آیینین (اصلی یونانی) قوم معشرت وغیرہ میں کوئی یگانگت نہ رکھتی تھی حتیٰ کہ ڈورین اپنے مردے ہندوؤں کی طرح جلاتے تھے اور آیینین دفناتے تھے۔ وغیرہ وغیرہ بطور جملہ معترضہ اتنا اشارہ کافی ہوگا۔ کہ یونانیوں نے بہت سی چیزیں باہر والوں سے لیں۔ مثال کے طور پر یونان کیا یورپ کی سب سے بڑی رزمیہ نظم دجیے رامائن اور شاہنامہ) جبکہ نام آئیڈ ہے۔ ایک ایشیائی کی تصنیف ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ آریستو ستہ قم کے درمیان ایک ایشیائی شاعر تھا۔ جو سمرنا میں رہتا تھا اُسے سب سے اول یہ کتاب تصنیف کی۔ اسکو دو صدی بعد یونان کے ایک بھاٹ ہومرنے اسے اپنی زبان میں بعد کی بیشی ترجمہ کیا۔ ایسڈیس کئی مقامات پر اہل ہند کی مذہبی کتاب وید سے آریستو کا ثبوت ملتا ہے لہذا اس قیاس کرنے کا قرینہ موجود ہے کہ عجب نہیں

۱۵۔ تفصیل کے لئے دیکھو تواریخ یونانی لٹریچر مصنف مشراپج۔ آر۔ جے۔ ٹیلیارڈ۔ صفحہ ۱۲

۱۶۔ مہرئی آون سنکرت۔ لٹریچر مصنف میکس مولر۔

ایڈ پر رمانیئن کا اثر پڑا ہے اور جب وہ اپنی اصلی صورت میں ایک ایشیائی کی تصنیف ہے تو یہ قیاس اور قری ہو جاتا ہے۔ کہ اس کے مصنف نے اغلباً والمیک سے استفادہ کیا۔ یونان کا قدیم ترین ناٹک نگار تھیسپس ہے جس کا زمانہ ۵۳۳ ق م بتایا جاتا ہے ۵۳۳ ق م سے پہلو پونیشین جنگ تک جو قلیل مدت گزری وہ قدیم یونانی ناٹک جسے اولڈ ڈراگ کا میڈی کہتے ہیں۔ عمر ہے۔ جنگ مذکور ۴۸۰ ق م سے ۴۷۰ ق م تک رہی۔ پھر ایرسٹافینس کا ظہور ہوا جو جدید کامیڈی کا والد مانا جاتا ہے۔ صرف ایک صدی کی قلیل مدت کے بعد ہی یونانی کامیڈی کی ترمیم و تفسیر کے اسباب نہ یونان کی ملکی تواریخ سے بہم پہنچتے ہیں اور نہ ادبی تواریخ سے جب ہم اس زمانہ کا اس زمانہ سے میلان کرتے ہیں۔ جب یونانی مشرق اور ہند میں اگر اکتساب علم و ادب کرتے تھے۔ تو نطن غالب یہ ٹھہرتا ہے۔ کہ ہندوستان کے ناٹک سے استفادہ کر کے انہوں نے اپنے ناٹک میں تبدیلیاں کیں۔ ایرسٹافینس نے یہ کیا کہ جسے اصطلاح میں ٹریجی کا ڈی کہتے ہیں اسکو رواج دیا اور یہی طرز قدیم الایام سے آج تک ہند کے ناٹکی مصنفوں کا رہا ہے۔ بسبیل تمثیل اس کا ناٹک کلوڈز (بادل) پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں بے شمار سراغ اس امر کے ملتے ہیں کہ اس یونانی مصنف نے ہندوستان سے بلا تکلف استفادہ کیا ہے۔ اس وقت کے اہل ہند کے بہت سے رواج و مراسم بلکہ نام تک کا اس ناٹک میں پتہ چلتا ہے۔ کوئن نٹو کے مطالعہ سے واضح ہو گا۔ کہ ایرسٹافینس کے جنات کے ماسک جگندری سے لئے گئے ہیں۔ پہلی حال پوکس اور یوشمین کی ہیبت ناٹک شخصیتوں کا ہے۔

میں یہاں یونان کے صرف ایک اور ناٹکی مصنف کا ذکر کیا چاہتا ہوں اور یہ اسچلس ہے۔ ان کا ایک شہزادہ ناٹک پر امی تھیس بونڈ ہے۔ اس ناٹک میں جاسبا سنکرت نام اور الفاظ کہیں عمدہ صورت بگاڑ کر کہیں بوجہ اختلاف اس نہ ناگزیر تبدیلی کے ساتھ ملتے ہیں۔ اگر کہ۔ وغیرہ ایسے بہت سے لفظ آئے ہیں۔ ان سب کو چھوڑ کر اس ناٹک



اور اسکے مہر و کا نام ہی ٹھیٹھ سنسکرت ہے۔ پہلے اسکا پلاٹ سن لیجئے۔ تب اس نام کی ماہیت واضح ہوگی۔ آگ بنانا پہلے دیوتاؤں کو ہی معلوم تھا۔ پرامی تھیں نے اس علم کو حاصل کر کے انسانوں میں پھیلا دیا۔ دیوتاؤں کو طیش آیا اور انہوں نے کوہ قاف پر مشکیں باندھ کر اُسے قید کر رکھا۔ لیکن وہ قید جس دوام نہ تھی۔ بلکہ اس طرح مشروط تھی۔ کہ جب خیوص کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوگا۔ تو وہ رہا کر دیا جائے گا۔ پرنسٹھ سنسکرت میں ایک آگ کو کہتے ہیں جس سے آگ پیدا کیا کرتے تھے۔ اور سنسکرت حرف کے قاصد سے پرامی تھیں کے معنی بنتے ہیں۔ آگ کا چور۔ علاوہ ازیں ایسے ایسے جغرافیائی کوالیف اور مقامات اسپلٹس کے ہاں آئے ہیں جن کا پتہ یونان کے ملک میں نہیں چلتا اور شارج حیران رہ جاتے ہیں کہ انہیں کہاں تے اردیں ہے۔ مگر سندھ و بلتان کے نقشہ پر وہ آسانی سے بتائے جاسکتے ہیں۔

یہی حال یونان کے ایک اور ناٹکی مصنف یوریڈیس کا ہے جس نے راماین کے ناٹکی سینوں سے استفادہ کیا ہے۔ بخوف طوالت اس بیان کو اب ختم کیا جاتا ہے۔

## ۔۔ یورپی سیج

آپ یہ کہیں گے کہ جب یونان قدیم کی نسبت یہ کہا گیا تو یورپ کی نئی اقوام کی نسبت کیا خیال ہے۔ حضرت یہ غزل کہنا نہیں کہ خیال اور واہمہ سے کام چل سکے۔ تاریخی صداقت اور بین ثبوت چاہتی ہے۔ اور ایسے ثبوت بکثرت ہم پہنچتے ہیں کہ درمیانی اور مغربی حصص یورپ کا ناٹک قرون وسطیٰ کے بعد ہندوستان کے ادب اور

۱۵ دیکھو اسپلٹس کے ڈرامے مرتبہ پروفیسر کوہن

۱۶ یہ زمانہ تواریخ یورپ میں ایک ہزار سال پر مبسوط قرار دیا جاتا ہے۔ بقول مورخ ہیلیم اسکی مدت ۱۷۵۰  
ہم سے ۹۵۰ تک ہے۔

ناٹک سے دل کھوکھرا مستفید ہوا۔ میں نے جب ایک یورپین دوست سے یہ بات کہی۔ تو وہ ششدر رہ گیا۔ اور اسکی بیوی جو میرے قریب بیٹھی تھی۔ ذرا دُور کھسک گئی۔ میں نے مسکرا کر کہا گھبرائیے نہیں میرا دماغ نہیں الٹ گیا ہے۔ اور بھل سے کاغذوں کا ایک دھتھہ لٹکا لکڑی سے رکھ دیا۔ کہ اس میں پڑھ لو جو ثبوت میں نے بہم پہنچائے ہیں۔

خیر اب سنیئے۔ یونان کی نسبت جو کچھ اوپر ذکر آیا ہے اس سے قطع نظر کر کے یاد رکھئے کہ یورپ کے مذکورہ بالا ملکوں کے باشندوں کا ہمت میں آنا جانا ۱۸۵۰ء سے پہلے ثبوت کو پہنچتا ہے جبکہ الفرڈ اعظم نے شربورن کے بشب کو بغرض تبلیغ دین نصارا ہندوستان بھیجا تھا۔ سنہ ۱۸۵۰ء اور ان ممالک یورپ کی تواریخ کے مطالعہ سے اور اسکے پہلو پر

ان کے ادب کی تاریخوں کے مجھکویہ امر واقعہ ہاتھ آیا ہے کہ یورپ کی جو قوم پہلے ہندوستان میں آئی۔ تجارت کی غرض سے یا ملک گیری کے عندیہ سے۔ وہاں ناٹک پہلے پیدا ہوا آخر اسکے کیا معنی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مشرقی اور مریکل پلے ان کے سب کے ہاں پہلے سے موجود تھے۔ یہاں طلب پاسٹورل ڈرامہ یا ٹھیٹھ ڈراما سے ہے۔ آپ کہینگے کہ میں تقریب لکھتے لکھتے ایک تقبل کتاب لکھنے بیٹھ گیا۔ تفصیل عنقریب دوسری صورت میں ملک کے پیش ہوگی۔ اجمال اس نقشہ میں ملاحظہ ہو جو بڑی تحقیق و تفحص کے بعد مرتب کیا گیا ہے۔

نام قوم	ہندوستان میں آمد کا سنہ	ناٹک کی ابتدا کا سنہ
پرتگالی	۱۵۰۰ء بم	۱۵۰۰ء بم
ڈچ (ولندیزی)	۱۵۶۵ء بم	۱۵۶۱ء بم
فرانسیسی	۱۶۰۰ء بم	۱۶۳۴ء بم
ڈین	۱۶۲۰ء بم	۱۶۴۱ء بم
انگریز	۱۶۰۰ء بم	۱۶۶۶ء بم

یورپین ایسٹریوں کا شاہن ہند کے حرم میں رہنا اور ایکٹروں کا شاہی خاندان کی ملازمت میں ہونا تاریخ سے ثابت ہے۔ پھر یہ دور کی دلیل نہیں کہی جاسکتی کہ وہ لیڈیاں ہندوستانی نائٹک دیکھتی ہوگی۔ اور ان کے ساتھ ان کے لواحقین اور ہم قوم ملازمین بھی اُن صحبتوں کا لطف اٹھاتے ہونگے۔ اور اس طرح سے انہوں نے نائٹک کے لئے سبق سیکھے اور اپنے ملکوں میں پھیلائے۔ ثبوت میں صرف دو نظائر اس جگہ پیش کئے جاتے ہیں تاریخ میں لکھا ہے کہ شاہ فیروز بہمنی کئی زبانیں جانتا تھا۔ اسکے حرم میں سیرکیشیا۔ جارجیا اور یورپ کی عورتیں تھیں۔ فرشتہ لکھتا ہے۔ کہ سلطان بلبن کے بیٹے طغراخان کے ساتھ ملازمت میں ایٹری بھی تھے۔ یہ آپ دیکھ ہی چکے ہیں کہ پہلا چارٹر ایٹ انڈیا کمپنی کو انگلستان کی ملکہ الزبتھ کی ہر شاہی سے اگرچہ سلسلہ ہم میں ملا۔ لیکن انگریز اس سے پیشتر سے ہند میں آئے اور رہتے تھے۔ ملکہ الزبتھ اور شاہنشاہ اکبر اعظم کے عہد حکومت نصف صدی کے قریب ہم روایت ہیں۔ اکبر کے عہد میں جو انگریز یا یورپین یہاں آئے اور یہیں رہ گئے۔ ان کے حالات اور نام تک تواریخ میں موجود ہیں۔ اردو میں انگریزی اقتباسات کا نہا مشکل ہے اور ترجمہ سے اصلی مطلب خبط ہو جائے گا۔ اس لئے اس کی زندہ نظیریں یہاں پیش نہیں کی جاسکتیں۔ کہ کالیڈس اور بھو بھوتی وغیرہ سے شکسپیر اور ڈرائیڈن وغیرہ نے کہاں کہاں خیالات اور طرز بیان ستار لئے ہیں۔ اور دیکھئے انگریزی نائٹک میں جتنی تبدیلیاں اور ترمیمات ہوئیں۔ اسی عہد یعنی عہد ٹیوڈر میں ہوئیں سنکرت شلوکوں کے اتباع میں نظم معر یا بلینک درس کارولج۔ یوناں کے استاذ ملائہ کاسٹیج اور نائٹک سے اخراج سٹیج کے اندر سٹیج دکھانا جیسا اُترام چتر تر مصنفہ بھو بھوتی میں آیا۔ اور شکسپیر نے ہمیلٹ میں اسکا چربہ اٹارا۔ واناہ کیر کٹر کی نظیر کے لئے عورتوں کو

لے الزبتھ نے ۱۵۵۸ء سے ۱۶۰۳ء تک اور اکبر نے ۱۵۵۶ء سے ۱۶۰۵ء تک راج کیا۔

سٹیج پر لانا۔ (ایکٹس ہند کے نائٹک کی ہم عمر ہے) وغیرہ وغیرہ ایسی باتیں ہیں کہ بھونک مارنے سے ظہور پذیر نہیں ہوا کرتیں۔ نہ انگریزی ادب اور نائٹک اسکا کوئی پیرایہ اور استبا پیش کرتی ہیں۔ علاوہ ازیں ہندی بھاشا کے نائٹک بھی اس وقت موجود تھے۔ چنانچہ وہ دیا پتی ٹھاکر جکے دو نائٹک اس وقت بھی ملتے ہیں پندرھویں صدی بم میں گذرا ہے وہ بہار کا رہنے والا تھا۔ چراغ سے چراغ ہمیشہ جلا کرتا ہے لیکن آجکل بجلی کے لمپوں نے یہ کہاوت لوگوں کو بھلا دی ہے۔ اور وہ سمجھتے ہیں کہ فسادیل عرش کی بتی ان میں کے بجلی کے ٹپن سے بندھی ہوئی ہے۔

## ہندی سٹیج

ہندی نائٹک اول اول بالکل سنسکرت نائٹک اور کاویہ کے اصول پر قوانین و قواعد کے اتباع کے ساتھ شروع ہوا۔ لیکن چند صدیوں سے اسکی حالت سخت اصلاح طلب ہو گئی ہے۔ آجکل کے ہندی سٹیج کو میں تین قسموں میں تقسیم کرتا ہوں۔

(۱) جو مغربین کے پیرو ہیں اور گھٹیا آپیرا سے زیادہ وقت نہیں رکھتے۔

(۲) نئی طرز کے نائٹک جن میں کالیداس اور شکسپیر دونوں کا اتباع ہے۔ جیسے ہندی گرنٹھ رتناگر کے نائٹک۔ یہ نائٹک پلاٹ میں چست۔ پھیلاؤ میں دلپذیر و غریب نہ ہر طرح درست ہیں۔ لیکن ان میں سے اکثر سیاسی رنگ کی وہ مذموم جھلک رکھتے ہیں۔ جسکے ہاتھوں آجکل اس ملک کے دوسب سے بڑے جڑوں میں مہاشکت قائم رکھنے کا سنا پڑا ہوا ہے۔

(۳) اس قسم میں ایسے نائٹک آتے ہیں جیسے ”سوریہ سنجے نائٹک کمپنی“ یا ”بیال بھارت“ کھیل دکھاتے ہیں۔ ان میں ترقی اور اصلاح کی گنجائش ہے۔ اسکے مطلق اشارات اخیر میں من کئے جائینگے۔ کیونکہ ان کا اطلاق کم و بیش ملک کے ہر سٹیج پر ہے۔

# اردو سٹیج

اردو کا اول نائٹک جیسا کہ شروع میں اشارہ ہوا ہے توازن نے لکھا لیکن اردو کا سب سے پرانا نائٹک جو اس وقت ملتا ہے وہ اندر بھلا ہے جبکہ مصنف امانت لکھنوی ہے۔ کھیل قیصر باغ میں کس طمطراق سے ہوتا ہوگا۔ اس پر قیاس دوڑانے کی ضرورت نہیں۔ اکثر یہ ہوتا تھا کہ میلے تماشوں میں اور بڑے قصوں میں چند آدمی جن میں عورتیں اور مرد دونوں ہوتے تھے۔ ایک تونی ٹکھڑی کر کے اس میں دو چار بیچ اور مونڈھے ناظرین کے لئے رکھ کر اندر بھلا کے بعض سین دکھلایا کرتے تھے۔ ایک پیسہ اسکے داخلہ کی فیس تھی۔ آرکسٹر میں طبلہ اور سارنگی ہوتے تھے۔ ۱۹۴۴ء میں دربار قیصری کے موقع پر کٹوپر نائٹک کمپنی بمبئی سے دہلی آئی اور اس نے سب سے اول نئی طرز کے نائٹک دکھائے یہاں رونق اور منشی طالب کے بنائے ہوئے ڈرامے یہ کمپنی دکھاتی تھی۔ ایڈلجی دادا بھائی اس کمپنی کا روح رواں تھا۔ یہ ہے ابتداء ہمارے موجودہ اردو سٹیج کی۔ تعجب کی بات ہے کہ بعض امور میں متقدمین وہ کام کر گئے جو متاخرین کو باوجود بہتر مواقع اور تجربہ کے ہرگز نصیب نہ ہوئے منشی و نایک پر شا و طالب بنارسى ابتداً سختے بعض ایسے نفیس اور اعلیٰ پایہ کے نائٹک لکھ گئے۔ جن کی ہوا کو بھی متاخرین نہیں پہنچے۔ ان کا ڈرامہ نیل و نہار اب تک اردو تھیٹر میں عظیم النظیر ہے۔

طالب مرحوم نے ایک اور نیا کام یہ کیا کہ اپنے گانوں میں انگریزی دھنوں پر اردو کے بول باندھے جس کی پیروی نائٹک کے جلالی اور مکالمہ کے گانوں میں اب سب کرتے ہیں۔ اردو ناٹکی دنیا میں جن کا تعلق کمپنیوں سے ہے ان میں تین اصحاب قابل ذکر ہیں۔ آجس۔ حشر اور بیتاب۔

ان کی تصانیف پر جامع تنقید یہاں منظور نہیں۔ کتاب زیر تقریباً آپ کو

سب کچھ ملے گا۔ ان تینوں اصحاب کا طرز انشا کا جہاں تک تعلق ہے۔ جدا جدا رنگ ہے  
 احسن سوز و گداز کا لکھا لک ہے۔ حشر کے مکالمے نہایت بلند آہنگ اور بچھتے ہوئے ہیں  
 بیتاب جلال و شکوہ کو ماتحت سے نہیں جانے دیتے۔ لیکن اصول فن کی نظر سے دیکھا جائے  
 تو ڈرامیت کسی کے دل بھی نہیں۔ ان کا سوز و گداز تفسیع سے حشر کی بلند آہنگی۔ آورد اور  
 جد و جہد سے اور بیتاب کا جلال عاریت سے ملوث ملے گا۔ اور پھر پلاٹ ہر کہیں ندارد  
 ڈرامے لکھے اس طرح جاتے ہیں کہ پارسسی میجر پہلے اپنی من سمجھوتی کہانی گھڑتا ہے۔  
 جس میں گجراتی کا عنصر اکثر غالب ہوتا ہے۔ پھر وہ کمپنی کے منشی یعنی ڈرامہ نویس کو  
 ویجاہتی ہے۔ وہ اس پر قصہ گھڑتا ہے۔ بعد ازاں میوزک ماسٹر یا منشی جی اس میں گانے  
 بھرتا ہے۔ اس طرح کھیل تیار ہوتا ہے۔ اور اسی طرح ان تینوں اصحاب اور دیگر اصحاب  
 کے اکثر نامک لکھے گئے۔ حال یہ ہو تو اصلاح و ترقی کی راہیں کون نکالے۔ اول کمپنی  
 سے پس کر اس وقت کی تازہ ترین کمپنی تک سب کا نقطہ نظر رویہ اور آمدنی رہا ہے  
 اصول فن تو کوئی جانتا ہی نہیں۔ اور جو جانتا ہے اسکی چلتی نہیں۔ کیونکہ میجر کا طمع نظر تو  
 تھیٹر کو طوائفوں اور نقالوں کا قائم مقام بنانا اور پیسہ کمانا ہے۔

بڑی کمپنیوں میں ایکٹنگ کا قدرے خیال رہتا ہے۔ لیکن زیادہ تر پروڈکٹوں اور  
 سینری کی دلفریبی ان کی معراج ہے۔ چھوٹی کمپنیاں گانے کو آمدنی کا ذریعہ سمجھتی ہیں۔  
 اردو سٹیج نے اب تک ایک کھیل بھی ایسا نہیں نکالا۔ جو ناٹکی دنیا میں کوئی حیثیت رکھ سکے  
 احسن حشر اور بیتاب اردو ادب میں سٹیج سے الگ اپنی ذاتی حیثیت بھی رکھتے ہیں لیکن وہ  
 بھی افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اسی ناشخص بھٹیٹر میں شامل نظر آتے ہیں۔

ان کے علاوہ جنہیں پیشہ ور ناٹک نگار کہتے اور اشخاص نے بھی ڈرامے لکھے یا ترجمہ  
 کئے۔ ان کو آپ عطائی کہہ لیجئے۔ ان میں سے اکثر نہایت اعلیٰ تعلیم یافتہ۔ اردو کے  
 مسلم ادیب فن ناٹک کے پورے ماہر اور قوم کے مشہور خادم بھی ہیں انکے نام یا نصیبت

ذیل میں درج ہیں :-

نام مصنف	نام تصنیف
۱۔ مولوی عبدالحلیم صاحب کشر	شہید وفا
۲۔ منشی احمد علی صاحب شوق لکھنوی	رشید اور مبینہ (۱۹۱۲ء میں رسالہ التماظر میں جسے جتنے نکلتے تھے سب منظم ہیں ہے)
۳۔ حکیم مظفر حسین صاحب اظہار اذیہ تحریک	بیداری
۴۔ منشی جوالا پر شا صاحب برق بی۔ اے	معشوقہ فرنگ (رومیو جولیٹ) سب نظم ہیں ہے۔
۵۔ مولوی عبدالمجید صاحب بی۔ اے	زود پشیمان
۶۔ مولوی عزیز مرزا صاحب بی۔ اے	ترجمہ و کرم اور دسی
۷۔ مولوی مظفر علی صاحب بی۔ اے	روس جاپان
۸۔ منشی دوار کا پر شا صاحب آف	مکمل رام چہر تر
۹۔ مسٹر جسٹس کنور سین صاحب ایم۔ اے	برہما نڈ ناٹک
۱۰۔ مصنفین ناٹک ساگر	روح سیاست۔ جان ظرافت۔ قزاق بگڑے دل۔ وغیرہ۔

راقم ہیچمدان نے بھی اس میدان میں کام فرمائی کی ہے لیکن اسی کے قلم سے اسکا ذکر زیبا نہیں۔

دو اور عطائی ناٹک ہیں مگر وہ بالکل نشر میں ہیں اور پولیٹیکل موضوع پر۔ ایک ان میں سے البرٹ بل ہے۔ جو واقعی اسم با سٹے ہے۔ اور البرٹ بل کے طوفان کے وقت ہی لکھا گیا تھا۔ دوسرا اسمہ ساصر ہے۔ اس میں انڈین نیشنل کانگریس کے مقاصد سے بحث کی گئی ہے۔ انہیں سے

کوئی ناپاک جہانک کے پبلک سٹیج کا تعلق ہے پروان نہیں چڑھا کیونکہ انہیں سے اکثر چیز ملنے کے کوس اور  
لکڑی کی قیل سے ہیں یا بعض ان میں سے کالجوں سکولوں میں کبھی کبھی سٹیج کئے جاتے ہیں اور پسند ہوتے ہیں ان میں  
دو ایک ایسے بھی ہیں جنکے مقابلہ میں پیشہ ور سٹیج کے پاس پیش کرنے کو کچھ بھی نہیں ۛ

اس وقت یہ کہنا کہ اردو سٹیج کی حالت ہر امر کے لحاظ سے خراب ہے تین سو ایتھن سو برس گذشتہ کے  
انگریزی ڈراموں کی تقلید ریزی کے دھوم دھامی سامان اور ڈوم ڈھاڑیوں کے گلنے پر ناپاک کی کامیابی  
اور گرم بازار میں اکھڑاؤ کی عام خلاق حالت مصنفوں کی بیچارگی۔ مالکان کمپنی کو صرف کثیر  
منافع سے غرض ایسے امور ہیں کہ انکی طرف سب کی توجہ ہونی چاہئے۔ اردو سٹیج کے معنی ہیں مٹی کی چند  
پارسی کمپنیاں اور ان کی اٹلٹ خور مقامی کمپنیاں جو ایک صوبہ میں دو تین سے زیادہ نہیں ہوتیں۔ اردو  
کے ادیب اور اعلیٰ طبقہ کے اہل قلم کمپنیوں کے سایہ سے ایسے بچکر نکلتے ہیں جیسے گنگا سے ٹمک  
اور وہ بھی سچے ہیں جب انہیں باغ و غنچ آمدنی ہوتی جاتی ہے تو کیوں ایک مختصہ اپنے سر منڈھیں  
غم نداری بڑ بڑھڑھار جی لے ایک دفعہ مجھ سے صاف کہہ دیا کہ اگر آپ سٹیج سے اصلاح اور تزکیہ اخلاق  
کا کام لیتا چاہتے ہیں اور کالیداس کے سے کھیل دکھانے منظور ہیں تو اپنی ایک کمپنی الگ بنالیں۔

اصل بات یہ ہے کہ جو خود مختاریاں ہماری تھیٹر کل کمپنیوں کو حاصل ہیں۔ انکی نظیر کسی ملک میں نہیں  
ملتی۔ اگر کوئی بات پوٹیکل طور پر قابل گرفت نہیں تو کھیل میں وہی تباہی جو جی میں آئے دکھائے  
اور بولے جلتے حکومت کو اس سے کچھ تعرض نہ ہوگا۔ اور لوگوں کی اگر کبھی زبان کھلتی بھی ہے تو  
کوئی ان کی سنتا نہیں۔ اسکی ایک ہی نظیر موجود ہے یعنی کہ ایک تماشے کے خلاف پبلک نے آواز  
اٹھائی کمپنی نے حسب دستور تحقیر آمیز بے پروائی کا اظہار کیا۔ لیکن حکومت نے وہ آواز سنی اور طوعاً و کرہ  
کمپنی کے کانوں تک پہنچائی۔ ۱۳-۱۴ء میں سٹرک ڈرامے کی کھٹاؤ اپنی ایلیر ڈکمپنی کو لاہور لائے۔ مٹیاب  
کی مہاجرات کا سیکہ سٹیج پر رواں تھا۔ اعتراض چند ایکٹرسوں کی شخصیت کے خلاف تھا کہ وہ  
رکھنی اور ویدی کا پارٹ نہ کریں کیونکہ انہیں اہل ہندو تقدیس کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ چونکہ جن  
ایکٹرسوں کے خلاف یہ آواز اٹھائی گئی۔ ان میں ہندو اور مسلمان دونوں اعتقادوں کی تھیں۔ اسلئے



یہ بات کچھ چل چلی سیٹھ کھٹاؤ کو وہ تماشا بند ہی کر دینا بڑا بس یہ ایک واقعہ ہے جو اپنی آپ نظیر ہے  
ثقافت اور سہ مذاق والے کمپنیوں کے سایہ سے دُور رہتے ہیں۔ امر اور والیان ملک تھیٹر کی سرپرستی  
کرتے ہوئے یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ صرف دولت کی نمائش اور دل لگی کا ذریعہ نہیں بلکہ ملک کے ادبی  
مذاق اور اخلاقی شعار پر اثر ڈالنے کا زبردست آلہ بھی ہے۔ اس کے متعلق شروع میں ذکر آچکا ہے  
کہاں وہ کہ شیکسپیرین جانسن اور بومانٹ و فلچر کے ناطک کالجوں میں پڑھائے جاتے ہیں۔ اور  
یونیورسٹیاں انہیں امتحان لیکر علما کو ڈگریاں اور وظائف عطا کریں۔ اور کہاں یہ کہ اب تک کسی کمپنی نے  
کوئی ڈراما اردو کا ایسا پیدا نہیں کیا جسے اور تو کیا پہلک کتب خانہ کی الماری میں ہی رکھا جائے  
پنجاب گورنمنٹ نے ضرور ایک اردو ڈراما کی تبد کی ہے۔ اور مدارس کے کتب خانوں کے لئے  
اسکی سفارش کی ہے لیکن دوسرے طریقے سٹیج نے اس سے حاسدانہ بے اعتنائی برتی ہے

اردو کے ادیبوں اور فضیلت آداب اصحاب سے ایک بات ضرور کہنی ہے اور وہ یہ ہے۔ کہ اگر  
ناٹک کے نصیب جاگیں اور وہ ایک کھیل کھنے بیٹھیں تو یاد رکھیں کہ وہ ناٹک ہے۔ نادل یا سیل  
فلسفہ و اخلاق کا رسالہ نہیں ہے۔ فن ڈراما نویسی کے قواعد بھی ہیں اور سٹیج بھی مسلمہ ضوابط کا پابند  
ہے۔ یہاں محض فضیلت اور تخیل سے کام نہیں چلتا۔ پڑھتے تو معلوم ہو گا کہ جوزف ایڈلسن  
گولڈسمتھ اور جانسن جیسے علما اور ادیبوں کے ناٹک جب سٹیج کے لئے پیشہ ور اصحاب کے  
سامنے آتے تو ان میں کیا کیا جھلمائیں کی گئیں اور کتنے جید تجربے نقیبوں کی ضرورت پڑی حال  
کی تصانیف کو چھوڑ کر کوئی ناٹک یورپ میں شاید ایسا ہو جو کم و بیش رد و بدل کے بغیر سٹیج  
پر لانے کے قابل ہو۔ بلکہ حال کے ادیب اور مصنف بھی کم ہیں جو اس سے مستغنی ہیں۔ کیا آپ  
کو معلوم نہیں کہ ہرنارڈ شاہ جیسے استاد فن اور ادیب کے ناٹک بھی جوں کے توں سٹیج پر نہیں  
آسکتے۔ میں سو پر مین کا ایک خاصہ بڑا حصہ سٹیج سے خارج کر دیا گیا ہے۔ نہ بوجہ طوالت بلکہ بوجہ

۷۷ یہ ڈرامہ کتنی صاحب کی تصنیف رائج دلاری ہے۔ مصنفین۔

نامنا سمیت نائٹک کا ایک تنقل فن ہے۔ جو بھرت کے نٹ شاستر سے لیکر حال کی انگریزی کتابوں تک سے حاصل کرنا چاہئے۔ یہ بھی سوچنا چاہئے کہ سٹیج پر ادل سین کے بعد دوسرے سین دکھایا بھی جاسکے گا یا نہیں۔ موجودہ کمپنیوں کے تماثلوں سے بھی استفادہ لازمی ہے۔ ہاں بعض باتیں انکو کیا کل ڈرامہ نویسوں کو خواہ وہ پیشہ ور ہوں یا عطائی یعنی امپرووائز نائٹک کے نظام میں بالکل ترک کر دینی چاہئیں۔ ان میں پہلا نمبر نثر مقفے کا ہے عالم جاہل آقا۔ نوکر۔ بوڑھا۔ بچہ۔ ایک تازہ دولہا اور قریب المرگ مریض جو ہے قافیہ بولتا ہے۔ داند اس تک بندی سے کان عاری ہو جاتے ہیں۔ مانا کہ ہمارا رسمی نائٹک کچھ بھی نہیں ابتذال اور شوقیت اسکی امتیازی شانوں میں ہے۔ وہ نہ فطرت کا آئینہ بردار ہے نہ حقیقت کا پھر بھی انسان کو اتنا تو سوچنا چاہئے کہ کس ملک کس قوم میں لوگ مقفی عبارت بولتے ہیں یہ تک بندی ادا سے مطلب میں خارج ہوتی ہے۔ اور اسکا مصنف اکثر و بیشتر قافیہ کو نظر رکھ کر ایک جملہ گھڑتا ہے۔ پھر وہ قایل یا کیر کٹر کے مافی الضمیر کا حال کیسے ہو سکتا ہے کمپنی والوں سے رستم کا تذکرہ دے سکے متعلق آیا تو انہوں نے صرف یہ جواب دیا کہ قافیہ کی وجہ سے ایچڑوں کو اپنا پارٹ خوب یاد ہو جاتا ہے۔ یہ عذر لنگ ہے۔ ساری دنیا کی زبانوں میں اپنے ہی ہاں دیکھئے سنسکرت اور ہندی میں نظم کے لئے قافیہ کی پابندی لا پڑ نہیں یعنی نظم عاری یا بلینک ورس لکھے جاتے ہیں۔ پھر نثر میں قافیہ کی قدغن چہ معنی وار وہ اسکے علاوہ ساری دنیا کے ایچڑ تو غیر مقفے نثر کو حفظ کر سکتے ہیں لیکن اہل ہند کی قوت حافظہ ایسی باطل ہو گئی کہ جب تک قافیہ کی عیناک انکے دماغ کی آنکھوں پر نہ لگائی جائے کچھ بھائی ہی نہ دے۔ بخلاف اسکے اہل ہند کی غیر معمولی قوت حافظہ مسلم ہے۔ اسکا سبب یہی نائٹک میں مقفے نثر ابتدا سے اب تک کیوں لکھی جاتی ہے۔ اصل میں یہ ہے کہ اول اول جنھوں نے اردو میں نائٹک لکھے وہ فارسی دان تھے۔ اور اچھے اردو جاننے والے فارسی کے متبع ہیں اردو کی اکثر ابتدا فی انصاف نثر مقفے عبارت میں ہیں۔ اسلئے ان پر

بہار دانش اور فسانہ عجائب و سرکش سخن کا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ اور یہ طرز کیا عوام اور کیا خواص میں اس وقت عام پسند بھی تھے۔ بس اسی لکیر کو اب تک پیٹے جاتے ہیں :  
 الفتنہ اگر شاہراہِ تسلیم نامک کی طرف رجوع لائیں اور اصول فن کی پابندی کے  
 ساتھ ڈرائے نکھیں۔ جراید اور سارے تھیٹر کو معرض تنقید میں لائیں۔ موجودہ تھیٹر کی  
 بدعنوانیوں اور بے اعتدالیوں سے تعرض کیا جائے۔ ایچ پیوڈیمٹک کلب قائم کئے  
 جائیں۔ اور اُمرا اور والیان ملک ہمارے سٹیج اور ناٹک کی جانب مربیانہ توجہ مبذول  
 فرمائیں تو ہمارے تھیٹر کی اصلاح حد امکان میں ہے۔ شاہی درباروں نے علم اور فن کی  
 ہمیشہ قدر کی ہے۔ اور اب بھی کرتے ہیں۔ لیکن فرق صرف جا اور بے جا۔ استحقاق  
 اور عدم استحقاق کا ہے۔ اگر ہم غیر سخی کو ایک پیسہ دے دیتے ہیں۔ تو سمجھ لیں کہ مسخ کو اس  
 سے محروم رکھتے ہیں۔ کیونکہ پیسے تو ہر کہیں گنتی کے ہی ہوتے ہیں۔ کسی کے ہاں دو چار  
 ہوں یا ہزار در ہزار :

اخیر میں یہ کہنا ہے کہ کم مندرجات ناٹک ساگر کے ایسے ہیں جن سے راقم کو اختلاف  
 رائے ہے۔ چنانچہ ایک ان میں سے یہ ہے شیکسپیر کے حال میں کہا گیا ہے کہ اس کے تمام  
 ڈراموں کا پلاٹ کہیں نہ کہیں سے لیا ہوا ہے۔ صرف ایک کا پلاٹ اس کا طبع زاد ہے۔  
 یعنی عشق رائیگاں لوز لیبرز نوٹس کا۔ راقم کی تحقیقات میں اس کا پلاٹ بھی طبع زاد نہیں  
 وہ فرانسیسی یا اطالوی سے لیا گیا ہے۔ جہاں اصلی کہانی کا ماخذ ایک تاریخی واقعہ ہے۔  
 امر واقعہ یہ ہے کہ ۳۷ کے ۳۷ ڈرائے جو شیکسپیر کے نام سے منسوب ہیں۔ ان میں سے  
 ایک کا پلاٹ بھی مصنف کا طبع زاد نہیں :

کیفی

جموں  
 ۱۰ ستمبر ۱۹۲۲ء

# دنیائے ڈراما کی تاریخ

## باب اول

### یونان

اُس زمانہ میں جب یورپ بلکہ ایشیا کے کثیر حصہ پر جہالت کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا، علم و فضل کا آفتاب افق یونان پر چمک رہا تھا۔ فلسفہ الہیات ہندو دھرم کے ایسے واقع علوم کے پہلو بہ پہلو فنون لطیفہ نشوونما پا رہے تھے جن کی حکمائے یونان نے آٹھ قسمیں مقرر کی تھیں۔ (۱) ڈراما (۲) نظم (۳) خطابت (۴) موسیقی (۵) سنگ تراشی (۶) مصوری (۷) معماری اور (۸) باغبانی۔

ڈراما یونانی لفظ ڈراؤ سے مشتق ہے جس کے معنی کام کرنے اور ایکٹ کر نیکی ہیں۔ یہ دراصل نظم کی ایک صنف تھا مگر رفتہ رفتہ اسے وہ اہمیت حاصل ہوئی کہ بجائے خود ایک فن بن گیا۔ خواہ اسے تفتن طبع کے سامان کا تقاضا کہئے یا مذہبی عنصر کی برکت خیال کیجئے بہر حال ڈراما تمام دیگر فنون لطیفہ سے گونے سبقت لیگیا اور یونانی تمدن پر ایسا چھایا کہ بغیر اس کے ذکر خیر کے یونان کی تاریخ ادھوری رہ جاتی ہے۔

ڈراما کے اقسام | ڈراما انسانی کی حیثی جاگتی متحرک نمائش کا نام ہے اس میں مسلسل اور روح پرورد گہرے اور نوعیت

سے داستان یا پلاٹ پیدا ہوتا ہے اور تذکرہ یا حکایات راویانہ سے کام نہیں لیا جاتا ٹریجڈی (داستان غم) اور کومیڈی (داستان ہجرت) کی دو قسمیں ہیں۔

**ٹریجڈی اور کومیڈی کی خصوصیت** | ابتدا میں ٹریجڈی سے فقط رسوم مذہبی کا انصرام مد نظر ہوتا تھا۔ لیکن بعد میں انسان اور اس کے

افعال کی آئینہ برداری اس کے سپرد ہوئی۔ یہ عام خیال صریحاً غلط ہے کہ ٹریجڈی کا انجام لازماً تمام گیر کٹر و کئی موت پر ہونا چاہیے۔ افلاطون کے نزدیک ہر وہ سنجیدہ ڈراما جس میں دیوالاکے کسی ہیرو کے مصائب کا بیان یا کسی قومی ادب یا جہاں کشائی کا تذکرہ ہو ٹریجڈی ہے۔ ارسطو کا قول ہے کہ ٹریجڈی کسی کارنامہ کی سنجیدہ، متین، مکمل اور مناسب حال نقل ہے جس میں عفو و کرم اور جبر و جور کا آل دکھا کر نفس کی صلاح و فلاح مقصود ہوتی ہے ٹریجڈی کے گیر کٹر سوایٹی کے متوسط طبقہ سے بلند تر پایہ کے اور کومیڈی کے اس سے کمتر درجہ کے ہونے چاہئیں۔ نیک، نہاد لوگوں کو مصیبت کے گرداب میں ڈالنا خواہ کتنا ہی الم ناک کیوں نہ ہو ٹریجڈی کی منزلت نہیں رکھتا۔ اور کسی بد معاش کو اس کے کینٹر کردار کو پہنچانا ممکن ہے کہ اس سبق آموز ہو مگر اسے ٹریجڈی سے کوئی لگاؤ نہیں ہو سکتا۔ ٹریجڈی میں لادبی ہے کہ جو بلا کسی کے مرتبے وہ قطعاً نا واجب اور غیر معمولی ہو مگر باوجود اس کے حوادث کی علت خالی ایسی واضح ہو کہ جب ہم واقعہ پر متاسف ہوں تو ساتھ ہی یہ بھی محسوس کریں۔ کہ وہ واقعہ کسی اور طریق سے یا کسی اور اسلوب پر ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔ آری اس کو پل سٹن بھی افسوسناک انجام کو ٹریجڈی کے لوازمات میں شمار نہیں کرتے۔ اسے ڈبلیو شنگل اپنی معرکتہ آلا رانصیف موسومہ فن و ادبیات ڈراما میں ٹریجڈی اور کومیڈی کے بارے میں کیا خوب کہتے ہیں :-

”ٹریجڈی تخیل کا معراج کمال اور کومیڈی اس کا باز سچہ ہے“

جے۔ ایس، کلٹف، اپنی تصنیف لطیف ”ڈراما نگاران برطانیہ“ کے مقدمہ میں فرماتے ہیں :-

در ٹریجڈی کا تعلق فطرت انسانی کے عینق اور افضل اور حقیقت آشنا پہلو سے ہوتا ہے اس کا منشا یہ ہے کہ زندگی کے مختلف شعبوں میں جو مصائب رونما ہوتے ہیں، انہیں علی طور پر دکھا کر ہمدردی اور دل سوزی کے جذبات کو تحریک کیا جائے۔ اس کے برعکس کو میڈی میں روزمرہ کے ایسے معمولی واقعات ہوتے ہیں جو آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔

کو میڈی بھی نوع انسان کی مضحکہ خیز سہو و خطا، اسکی فروگزاشتوں اور غامیوں کو حاضرین کی تفریح طبع کے لئے پیش کرتی ہے۔ ٹریجڈی قلب انسانی کے بہترین جذبات کو متاثر کرتی ہے اور کو میڈی اپنے رندا نہ اور ستانہ انداز میں مزے مزے کی چٹکیاں لیتی ہے کو میڈی دکھ درد، سنجیدگی اور متانت سے کوئی علاقہ نہیں رکھتی اور ٹریجڈی عیش و نشاط، لہو و لعب، خوش طبعی اور دل لگی کی روادار نہیں۔ ٹریجڈی اُن لوگوں کی حالت کا آئینہ ہوتی ہے جو تنازع، ہتھکڑی، الجھنوں میں پھنسے ہوئے تقدیر سے لڑائی مٹاتے ہیں اور ظالم حیات میں تنگے کا سہارا ڈھونڈتے پھرتے ہیں کو میڈی ایسے انخاص کا مرقع پیش کرتی ہے جو دنیا و مافیہا سے بے خبر من مانی رنگ رلیاں مناتے ہیں اور جن پر دن رات کچے گھرے کی چڑھی رہتی ہے۔

دورِ حاضر میں ٹریجڈی ایسے تذکروں کی حامل ہے جس میں درد انگیز واقعات بیان کر کے خیالات کو بلند، نظر کو وسیع اور دل کو کشادہ کیا جاتا ہے اور کو میڈی ایسے داستانوں کی ٹریجڈی ہوتی ہے جس میں بدل و ظرافت کے ذریعہ رسوم بد اور عادات ذمیرہ کی کھلی اڑائی جاتی ہے اس تمہید کے بعد ہم یونانی ڈراما کی ارتقائی اور تاریخی حیثیت کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

یونانی ڈراما کی ابتدا

محققین کی رائے ہے کہ باقاعدہ ایجاد سے بہت پہلے ایل یونان کی طبائع میں ڈراما کا عنصر موجود تھا اور اسکی شہادت اُن مذہبی رسوم سے ملتی ہے جنہیں اسرار برزخ کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کی پوجا تھی جس میں پوجا رسی ڈیوٹر اور سیرس نامی دو دیوتاؤں کے مجربات اور سوانح حیات ان کا ہر پوجا بھر کر بیان کرتے اور اعراف و رسوم اور ہمیشہ کے نظارے دکھا کر حیات بعد الموت کا نقشہ آنکھوں کے

سامنے کھینچے تھے اور اُس سے لقیں و تبلیغ کا کام لیتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی باکس پوجا رائج تھی۔ لیکن اس میں ادائے فرض مذہبی کے علاوہ قومی اور اقتصادی ہیروئی کی دعائیں بھی شامل ہوتی تھیں۔ باقاعدہ ڈراما کا سرشتہ یہی باکس پوجا ہے۔

**ڈورین اور آئی اوین** | یونان کی آبادی زیادہ تر دو مقتدر قوموں پر مشتمل تھی جن میں ایک کا نام ڈورین اور دوسری کا آئی اوین تھا۔ اول الذکر

ایک مفروش اور جنگجو قوم تھی۔ ضرب و حرب کی باتیں اُن کی طبائع میں اس قدر رائج تھیں کہ اُن کی ہرم پر نرم کا دھوکا ہوتا تھا۔ ڈورین موسم بہار کے آغاز میں باکس پوجا کا تہوار بڑی دھوم دھام سے منایا کرتے تھے۔ لیکن انہوں نے اپنے رقص و سرود پر سپاہیانہ رنگ چڑھا کر ایسا سرگودیا کہ اُن کا ناچ فوج کا کوچ ہو گیا۔ اور ان کا گانا سن کر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا کوئی رجز پڑھ رہا ہے۔ ان کے گیت بالکل وحشیانہ ہوتے تھے جن کی تصنیف کسی مول یا قاعدہ کی دست نگر نہ تھی جب آئی اوین اُن کے ساتھ آباد ہوئے۔ تو انہوں نے باکس پوجا میں اپنے گیت بھی شامل کر دیے۔ جنہیں وہ اپنی زبان میں ڈیتی ریمب کہتے تھے۔ ان میں بھی تال اور سرکاشان تک نہ تھا۔ جو لوگ باکس پوجا میں ناچتے گاتے تھے، انہیں کورس کہتے تھے۔

**ایری ان ہیل میخ** | کورنتھ کے ایک شاعر اور مغنی ایری ان نامی نے ان گیتوں کی اصلاح کی طرف توجہ کی۔ اور ٹریجک کورس ایجاد کیا جن میں چند اشخاص جن کی تعداد پچاس کے قریب ہوتی تھی۔ باکس کے حواری بنتے تھے۔ اور بکرے کی کھالیں اوڑھ کر گاتے بجاتے قربانگاہ کا طوائف کرتے تھے۔ اس سے فارغ ہو کر ایک بکرہ قربانی دیا جاتا تھا۔ اس قربانی کے بکرے اور کھالوں کے بلبوس کی نسبت سے ان گیتوں کو ٹریجڈی مینے بکرے کا گیت کہتے تھے۔ اس طرح باکس پوجا سے ٹریجڈی نے جنم لیا۔

۱۔ باکس لاطینی دیوتا کو قربانی ڈال دینے کا مراد قرار دیتے ہیں حالانکہ باکس صرف شراب دیوتا ہے اور ڈیونیس اُن صفات کا مظہر جو مہندوستانی دیوتا ہرما سے منسوب کی جاتی ہیں۔ یعنی وہ موجودات عالم کا خالق ہے ۲۔ کورس کے لغوی معنی رقص یا گودہ رقاصان ہے۔ یونانی میں TRAGUS بکرا اور ODE بمعنی گیت

## تھس پس ۳۵ قبل مسیح

۳۵ قبل مسیح میں یونان کے ایک سربراہ اور وہ شاعر اور ڈراما کے موجد تھس پس نے باکس ٹیو جا کا ایک نیا باب کھول کر حقیقی ڈراما کا ڈول ڈالا۔ کورس کے مسلسل گانے سے انقباض خاطر پیدا ہوتا تھا۔ اور خود کویتے لکھنا رکھانے گانے تھک کر چھوڑ دیتے تھے۔ اس نقص کو رفع کرنے کے لئے تھس پس یونانی دیوالا سے کچھ پلاٹ لیکر چند کہانیاں ڈراما کی طرز پر تصنیف کیں۔ جنہیں وہ خود یا کوئی اور شخص ایک چھوٹے سے تختہ پر کھڑا ہو کر تماشاخوں کو سناتا تھا اور کورس کو دم لینے کا موقع ملتا تھا۔ ان کہانیوں کو اپنی سوڈ کہتے تھے۔

## فری نیکیس

تھس پس نے جس مہلح کا بیڑا اٹھایا تھا اسے وہ کا حقہ انجام پر نہ پہنچا سکا اور اس کے ایک شاگرد رشید فری نیکیس نے اس میل کو منڈ سے چڑھانے کا ہتھیار کیا۔ باکس کی رام کہانی سنتے سنتے سامعین کے کان پک گئے اور دھڑکی کا نقد ان بنا فر کی حد تک پہنچنے کے قریب ہو گیا۔ یہ نقشہ دیکھ کر فری نیکیس کی جدت طراز طبیعت نے باکس کے محامد کو بالائے طاق رکھ کر نوٹریجڈیاں تصنیف کیں۔ جو یکے بعد دیگرے چلبک کو دکھائی گئیں۔ لیکن کورس برابر جاری رہا۔ کورس یا اپنی سوڈ میں ابھی تک عورتوں کو شال پہننے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔ فری نیکیس نے اس قید کو بھی اڑا دیا اور عورتوں کو یہ فریض تفویض ہونے لگے۔

اس زمانہ میں یونانیوں کے سر پر عجب وغرور کا ایسا بھوت سوار تھا کہ وہ کسی ایسی بات کا سننا گوارا نہیں کرتے تھے جس سے ان کی کسر شان ہوتی۔ ایسے ناموافق آیام میں فری نیکیس کی ٹریجڈی ”گرفتاری (مہبوط) مالی ٹس“ دکھائی اور سنائی گئی۔ اس ٹریجڈی میں یونانیوں پر خوب سن وطن کی گئی تھی۔ بس پھر کیا تھا محفل میں گہرام مچ گیا۔ چاروں طرف سے رونے پٹینے کی صدائیں آنے لگیں۔ اور ٹریجڈی بند کی گئی۔ مقدمہ چلا اور فری نیکیس پر ایک ہزار درہم جرمانہ ہوا۔ اور ٹریجڈی مذکور ضبط کی گئی۔ جب کھیل بگڑتا نظر آیا تو فری نیکیس نے



ایک اور ٹریجڈی تیار کی۔ اور اُس میں یونانیوں کی تعریف دل کھول کر کی۔ اس ٹریجڈی نے وہ قبول عام حاصل کیا۔ کہ معرکہ تھرموپلی کے ہیرو نے اس میں پارٹ لیا اور پھر فری نکس یونانیوں کا چاہتا شاعر بن گیا۔

یونان کا مشہور شاعر تھا اس نے ڈرامہ کی اصلاح میں بہت کاروائی کی۔  
**ایسی کالی لس** نمایاں کئے اور جس طرح نفس پس فن ڈرامہ کا موجد ہے اسی طرح

باقاعدہ ٹریجڈی کی داغ بیل ڈالنے کا سہرا ایسی کالی لس کے سر ہے۔ اُس نے کورس کو بہت حد تک عضو مطلق کر کے مکالمہ کو جزو اعظم بنایا۔ اس سے قبل صرف ایک ایکٹ کرکٹ پر کر جاتا تھا۔ اس نے دو ایکٹوں کا ایک وقت میں موجود ہونا لازم قرار دیا۔ اور اس بات پر مصرعہ لکھ کر ہر ایکٹ اپنے کیرکٹر کی شان کے مطابق کپڑے پہن کر پیش ہوا کرے۔ پر شاعر مشرق ٹریجڈیوں کے مصنف ہونیکے علاوہ خود ایک باکمال ایکٹ تھا۔ روایت ہے کہ ایک دفعہ وہ ایسا مہیب مصنوعی چہرہ منہ پر چڑھا کر اپنی ایک ٹریجڈی میں پارٹ کرنے کے لئے نکلا۔ کہ اسے دیکھ کر کئی بچے دہل کر مر گئے۔ اور متعدد عورتوں کے حل گر گئے۔ اس کے ڈراموں میں سے صرف ساٹھ دست برد زمانہ سے محفوظ رہے ہیں۔ باقیوں کے صرف نام رہ گئے۔ نشان نہیں ملتا۔

اس کے ڈرامے بہت دہشت ناک اور ڈراؤنے ہوتے تھے لیکن جس طرح بچے جنوں بھوتوں کی کہانیاں سن کر سہم جاتے ہیں مگر پھر بھی انہیں شوق اور اصرار سے سنتے ہیں۔ یہی صورت ان ڈراموں اور اہل یونان کی تھی۔ دینی پیشواؤں کی نصیحت کے تذلیل اس کے بایں ہاتھ کا کھیل تھا۔ سرباز ار انہیں جلی کٹی سناٹا اور ان کی نقلیں بنا کر رسوا کرتا پھرتا تھا۔ ایسی کالی لس نہ صرف شاعر غرا اور نامور ایکٹ تھا بلکہ قسم کی طرح اسکی تلوار بھی جب چلتی تھی تو قیامت برپا کر دیتی تھی۔ لیکن جب ٹریجڈی نویسی کا انعام ایک پبلک جلسہ میں اس کے حریف اور معاصر شاعر سوکلیس کو دیا گیا۔ تو ایسی کالی لس دل برداشتہ ہو کر کہیں چلا گیا۔

## سوفو کلیئر

ڈراما میں ابھی بہت کچھ مزید اصلاح کی ضرورت تھی اور یہ کام قدرت نے سوفو کلیئر کے لئے ودیعت کر رکھا تھا۔ اس نے یونانی ایٹج پر بیشتر نئی باتیں رائج کیں اور یہ قاعدہ مقرر کیا کہ ایٹج ہمیشہ بجائے دو کے تین ایکٹر موجود ہوا کریں اور ان کا لباس پُر تکلف ہو۔ سوفو کلیئر نے ۱۶ سال کی عمر میں ڈرامہ نگاری شروع کی اور کل ایک سو تیس ڈرامے لکھے سوفو کلیئر نے اوڈے پس کے شعل جو تین ٹریجڈیاں لکھیں۔ وہ اس لحاظ سے قابلِ غور ہیں کہ ان کا اثر یورپ کے ڈرامہ پر پڑا۔ اوڈے پس کی ٹریجڈی میں یہ کہانی ہے کہ ایک بیٹا اپنی سگی ماں سے شادی کر لیتا ہے اور اپنے بیٹوں کا بھائی اور باپ اپنی ماں کا خاوند اور بیٹا اور اپنے باپ کا رقیب اور قاتل بن جاتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یونانی جو تہذیب کے شعل بردار ہونے کا دم بھرتے تھے کس طرح اس قابلِ نفرت ٹریجڈی کی نمائش کو روا رکھتے تھے۔ ہمارے تعجب کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب ہم خود اسطو کو اس ٹریجڈی کی تعریف میں طب اللساں پاتے ہیں۔ جو اسے ٹریجڈی کا بہترین نمونہ قرار دیتا ہے۔ لیکن ان سب بڑھاکہ حیرت انگیز یہ امر ہے کہ روم قدیم میں سینکا، مہذب انس میں والیئر اور ثقافت پسند انگلستان میں ڈرائیڈن جیسے برگزیدہ احباب نے اسی ضخیم کی ٹریجڈیاں لکھنے پر فخر کیا ہے۔ آسٹریا کے مشہور سحر نگار اور زمانہ حال کے سربر آوردہ ڈراما نویس ہوگو فان ہومن مثال کی تاج شہرت کا سب سے زیادہ چمکدار الماس ہی کو میڈی ہے۔ سچ ہے کہ تہذیب کا کوئی معیار نہیں۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ سوفو کلیئر نچا۔ شہدا تھا بلکہ اس کے چلن کی پاکیزگی پر کوئی حرف نہ رکھ سکتا تھا، سوفو کلیئر نے عالم پیری میں بھی قلم ناخن سے نہ چھوڑا اور برابر ٹریجڈیاں لکھتا رہا۔ جب اسکی عمر سو سال سے تجاوز گئی تو اسکے ایک ناخلف بیٹے نے یہ نہمت تراشی کہ اسکو اس میں خلل آگیا ہے۔ سوفو کلیئر نے عدالت کے روبرو اپنی جوابدہی میں اوڈے پس کی تیسری جلد جو اسکی تازہ تصنیف تھی پیش کی اور عدالت نے قرار دیا کہ جو شخص ایسی کتاب تصنیف کرنے پر قادر ہے اُسے کوئی پاگل ہی

مجنوں کے گا۔

**یور وپیڈیز** اس زمانہ میں یور وپیڈیز شاعر نے بھی علمِ استادِی بلند کر رکھا تھا۔ حکیم قراط سے اس کے تعلقات دوستانہ تھے جس حکیم کے بارے میں راوی کہتا ہے کہ اس نے عمر بھر کبھی تھیٹر جانے میں ناغہ نہیں کیا۔ یور وپیڈیز نے اُس زمانہ کے مذاق کے مطابق ۵۷ ڈرامے لکھے۔ اور وہ پہلا شاعر ہے۔ جو فلسفیانہ باتوں کو ایچ پر لایا۔ مشہور عالم مقرر ڈی ماسٹینز اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔ اس ٹریجک شاعر کی موت بھی ٹریجک ہی ہوئی۔ یہی شکار گاہ میں شکاری کتوں نے اُسے تگہ بوٹی کر ڈالا۔

جنگِ سلی میں اسکے اشعار یونانی سپاہیوں کے اڑے آئے۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ جب نسی اس کی زیر قیادت یونانی فوج نے شکست کھائی۔ تو فاتحوں نے اُن پر خوشیاں اور بہیمانہ ستم ڈھائے۔ مگر اُن یونانیوں کا بال تک بیکانہ ہوا جو یور وپیڈیز کا ایک مصرع تک سُنا سکتے تھے۔ گو یہ اس کا کلام پروانہ رستگاری تھا۔ یونان کا یہ قابلِ احترام شاعر فوج کا جنرل اور معزز باشندہ آخر عمر تک شیخ پر آکر پارٹ کرتا رہا۔ ان تین ہم عصر شعرا کے بارہ میں کوٹیلیس کی یہ رائے ہے کہ ایسی کافی بس پر شکوہ و جبارت پسند سوفوکلیز ثقہ و پروقار اور یوریپیدیز فصاحت کا بھر بیکار تھا۔

**سکندر اعظم** سکندر اعظم کے عہدِ حکومت سے قبل ایتھنز میں ۴۰۰ سوتریچڈیاں تصنیف ہو چکی تھیں۔ سکندر کے زمانہ میں سکندر یہ علم و ادب کا مرکز اور ڈراما کا مستقر بن گیا۔ اکثر محققین کا قول ہے کہ فنِ ڈراما سکندر اور اُس کے باپ کے حکومت کے زیر اثر یورپ اور ایشیا میں پھیلا، کیونکہ جب وہ کسی ملک کو تسخیر کرتے تو وہیں ڈراما کے جشن منایا کرتے تھے۔ اور اس طرح وہاں کے باشندوں کو ڈراما کی چاٹ لگاتے تھے۔ جب سکندر یہ نے علمِ پروری کا پھیرا اڑایا تو یونان کے تمام شاعر اُسی جگہ اُمنڈ کر آئے۔ اور فنِ ڈراما کو ادبِ محال پر پہنچایا۔ ان شعرا میں سے سات کو جو سب سے زیادہ کے

نام سے مشہور ہیں ٹریجڈی لکھنے میں بدِ طبعی حاصل تھا۔ انہوں نے پٹیولی (پلیموس) اور  
 طلاؤفس کے عہد یعنی ۲۸۳ و ۲۷۴ قبل مسیح کے مابین بے شمار ٹریجڈیاں لکھیں اور ان کا  
 تماثہ کیا۔ قیاس چاہتا ہے کہ عربوں میں سبع معلقہ کا خیال انہیں سبع تیارہ سے پیدا ہوا  
 از کمال ۱۰۰ برس قبل مسیح از اکیل یہودی نے یونانی زبان میں ایک ڈراما لکھا اور مذہبی  
 ڈراما کا طرح انداز ہوا۔ اس ڈرامے میں حضرت موسیٰ علیہ السلام اور فرعون کی  
 کشمکش اور قوم اسرائیل کی ہجرت کے واقعات دکھائے گئے ہیں۔ اس ڈرامے کی تصنیف  
 سے از اکیل کا یہ مدعا تھا کہ یہود کو ایک مثیل موسیٰ کی آمد کا نوید سنا کر ان کا حوصلہ بندھائے  
 اور ان کے لوحِ دل پر یہ نقش کر دے کہ یہ غلامی کی ذلت کوئی دن کی بات ہے جب  
 حضرت موسیٰ پھر اس عالم فانی میں تشریف لائیں گے۔ تو سب فراعنہ زماں خاک میں  
 مل جائیں گے۔ اس ڈرامے کے اہم کردار حضرت موسیٰ، فرعون اور وہ ہستی ہے جس نے طور پر  
 جلوہ دکھایا۔ ڈرامے کے آغاز میں حضرت موسیٰ ساٹھ سطر کی ایک تقریر کرتے ہیں اور ان کا  
 عصا سانپ بن جاتا ہے۔ گو اس ڈرامے کے صرف چند اوراق پریشان و متغیاب ہوتے  
 ہیں لیکن یہودی ابھی تک مثیل موسیٰ کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ یہ اعتقاد ان کی قصاوی  
 ترقی کے کس قدر حائل ہوا، محتاج بیان نہیں۔

## کومیڈی

کومیڈی کی ابتدا ۱۰۰۰ برس قبل مسیح اور کومیڈی اس لحاظ سے تو ام نہیں ہیں کہ دونوں  
 کامبدا باکس پو جا ہے لیکن باوجود اس قرابت کے ان کی  
 آفرینش بالکل مختلف اور جدِ اگانہ طریقوں سے ہوئی۔ ٹریجڈی اس باکس پو جا کی یادگار  
 ہے۔ جو کڑا کے کی سردیوں میں کیجاتی تھی۔ یونان میں یہ موسم بہت جانکشی خیال کیا جاتا تھا  
 غم کی قوت سلب ہو جانے سے نہ صرف پربار باغوں اور مرغزاروں پر اوس پڑھاتی

مٹی بلکہ سنری ترکاری بھی آگ کے مول ملتی تھی۔ اس حالت سے جو افسردگی اور ادا اسی کا ہجوم ہوتا تھا وہ ٹریجک کورس کے تراؤں سے پھوٹ پھوٹ کر نکلتا تھا۔ اس کے برعکس کو میڈی اپنی تخلیق کے لئے اس باکس پوچا کی مرہون منت ہے۔ جو نکلتے جاڑے میں کیجانی تھی جب درخت زعفرانی پوشاک اتار کر دھانی جوڑا پہنتے ہیں اور زمین پر سبز مغل کا فرش سمجھ جاتا ہے گریبا یہ موسم ان تمام خوبیوں کا حامل تھا۔ جو بہار سے منسوب کی جاتی ہیں۔ یہی دن وستان میں ہولی سنانے کے ہیں۔ اور جو کچھ ہولی میں ہوتا ہے وہی عالم یونان کا تھا۔ ابتدا میں مذہب شریوں کی تازگی طبع کا باعث ٹریجڈی اور جاہل دیہاتیوں کی تفریح کا سامان کو میڈی ہوا کرتی تھی۔ شہر میں ٹریجڈی کمال تقدس اور خلوص سے کیجانی تھی۔ دیہات میں مقامی فصل پکنے پر باکس کی پوچا کر کے اظہار تشکر کرتے تھے۔ اس تہوار کا نام اسکولیا تھا۔ ورجل اس کی کیفیت یوں بیان کرتا ہے۔

اس موقع پر ایک بکرا باکس کی کھینٹ چڑھایا جاتا تھا۔ جس کے بعد لوگ گلی کوچوں میں شراب کے نشہ میں چور دیوانہ وار پھرتے تھے جو گیت وہ گاتے تھے انہیں فیلک کہتے تھے۔ ان گیتوں میں باکس کی حمد و ثنا کے علاوہ مختلف لوگوں کی شخصیت کا مضمون بھی آڑا جاتا تھا۔ غرض یہ ہجوم باکس کا بت اٹھائے گاتے بجاتے، لپچتے کودتے گاؤں گاؤں پھرتے تھے کثرت شراب نوشی کی وجہ سے لوگ حد اعتدال سے گزر جاتے۔ تو کورس کا ٹانڈا انہیں وہ کھری کھری سنانا تھا کہ ان کا سب نشہ ہرن ہو جاتا تھا۔ اسی اسکولیا سے کو میڈی نکلتی ہے کو میڈی یونانی لفظ کوئس سے مشتق ہے جس کے معنی سیاہول گیت ہیں۔ دوسرا مصدر لفظ کومی۔ بیان کیا جاتا ہے جس کے معنی گاؤں کے ہیں مگر اول الذکر زیادہ مستند ہے۔

جب تہیسی ٹریجڈی کی بزم آرائی میں مشغول تھا میگیار کے شاعر سوسیرن  
سوسیرن نے کو میڈی کا باز اور کم کیا کو میڈی اور کو میڈی ایک ہی وقت پر منظر عام

پیر آئیں لیکن کمیڈی کو فن کا رتبہ حاصل کرنے میں بہت مدت لگی۔ یوسیرن لوگوں کے عیب اور بیہودگیاں شیخ سے ظاہر کر کے کمیڈی کا موجد بنا۔ کمیڈی کے ساتھ نقلیں بھی کجائی تھیں

**کرنٹینس** | یہ شاعر ۵۱۹ قبل مسیح میں پیدا ہوا۔ اور ۴۲۳ قبل مسیح میں فوت ہوا۔ یہ بہت منجلا ہجو گو تھا اور لوگ اسکی سیاسی ہجوؤں کو بہت پسند کرتے تھے یوسیرن

پہلا شاعر ہے جس نے کمیڈی کو ذاتی حلوں کے خوفناک آلہ اور لوگوں کے عیوب کا تخت گھر محتب بنایا۔ جب کمیڈی اور ہجو کے بادشاہ ارسٹوفینز نے اس پر تدبیریں منجوا کی پھینکی کہی تو اس نے اس طنز کو بہت محسوس کیا۔ اور ایڑی چوٹی کا زور لگا کر ایک کمیڈی تصنیف کی جس کا نام اُس نے بوتل رکھا۔ جب ارسٹوفینز کی کمیڈی (بادل) اور اسکی کمیڈی (بوتل) شیخ پر آئیں تو بوتل نے "بادل" کے دھوئیں بکھر دیئے۔

**یو پولس** | ارسٹوفینز کا دوسرا مقابل یو پولس تھا۔ جو ۴۲۵ قبل مسیح میں پیدا ہوا۔ اور ۴۰۴ قبل مسیح میں فوت ہوا۔ اُس نے بہت سی ہجو یہ کمیڈیاں لکھیں جن میں سے ایک کی پاداش میں اُسے سمند میں بھینک دیا گیا۔ شکوہ آمیز الفاظ اور لڑائی زبان کے لحاظ سے وہ واقعی ارسٹوفینز کا ہم پلہ ہے۔

**کرنٹینس** | کرنٹینس ایک نغز گو شاعر اور عزیز مصنف اور قابل اکیٹر تھا۔ یہ کرنٹینس کا ہنم والہ دہم پال تھا۔ اور اس نے کرنٹینس کی تمام کمیڈیوں میں پارٹ کیا تھا۔ یہی مصنف سب سے پہلے شراہوں کو شیخ پر لایا۔ اپنی کمیڈیوں میں سیاسی معاملات کا ذکر کرنے سے وہ پہلو بچاتا تھا۔ ایسی کمیڈیاں جو سیاسیات میں دخل دیں۔ قانوناً ممنوع کی گئی تھیں۔ لیکن یہ حکم ایک سال تک نافذ رہا۔ بعد میں منسوخ کیا گیا۔ جب کمیڈی ناقابل برداشت طور پر فحش ہو گئی۔ تو علمائے اسکی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ اور اُن میں سے تمام قابل اعتراض اور حیا سوز باتیں نکال کر اُن کی بجائے تقریریں اور گیت ڈال دیئے اسی طرح کمیڈی کی زبان ہزلیات اور فحاش سے پاک ہو گئی۔

**ارسطو فیئر** حقیقی کومیڈی ۴۲۵ قبل مسیح کے قریب ارسٹوفینز کے قلم سے رونما ہوئی۔ زمانہ حال کے نقادوں کی نگاہ میں اسکی تصنیفات بھی غیر مذہب ہیں

گو یہ اعتراض بہت حد تک بجا لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس نے اپنی کومیڈیاں ایتھنز اور س پارٹا کے طویل جنگ کے زمانہ میں تصنیف کی تھیں۔ ایتھنز کی جماعت عمومی کا سرگروہ کلی آن اس کا جانی دشمن تھا اور حکومت ایتھنز میں جو خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں۔ اسی کے وجود سے متروک کیجاتی تھیں۔ یہ ڈراما نگار صلح کا حامی تھا۔ اور کلی آن جنگ کا علمبردار تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جن خیالات کا اظہار کسی پبلک جلسہ میں ناخوشگوار تصور ہوتا اور انہیں ایکٹر سٹیج پر رکھنے الفاظ میں سیدھا رک بیان کر جاتے تھے۔ جب کلی آن کے مخالفوں نے حمايت کا عہد کیا تو ارسٹوفینز نے ایک کومیڈی موسومہ نائٹ تیار کی اور اس میں کلی آن کی وہ گت بنائی کہ توجہ جلی۔ اسی پر بس نہیں۔ بلکہ خود ارسٹوفینز نے اس کی کٹر پارٹ کیا جس سے کلی آن مراد تھا۔ اسکی باقی کومیڈیاں بھی حکومت کی خرابیوں کے انکشاف کے لئے وقف ہیں اس کی جولانی طبع دوست دشمن تو کجا خود اسکی ذات کی پروا نہیں کرتی تھی۔ جو کچھ کہنا ہوتا تھا کہ گذرنا تھا خواہ اس سے کسی کی دل آزاری ہو یا اپنی بدنامی۔ سقراط کی سی قابل احترام ہستی جسکی دوستی پر ارسٹوفینز ناز کیا کرتا تھا اسکی نکتہ چینی سے نہ بچ سکی۔ جب شاہ ڈائی آئی س نے ایتھنز کی زبان اور تمدن سے آگاہ ہونکی خواہش ظاہر کی تو افلاطون نے اسے ارسٹوفینز کے ذرا بے بھیج کر کہا کہ ان میں اہل ایتھنز کی صحیح تصویر نظر آئیگی۔

**یوبولس**۔ نئی فیئر ایکٹرز۔ ارسٹوفینز کے بعد یوبولس نئی فیئر اور ایکٹرز نے بے شمار کومیڈیاں لکھیں۔ صرف آخر الذکر نے جو ۳۹۴ میں پیدا ہوا۔ اور ۳۸۸

قبل مسیح میں فوت ہوا۔ ۴۴ کومیڈیاں تیار کیں۔ اسکی تصنیفات فصاحت اور بلاغت کی کان ہیں یہ شاعر ۱۰۶ سال کی عمر میں فوت ہوا۔ اور اخیر دم تک ڈرامہ لکھنے میں مصروف رہا مینٹ ڈر ایکٹرز کا براورزادہ مینڈر ایک بلند پایہ ایکٹر اور کومیڈی نویس تھا۔

اس زمانہ کی کامیڈیوں میں تمدنی اور معاشرتی باتوں کا ذکر ہوتا تھا۔ جو کا عنصر کو مفقود نہیں ہوا تھا مگر بہت کم ہو گیا تھا۔ اور اس کی جگہ جن وعشق کی کرشمہ سازیوں نے لے لی تھی مینڈر نے (۳۴۲-۲۹۱ قبل مسیح) اعلیٰ طباعتوں کے لئے متعدد کامیڈیاں لکھ کر اس کا پایہ بلند کر دیا۔ یہ شاعر لذات نفسانی کے موید ایسی کیوسن کا دوست اور اس کا ہم نوا تھا۔ اسی لئے ایسی کیوسن کے مذاق اور عقیدہ کی جھلک اس کی تصنیفات میں پائی جاتی ہے مینڈر کے ڈرامے سراپا تہذیب ہونیکے علاوہ بہت دلچسپ اور فصیح ہیں۔ اسکا مدعا یہ تھا کہ نیکی کا ثمر اور بدی کا مال سبق آموز طریق پر دکھائے۔ وہ فطرت انسانی کا چابکدست مصور تھا۔ کون کن اس کے ڈراموں کو فصاحت کے مدرسہ کے نام سے تعبیر کرتا ہے۔ فطرت نگاری میں اسکو وہ ملکہ حاصل تھا کہ نقاد کو اس کے ڈراموں کے مطالعہ کے بعد ماننا پڑتا ہے کہ یہ کہنا مشکل ہے کہ آیا مینڈر کے ڈرامے فطرت کا عکس ہیں یا خود فطرت۔ ان ڈراموں کی وضع پر ڈھالی گئی ہے۔

فیلی مان مینڈر کا ہم عصر تھا اور مد مقابل۔ لیکن اس نے شقہ میں کی طرح عوام فیلی مان کے لئے کامیڈیاں لکھیں۔

**یونانی کو میڈی کے تین قسم** | یونانی کو میڈی کے تین اقسام۔ قدیم۔ وسطی۔ اور جدید ہیں۔ کامیڈی قدیم اس زمانے کی کامیڈی کہتے ہیں جب کہ کیر حقیقی شخص ہوتے تھے۔ اور اصلی ناموں سے پہنچ پر لائے جاتے تھے۔ اس میں بہت دل آزاری سے کام لیا جاتا تھا۔ اور دل کھول کر مذمت کی جاتی تھی۔ اس قسم کے ڈرامے آخر کار ناقابل برداشت ہو گئے۔ پو پوس کرٹس اور ارسٹوفینز اس دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ شعرا کسی بد معاش، چور، اچلتے، زنا کار، قاتل، کسی بد اطوار کی خبر لینے میں تسمہ نہیں لگا رکھتے تھے۔ کو میڈی وسطی میں حقیقی کو میڈی کی طرح اخلاق و عادات کے نقشے دکھائے جاتے تھے لیکن ذات کا ذکر یا زندہ کیرکٹروں کا نام لے کر صلو ا میں سنا نا خارج کر دیا گیا تھا۔ اور فرضی ناموں سے کام لیا جاتا تھا۔ کو میڈی جدید فن کی انتہائی منزل ہے جو موجودہ کامک ڈراما سے لگاتار



ہے جس میں کیرکیر معض فرضی ہوتے ہیں۔ صرف یہ ضروری ہوتا ہے کہ کیرکیر حقیقت کے اور ڈراما قواعد فن کے مطابق ہو۔ اس کامیڈی کا رواج سکندر اعظم اور سینڈر کی وفات کے باہم ہوا۔ اس وقت یونانی شیخ اچھا خاصہ مکتب اخلاق بن گیا۔ اور شعرا نے اس میں جو حسن و نزاکت اور شان پیدا کی، اس سے اس فن کو چار چاند لگ گئے۔

**ٹریجڈی اور کومیڈی کے مناصب** | اس طرح یونان ادبیات کی اعلیٰ ترین صنف سے مالا مال ہو گیا۔ عہد قدیم کے یونانی ہمیشہ

ٹریجڈی اور کومیڈی کو دو جدا گانہ اصناف تصور کرتے رہے ماں رقص و سرود۔ شعر خوانی اور تقریریں دونوں میں یکساں طور پر پائی جاتی تھیں۔ اور یہ اعلیٰ درجہ کے شاعروں کے تخیل کا نتیجہ ہوتی تھیں۔ مگر یہ جائز نہ تھا کہ کوئی ٹریجڈی نویس کومیڈی لکھے۔ تعلیم یافتہ اشخاص ایکٹ کرتے تھے۔

**ایکٹ** | ایکٹری کا پیشہ ذیل خیال نہیں کیا جاتا تھا۔ مشہور مقرر ٹوسی ماسٹینیز کے بارے میں روایت ہے کہ ڈراما اس کی تعلیم کا جزو اعظم تھا۔ ایکٹری ٹوسی اس کا دوست اور معلم تھا۔ اور اسے بتایا کرتا تھا کہ کس طرح حرکات و سکنات کی مدد سے وہ اپنی تقریروں کو مؤثر بنا سکتا ہے۔ مشہور ایکٹریو ٹولی س اور ارسٹوڈیس ممالک غیر میں سفارتوں پر مامور ہوتے تھے۔ جہاں ان کی بہت آؤ بھگت ہوتی تھی۔

**یونانی تھیٹر** | یونانی تھیٹر ایک نیم دائرے کی شکل کی بے سقف عمارت ہوتی تھی جس کے پچھلے حصے میں سیٹج ہوتا تھا۔ اس میں گول ڈھل کی طرح نشستوں کی قطاریں تدریجاً بلند ہوتی چلی جاتی تھیں۔ اس کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ تیس ہزار تماشائی اس میں آسانی سے سما سکتے تھے۔ ایکٹری مصنوعی جہرے لگاتے تھے اور قد کو بلند کرنے کے لئے بسکن پہنتے تھے۔ جو ایک قسم کے اونچی ایڑی کے بوٹ ہوتے تھے۔ ان مصنوعی جہروں کا منہ نرم نہا ہوتا تھا۔ تاکہ آواز دُور تک پہنچ جائے۔ اسی سے کلہ ڈراما شک پر سنی وضع ہوا

ہے۔ یہ لاطینی لفظوں پر مبنی ذریعہ اور سینیو مبنی آواز نکالنا سے بنا ہے جس کے لغوی معنی ڈراما کے مصنوعی چہرہ کے ہیں۔ اس طرح انگریزی لفظ (پرسن شخص ہے جس کے لغوی معنی بولنے کا ترنم ہیں) تماشے روز روشن میں ہوتے تھے۔ اور دن بھر رہتے تھے۔ تین ڈرامے اور ایک نقل ایک دفعہ دکھائے جاتے تھے۔

**تھیٹر کے اخراجات** چونکہ ڈرامے مذہبی اور قومی لوازمات میں شمار ہوتے تھے اسلئے انکی نمائش کے تمام اخراجات سرکاری خزانہ سے ادا ہوتے تھے۔ مقتدا ایان مذہب فرمانروایان ملک تعلیم یافتہ اور ان پڑھ، مغرض ہر شخص ایکٹروں کی قدر افزائی میں ایک دوسرے سے بڑھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اور ان پر خطابات انعامات مناصب جلیلہ اور جاگیرات کی بارش ہوتی رہتی تھی۔ اور شعرا پارٹ لینے کے لئے ٹوٹے پڑتے تھے۔

**اتحاد ثلاثہ** یونانیوں نے اتحاد ثلاثہ کے نام سے ڈراموں کے لئے جو اصول وضع کیا۔ وہ زیادہ تر اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس سے یورپ کے ڈرامے نگاروں میں ایک لائنہی بحث کا دروازہ کھل گیا ہے جس کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ اور جس کا تذکرہ آئندہ جاسجا آئے گا۔ یہ اصول تین جب ذیل شقوں پر مشتمل ہے:-

**اتحاد زمان** اس کا منشاء ہے کہ جو کچھ ڈراما میں دکھایا جائے۔ وہ ایسے واقعات ہوں جن کا محض دو سو سو چوبیس گھنٹے میں واقع ہوئے ہیں۔

**اتحاد مکان** یہ چاہتا ہے کہ تمام واقعات ایک ہی مقام سے تعلق رکھتے ہوں۔ اس کا تقاضا ہے کہ کسی ایک ڈرامے میں صرف ایک ہی کمیشن، واقعہ یا پلاٹ ہونا چاہیے۔ آخر الذکر دنیا بھر کا مسلمہ کلیتہ ہے۔ مگر بحث پہلے دو شقوں کے متعلق ہے۔

**قیصر کاراکلا** یونان میں ڈراما پر طرح طرح کی کُل کاریاں ہو رہی تھیں کہ ۳۱۵ء میں جہاں سوز کاراکلا قیصر روم آندھی اور طوفان کی طرح آیا اور ایک دن میں سکندریہ میں قتل عام کر کے اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اور تمام یونانی تہذیب کا خاتمہ کر دیا۔ تمام تھیں محکم بند کر دی گئیں۔ اور ڈرامے کا ایکٹ کرنا تو پیری مجرم قرار دیا گیا۔ فن ڈراما یونان میں معدوم ہو گیا۔ اور اس کی رہی رہی رونق جاتی رہی +

# باب دوم

## روم اور اٹلی



پیشتر اس کے کہ اس زمانہ کا حال بیان کیا جائے جب رومیوں نے یونانی فنون کی اصلاح کر کے انہیں اپنا بنالیا۔ یہ دیکھنا اچھی سی سے خالی نہ ہوگا۔ کہ اس سے قبل اٹلی میں ڈراما کے کس قدر عناصر موجود تھے۔ علماء کا خیال ہے کہ اٹلی ہمیشہ فن تمثیل اور تماشوں کا گھر رہی ہے۔ اس ادعا کی تائید مندرجہ ذیل امور سے ہوتی ہے۔

**سینئر اٹلی** کے عہد قدیم میں ناچ مذاقہ گیت۔ تقریر اور مکالمہ سے مجلس گرم کرنے کے ثبوت جا بجا ملتے ہیں۔ اُن اس میں کلام نہیں کہ ان سب میں سب و ستم کا جز و سجد کثیر ہوتا تھا۔ ان کے علاوہ مذاقہ گیت یا کہانیاں سنائی جاتی تھیں اور ان میں فلوٹ سے ساز کا کام لیا جاتا تھا۔ انہیں سینئر کہتے تھے۔

**ٹولک** ۵۰ قبل مسیح سے پیشتر اٹلی میں پیشوایان مذہب کے ایک فرقہ کا سراغ چلتا ہے جسے ٹولک کہتے تھے۔ یہ لوگ ناچ کر بھجن (مذہبی گیت) گایا کرتے تھے۔

**اسٹینر** ۲۶۵ قبل مسیح میں اٹلی میں ایک مہیب و باپھیلی اور آئمہ مذہب نے حکم لگایا کہ اس کا اندفع اسٹرنیز ساکن اثر دریا کے تماشوں سے ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ان کے تماشے مذہبی رنگ میں ہیں۔ اور برکات آسمانی کے نزول کا باعث۔ چنانچہ ان کو روم میں بلایا گیا۔ اور انہوں نے اپنے تماشے سینیری کے ساتھ دکھانے شروع کئے۔ چونکہ رومی

اُن کی زبان سمجھنے سے قاصر تھے۔ وہ گانوں کے ساتھ ہاؤ بھی بتاتے تھے تاکہ ناشائی کہانی سمجھ لیں۔ اٹلی میں شیج کا سنگ بنیاد یہی تماشے ہیں۔

**فن ہنری اڈنک** | اس کے بعد اسٹیریز روم ہی میں آباد ہو گئے۔ اور اُنہوں نے اپنے وحشیانہ تماثلوں کے ساتھ سیٹر کو مخلوط کر کے ایک نئی بات پیدا

کی۔ یہ عجیب مرکب لوگوں کو اس قدر پسند آئی۔ کہ وہ اُن کی ہر ممکن طریق سے امداد کرنے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ انہی اسٹیریز کے نام سے ہنری اڈنک آرٹ یعنی فن ایکٹری منسوب کیا گیا ہے اُنہوں نے آخر کار اپنے تماثلوں سے مذہبی باتوں کو اڑا دیا۔ اور مذاقبہ گیت گانے اور ہاؤ بتا کر کہانیاں سنانا شروع کیا۔ بسا اوقات ایک کس لڑکا گاتا تھا اور ایکٹر ہاؤ کے ذریعہ اس کے گیت کی ترجمانی کرتا تھا۔

**یونانی ڈرامہ کا اثر** | پہلے پہل یونانیوں اور رومیوں کا تصادم جنگ پیرینک میں ہوا (۲۶۱ لغایت ۲۴۱ قبل مسیح) سسلی جو کچھ عرصہ سے میداں

جنگ بنی ہوئی تھی ڈراموں کی نمائش کے لئے تھیٹر کا مرکز بن گئی۔ اس سے قبل سیٹا۔ سائی راکیوس۔ کیٹینا۔ اور ٹی اور دنیا میں تھیٹر قائم ہو چکے تھے۔ ان تھیٹروں میں ڈورین قوم کے زمانہ کے شاعر اپی چارمس کے ڈرامے نہایت کامیابی کے ساتھ کھیلے جاتے تھے یہ کومیڈی نگار شاعر جو ۴۵۰ اور ۴۵۰ ق۔ م کے مابین زندہ تھا۔ سائی راکیوس میں آباد ہو گیا۔ اور اس نے علم اصنام۔ سیاسی اور اخلاقی مضامین پر سچا س کے قریب ڈرامے لکھے۔ اس سے پہلے سسلی کے ایک شہر میگارا میں کومیڈی موجود تھی۔ لیکن اسکی حیثیت بھانڈوں کی لقلوں سے زیادہ نہ تھی۔ اپی چارمس نے اس میں تسلسل واقعات کا پیوند لگایا جس سے اہل اٹلی میں یونانی ڈراموں سے والہانہ دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اسی زمانہ میں ہندریکس غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا روم میں آیا۔ اور اُسے درس کی خدمات سپرد کی گئیں۔ روم میں قیام کے تھوڑے عرصہ بعد اس نے رومیوں کے لئے اطلالی زبان میں یونانی

طرز کے بہت ڈرامے لکھے اور اطالوی سٹیٹ میں پلاٹ کا اضافہ کیا۔ اس کے بعد انیس ایک غم آموز شاعر نے ۲۳۹ و ۱۶۹ قبل مسیح میں اس کام کو سمجھایا۔ اس نے اپنے ڈراموں میں یونانی تہذیب کو اٹلی کے حیات تازہ میں سمو کر اس فن کو آسمان کمال کا آفتاب بنادیا۔ سسر و اس کا بہت مداح تھا۔

۵۴ قبل مسیح میں پہلا باقاعدہ ٹھیٹر تعمیر ہوا۔ لیکن کانسل سی۔ سی۔ لان جی نس نے اس قصور پر کہ وہ یونانی طرز تعمیر کا نمونہ ہے اسے سمار کرادیا۔ ۵۴ قبل مسیح میں پومپائی نے ایک ٹھیٹر کی بنیاد رکھی اور ۵۲ قبل مسیح میں اسے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ اس ٹھیٹر میں چالیس ہزار نشستوں کا انتظام تھا۔ اس کے قصورے عرصہ بدو اور ٹھیٹر تعمیر ہونے ۲۱۹ و ۲۹۰ قبل مسیح کے مابین سکیونس شاعر نے رومیوں کے بہت سے درو انگیز ڈرامے لکھے۔ یہ شاعر معتور بھی تھا اور ۸۰ سال کی عمر تک ٹریجڈیاں لکھتا رہا۔ تخیل کی بلند پروازی۔ تبحر علمی اور پر شکوہ زبان کے لئے مشہور ہے اس کے بدوئی اس ابھی اس ہوا۔ جس کا طرز تحریر تند اور سخت تھا۔ اس لئے لوگ اسے پسند نہیں کرتے تھے لیکن روم کا مقرر سسر و اسے بہت قدر کی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔

سینیکا روم کا سرمایہ نادر حکیم فلسفی۔ مدبر اور ڈرامہ نگار ۳ قبل مسیح میں پیدا ہوا۔ یہ شاہ نیروکا تالیق تھا۔ اس نے اسکی حرکات سے متنفر ہو کر دربار سے علیحدہ ہونا چاہا۔ مگر نیرو نے اس پر بغاوت کا الزام لگا کر سزائے موت صادر کی۔ اور حکم دیا کہ وہ اپنی زندگی کا خود خاتمہ کرے جس حکم کی اس نے ۶۵ عیسوی میں بڑے حوصلہ سے تعمیل کی۔ اس نے آٹھ ٹریجڈیاں لکھیں۔ یہ ڈرامہ نگار جدت خیال ندرت ترتیب اور سنی آفرینی کے لئے خاص شہرت رکھتا ہے۔

رومی ٹریجڈی ابتدائی رومی ٹریجڈی کے پلاٹ یونانی اور رومی روائتوں پر مبنی ہیں۔ خود سسر و اور جولیس سیزر نے ایسی چیزیں لکھیں۔ رومیوں

نے کورس کو معرفت یا ستر دھار کی شکل میں پہلی دفعہ پیش کیا۔

اسی اس اور ایو پوس | اس عہد کے مشہور ایکٹراسی اس اور ایو پوس تھے۔ اور انہوں نے کامیڈی وٹریجڈی میں بڑا نام پیدا کیا۔ لیکن اسی

اس کو میڈی میں اور ایو پوس وٹریجڈی میں زیادہ مہارت رکھتا تھا۔

راسی اس کی دونوں آنکھیں ایسا نقص تھا۔ کہ اس کے چہرے کی طرف دیکھنے کو جی نہ

چاہتا تھا۔ اس عیب کو چھپانے کے لئے وہ منہ پر نقاب ڈال کر پارٹ کیا کرتا تھا

اس کے فن اکیٹنگ کے کمال کا اس سے بڑھکر اعتراف کیا ہوگا کہ رومیوں نے اس نقص

کو نظر انداز کر کے اس سے نقاب اتار دینے کی فرمائش کی تاکہ اسکی نصاحت اور

لحن داؤدی سے زیادہ بہرہ اندوز ہو سکیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روم کے امرا اس پر بے حد

مہربان ہو گئے۔ اور ڈیکٹیٹر سلا نے اسے وہ طلائی انگوٹھی عطا کی جو امارت کا نشان

تھی۔ یہ ایکٹرس ستر و کا دوست تھا۔ جو اکثر اس کا ذکر نہایت محبت بھرے الفاظ

میں کرتا ہے۔ کب کمال میں اس کا نام رومیوں میں ضرب اٹل ہو گیا۔ چنانچہ وہ ہر ایسے

شخص کو جو اپنے فن میں ماہر ہوتا تھا۔ راسی اس کہتے تھے۔ ادا اکل عمر میں ستر و اس سے

تعلیم پاتا اور تقریر کی مشق اسی کے زیر ہدایت کیا کرتا تھا۔ استاد کو شاگرد سے نقد

اس نہ ہو گیا تھا کہ جب ستر و خارج البلد کیا گیا۔ تو راسی اس نے ایکٹری کے ذریعہ

حاضرین کو اس طرف مائل کیا اور اس کی جلا وطنی کا حکم منسوخ کر دیا۔

کہتے ہیں پارٹ کرتے وقت وہ اپنی شخصیت کو بھول جاتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ دوران

تماشا میں اسے غصہ کا اظہار کرنا تھا۔ جوش میں اس نے ایک لڑک کو جان سے مار ڈالا

ہندوستان میں بھی ایک ایکٹر نے رامائن کے کھیل میں ہنومان کا پارٹ کرتے وقت راویں

کی لٹکا جلاتے جلاتے تھیں یہی کو آگ لگا دی تھی۔ انگلستان کے غظیم الشان گلوب تھیٹر

میں شکسپیئر کا ڈرامہ ہنری ششم کھیلا جا رہا تھا۔ تو بادشاہ کی آمد کا اعلان اٹلی ٹوپ کی

سلاوی سے کیا گیا۔ اس سے تھیسٹر کو آگ لگ گئی وہ جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ اسی طرح ایک تماشائیں کسی بد معاش کو پھانسی پر چڑھا نا تھا۔ اُس کے لئے جیل سے ایک قیدی لایا گیا۔ جسے پھانسی کا حکم دیا گیا تھا اور اُسے سچ جج پھانسی پر چڑھا یا گیا۔ وہ اصحاب جو تھیسٹر کو حقیقت کے مطابق کرنا چاہتے ہیں۔ غور فرمائیں

اس کے بعد نیو جی اس۔ پلیٹس۔ ٹریس۔ لوسی لی۔ اس افری کیونی اس نے بہت سے ڈرامے لکھے اور ڈراموں کی زبان اور پلاٹ کی اصلاح کرتے رہے۔

دوسری صدی میں صرف لوسی اس نے قابل ذکر ڈرامے لکھے ہیں۔ یہی زمانہ ہے جب عورتوں نے رومی سیج پر پارٹ کرنا شروع کیا۔ ان میں سے کوکیسیا نے پورے ایک سو سال تک اس کام کو بوجہ حسن انجام دیا۔ ایک اور عورت کلبیریا کو پیالانا نامی چودہ سال کی عرصہ میں سیج پر آئی اور ۱۰۴ سال کی عمر تک پارٹ کرتی رہی۔

رفتہ رفتہ مول نے طبائع پر تعیش کا رنگ چڑھایا مثنیٰ آفرینی اور ذوق سلیم کا انحطاط شروع ہوا۔ اور مبتذل باتیں سیج کی سرمایہ دار بن گئیں۔ نقادوں نے بلند آہنگی سے صدائے احتجاج بلند کی۔ لیکن نقارخانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے اگرچہ چند رومی قیصروں نے بہت مائعہ پاؤں مارے۔ مگر بگڑی بات کو نہ بنا سکے اور علم فضل کا جو زوال دوسری صدی کے آخر میں شروع ہوا وہ چوتھی صدی کے وسط میں مکمل ہو گیا۔

پنڈو ماٹم پنڈو ماٹم یعنی وہ ڈرامہ جس میں گفتگو سے کام نہیں لیا جاتا۔ اور صرف حرکات و سکنات ہی سے پلاٹ کا مطلب ادا کیا جاتا ہے۔ رومیوں کی از بس دل پسند تفریح تھی۔ ان کھیلوں کی سرپرستی تعیش پسند لوگوں کا شعار ہو گئی اور لازماً شرمناک بد معاشی اور فواحشات گہوارہ بن گئی۔ چونکہ ادبیات کو اس ڈرامہ میں کوئی دخل نہ تھا۔ اس لئے یہ ڈراما ماسوائے فن طبع کے اور کسی صرف کا نہ تھا۔ ان تماشوں میں



عورتیں ہی حصہ لیتی تھیں۔ انہیں لوگ میناس کہا کرتے تھے۔ اور اس حسن فروش جماعت کے ناز و ادا پر مٹے جلتے تھے۔ رفتہ رفتہ میناس ایسی کھل کھلیں کہ قریباً برہمنہن پنٹومائم کرنے لگیں اور ایسی حرکات پر اتر آئیں کہ ان کا ذکر کرنا بھی بے حیائی میں داخل ہے علماء وقت نے آواز بلند کی اور پنٹومائم کو محض اخلاق قرار دیا۔ آخر گورنمنٹ نے اس میں دخل دیا اور عورتوں کا شیج پر آمنا حکماً بند ہو گیا۔

اس پر بھی پنٹومائم اور اسی قبیل کے عامیہ تماشوں نے اپنا فن ڈرامہ کا زوال

رنگ کہیں نہ کہیں جائے رکھا۔ اور رفتہ رفتہ روم اور دیگر ممالک میں جو روم کے ماتحت تھے۔ ڈرامہ فقط مسخر شخیصی ہجو اور پنٹومائم تک محدود رہ گیا۔ گیس مروی ہے کہ ۳۶۱ عیسوی میں جب قیصر جولین اینٹاک کر گیا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ بدعاشوں اور شہدوں سے کلی کو پے پے پڑے ہیں۔ جو اداسیات گیت گاتے ہیں۔ اور نہ صرف قانون اور مذہب کی کھلی اڑاتے ہیں بلکہ بادشاہ کی ذات اور ریش مبارک تک کو بھی نہیں چھوڑتے۔ اس موقع پر خود بادشاہ کے خلاف ایک سوتیانہ ہجو تیار ہوئی اور سر بازار گائی گئی جس میں اسکی زامدانہ زندگی اور لمبی ڈرامہ پر آوازے کسے گئے۔ تھل مزاج بادشاہ مکدر ہو کر واپس سے چلا آیا۔ اور چلتے چلتے شہر کے دروازے پر اہل شہر کی ہجو موسومہ دشمن ریش لٹکاتا آیا۔ یہ اینٹاک کے باشندوں کی بدچلنی اور اُن میں زمانہ عادات کے راسخ ہو جانے کی ایک زندہ تاریخ ہے۔

پنٹومائم آگسٹس کے زمانہ سے لیکر چھٹی صدی تک شیج کی اجارہ دار بنی رہی۔ اور بلا استمداد الفاظ و بتاؤں کی لیلا ہوتی رہی۔ اس عہد میں روم کے عالیشان اور وسیع تھیٹروں میں تین ہزار خورش رقصہ اور تین ہزار خوش گلو گانے والیاں کام کرتی تھیں جو تھیس کی انوسناک وفات کے بعد ۵۲۴ عیسوی میں رومی ادبیات کا زوال نہایت سرعت کے ساتھ شروع ہوا۔ جب

پوپ کی سطوت پورے جہن پر آئی۔ ترائیکٹروں کی شامت آگئی۔ پادریوں نے غصہ و کینہ کے جذبات سے متاثر ہو کر ایکٹروں کو صمطبارغ سے محروم کر دیا۔ اور اُن لوگوں پر برکات آسمانی کے دروازے بند کر دیئے۔ جو اتوار کو عبادت کلیسا میں شامل ہونیکے بجائے تھیٹر جاتے تھے۔ پادریوں کے اعلان سے یونانی اور رومی ڈرامے گلدستہ طاق لسیاں ہو گئے اور ایکٹر شہر چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اور ایسے علاقوں میں چھپ چھپ کر کھیل کرنے لگے۔ جہاں پادریوں کا اثر کم تھا۔

چھٹی اور ساتویں صدی کے مابین یورپ میں ادبیات ڈرامہ کے فقدان کی یہی وجہ ہے۔ اس ذہنی تفریح سے محروم ہونا لوگوں کو بہت شاق گزرتا تھا۔ جو فطرتاً اس قسم کے تماثلوں کے دلدادہ تھے۔ جسم اور رُوح کی نشوونما تو وہ کسی نہ کسی طرح کر لیتے تھے۔ مگر اُن کی علمی پیاس ٹھکانے والا چشمہ خشک ہو گیا تھا۔ یورپ کے حصہ میں پادری لوگوں کو جاہل رکھ کر اپنی سطوت قائم رکھنا چاہتے تھے۔ اسلئے لوگوں میں تعلیم کا پھیلنا انہیں ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔

**مذہبی ڈرامے** امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ لوگوں کو آہستہ آہستہ تعلیم کے فوائد معلوم ہونے لگے۔ اور جب پادریوں نے دیکھا کہ اب انہیں قابو میں رکھنا مشکل ہے تو انہوں نے حکمت عملی سے کام لیا۔ اور جو بات بگڑتی دکھائی دیتی تھی اسے اس طرح بنایا کہ لوگوں کی تفریح طبع کے لئے مذہبی ڈرامے ایجاد کئے۔

**زمانہ جہالت** یہ امر تسلیم شدہ ہے کہ چھٹی سے لیکر دسویں صدی تک کا عہد یورپ کا زما جہالت ہے اگرچہ ہم وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ اس زمانہ میں ادبیات بالکل معدوم تھیں۔ مگر اس میں کلام نہیں کہ علم و فضل کی سرور بازاری کے ساتھ جہالت تمام یورپ پر چھائی ہوئی تھی۔ پادری عوام کی تعلیم کے خلاف آستینیں چڑھائے بیٹھے تھے۔ مذہبی مقصد یہاں تک بڑھا ہوا تھا کہ پوپ گرگری اعظم

نے تمام غیر عیسائیوں کے فلم سے لکھی ہوئی کتابیں آگ کی نذر کر دیں۔ گویا پانچویں صدی میں یورپ میں متعدد دارالعلوم قائم ہو گئے۔ اور فلسفہ جو بن پر آ گیا۔ مگر روم میں جو پوپ کا مستقر تھا کوئی دم نہ مار سکتا تھا۔

**موناٹک ڈرامہ** | جب معجزانہ ڈراموں کا رنگ پھیکا ہو گیا تو پادری موناٹک ڈرامہ سیٹج پر لائے جس میں مذہبی پیشواؤں کی شہادت اور

معجزوں کا بھی ذکر ہوتا تھا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں یہ ڈرامے تمام یورپ میں پھیل گئے اور راجپوتوں اور دو شینہ عورتوں کے زیر اہتمام سیٹج ہونے شروع ہوئے۔ سولہ صدی میں پادریوں نے اس قسم کے ڈراموں کی اصلاح اور اشاعت کے لیے ایک انجمن قائم کی جس کی سرپرستی میں "جذبہ سیج" روم میں سیٹج ہوا۔ اور اسی انجمن کی سرپرستی میں اخلاقی ڈراموں کا رواج ہوا۔

**اخلاقی ڈرامہ** | ان ڈراموں میں حسد۔ نفرت۔ کینہ۔ خوشامد۔ جھوٹ اور فریب کو انسانی لباس پہنا کر سیٹج کیا جاتا تھا۔ پادریوں کی دیکھا دیکھی عوام

اور طالب علموں نے یہ ڈرامے سیٹج کرنے شروع کئے۔ شیطان۔ گناہ اور جرم کے کیرکٹر سیٹج پر لا کر مذاقہ عصر پیدا کیا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ عصر سیٹج پرستولی ہو گیا۔ اس طرح ڈرامہ پادریوں کی نظر عنایت سے پھلا پھولا۔ اگرچہ انہوں نے پھر آنکھیں پھیر لیں مگر ڈرامہ پر چنداں مضر اثر نہ ہوا۔

**مٹو** | تیرھویں صدی کے آخر میں مٹو نے بہت سے ڈرامے خالص ڈرامے کے رنگ میں لکھے اسے ایسی کاٹکس (رومانی ڈرامہ نگار) ثانی کہتے ہیں۔ مٹو

۱۲۶۱ء میں پیدا ہوا اور ۱۳۳۱ء میں مر گیا۔ اس نے بہت سے ڈرامے نیبکا کی طرز پر لکھے ہیں۔

چودھویں صدی میں گواٹلی کوئی مقول تعداد ڈراموں کی پیدا نہ کر سکی۔ لیکن اس

صدی کے نئے آتناسی نادر کافی ہے کہ اس میں ڈیڑھ سو - بوکیشو - پٹرارک ایسے زندہ جاوید مصنفین پیدا ہوئے۔ ان اصحاب نے مذہبی ڈرامہ کو اصلی ڈرامہ کے سانچے میں ڈھالا اور پٹرارک نے سولہویں صدی کے نام سے ایک کامیڈی لکھی اور اسی سال کے اپریل میں اسے بھرے دربار میں ملک الشعرا کا تاج پہنایا گیا۔ اس پر علم و فضل کا چرچا ہو گیا۔ اور پٹرارک نے اُس تھریک کی بنیاد رکھی۔ جو دنیا میں احیاء العلوم کے نام سے مشہور ہے۔ پوپ کے تمام مذہبی انقلابات اور دیگر تمدنی اصلاحات اسی تھریک کا ثمر ہیں۔ سولہویں صدی کا ذکر ہے کہ روم میں علما کی ایک مجلس قدیم علوم و فنون پر گفتگو کرنے کے لئے منعقد ہوئی۔ پوپ پال دوم نے ان سب کو سازش کے جرم میں گرفتار کر لیا اور وہ ایک سال تک جیل کی سختیاں برداشت کرتے رہے۔ پندرہویں صدی میں ڈرامہ اہمیت آہستہ آہستہ ترقی کرتا نظر آتا ہے مذہبی ڈرامے برابر ہوتے تھے لیکن لوگوں کی طبیعت ان سے سیر ہو چکی تھی۔ اور حقیقی ڈرامہ کے لئے اُن کی آنکھیں ترستی تھیں اس لئے چند شاعروں نے سینکاکا کی طرز پر ڈرامے لکھے جن میں سے لینڈیو نے ایک مشہور فوجی افسر کی گرفتاری اور موت کے حالات نہایت درد انگیز ٹریجڈی میں تحریر کئے جب یہ ٹریجڈی سٹیج پر آئی۔ تو ایک نئی دنیا کا نقشہ اُلی والوں کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اسی زمانے میں کئیس نے روم میں ازسرنو ایک تھیٹر کی داغ بیل ڈالی اور خود پوپ میکس چہارم نے بہت سے قدیم و جدید ڈرامے اس تھیٹر میں ملاحظہ کئے بلکہ سولہویں صدی میں خود پوپ کے محلات میں ایک ڈرامہ سٹیج ہوا۔

سولہویں صدی میں سلیٹ (جو ایک قسم کا ناچ ہے جس میں حرکات و سکنات سے گانے کے مطالب کو واضح کیا جاتا ہے جیسے ہندوستان میں کھٹک کرتے ہیں) اول بار شہر ٹورٹونا میں میلان کے نواب کے روبرو کیا گیا۔ یہ ناچ بعد ازاں تمام پوپوں میں مقبول عالم ہو گیا۔ اس زمانہ میں پولیٹین نے موسیقی ڈرامہ ایجاد کیا۔ جسے اصطلاح

میں سٹیوٹل ڈرامہ کہتے ہیں۔ جو ادیبوں کا پیش خمیہ ہے اس قسم کا پہلا ڈرامہ دربارن ٹوا کے روبرو پیش ہوا۔ اور بلیٹ کی طرح جلد ہر دلعزیز ہو گیا۔ پولیٹین فاضل اجل معلم نقاد اور شاعر تھا۔ اسی نے ارفیو نامی شہر موسیقی ڈرامہ دونوں میں تیار کیا جسے مبصر ڈرامہ نویسی کا اعجاز کہتے ہیں۔

۱۸۷۱ء میں حکومت نے ڈرامہ کی سرپرستی شروع کی اور بعد ازاں شب مارٹ رینو کی کوشش سے ڈرامہ کے اجڑے چمن میں پھر بہار آنے لگی۔ اس وقت کے ڈرامے رطب و یابس کا مجموعہ تھے۔ موسیقی ڈراموں کے پہلو بہ پہلو حیا سوز کو میڈیاں بھی چلی جاتی تھیں۔

سولہویں صدی میں ڈرامہ کو خوب عروج ہوا۔ اور بہت سے تھیٹر تعمیر ہوئے اسی صدی میں اطالوی زبان میں ٹریجڈی لکھی جانی شروع ہوئی۔ اور کلیٹو کی ٹریجڈی سیٹج پر آئی۔ پٹو اس پہلا ڈرامہ نویس ہے جس نے اطالوی زبان میں ڈرامہ لکھا۔

۱۵۱۷ء میں ٹرسٹو نے نظم غیر متعفی میں ایک ٹریجڈی لکھی۔ جو پوپ بیوہم کے روبرو پیش ہوئی۔ اس صدی میں روس منڈکیا انٹی گان نامعلوم مصنفوں نے لکھی اور دربار فریرا کے ایک شاعر گرانیڈی نے ۹ ٹریجڈیاں تیار کیں۔ لیکن اٹلی میں ٹریجڈی کو رونق نصیب نہ ہوئی اور کامیڈی اس سے بازی لے گئی جس کی ایک شاخ کو میڈی آف ماسک کے جھنڈے گر گئے۔ اس میں پلاٹ اور مکالمہ ہوتا تھا۔ ایکٹر نقاب پہن کر آتے تھے۔ یہ کو میڈی انگلستان فرانس اور جرمنی میں بھی خوب زوروں پر رہی لیکن جوں جوں سوسائٹی زیادہ مہذب ہوتی گئی۔ ان بھٹی کامیڈیوں کا رنگ پھیکا پڑتا گیا۔ فی البدیہہ کامیڈی کی ایجاد کا سہرا ایلزو المعروف ریزنسا سکالانامی ایک فاضل ایکٹر کے سر ہے۔ جس نے ان تماشوں کو شروع کیا۔ اور کامیابی کا خلعت لیکر سیٹج سے اتر آ۔ اس کو میڈی میں پلاٹ مفصل طور پر ایکٹروں کو بتا دیا جاتا تھا۔ اور گفتگو ایکٹروں کی جدت طبع پر چھوڑ دی

جاتی تھی۔ اب بھی اگر ایکسٹریٹ سے لکھے یا با مذاق ہوں تو یہ کمیٹی میزے کی چیز ہو سکتی ہے  
**ایسٹو** بالڈو کو اسٹو ایک موقر خاندان میں بمقام ریگوشٹ<sup>۲۴</sup> میں پیدا ہوا۔ بادل  
 سخوستہ ۵ سال مطالعہ قانون میں صرف کرنے کے بعد اس کے باپ نے اسے  
 دیگر کثب کے مطالعہ کی اجازت دی۔ اس کی شاعری نے اسے دربار میں پہنچایا۔ جہاں علاوہ  
 ڈرامہ نگاری کے وہ سفارت کی خدمات انجام دیتا رہا۔ ایک دفعہ اسے ایک بغاوت کے  
 فرو کرنے پر مامور کیا گیا۔ اتفاق سے وہ باغیوں کے زرعہ میں پھنس گیا۔ لیکن جب انہیں  
 معلوم ہوا کہ وہ مشہور ڈرامہ نگار ہے تو انہوں نے نہ صرف اس کی تعظیم و تحکیم کی بلکہ ڈیوک کے  
 مطیع ہو گئے۔ آخر میں وہ اپنی جاگیر پر چلا گیا۔ اور سیاسی امور سے کنارہ کشی اختیار کی۔ مامو  
 چند نئی کمیٹیوں کے اس نے کوئی کام نہ کیا۔ اور باقی عمر اپنی مشہور زرمیہ نظم کی  
 نذر کر دی۔ ۱۵۳۲ء میں اس نظم کے شائع ہونے کے عین بعد اس نے انتقال کیا۔

ارستو خوش مزاج منشیات سے پرہیز کرنے والا اور دوسرے جسم کا تھا۔ مطالعہ کا چنڈاں  
 شائق نہ تھا۔ مگر ہر وقت غور و فکر میں ڈوبا رہتا تھا۔ انہماک کا یہ عالم تھا کہ ایک دن باغ میں  
 شب خوابی کے کپڑے پہنے ہل رہا تھا۔ چلنا شروع کیا۔ اور تب چونکا جب شام کو ایک دوسرے شہر  
 پہنچ گیا۔ اگرچہ اس کی آمدنی کثیر نہ تھی۔ مگر اس کی ضروریات کے لئے کافی تھی۔ کیونکہ بیوی بچوں  
 کے بارے سے آزاد تھا۔ اس کی ایک نظم آرمینڈ فور لاس کی صین حیات میں چھ دفعہ چھپی۔ اور اس صدی  
 میں اس کے چھ ایڈیشن شائع ہوئے۔ ارستو کے سنجوہ اور مذاقہ ڈراموں نے اہل اٹلی سے  
 خوب خراج تحسین وصول کیا۔ یہ شاعر کبھی اپنی کلام کی نچنگی سے مطمئن نہ ہوا اور اس کی اصلاح  
 کرتا رہا۔ اس کی تصنیفات متعقین کے لئے چراغ ہدایت ہیں۔ اس کے ڈرامہ شانہ ارسینری  
 اور سامان کے ساتھ میٹج ہوئے۔ میلو ڈرامہ (مخلوط ڈرامہ) یا اٹلی کا اوپیرا بھی ہی صدی  
 کی ایجاد ہے اہل اٹلی کے سینوں میں موسیقی کی جو آگ دہی پڑی تھی۔ وہ بیک ایک بھڑک اٹھی۔  
 اور اس کے شعلے کلیسا کے میناروں تک جا پہنچے اور اٹلی میں گر جا کے گیت بھی ترمیم کر پڑے

اپنی دنوں میں اٹلی کے مشہور مقتورِ غم ٹاسو کے ڈرامے بجلیاں گرا رہے تھے اور ٹاسو ہر شخص تھیٹر کی طرف دوڑا جا رہا تھا۔ اس کے قلم کے لکھے ہوئے مسودے میڈینا کے کتب خانے میں اتنے محفوظ ہیں۔ جنہیں دیکھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے۔ کہ ایک ایک مصرع کی بندش کے چنت کرنے کے لئے صفحوں کے صفحے سیاہ کر ڈالے ہیں۔ ٹاسو اسٹو کا بدقسمت مہمصر اور شاندار مد مقابل تھا۔ اسکی اوائل عمر کے حالات نایاب ہیں صرف اسی قدر معلوم ہوا ہے کہ اس کے باپ نے اسے مطالعہ قانون کی تالیف کی۔ لیکن شاعری کا شوق ادب والدین پر غالب آیا۔ مگر جب ٹاسو نے ۷ سال کی عمر میں ۱۲ بندوں کی نظم شائع کر کے اٹلی میں ٹھکے چار یا تو ۱۶۵۷ء میں اسکی شہرت اسے دربار میں بھینچ لے گئی۔ ۱۶۷۳ء میں اس نے اپنا مشہور ڈرامہ اینٹا شائع کر کے تمام یورپ میں اس صنف کو رائج کر دیا۔ چند ٹریجڈیاں بھی لکھیں اور خوب لکھیں۔ لیکن خاص توجہ اپنی ایک پرہیزگار کی جسے اس نے دس سال کے عرصہ میں ختم کیا وہ بُسرعت تمام لکھتا تھا۔ مگر مدت تک اس میں رد و بدل کرتا رہتا تھا۔ جب ۱۶۷۵ء میں تخلیق پر دس شائع ہوا۔ تو ۳۲ سال کی عمر میں اٹلی بھر میں اس کا طوطی بولنے لگا۔ لیکن اسکے بعد کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بحال جو ادبیات کے طفیل حاصل ہوا تھا۔ کس قدر جلد زوال پذیر ہوا۔

بعض کا خیال ہے کہ لیونو نامی ایک حیمین لڑکی کے عشق کے جرم میں ٹاسو محبس میں گیا۔ لیکن محققین کا اس میں اختلاف ہے اور جمہور اس طویل اور سخت قید کی عدت یہ قرار دیتے ہیں کہ الفونسو ڈیوک آف فریرا کے دربار میں اس کے حریف اس پر آوازے کتے بہمتیں تراشتے اور اس کے مذہب کی تضحیک کرتے تھے۔ ان باتوں نے اسکے دل اور دماغ پر بڑا اثر کیا اور اسے وہم ہو گیا کہ یہ لوگ اسکی جان کے لاگو ہیں۔ اور اسے مرتد مشہور کر کے محکمہ احتساب مذہبی کے پنجہ عذاب میں پھنسا نا چاہتے ہیں۔ شاعرانہ تخیل نے اس وہم کو یقین کی حد تک پہنچایا اور ٹاسو فریرا سے کہیں بھاگ گیا۔ پھوڑے عرصہ کے

بعد واپس آیا۔ مگر وہ ہم پھر سر پر سودا ہوا اور دوسری دفعہ راہ فرار اختیار کی۔ اپنے سودے  
 روپیہ وغیرہ سب کچھ پیچھے چھوڑ گیا۔ اور در بدر مارا مارا پھرتا رہا۔ جب تنگدستی نے  
 بہت سیبا تو پھر الفانسو کے دربار میں حاضر ہو کر اپنے آپ کو اُس کے رحم کے حوالہ کیا۔  
 ڈیوک پہلے ہی بھرا بیٹھا تھا۔ اُس پرٹاسو نے دربار میں کچھ ایسی گستاخانہ باتیں کیں کہ اُس نے  
 طیش میں آ کر اُسے پاگل خانہ میں داخل کر دیا۔ ۲ سال تک وہ ایک تنگ و تاریک جگہ  
 میں پاگل خانہ کی سختیاں جھیلتا رہا۔ اس کے بعد اُس نے چند ٹریجڈیاں فلسفہ اخلاق کے  
 موضوع پر لکھیں۔ اس کی رہائی کی تمام کوششیں ناکام رہیں لیکن بالآخر ۷ سال کی قید تنہائی  
 کے بعد پلین مانٹو کی سفارش پر وہ ۱۵۷۶ء میں آزاد ہوا۔ بغیر ڈیوک سے ملاقات  
 کرنے کے سیدھا جنوبی اٹلی میں پہنچا اور اُس کے اہل ملک نے ہر مقام پر اُس کا تپاک سے  
 استقبال کیا۔ فلورنس کے امرا و غریب باجوق جوق اس کے پاس آنے لگے اور اسے سرکاری  
 حیثیت مل گئی۔ ۱۵۷۷ء میں اُس نے وہ ٹریجڈی سبک کے روبرو پیش کی جو اُس نے  
 ایام قید میں تیار کی تھی۔ اور ٹورسمانڈا کے نام سے مشہور ہے۔ دربار روم نے اسے ملک  
 کا تاج پہنانے کی تاریخ مقرر کی مگر اُس تاریخ سے چند روز پہلے وہ ۱۵۷۵ء میں دنیاوی  
 قدر و منزلت اور مصائب سے ہمیشہ کے لئے نجات پا گیا۔ اس کا جنازہ شانہ شانہ شہر نکلتا  
 سے اٹھا جلو میں تمام امرا اور پادری تھے جن کے روبرو اس کی نعش کے سر پر ملک الشعرائی کا  
 تاج رکھا گیا اب لوگوں کے دو گروہ ہو گئے۔ ایک ٹاسو کا مداح تھا دوسرا ارستو کا۔ رفتہ  
 رفتہ ان گروہوں نے فرقوں کی صورت اختیار کر لی۔ اور ایک کا نام ٹاسی (پیروان ٹاسو)  
 اور دوسرے کا نام ارستھی (پیروان ارستو) پڑ گیا (جیسے لکھنؤ میں دہیرے اور ایسے دو  
 گروہ بن گئے تھے) سترھویں صدی میں ڈرامہ کا زور بہت کم ہو گیا۔ تاہم چند مشہور ٹریجڈیاں  
 اس زمانہ میں بھی لکھی گئیں۔ ٹریجڈی آدم جس سے ملٹن کو فر دوس گم گشتہ تحریر کرنے کا  
 خیال آیا۔ اسی صدی کی یادگار ہے میلو ڈرامہ کا خط اہل اطالیہ کے سر میں ایسا سما یا کہ وہ



سینچیدہ ٹریجڈی سے بیزار ہونے لگے۔ مشہور ٹریجک ایکٹر کوٹا نے جب لوگوں کو اعلیٰ اہم کے ڈرامہ کے تکلف سے نا آشنا پایا۔ تو پارٹ کرنا ہی ترک کر دیا۔

**گولڈونی** اٹھارہویں صدی میں اٹلی کے سرمایہ نازندرت آفرین ڈرامہ نگار اور سحر طراز شاعر گولڈونی نے لٹریچر اور سٹیج میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اسے اٹلی کا مولیر کہتے ہیں اس پر گو شاعر نے ۵۰ کو میڈیاں لکھیں جن میں سے ۱۶۔ ایک سال میں تیار کیں اس شخص کو یونانی لاطینی اور فرانسیسی زبانوں میں پیدہ طوئے حاصل تھا۔ شہرت اس کے نام کو تمام یورپ میں لے آئی اور وہیں چار دہم شاہ فرانس نے اسے پیرس میں طلب کیا جہاں اس نے فرانسیسی زبان میں ایک کو میڈی لکھی اور تمام فرانس نے ایک زبان ہو کر نعرہ تجہیں بلند کیا اس کے صلی میں اسے چھ ہزار فرینک انعام اور ۲۰۰ فرینک سالانہ کی پینشن عطا ہوئی۔ اس کا محال ڈراماٹسٹ نے ۸۶ سال کی عمر پائی اور ۱۷۹۳ء میں پیوند زمین ہوا۔ اس مشہور ڈرامہ نویس نے ایک گردش قلم سے فواہشات کو اطالوی سٹیج سے دور کر دیا۔ اور کو میڈی کے کیرئیر حقیقی زندگی سے لینے کی طرح ڈالی

**کونٹ کارلو گوزی** کارلو گوزی گولڈونی کا محاصرہ اور حریف تھا۔ اس نے یہ کوشش ۱۷۳۷ء سے ۱۷۸۷ء کی کو میڈی کو حقیقی زندگی سے مخلوط نہ ہونے دے اور ماسک کو میڈی پر عروج پر آجائے۔ اول اول تو گوزی بازی لگیا۔ مگر بعد میں گولڈونی کا متبع عام ہو گیا اور اس کے بہت پیرو پیدا ہو گئے۔ اور گوزی کی کوشش کا رت ہو گئی۔ گولڈونی حقیقت در آغوش کامیڈی کا اور کارلو گوزی پر تکلف اور شاندار بھوت پر تیزوں کی کامیڈی کے علم دار ہیں۔

سترہویں صدی کے آخر میں ادبا کی ایک مجلس ادبیات اور زبان کی اصلاح کے لئے مقرر ہوئی جسکی کوششیں اٹھارہویں صدی میں بار آور ہوئیں۔ اور کورس کو سٹیج سے رخصت کر دیا گیا۔

ماٹاس ٹیبو

۱۶۹۸ء - ۱۷۵۲ء

ٹیبو نے ارسطو کے قواعد کے مطابق ڈرامہ نویسی شروع کی اور شاہ آسٹریا کی تفریحات کے مہتمم ہونے کی وجہ سے بہت سی کمیڈیاں لکھیں جو نپلس - وینس - وینس میں بیچ ہو کر یورپ میں جانچیں۔ اس کے بعد فیکلو اور میزنتی نے رشک ڈرامے لکھے۔ اور نکولینی (۱۷۵۲ء - ۱۷۶۲ء) نے ٹریجڈی میں معتد بہ اضافہ کیا۔ گاکومینی نے ٹریجڈی میں جوشیلی تقریروں کو رواج دیا۔ انہی ایام میں سیڈینا (۱۷۵۲ء - ۱۷۶۲ء) نے بیچ کی اصلاح میں کاروائے نمایاں کئے۔

مارچیز باؤل گلو کی وفات نے یورپ کو بہترین ٹریجک ایکٹس سے محروم کر دیا تھا۔ جس کی کوارٹسٹوراسی (۱۷۲۴ء - ۱۷۶۹ء) نامی ایکٹ نے پورا کیا۔ سلونی اس کا کامیاب رد مقابل تھا۔ پیروان گولڈونی ری اینڈریولی مارکون کا پاسی سگری (۱۷۲۴ء - ۱۷۵۲ء) لیدری سکوری (۱۷۲۴ء - ۱۷۵۲ء) مدیر تانخ ڈرامہ کنونٹ گران -

مارچیز یو۔ مارچو (جن کی کامیڈیاں تاجرانہ باتوں پر مشتمل ہیں) بڑے نامور ڈرامہ نگار ہوئے ہیں۔ اور ناٹا المشور مارکویس میفی اٹلی کے مشہور پرگو مصنف نے میروپ کے نام سے ایک ٹریجڈی لکھی۔ اگرچہ یہ ٹریجڈی حسن و عشق کی کرشمہ سازیوں سے پاک تھی مگر اسے وہ کامیابی حاصل ہوئی جو اس وقت تک کسی ٹریجڈی کو نصیب نہ ہوئی تھی اور اُسے فور آفرانسیسی اور انگریزی زبانوں میں منتقل کیا گیا۔ قدر دان کا یہ عالم تھا کہ ۶۰ ایڈیشن شائع ہوئے۔ اس کے بعد اس نے ایک اور ہولناک ٹریجڈی لکھی۔

کنونٹ الفوری

۱۷۲۹ء - ۱۷۵۲ء

الفوری نے بھی بہت سی ٹریجڈیاں تحریر کیں اور جو کچھ لکھا۔ اس کے ڈراموں میں سالوکی (گفتگو عالم تنہائی) کی بھرمار ہے جو صرف اطالوی ایکٹروں کے منہ سے جہلی معلوم ہوتی ہے۔ یہ شاعر نہ صرف اشعار کی اصلاح پر توجہ صرف کرتا تھا۔ بلکہ مکمل ڈرامے پھر سے لکھ ڈالتا تھا۔ اس کے اکثر ڈرامے تیسری تیسری کاوش کا اثر ہیں۔ خاموشی پسند اور آزادی کا علمبردار تھا۔ اس نے فرمانروائے اٹلی

کی زبردست ہجو لکھی ہے اگرچہ اس نے یورپ کی دارالسلطنتوں میں تھیٹر دیکھے تھے۔ مگر کتابی صورت میں ان کا مطالعہ کبھی نہ کیا۔ اس نے جو کچھ لکھنا خالص طبع زاد ہوتا تھا۔ اس کی ٹریجڈیوں کا اہم مقصد متضاد جذبات کی نمائش تھا۔ گریونانی ادبیات سے مدت تک ناآشنا رہا۔ مگر ڈرامہ نگاری میں یونانی ہنر و قواعد کی پیروی کرتا تھا۔ اس کی تمام تصنیفات میں صرف تین مقام پر اتحاد مکانی اور شافہی زمانی کی خلاف ورزی ہوئی ہے اس کی خصوصیت یہ ہے کہ ڈرامہ میں نظم کے التزام کو روانہ رکھتا تھا۔ اٹلی میں بہت باحال پیدا ہوئے۔ لیکن انیسویں صدی میں ایڈی لیڈرسٹوری نامی ایکٹرس نے جو اعلیٰ تعلیم سے بہرہ ور تھے یورپ اور امریکہ کو مسحور کر دیا۔

**گبریل ڈی این زیو** (سال پیدائش ۱۸۶۴ء)  
عہد حاضرہ میں جبریل ڈی این زیو اٹلی کا وہ شاعر ناول نویس اور ڈرامہ نگار ہے جس کی شہرت کا چار دانگ یورپ میں مٹ نہ سکا۔ سچ رہا ہے اس کے ڈراموں کا مکالمہ نہایت پر شکوہ لفاظی میں اور پلاٹ نادر اور عجیب ہوتا ہے۔

**گاؤکنڈا** اس کا مشہور ڈرامہ یورپ کی قریباً تمام زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے ۱۹۱۰ء تک وہ دس ڈرامے لکھ چکا تھا۔ ۱۹۱۵ء میں جنگ نے ہنگ زمانہ میں اس نے دھواں دھار تقریریں کیں اور اہل اٹلی کو شرکت جنگ پر آمادہ کیا۔ بلکہ خود شریک معرکہ ہو کر مجروح ہوا۔ اور دسمبر ۱۹۱۵ء میں شاہِ جارج پنجم نے اس کی ایک (آرڈر) خطاب سے عزت افزائی کی۔ لیکن جب عارضی صلح کے وقت اتحادیوں نے پاؤں پھیلانے۔ اور عجیب عجیب شرائط پیش کیں۔ قریہ بگڑ گیا اور فیوم (اطالوی پارلیمنٹ) میں ان کے خلاف ایسی تقریریں کیں کہ مجلس کا رنگ بدل گیا۔ اٹلی کی موجودہ صلح کل روش اس کی کوششوں کا نتیجہ ہے اٹلی کی عظیم الشان ایکٹرس سگنورا الینور ڈو سے ۱۹۲۳ء میں انفلوئینزا سے صاحبِ فراش رہ کر ۲۱ اپریل ۱۹۲۳ء کو پٹن برگ (امریکہ) میں

فوت ہوئی جہاں وہ اپنی کمپنی لیا گئی ہوئی تھی۔ ۵ اپریل کو شیخ پر آئی اور ایسی رخصت ہوئی۔ کہ چھ جتنی جان شیخ پر آنا نصیب نہ ہوا۔ اس کے والدین مغلوک الحال ایکٹر تھے۔ الینور ۳۱ اکتوبر ۱۹۲۵ء کو وینس کے نزدیک ریلوے گاڑی میں تولد ہوئی۔ ۲۰ سال کی عمر میں روزی نامی ایک ایکٹر کی کمپنی میں ملازم ہوئی۔ اور قصورے ہی دنوں میں اسکا شمار بہترین ایکٹروں میں ہو لے لگا۔ اس زمانہ میں زیادہ ٹورن میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ جہاں اس کی ملاقات فرانس کی سرمایہ ناز ایکٹرس سارا برناڈ سے ہوئی۔ بعد ازاں وہ گھبریل ٹی لینزو کے زیر اثر آگئی۔ اور اسکا ایکٹنگ فن کے مطابق ہو گیا۔ وہ شیخ پر چھوٹا چھوٹا قدم رکھنے لگی۔ اٹلی میں اسکی ہر دلعزیزی کم ہو گئی۔ مگر تمام یورپ میں نام ہو گیا۔ وہ غیر معمولی قابلیت کی ایکٹرس تھی۔ اور ٹریجڈی اور کومیڈی میں یکساں مہارت تامہ رکھتی تھی مصوروں کی رائے ہے کہ ایکٹ کے وقت اس کے ماتھوں کی حرکت بے نظیر تھی۔ پہلی دفعہ ۱۹۲۳ء اور پھر ۱۹۲۳ء میں لنڈن آئی۔ اور اہل لنڈن کو اپنے اظہار بحال سے حیرت کر دیا۔ ایک نقاد نے اسے ۱۹۲۲ء میں دیکھا وہ لکھتا ہے۔

”میں نے دوسے کورائی ویسریا میں دیکھا۔ وہ اپنے گذشتہ آن بان کا دھندلا سا خاکہ معلوم ہوتی تھی۔ مگر چہرہ پر جلال اب تک موجود تھا۔ ماں غم کے آثار چھپائے نہ چھپتے تھے۔ رانی ویسریا کی اقامت اسے پسند نہ تھی۔ لیکن اپنے کام میں مصروف رہی۔ مگر بشرے سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دن کی مہمان ہے۔ لوگ نعرہ تحسین بلند کرتے تھے۔ لیکن اس کے دل پر کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ اسے اُمید تھی کہ اس کے آخری دن آرام و سکون سے بسر ہو سکے مگر مالی حالت کچھ ایسی بگڑی کہ ۶۰ سال کی عمر میں اسے شہر شہر پھرنا پڑا۔ ۱۹۲۳ء میں وہ لنڈن آئی جنہوں نے اسکی بہار دیکھی تھی۔ وہ خزاں دیکھ کر بہت کمیدہ خاطر ہوئے شیخ کی سینری ایجاد کرنے کا سہرا اہل اٹلی کے سر ہے۔ فرانس اور انگلستان سینری کے ایسے ملکوں نے اس ضمن میں جو کچھ لیا یہیں سے لیا۔ ۱۹۲۶ء کے

تو یہ ایک انگریز سیاح اور نقاد اٹلی کے تھیٹروں کی جو سینیما بیان کرتا ہے۔ وہ تاہم دم  
 انگلستان کو نصیب نہیں ہوئی۔ ہر دی ہے کہ ان کے پردوں کے سامنے ہمارے پرے  
 محض سچوں کے بنائے ہوئے نقش و نگار ہیں۔ ان کی سینیما انسان کو دنگ کر دیتی ہے  
 ان کے مشنوں میں مزید اصلاح و ترقی کی کوئی گنجائش نہیں۔ ونیس کے ایک تھیٹر میں مینے  
 دیکھا۔ کہ ایک قوتی سیکل ہاتھی کھڑا ہے معاً ہاتھی گم ہو گیا۔ اور اسکی جگہ ایک لشکر دکھائی  
 دیا۔ بات یہ تھی کہ سپاہیوں نے اپنی ڈھالوں سے ایسی شکل بنائی تھی۔ کہ ہو بہو ہاتھی معلوم ہوتا  
 تھا۔ ۱۶۹۰ء میں کیپ راتاک تھیٹر میں یہ دیکھنے میں آیا کہ ایک عورت کی روح کو سپاہیوں کا  
 ایک دستہ گھیرے کھڑا ہے۔ روح بازو اور کپڑے پھیلا کر آن واحد میں ایک مکمل  
 محل میں تبدیل ہو گئی۔ سپاہیوں نے اپنی تلواروں کو سیٹج پر پھینکا۔ اور فوراً۔ آبشار اور  
 درخت بن گئے۔ سیٹج پر ایک دلکش باغ نظر آنے لگا +

# باب سوم

## سین

**ابتدا** بارہویں صدی کے وسط میں سین میں عناصر ڈراما کی موجودگی پائی جاتی ہے اور اس میں کوئی کلام نہیں کہ سین ڈراما کے لئے کسی اور ملک کا احسان نہیں "تاریخ کی درق گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ ساحر بادشاہوں کے مسرار" کے نام سے ایک نیم مذہبی ڈراما ٹالیڈو کے گرجوں میں پیش ہوا کرتا تھا جو فوائین ۱۲۵۲ء و ۱۲۵۳ء کے مابین وضع ہوئے اُن سے ظاہر ہوتا ہے کہ بڑے دنوں میں مذہبی ڈرامے پیش کیے جاتے تھے جب اِن ڈراموں میں ہزلیات آن کو دے۔ تو پادریوں نے بعض طعن شروع کی۔ پادریوں کے اہتمام پر شاہ الفاسودانے یہ اصول قرار دیا کہ ایسے ڈرامے جن میں حضرت مسیح کے اسوہ حسنہ کا ذکر ہو۔ صرف پادری ہی اپنے گرجوں میں کیا کریں۔ اس کے بعد پوپ اربن چہارم نے ۱۲۶۴ء میں حکم دیا کہ ڈراما کو تلقین مذہب کے لئے استعمال کیا جائے۔ اس حکم کی تعمیل میں پادریوں نے ڈراما کی ترویج پر زور دیا۔ لیکن رفتہ رفتہ ڈراما فیتور مذہبی سے آزاد ہو گیا۔ اور انگریز نامی ایک شاعر نے متعدد کامیڈیاں لکھیں۔ جو صرف اعلیٰ طبقہ کے لوگوں کو دکھائی جاتی تھیں۔ اس کے بعد ٹورس ٹہارد اور لوپ ڈی روڈ سین میں ایک قومی تھیٹر بنانے میں کامیاب ہوئے اور اول الذکر نے آٹھ کامیڈیاں بھی لکھیں۔ لیکن اس زمانہ کے ڈرامے کوئی خاص قوت نہیں رکھتے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس کام کی تکمیل قدرت نے لوپ ڈی روڈ کا کے لئے وہ بہت کر رکھی تھی۔

## لوپ ڈی ویکا

(۱۵۶۲ تا ۱۶۳۵ء)

لوپ فلکس ڈی ویکا کارپوریسیائی ڈراما کا حقیقی بانی ۱۶۲۵ء  
 نومبر ۱۵۶۲ء کو میڈرڈ میں پیدا ہوا۔ اس کا سفر کارِ احوال باب جو  
 خود شاعر تھا۔ اسکی اوائل عمر میں فوت ہو گیا۔ اور اس نے اپنے  
 چچا کے ظلِ عاطفت میں پرورش پائی۔ ابتدائی تعلیم چچا نے خود دی اور پھر اسے شادی کا لمبیڈو  
 میں اور بعد ازاں الکاڈیو نیورشی میں بھیجا۔ وہاں سے فارغ ہو کر میڈرڈ واپس آیا۔ تو ڈیوک  
 آف الہا کا سکریٹری مقرر ہوا۔ فکرِ معاش سے مطمئن ہو کر تین دفعہ شادی کی آشناؤں کا تو کوئی  
 شمار ہی نہیں۔ اس کا عشیقہ ڈراما ڈرائیو اس کی اپنی حسن پرستی کی داستان ہے اس کے بعد  
 ادبیات کی خدمت پر کمر بستہ ہوا۔ کسی تنازع کی علت میں اسے دینی میں جلاوطن کیا گیا اس  
 شہر میں ایک ذلیل سا تھیسٹر تھا۔ اسی کے لئے لوپ نے ابتدائی ڈرامے لکھے۔ ۱۵۸۸ء کی مہجور بحری  
 مہم آرمیڈا میں شامل ہوا۔ اور اس طوفانِ خیز حالت کے دوران میں اپنی ایک (طویل نظم) بحال  
 کی۔ ۱۵۹۹ء میں مذہب کی خدمت کے لئے تیار ہوا۔ اور چھپن مقرر کیا گیا لیکن فرائض کلیسا  
 ڈراما نگاری میں غل نہ ہوئے بلکہ اس کے ڈراموں کی کثیر تعداد اسی زمانہ کی تصنیف ہے دنیا میں  
 اس سے بڑھ کر کثیر تصنیف صنعت آج تک پیدا نہیں ہوا۔ اٹھارہ نو ڈراموں اور چار سو اٹھاس  
 (نہیں ڈراما) کی تصنیف اس سے منسوب کی جاتی ہے۔ ان میں سے اکثر دستیاب نہیں ہوئے۔ مگر  
 پھر بھی باقیاتِ صالحات اٹھارہ جلدوں میں طبع ہوئے ہیں۔ اس کا ارشد تلامذہ مان ٹون مروسی ہے  
 کہ اس نے پانچ کامیڈیاں صرف پندرہ دن میں لکھی تھیں۔ سروئینر اسے فطرت کا لاڈلہ بٹا کہا  
 کرتا تھا۔ لوپ اس بے تکلفی سے نظم لکھتا تھا۔ کہ کوئی اس سرعت کے ساتھ شری نہیں لکھ سکتا  
 چوبیس گھنٹوں میں ایک اعلیٰ ڈراما تیار کر لینا اس کے لئے معمولی بات تھی۔ اس نے بہت سے  
 ڈرامے صرف تین گھنٹوں میں تیار کئے ہیں۔ ڈراموں کے علاوہ اس کے ایکس لاکھ تین ہزار شعرا  
 چھپ چکے ہیں۔ اگرچہ اس نے تمام عمر تفسیق و قتل میں بسر کی۔ اور اس کا سالانہ خرچ سات لاکھ  
 سے زیادہ ہوا کرتا تھا۔ پھر بھی ناقدری زمانہ کی کاکیت ہمیشہ زبان پر رہی۔ وجہ یہ تھی کہ اس کے پاس

روپے کو قرار نہ تھا۔ غریب غریبا کے علاوہ کئی گرجوں کے خرچ کا کفیل تھا۔  
 فن ڈراما کے متعلق اس کا اصول یہ تھا۔ کہ خواہ کچھ بھی ہو ہمیشہ پیلاک کو خوش کر نیکی کو شش کرو۔  
 اس وقت کی پیلاک ہنگامہ آرائی چاہتی تھی لوپ اُسکے حسب منشاء و لولہ انگیز ڈرامے لکھتا تھا  
 پیچیدگیاں پیدا کرنا اور کیرکٹروں کو اُن سے صاف نکال لینا اس کے بائیں ہاتھ کا کفیل تھا  
 لوپ اپنے ڈراموں میں خصائل نگاری کی طرف توجہ نہیں کرتا۔ اس کے ڈراموں کی دلچسپی عمل  
 کی سرعت میں مضمر ہے۔ کیرکٹر محض تیلیاں ہیں یہ ڈرامے اس وقت کی زندگی کا حقیقی آئینہ ہیں  
 لوپ دم واپس تک ادبی مشاغل میں منہمک رہا۔ اُسکی آخری نظموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
 دنیا اور اُسکی مسٹرئز سے اکتا گیا ہے ۱۳۷ء میں عالم جادو انی کو سدھارا اُس کا  
 جنازہ قومی تیوکاروں کی سی رولت سے اُٹھا۔ اور ۹ دن تک مراسم تعزیت ادا ہوتی رہی۔  
 ہم اس کے صرف ایک ڈراما کا پلاٹ بطور نمونہ درج کرنے پر قناعت کرتے ہیں۔ اسی پھول  
 سے اس کے ہر بھرے گلشن کی بہار کا اندازہ ہو سکتا ہے :-

”فلورین اپنے شہر کے ٹھنڈا دے کو قتل کر کے فرار ہوتا ہے۔ جب کوئی جائے پناہ نہیں  
 ملتی۔ تو پاگل بنکر ایک پاگل خانے میں داخل ہو جاتا ہے۔ اسی اثنا میں عرفیلہ نامی ایک دوشیزم  
 ناقابل پسند شادی سے نجات پانے کے تمام راستے سدود دیکھ کر گھر سے نکل بھاگتی ہے رات  
 میں اُسے چور کوٹ لینے میں اور وہ برہنہ تن اُسی شہر میں داخل ہوتی ہے۔ جہاں فلورین پاگل خانہ  
 میں چھپا تھا کوئی اُسکی داستان باور نہیں کرتا۔ اور سب اُسے سڑن قرار دیکر پاگل خانہ میں دیدیتے ہیں  
 پہلی ملاقات ہی میں فلورین اور عرفیلہ کی محبت ہو جاتی ہے۔ مگر دونوں ایک دوسرے کو پاگل  
 سمجھتے ہیں۔ لیکن اس سے قبل داروغہ پاگل خانہ کی لڑائی فیڈرا فلورین پر عاشق ہو چکی ہوتی  
 ہے۔ فیڈرا کا جوش محبت اب حقیقی دیرانگی کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ اس تمام جھیلے سے  
 ایک عجیب کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ بالآخر خود فیڈرا کی کوشش سے فلورین اور عرفیلہ  
 کی شادی ہو جاتی ہے۔“



## میگل ڈی سوڈراس وائیٹز

۱۵۴۷ء - ۱۶۱۶ء

ایک پُرانے خاندان کا رکن تھا۔ کسی زمانہ میں اس خاندان کے قبضہ میں سر وائیٹز نامی قلعہ تھا۔ جسکی ملکیت کی نسبت سے خاندان کا یہی نام پڑ گیا۔ ۱۵۶۹ء

میں ملکہ کی وفات پر اس کے چند مضامین کا ایک مجموعہ شائع ہوا۔ یہی اسکی پہلی تصنیف خیال کی جاتی ہے۔ اسی سال ملازمت کے سلسلہ میں اٹلی چلا گیا۔ مگر تھوڑی مدت بعد فوج میں ملازم ہو کر جنگی مہمات میں حصہ لینے لگا۔ ایک معرکہ جنگ میں اسے تین گولیاں لگیں جن کے باعث اس کا بائیں ہاتھ اور بازو بیکار ہو گیا۔ تاہم تلواریں تھ سے نہ چھوڑی اور جنگی خدمات بجا لاتا رہا۔ اسی سلسلہ میں ترکوں کے خلاف ایک مہم پر بیونس جانا پڑا۔ ۱۵۷۵ء میں وہاں سے واپس آ رہا تھا کہ الجیریا کے جہازوں نے اسے گرفتار کر کے لے گئے۔ جنگی قید میں ۵ سال بسر ہوئے تھے۔ کچھ درشتہ داروں اور پادریوں نے چندہ کر کے فدیہ ادا کیا اور اسے نجات ملی۔ آتے ہی بیڑہ میں حاضر ہو گیا۔ اور ایک معرکہ کارزار میں بھیجا گیا۔ اس مہم کے اختتام پر وہ جنگجوئی سے کنارہ کش ہو کر ادبیات کی طرف متوجہ ہوا۔ اور ۱۵۸۵ء میں ایک ناول سے اس نئی زندگی کا افتتاح کیا۔ اس کے دوران طباعت میں سر وائیٹز نے شادی کی اور دوٹ لامیوت پیدا کرنے کے لئے ڈرامے لکھنے لگا۔ دو تین سال کے عرصہ میں ۲۰-۳۰ کے قریب ڈرامے تیار کئے جن میں سے فقط دو محفوظ ہیں۔ ۱۵۸۵ء میں جہازوں کا افسر مقرر ہوا۔ اور ۱۵۹۲ء تک اسی کام میں لگا رہا۔ حسن کارکردگی کے صلہ میں غرناطہ کی تحصیلداری کے عہدہ پر فائز ہوا۔ لیکن ۱۵۹۹ء میں جب تین سال کے محاصل کی دہری رقم خزانہ میں داخل نہ کر سکا تو جیل جانا پڑا۔ آخر وہاں سے ضمانت پر رہا ہوا۔ مگر ملازمت جاتی رہی۔ مقامی روایت ہے کہ سر وائیٹز نے اپنا غیر فانی ناول ”ڈان کھیٹو“ حصہ اول (اردو ترجمہ خدائی فوجدار از قلم پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار) اسی قید کے زمانہ میں مکمل کیا۔ یہ ناول بھی مقبول ہوا۔ اور اس کے دوسرے حصہ کی تصنیف کے لئے سرگرم

تقاضا ہونے لگا۔ لیکن بجائے اپنے قدردانوں کی فرمائش پورا کرنے کے سروائٹرز ڈراما نگاری میں مصروف ہو گیا۔ انہی دنوں میں کسی نے ڈان کھیٹو "حصہ دوم" کا جلی ایڈیشن شائع کیا۔ اور اُس کے دیباچہ میں سروائٹرز پر بہت قبیح حملے کئے۔ سروائٹرز کو جوش آیا اور ۱۹۵۷ء میں ڈان کھیٹو کا دوسرا حصہ شائع کر دیا۔ اس کے بعد اپنے چند ڈراموں پر نظر ثانی کر رہا تھا کہ ۲۳ اپریل کو پیغام اہل آپہنچا۔ ڈان کھیٹو کے ۱۵۰ ایڈیشن شائع ہوئے ہیں اور دنیا کی ۱۵ زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ یہی کتاب سروائٹرز کا سرمایہ شہرت ہے

**مان ٹالون**  
۱۹۵۲ء - ۱۹۳۸ء

جون پیرس ڈی مان ٹالون کا باپ شاہی کتب خانہ کا مہتمم تھا۔ اس نے ۷ سال کی عمر میں ڈرامے لکھنے شروع کئے۔ اٹھارہ سال کی عمر میں ایک نظم کے مقابلے میں شریک ہوا۔ اور لوپ ڈی ویجکانے اسے سخت انعام ٹھہرایا۔ ٹالون لوپ کا دوست اور شاگرد ورثید تھا۔ اُسی کے متبع میں خدمت ملک میں شریک ہو کر حکمۂ احتساب مذہبی میں کام کرنے لگا۔ علاوہ چند آؤس کے اس کے ساٹھ ڈرامے طبع ہو چکے ہیں سخت ذہنی انہماک کے باعث اسے کوئی دماغی عارضہ ہو گیا جو ۱۹۳۸ء میں ہلک ثابت ہوا۔

**مرٹو**

اگسٹ مرٹو کا صرف اسی قدر حال معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ۱۹۳۵ء میں ڈراما نگاری شروع کی۔ ڈراموں کی تین ضخیم جلدیں لکھیں۔ ۱۹۵۷ء میں تارک الدنیا ہوا اور ۱۹۶۹ء میں مر گیا۔ یہ کہنا کہ اس نے لوپ کی طرز پر ڈرامے لکھے عجیب ہے۔ کیونکہ ہسپانیوی ڈراما نگار اُسی کے مقلد ہیں۔ اس نے لوپ کے اکثر ڈراموں کو از سر نو لکھا۔ اُس کا اسی قسم کا ڈراما آج تک بیچ موتا ہے۔ لیکن لوپ کے اہلی ڈرامے کا کوئی نام بھی نہیں لیتا۔ مرٹو لوپ کی نسبت خصائل نگاری کا زیادہ دھیان رکھتا ہے۔

**کسٹرو**  
۱۹۶۹ء - ۱۹۳۸ء

گلین ڈی کسٹرو دینسیا میں پیدا ہوا۔ جو سپین میں ڈراما کا اولین مرکز ہے۔ اس کا خاندان شریف گرا از حد غریب تھا۔ میڈرڈ میں قسنت

آرمائی کے لئے آیا۔ اور مختلف ملکی اور فوجی عہدوں پر مامور ہوا۔ تھوڑے عرصہ میں ڈراما نگاران ہسپانیہ کی محفل میں جا چکا۔ جہاں لوپ ڈی ویگنا کا ستارہ اقبال چکا چونکہ کا عالم پیدا کر رہا تھا۔ سروائیز لکھتا ہے کہ یہ اپنے زمانہ کا بہت ہر دلعزیز ڈراما نگار تھا مگر چونکہ متکبر۔ آزاد خیال اور تنکس مزاج تھا۔ اس نے ساری عمر عسرت اور تنگدستی میں بسر کی۔ جب ۱۹۲۱ء میں مرا تو کفن کے لئے بھی پیسے نہ نکلے۔ آخر چندہ سے شہینہ و کفین کی گئی۔ اس کے ۷۲ء ڈرامے اب تک موجود ہیں۔

فرانکو ڈی روچاس ڈراما نگار کا لڈرون کا ہمعصر تھا مگر اسکی ولادت یا وفات کی صحیح تاریخ کوئی نہیں بتا سکتا۔ ۲۴ء ڈرامے ۲ جلدوں

روچاس

میں شائع کئے۔

لوئیس ولز گوئی وارا انڈولوستیا میں پیدا ہوا اور تمام عمر میڈرڈ میں ڈرامے لکھنے میں صرف کردی اور ۴۰۰ سے زیادہ ڈرامے چھوڑ گیا

گوئی وارا  
۱۵۶۰ء - ۱۶۲۰ء

کا لڈرون ڈان پیڈر ڈی لا بار کا ایک معزز گھرانے میں بمقام میڈرڈ ۱۶۰۰ء خورمی کو پیدا ہوا۔ جیسٹ پادریوں کے زیر اثر سکول کی تعلیم

کا لڈرون  
۱۵۶۰ء - ۱۶۲۰ء

ختم کر کے قانون اور فلسفہ پر عبور حاصل کیا۔ آخر سرکاری ملازمت مل گئی جس میں دن سال کے عرصہ میں اسے لوگوں کے طریق عمل کے مطالعہ کرنے کا مستقول موقع ملا۔ آپ کی وفات پر شاہ فلپ چہارم نے اسے طلب کیا۔ اور داروغہ نشاط کے ایسے فرائض اسکی سپرد ہوئے۔ ۱۶۱۰ء میں ملک کے ایک حصہ میں بغاوت ہو گئی۔ اور وہ تلو اور سبھال کر میدان جنگ میں جا پہنچا۔ لیکن ۱۶۱۵ء میں کلیسا کی خدمت کا جو اگر دن میں ڈال کر نالیڈ چلا گیا دس سال پادری کے فرائض سجالا تے گذرے تھے۔ کہ پھر دربار میں طلبی ہوئی۔ برائے نام فلپ کا پادری مقرر ہوا۔ مگر دراصل ڈراما نگاری حقیقی کام تھا۔ اس کے بعد اپنی وفات تک (۱۶۲۵ء) پبلک کلیسا اور دربار کے لئے اس کا ظلم سرگرم کار رہا۔ کا لڈرون کٹر دین تھیٹیکا تھا

اور اُس نے اپنی کبھی تصنیف میں اس حقیقت کو فراموش نہیں کیا۔ آئندہ نیلسن اور غیر ملکوں کے رہنے والے اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ کہ کالڈرون نے اپنے ڈراموں میں ایسے جوش و خروش اور ہنگامہ آرائی سے کیوں کام لیا اور اُس کے پلائیوں پر پھیلے ہیں۔ اُس وقت کا مذاق عامہ یہی باتیں چاہتا تھا۔ اور کالڈرون کو ایسا کرنا لازم تھا۔ شکیل کی رائے ہے کہ قدرت نے صرف چار لازوال ہتیاں یعنی ہومر، ڈانسٹے، شکسپیر اور کالڈرون پیدا کی ہیں۔ اس کے ۱۱۸ ڈرامے اور ۷۲ آٹو اس وقت موجود ہیں۔ ان میں سے قریباً ۱۲۰ انگریزی میں منتقل ہو چکے ہیں۔ مورخ اسکی مہماں نوازی، استغناء اور اتقا کے بہت مداح ہیں۔

گبریل ٹیلز جو دنیا نے ادب میں ٹرسو کے نام سے مشہور ہے۔ ایک پوری تھا۔ جو میڈوڈ میں پیدا ہوا۔ اسکا یونیورسٹی میں تعلیم پائی۔ ۱۸۷۱ء میں کلیسا میں داخل ہو کر خانقاہ سوریا کا ایبٹ مقرر ہوا۔ جہاں اس نے ۱۸۷۵ء

ٹرسو  
۱۸۷۵-۱۸۷۸ء

میں ۸۰ یا ۶۰ سال کی عمر میں وفات پائی۔ علاوہ ان ڈراموں کے جو علیحدہ شائع ہوئے۔ اس کے ڈراموں کا کلیات پانچ جلدوں میں موجود ہے۔ مگر ابتدا میں اس کے ڈراموں کی تعداد ۳۰۰ سے زیادہ تھی۔ اسکی بعض کامیابیاں اب تک سپن میں سیٹج ہوتی ہیں۔ اس کا ایک ڈراما ایو ایل کا غدار تمام دنیا سے واد حاصل کر چکا ہے۔ اطالوی زبان میں اٹلی میں سیٹج ہوا۔ مولیر اور منرٹ نے فرانسیسی میں اور لارڈ بائرن نے انگریزی میں منتقل کیا۔ ڈرامیت۔ جدت بذلہ سخی اور خصائل نگاری کے اعتبار سے اس کے ڈرامے بہت بلند درجہ کے ہیں۔

۱۵۹۰ء اور ۱۵۹۱ء کے مابین جو ڈرامے سپن میں لکھے گئے۔ ان کی تعداد تین ہزار سے

ڈراموں کی تعداد اور سوت مضامین

زیادہ ہے۔ دنیا بھر کا شائد ہی کوئی موضوع ہو جس پر سپانوی ڈراما نگاروں نے طبع آزمائی نہ کی ہو۔ انجیل کے قصص۔ قومی روایات۔ بہادریوں کے کارنامے۔ روزمرہ زندگی کے واقعات۔ قتل و خون کے جانحزاش نظارے۔ حسن و عشق کی پھیل چھاڑب کی جھلک

ان کے ڈراموں میں پائی جاتی ہے

زوال

سترھویں صدی میں اہل ہسپانیہ اخلاقی اور قومی زوال کا شکار ہو گئے۔ چو نکہ ڈراما نگار کسی قوم کا آئینہ ہوتا ہے۔ اس لئے ڈراموں میں بھی یہی رنگ غالب نظر آنے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ڈراما محض بھانڈوں کی نقلوں کا مجموعہ بن گیا۔ اور ادبی تفسیر جات سے مکدر ہو کر وہ بیلوں کی لڑائی۔ مرغوں کی پالی۔ اور اسی قسم کی دیگر وحشیا نہ کھیلوں سے دل بہلانے لگے۔

جب تک سپین فرانسیسی تہذیب سے آشنا نہ ہوا۔ کوئی عورت ہسپانوی سٹیج پر آنے پائی اس وقت کے دنیا کے ڈراما کے نقشہ میں سپین ایک ایسے جگہ کا بھی ستمی نہیں۔



# باب چہارم

## پرتگال

اس زمانے میں جب پرتگال چھوٹے چھوٹے حصوں میں منقسم تھا۔ وہ بیرونی حملوں کا آماجگاہ بنارہا۔ رومنوں اور عربوں نے اس پر پے در پے حملے کئے۔ اور اپنی اپنی نظم اور تہذیب کا اثر باقی چھوڑ گئے۔ پرتگالی نظم کی معجون مرکب انہیں اجزاء سے تیار ہوئی ہے مگر جب پراونس کے باشندے پرتگال میں ہجرت کر آئے۔ تو انہوں نے پرتگالی گیتوں کو اپنے سانچے میں ڈھال لیا۔ مارکا برم پرتگال کا پہلا شاعر ہے جس نے سائنس میں اپنی سحر آویں سے یورپ کو محو حیرت کر دیا۔ پرتگال کا نامور فرما نروا منیرک نہ صرف شاعر نواز تھا۔ بلکہ خود شاعر تھا۔ الفانسو سوم کو جس اپنے امرا کے کچھ عرصہ کے لئے فرانس میں قیام کر نیکا اتفاق ہوا۔ جب واپس آیا۔ تو فرانس میں تہذیب کا شیدائہ اور ڈراما تو اس کی طبیعت پر بالکل چھا گیا تھا۔ شاہ ہسپانی کے باعث ڈراما نگاری کا اس قدر چرچا ہوا۔ کہ ہر ایک امیر یا تو خود ڈراما نگار بن گیا۔ یا کم از کم ڈراما نگاروں کی سرپرستی کا دم بھرنے لگا۔ آخر گل و سینیٹی نے بہت سے مذہبی ڈرامے اور مختلف قسم کی کامیڈیاں لکھیں۔ اس شاعر کو پرتگالی لٹریچر میں دہریہ امتیاز حاصل ہے۔ جان سوم کی ولادت پر اس نے ایک ڈرامے کی بیج کر نہیں علیحدہ یا بلج فریر آڈی و سکوئس سلاسل اور کامینی نے بہت سے ڈرامے لکھے جو نکتہ تر حویں میں ہیں۔ پرتگال تہذیب پر بہت اثر تھا۔ اس لئے تمام معقول ڈرامے ہسپانوی زبان میں اور معمولی پرتگالی میں لکھے گئے۔

# باب پنجم فرانس

**ابتدا** ساتویں صدی میں یورپ کے دیگر ممالک کی طرح فرانس بھی جمہالت کے اندھیرے میں پڑا تھا۔ ماں یونان اور اٹلی دو خستہ و شستہ مثنیات تھے کہ یورپ بھر میں صرف یہی دو ملک علم و فضل کی روشنی سے جگمگا رہے تھے۔ دُنیا کے اکثر دیگر ملکوں کی طرح فرانس میں بھی لٹریچر کا سنگ بنیاد شاعروں اور مذہبی پیشواؤں نے رکھا۔ تالیفیں ہیں بتاتی ہے کہ آٹھویں اور نویں صدی کے ماہرین فرانس میں کوئی لکھا پڑھا شخص شافری دکھائی دیتا تھا۔ صرف چند ہیودہ گیت فرانسیسی لٹریچر کی کل کائنات تھے۔

نویں صدی میں شاہ شارلمین نے جابجا بے شمار مدرسے کھولے۔ جہاں حساب صرف نحو الہیات اور یونانی و اطالوی زبانوں کی تعلیم دی جاتی تھی۔ گیارہویں صدی کے آغاز میں فرانسیسی زبان میں اتنی اہمیت پیدا ہو گئی۔ کہ اطالوی زبان کی کتابیں اس میں ترجمہ ہونے لگیں۔ اور یہ صدی ختم نہ ہونے پائی تھی کہ فرانسیسیوں نے اپنی زبان کے پایہ تکمیل پر پہنچنے کا علم بلند کیا۔ اسی زمانہ میں ولیم ڈیوک آف گنی نے چند گیت اور کچھ نظمیں لکھیں۔ اور اسی کے عہد میں ڈراما کا ڈول ڈالا گیا۔ یہاں بھی اسکی ترویج کی وجہ مذہب ہی تھا۔ بارہویں صدی میں اُن کا فیلکس پورے عروج پر پہنچ گیا جس میں انسانی زندگی کا کوئی حقیقی یا ممکن الوقوع واقعہ کا مکمل طرز پر بیان کیا جاتا ہے۔ اسی فیلکس کے بطن سے کامیڈیاں۔ جوہیں۔ سوئیٹز (سخت ترین جوہلیج) اور نقلیں پیدا ہوئیں فرانسیسی زبان میں رومن ڈی رینارٹ پہلی باقاعدہ جوہلیج جس میں عوام کی اخلاقی کمزوریاں

اور کلیسائی حکومت کی خرابیاں کھول کھول کر دکھائی گئی ہیں۔ رومن ڈیلا روزا اول الذکر کی طرح جو ہے۔ مگر یہ نظم میں ہے۔ ان کے بعد گوٹ ڈی پرونس نے شہر آشوب لکھا جسے وہ اپنی بائبل کہا کرتا تھا۔ بارہویں صدی میں مذہبی ڈرامے شائع ہونے شروع ہو گئے۔ کیونکہ پوپ کے ڈرامے مارے کوئی باقاعدہ ڈرامہ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن باوجود اس کے ڈرامہ کے عناصر جابجا بکھرے پڑے تھے۔ اور خانہ بدوش پنڈتوں کو مانگنے والوں کے گروہ شہر چھوڑ کر نکلتے تھے۔ اٹلی کی طرح یہاں بھی پوپ کا استبداد موسیقی اور تخیل کو بلیا میٹ کرنے میں ناکام رہا اور آخر کلیسا کو رائے عامہ کے سامنے جھکنا پڑا۔ اور خود پاروں نے مذہبی ڈرامے لکھنے شروع کر دیئے۔ جو مذہبی ڈرامے فرانس میں رائج ہوئے فیکلس سے مخلوط ہیں۔ انہی ڈراموں سے ایک بھدی کامیڈی پیدا ہوئی جسے کامیڈی سوئزر کہتے ہیں۔ یہ ایک عجیب ڈراما تھا جس میں سیاسی اور اقتصادی باتوں پر بہت آزادی سے بحث کی جاتی تھی۔ اور لوگوں کے جذبات کو ابھارا جاتا تھا۔ یہ ڈراما سولہویں صدی تک شیخ کا اجارہ دار رہا۔ اس میں امرا اور شہزادے تو کچا خوشامان وقت پارٹ کیا کرتے تھے۔ چودھویں صدی میں مذہبی ڈرامے کا جو بازار گرم رہا وہ کہیں سولہویں صدی کے نصف میں جا کر سرد ہوا۔ ۱۳۱۳ء میں شاہ فلیپ خوب رونے ایک شاندار دربار منعقد کیا جس میں شریک ہونے کے لئے شاہ ایڈورڈ دوم اور ملکہ اسبیل انگلستان سے چل کر آئے۔ ان کی ضیافت طبع کے لئے متواتر ایک ہفتہ تک مذہبی ڈرامے ہوتے رہے۔ شہزادے میں رفع یح کا ڈراما شائع ہوا۔ اس ڈراما میں ۷۰ کیرکٹر دکھائے گئے تھے۔ روایات انجیل شیخ کرنے کے بعد اہل فرانس پیشوایان مذہب کے سوانح حیات دکھانے لگے ایک مذہبی ڈراما میں سنٹ باربارا کو سر نیچا اور ٹانگیں اوپر کر کے لٹکایا گیا۔ جب شانان انگلستان اور فرانس پیرس میں داخل ہوئے تو ان کے خیر مقدم کے طور پر ایک مذہبی ڈراما ایک گوز بلیے ہوئے پرنسپل ہوا۔

شاہ لوئیس دوازہم اور پوپ چولیس دوم کا باہمی تنازعہ ڈرامہ کی ترقی کا سنگ راہ ثابت



۱۷۸۱ء اور شاہ مصوف کے ایبار پر فرانسیسی شاعروں نے پوپ کی جوین دفتر کے دفتر لکھ مارے۔  
گرنگور نامی ایک شاعر جو نپوٹام کے پلاٹ تیار کر رہا تھا۔ اس طرف متوجہ ہوا۔ اور بادشاہ  
کی خوشنودی مزاج کے لئے اس نے پادریوں کے خلاف ایک ہجو یہ ڈراما لکھ کر اسے سٹیج کرایا۔  
جب دیگر علوم و فنون کی اصلاح کے ساتھ ہی ڈراما نے بھی نیا چولا بدلا۔ اور اس میں حیات  
تازہ پیدا ہوئی۔ تو ۱۷۸۹ء میں پارلیمنٹ نے مذہبی اور معجزانہ ڈرامے فحش اور مخرب اخلاق  
قرار دئے۔ اور ان کی دو صد سالہ عظمت آن واحد میں خاکیں لگئی۔ اسی پر بس نہیں بلکہ  
بیک گردش قلم ان ڈراموں کا سٹیج کرنا ممنوع کیا گیا۔ اور کال چار سال تک فرانس کے کسی  
گوشہ میں بھی کوئی ڈراما سٹیج نہیں ہوا۔ اس یاس افزا زمانہ میں جو ڈیل برؤٹے کا آیا۔ اور اس نے  
فرانسیسی تھیٹر کے تین مروجہ جان و الدی۔ جو ڈیل فرانسیسی تھیٹر کا حقیقی بانی اور ممتاز مصلح ہے  
جو ڈیل نے اپنی تصنیف کردہ ڈرامے "کلویٹرا" چھ دیگر شعرا کی معیت سے سٹیج کی سائنس  
کو فرانسیسی لٹریچر کا "سبع سیارہ" کہتے ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام

ہے۔ سالوں تک ولیمہد فرانس کے ساتھ مہام سلطنت کی انجام  
دہی میں مصروف رہا۔ اور شاہ جیمز پنجم کے ہمراہ سکاٹ لینڈ جا کر  
۵ سال وہاں بسر کئے۔ کسی سبقت قوت ساعت میں فرق آگیا

پیری ڈی ون سارڈ  
۱۵۲۲ء - ۱۵۸۵ء

تو بیع آبدار کو نیام کر کے شمشیر قلم کے جوہر دکھائے۔ اور متعدد نظمیں اور ڈرامے لکھے اسکے  
کام کو رابرٹ کا جینر (۱۵۳۴ء - ۱۵۹۰ء) نے مکمل کیا۔

بلیٹ استریم میں میاٹا لوسی بلیٹ کو فرانس میں بہت قبول عام محال تھا۔ اور کھیترا این۔ ڈی  
میڈیسی نے پوشاکوں اور سینری پر زرخٹیسہ خرچ کیا۔ جسکی تعداد اگر کسی کو بتائی جائے  
تو وہ شایہ ہی باور کرے بھتران کے زیر اہتمام بیٹ نامی ایک شاعر نے بہت سے اخلاقی اور  
منفکھ انگیز بلیٹ دکھائے۔ فرانس کے شاہی خاندان کے اراکین ان تماشوں میں عملی حصہ  
لیتے تھے۔ ۱۶۸۱ء میں ہم دیکھتے ہیں کہ میڈم لاڈورفن شہزادی ڈی کوئی اور دیگر مقصد شہزادے

اور دھوک بلیٹ ناچ میں شامل ہیں۔ خود شاہ لائیس جہازم بلیٹ میں بیٹھ پر آتا تھا۔ اور ان شہزادوں اور امیروں سے اظہارِ خوشنودی کرتا تھا۔ جو بلیٹ میں شامل ہوا کرتے تھے۔ بلکہ اس مضمون کا ایک شاہی فرمان بھی جاری ہوا تھا۔ رفاصلان بلیٹ فرانس میں بہت اعتبار اور رسوخ رکھتے تھے اور شہزادے اور وزرا ان کے سامنے دم نہ مار سکتے تھے۔ شعرِ اتو ان کے غلام ہی تھے بلکہ اس اوقات کے کچھ کمزور ان کے سامنے سر نیاز خم کرنا پڑتا تھا۔ اس ناچ کا یورپ میں وہ رنگ جما کہ دیگر ممالک میں رفاصلان بلیٹ طلب ہونے لگے۔ انگلستان تو ان کا اچھا خاصہ مرکز بن گیا۔ ۱۷۳۲ء میں ایک لائیس ایکٹ میں میٹم سولینرسل اپنی کمپنی کے ساتھ لنڈن گئی۔ اور سارا شہر اُس کا مرید ہو گیا۔ اس کے ناچ کے اسلوب اُسکے تناوے کی شان پر لوگ مٹے جاتے تھے۔ جب وہ حرکات و سکنات کے ذریعہ سے غم و غصہ وصل و ہجر کی کیفیت ظاہر کرتی تھی۔ تو تماشائی تحسین و آفرین کے نعروں سے آسمان سر پر اٹھا لیتے تھے۔ بادشاہ۔ ملکہ اور دیگر شاہی خاندان کے اراکین کی گاڑیاں ٹھیٹھ کی طرف دوڑتی رہتی تھیں۔ داخلہ کے ٹکٹ خلاف قیاس قیمتوں پر فروخت ہونے لگے۔ اور جگہ حاصل کرنے کے لئے لوگ مکمل اور گھونٹوں سے اتر کر تلواریں کھینچ لیتے تھے۔ طحالی سکوں سے بھری ہوئی تھیلیوں کی بیٹھ پر بارش ہوتی تھی۔ اور مٹھائی کے ڈبوں میں بنک نوٹ بند کر کے پھینکے جاتے تھے۔ کل خرچ نکال کر اس رفاصلہ کو دس ہزار پونڈ منافع ہوا۔

اسی زمانہ میں مشہور شاعر لیروی نے کومیڈی کی طرف توجہ کی اور روزمرہ زندگی سے پلاٹ لیکر سندھ کومیڈیاں تیار کیں۔ یہ کومیڈیاں کیا بلحاظ واقعات اور کیا بلحاظ زبان از حد فحش ہیں۔ کومیڈی فرانس میں رواج دینے والے وہ اطالوی تھے۔ جو اٹلی سے نقل مکان کر کے فرانس میں آباد ہوئے تھے۔

ڈراما نویس بھی فرانسیسی سیر تیار ہوئے ایک قصہ اسے بہت سی کومیڈیاں لکھیں۔ اور بیچ کیں اور صرف اپنے ڈراما نویسانی اتحاد و تالانہ کا پابند کیا بلکہ دیگر ڈرامہ نگاروں کو بھی اسی رن میں باندھ گیا۔ چونکہ سولہویں صدی میں فرانس میں کوئی باقاعدہ ٹھیٹھ نہ تھا۔ اس لئے ڈرامے

کالجوں یا وسیع سکونتی مکانات میں بیچ ہوا کرتے تھے۔ اسی صدی میں جو ملکی اور مذہبی لڑائیاں شروع ہوئیں۔ ان کا یہ نتیجہ ہوا کہ پیرس علمائے وقت کا مرجع بن گیا۔ جنہوں نے ادبیات کی اصلاح میں جان توڑ کر کوشش کی۔ اور فرانسیسوں کی قومیت کا نیا باب کھل گیا۔ فرانسیسی آئے دن کی معرکہ آرائیوں اور اقتصادی مشکلات کا عرصہ تک شکار بنے رہے جب انہیں ان مصیبتوں سے نجات ملی تو وہ تفریح کے جویاں بہنے لگے۔ تاکہ پُرانے غم نئی خوشی میں ستور ہو جائیں۔ اس پُر آشوب زمانے میں بھی پیرس کے گلی کوچے اکثر ڈراما کی قسم کے ایک مکالمہ سے گونجتے رہتے تھے۔ سترہویں صدی کے اوائل تک فرانسیسی ٹریجڈیوں میں کورس کا عنصر موجود رہا۔ سوہویں صدی کے آخر تک یہ فقط ایک منتخب علم دوست جماعت کو دکھائے جاتے تھے۔ عوام کو ان مجالس میں بار نہیں ملتا تھا۔ لیکن سترہویں صدی میں ڈرامہ نویسوں اور ایکٹروں نے اپنا رولے سٹن عوام کی طرف کر کے اپنے حلقہ اثر کو وسیع کر لیا۔ یہاں سے باقاعدہ ڈراما کا آغاز ہوتا ہے۔

ایگزینڈر ڈیماڈے فرانس کا مشہور ڈراما نویس اور ممتاز ایکٹر ہوا ہے اس کی کوئی بی بیوں اکثر بیچ ہوا کرتی تھیں۔ جن کی زبان اور واقعات تہذیب کی گھیاں اڑاتے ہیں۔ اسے تھیٹر ڈی سیرینز کہتے تھے اور اسے سو کے باہر ڈرامے لکھے جن میں سے فقط ۴۲ محفوظ ہیں۔ صاحب ذوق سلیم اور خواتین ان مجالس سے کوسوں جھاگتی تھیں۔ اسلئے اکثر ڈرامے اس قابل نہیں کہ انہیں سلبک کے رو بہرو پیش کیا جائے۔ بہت سے ڈرامے ہسپانیہ کے ڈراموں کی نقلیں ہیں۔ اس شخص کو شاعر کی بجائے ڈراما بنانے کی شہین کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ کسی ٹریجڈی کی ایجاد مخیر اور ریہرسل کے لئے ایک ہفتہ کافی سے زیادہ عرصہ تھا۔ اس کے ڈراموں کی جان پلاٹ کی نزاکت تھی۔ جسکی ایجاد میں اسے خاص ملکہ تھا۔ اسی زمانہ میں کارڈیئل ریشلیو ۱۶۲۲ء میں برسرِ اقتدار آیا۔ علاوہ دیگر اوصاف کے جن سے ہیں سروکار نہیں۔ یہ شخص ادبیات اور ڈرامے کا بہت بڑا سرپرست تھا۔ وہ تھیٹر میں موجود ہوتا تھا۔ اور کسی رقت انگیز مین کو دیکھ کر اسکی آنکھوں سے

مارڈے

۱۵۶۰-۱۶۳۱ء

کارڈیئل ریشلیو

۱۵۶۰-۱۶۳۱ء

بے اختیار آنسو جاری ہو جاتے تھے۔ فرانس کا گرگزیدہ عالم الہیات روشن و داغ مدبر تھا۔ جو ۸۰ سال تک لوئی سینز دہم کا مدار الکھام اور اپنے کارڈنیل (نائب پوپ) ہونے کے زمانہ میں فرانس کے سیاہ و سفید کا مالک رہا۔ بسا اوقات فوج کی قیادت کرتا اور دنیا حیران رہ جاتی کہ یک عالم و فاضل پادری فنون سپاہ گری میں ایسا ماہر کیسے ہو گیا۔ جس طرح ملک میں اس کا ڈنک بچ رہا تھا۔ اسی طرح تعلیم سخن میں بھی اس کے جھنڈے گڑے تھے ادبیات ڈراما کی جو خدمات اس سے نمودار میں آئیں ان کے باعث اس کا نام تاریخ ادبیات فرانس میں سنہری حروف سے لکھے جانے کے قابل ہے اس کے سایہ عاطفت میں جو ادبا پرورش پاتے تھے۔ ان میں سے فرانس کا ایک سربر آوردہ ڈراما نویس

تھا۔ رائٹر د ۲۱ رگسٹ کو کسی گنم قصبہ میں پیدا ہوا۔ اوائل عمر ہی میں پیرس میں آکر تعلیم حاصل کی اور ہوش سنبھالتے ہی نہایت اہمک سے ڈرامے لکھنے شروع کئے۔ یہ ان پانچ شعرا میں سے ایک ہے

جین ڈی رائٹر

۱۶۰۹ء - ۱۶۱۵ء

جو ریشلو کی ہدایات کے مطابق ڈرامے تیار کیا کرتے تھے۔ اس کے ابتدائی ڈرامے سپانیہ کے عشق آمیز ڈراموں کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ لیکن بعد کی تصنیفات بہت بلند پایہ ہیں ۲۸ جون کو طاعون کا شکار ہوا۔ اس کے لافراد ڈراموں میں سے صرف ۳۵ وقت موجود ہیں۔ اس کی ایک ٹریجڈی ریشلو کے محل میں پیش ہوئی تھی جس کے متعلق شک کیا جاتا ہے کہ ریشلو کی خود اپنی تصنیف ہے۔ یہی ریشلو ہے جس کے طفیل نہ صرف فرانسیسی ڈراما ناپاک زبان اور گندے واقعات سے مبرا ہو گیا۔ بلکہ اس کے مہرِ شفقت میں

پرورش پا کر نکلا۔ اور اس نے حقیقی ڈراما کی بنیاد کھڑی کی۔ کارنیل کو فرانس کا بزرگ ترین ڈراما نگار تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس نے تعلیم تو قانون

پیری کارنیل

۱۶۰۶ء - ۱۶۵۶ء

کی حامل کی تھی اور کچھ دن وکالت میں بھی ضائع کئے۔ لیکن جلد اس کام سے طلبہ بہت آچاٹ ہو گئی۔ اور ۱۶۲۶ء میں اپنی ایک کامیڈی نٹیل میں وہ اپنے پیرس میں چاہا جانے والے لوگوں کی باتیں بیان کر کے ان کا نام بھڑکھڑکے سے رو زبان ہو گیا۔ اس کے بعد

بانچ اور کامیڈیاں شیخ ہوئیں۔ اور قبول عام نے اسے شہرت کے پروں پر اڑایا۔ ان ابتدائی ڈراموں میں وسیع اور چھپ رہے پلاٹوں کو بڑی خوش اسلوبی سے نبھایا ہے۔ لیکن صرف چند شعرا کے نکلے ہیں۔ کچھ عرصہ تک ریشلو کے سلاک ملازمت میں منسلک رہ کر اس کے حسب منشا ڈرامے لکھتا رہا۔ اس طریق کا ثمرین ڈرامے ہیں۔ لیکن کارنیل کے ایسے آزاد منس کے لئے محال تھا۔ کہ وہ اپنے تخیل۔ اپنی رائے اور اپنے ضمیر کو ایک شاطر پادری کی شطرنج کا مہرہ بنائے رکھتا۔ آخر ریشلو کے ظل عاطفت سے نکل کر الگ کھڑا ہو گیا۔ ۱۶۳۵ء۔ اور ۱۶۳۶ء میں دو ڈرامے لکھے جن سے پختہ شقی آشکارا ہے۔ ان کا شیخ پر آنا تھا۔ کہ کارنیل کی کلاؤ کمال نے عرش کو جا بوسہ دیا۔ ریشلو اس سحر مہراج کی روانی کو اپنے چھینٹوں کے طفیل سمجھتا تھا۔ اس نفید الشال کامیابی کو دیکھ کر سانپ کی طرح بل بھانے لگا۔ اور اپنے ملازم شعرا کو ایما کیا۔ کہ مفید کے پتھر سا کر اس آگہیہ تخیل کو چکنا چور کر دیں۔ انہیں مشورہ دیا۔ بہت کچھ خود لکھ کر ان کے نام سے شائع کیا۔ مگر عوام کی قدردانی کی گرا گری میں یہ پتھر پانی ہو کر رہ گئے۔ اور خس و خاشاک کی طرح جل بجھے۔ ان کے علاوہ ۲۲۔ اور ڈرامے تصنیف کئے جو سب کے سب شیخ ہوئے اس کے بعد موتیر کے ساتھ مل کر بھی چند ڈرامے لکھے۔

بحیثیت ڈراما نگار فرانسیسی ادبیات کے افق کا روشن ترین ستارہ اور شیخ کا عظیم الشان مصلح ہے۔ خواتین اس کے ڈراموں کو بڑے اطمینان سے دیکھتی تھیں۔ کیونکہ اس کا نام ہی اس بات کی کافی ضمانت تھا۔ کہ اس کے ڈراموں میں اخلاق سے گری ہوئی کوئی بات نہیں ہو سکتی۔ اس کا بھائی ٹامس کارنیل (۱۶۲۵ء۔ ۱۷۰۹ء) بھی قابل قدر ڈراما نگار تھا۔ کامیڈیاں کثرت سے مگر ٹریجڈیاں صرف چار لکھیں۔ اب کامیڈیوں کو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ مگر ٹریجڈیاں فرانسیسی ادبیات کی جان ہیں۔ اپنے بھائی کی طرح اسے بھی ایکڈمی کا ممبر ہونے کا فخر حاصل ہے۔

۱۶۹۵ء کے قریب بیرن نامی ایک بلند پایہ ایکٹر تھا۔ اسے اپنے کمال پر اس قدر ناز تھا۔ کہ اکثر کہا کرتا تھا۔ کہ ہر صدی میں ایک سینئر پیدا ہو سکتا ہے لیکن بیرن

بیرن

کا ثانی دو ہزار سالوں میں بھی پیدا نہیں ہو سکتا، یہ شخص اگرچہ از حد مغرور تھا۔ مگر اس کے علم و قابلیت میں کسی کو کلام نہیں۔ ایک دفعہ وہ کارنیل ڈر اسٹڈن پارت کر رہا تھا۔ کہ اقتصاد پارٹ کے مطابق تیار اس کے ماتھے سے چھوٹ گئی۔ اور اس نے اظہار غصہ و نفرت کے لئے اسے مٹھ کر لگائی۔ مگر ٹھوکر تلوار کی نوک پر لگی۔ اور اٹھکلی چھید گئی۔ پہلے تو یہ گھاؤ سمجھ لیا تھا۔ مگر ہوتے ہوتے اس نے ایک خوفناک جراحت کی شکل اختیار کی۔ اور ڈاکٹروں نے ٹانگ کو کاٹ دینا ناگزیر قرار دیا۔ لیکن بیرن اس عمل جراحی پر رضامند نہ ہوتا تھا۔ جب عزیزوں نے بہت اصرار کیا۔ تو اس نے کہا در یہ نامکن ہے کہ تھیرڈ کا بادشاہ بغیر ٹانگ کے ہو، اس طرح موت کو اپنے پیشہ کی شہرت کو صد مہر پہنچانے پر ترجیح دی اور ملک الموت کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔

کارنیل کا نام فرانسیسی تھیٹر میں چکا چونڈ پیدا کر رہا تھا۔ کہ یکا ایک ریسائن کی ضیاء ریزیوں نے اسے ماند کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ جب ریسائن کا شمارہ اقبال طلوع ہوا تو اس وقت کارنیل کا آفتاب کمال لب بام تھا۔ جین ریسائن

ریسائن

۱۶۹۹-۱۶۳۹

۳۱ دسمبر ۱۶۳۹ء کو ایک متوسط الحال شریف گھرانے میں پیدا ہوا۔ وہ اپنے باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ ۱۴ سال کی عمر میں یتیم ہو گیا۔ لوداوانے اس کو اپنی ولایت میں لیا۔ تعلیم سے فارغ ہو نیلے بعد وہ مختلف ایسروں کے پاس نوکر رہا۔ اور ۱۶۶۱ء میں اس نے بہت سرشکا کہ ایک ڈراما سٹیج ہو جائے۔ مگر کسی نے حامی نہ بھری۔ اسی زمانہ میں بادشاہ لوی چہارم کی شادی شاہانہ دھوم دھام سے ہوئی۔ ریسائن نے قصیدہ لکھ مارا۔ اور اسے ایک سواشر فی انعام ملی۔

۱۶۷۳ء میں ریسائن کی ملاقات مولییر اور بلیو مشہور ڈراما نویسوں سے ہوئی۔ بلیو سے اس کی رفاقت اخیر دم تک رہی۔ مگر مولییر کی کفران محنت کا داغ اس کے دامن سے کسی طرح چھپ نہیں سکتا۔ ریسائن کا پہلا ڈرامہ ۱۶۷۱ء میں مولییر کی کمپنی پلیس رائیل نے سٹیج کیا۔ اور ریسائن فوراً ایک ڈیمی کا مجسم بن گیا۔ یہ ڈراما متواتر کئی راتوں تک ہوتا رہا۔ اسی سال شاہ لوی دوازدہم ایک صوب

بیساری سے اٹھا اور اُس کے غسلِ صحت کی تقریب پر ریسائن نے ایک اور قبیضہ لکھا جو  
 شاہ نے از بس پسند کیا۔ ۶۰۰ فرنیٹک اُسکی نیشن مقرر ہوئی۔ اور ریسائن مقربانِ شاہِ فرانس  
 میں شمار ہونے لگا۔ اس کا دوسرا ڈراما سکندرِ اعظم جس میں راجہ پورس اور سکندر کی جنگ کا ذکر  
 ہے مولیئر نے ۱۷۶۵ء میں پیش کیا۔ اور اسی ڈراما سے ریسائن اور مولیئر کے تعلقات کیشہ ہو گئے  
 جس طریق پر مولیئر کی کمپنی نے سکندرِ اعظم پیش کیا۔ وہ طرزِ ریسائن کو پسند نہ آئی۔ اور اُس نے ایک  
 اور کمپنی کو اس ڈرامے کو پیش کرنے کی اجازت دیدی۔ یہی اُن کی بنائے محاسمت ہے۔  
 ۱۷۶۶ء میں اُسکی بہترین ٹریجڈی اینڈروماک دکھائی گئی۔ جس میں ایکٹس ڈیون پورٹ  
 نے پارٹ کیا۔ جسے ریسائن مولیئر کی کمپنی سے نکال لایا تھا۔ یہ ٹریجڈی از بس کامیاب ہوئی  
 اور ریسائن کو لوگ کاریل کا مقابلہ سمجھنے لگے۔ شاہ لوٹی لے اسے اور ملیو کو شاہی مونس مقرر  
 کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ساہا سال تک نہ تو تاریخ لکھی اور نہ کوئی اور علمی کام کیا۔ روپے کی  
 طرف سے شاہ کی فیاضی نے اسے مستغنی کر دیا تھا۔ مگر اسکے لاجواب ڈرامہ فڈری کی کامیابی  
 نے اسے دل برداشتہ کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اسے ۱۷۸۹ء اور ۱۷۹۰ء کے مابین بالکل  
 خاموش دیکھتے ہیں۔ فڈری کی ناکامی کسی نقص کے باعث نہ تھی۔ بلکہ ایک گہری سازش کا  
 نتیجہ تھی۔ جو ڈچس ڈی پولون اور اُس کے احباب نے ریسائن کو ترک دینے کے لئے کی تھی انہوں  
 نے اس تھیٹر کے جہاں فڈری پیش ہونا تھا۔ تمام اچھی اچھی نشستوں کے ٹکٹ خرید لئے۔ اور  
 اسی پلاٹ کا ایک ڈراما اسی شب کو ایک دوسرے تھیٹر میں شروع کر دیا چند رات یہی عمل  
 جاری رہا۔ اور ریسائن کا ڈراما دن میں نماشا یوں کے روبرو ہوتا رہا۔ یہ چالاکي گودیر پا  
 نہ تھی۔ لیکن شاعر کو از حد صدمہ پہنچا۔ اور اس نے آئندہ پبلک کی خاطر کچھ لکھنے لکھانے کو ترک  
 کر دیا۔ بلکہ اس نے ترک دنیا کا تہیتہ کر لیا۔ مگر انہی آیام میں اسکی شادی ہو گئی۔ جس نے اسے اس  
 ارادہ سے باز رکھا۔ اسکی گھر کی زندگی سادہ اور شفقت اور محبت کی جان تھی۔ آخر اسکی ہر سہلو  
 سے کامیاب زندگی کا ۱۲ اپریل ۱۷۹۹ء کو خاتمہ ہو گیا۔ فرانس میں ریسائن ٹریجڈی نویسوں

کا سرتاج مانا جاتا ہے۔ بلاشبہ کارنیل اور ریسائن نے فرانسیسی فن ٹریجڈی کو چار چاند لگا دیے اور جب تک ان کے دم میں دم رہا۔ وہ پورپ کے اقلیم ڈرامہ کے مطلق النان بادشاہ ہے اس نے یہ کام کارنیل جیسے حکمت استاد کے ماقول سے لیا اور نہ صرف اس کے رنگ کو نہایا بلکہ اتنا شوخ کیا۔ کہ خود کارنیل ماند پڑ گیا۔ ریسائن نے تمام پلاٹ کو ایک ہی جذبہ کے مرکز پر لانے کا التزام کر کے ٹریجڈی کو از بس پرتاثر کر دیا۔ مگر اس عہد کے تمام ڈراما نویس یونانی اتحاد و ملائمت کی پابندی بال التزام کرتے رہے۔ ان تمام ڈراموں میں ہسپانیہ کی شوکت الفاظ یاروم کا تصنیع نمایاں ہے۔ والیٹر سے کسی نے پوچھا کہ اپنے کارنیل کے ڈراموں کی شرح تو لکھی۔ مگر ریسائن کی طرف کیوں توجہ نہ کی؟ تو اس نے کہا۔ ریسائن کا کلام اپنی شرح آپ ہے اسے پڑھو اور ہر صفحہ کے نیچے خوبصورت رقت انگیز موزون اور پر شکوہ لکھتے چلے جاؤ غلامین آنکھ کے لئے شرح مکمل ہو جائیگی۔ اس کا ہم عصر جے دنیائے ادب میں ٹکیسیر جی شہرت حاصل ہے جین بپٹی پوکلن ہے جو پیرس میں پیدا ہوا۔ اسکے دادا کی طرح اس کا باپ بھی درزیوں کا کام کرتا تھا۔ فوجوان پوکلن ۴۴ سال کی عمر تک سوئی دھاکے کی الجھنوں میں پھنسا رہا۔ اتفاق سے اس کے باپ کو بادشاہ کے خاصہ کے ملازموں میں بحیثیت ویلے کے جگر مل گئی۔ اور پوکلن کو ڈرامے دیکھنے کا موقع ملا۔ اور وہ جذبات ابھرنے شروع ہوئے۔ جو قدرت نے اسکی طبیعت میں ودیعت کر رکھے تھے اب اسے تعلیم کا شوق ہوا۔ اور اس کے باپ نے اسے ایک مدرسہ میں داخل کر دیا۔ پانچ سال مدرسہ میں نہایت جانکاہی سے کام کرنے کے بعد اتفاق حسنہ سے فرانس کے نامور فلاسفر گوسندی نے اسے اپنے حلقہ درس میں داخل کر لیا ہندوستان کا مشہور تیلج برنیر اس کا ہم مکتب تھا۔

مولیر

۱۶۶۳-۱۶۹۲ء

۱۶۷۱ء میں جب وہ فارغ التحصیل ہوا۔ تو شاہ لوئی سیزدہم کے ہمراہ بجائے اپنے باپ کے بطور ویلے خدمات سجالانے کے سفر پر جانا پڑا۔ اس سفر میں اس نے درباریوں کی عداوت کا خوب مطالعہ کیا۔ واپس آکر وہ قانون کے مطالعہ میں مصروف ہوا۔ مگر اس سے فارغ ہوا۔ تو



تھیٹر کا شوق بے محابا از سر نو اس کے دامگیر ہوا۔ اور کچھ پس و پیش کے بعد اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے پیرس کی چھوٹی چھوٹی تھیٹر کیل کمپنیوں سے راہ و رسم پیدا کی جو شلو کی سرپرستی میں جا بجا قائم تھیں۔ جب اس کے باپ کو یہ خبر پہنچی تو اس کے قن بدن میں آگ لگ گئی اور اس کی تمام امیدوں پر پانی پھر گیا۔ کجا ایک معزز میرٹھرونا اور کجا ایکسٹری کا پیشہ اختیار کرنا چاہا سوقت فرانس میں متبادل پیشہ خیال کیا جاتا تھا۔ باپ نے اپنے ایک دوست کو بھیجا کہ وہ سمجھا بھجا کر اسے راہ راست پر لے آئے۔ لیکن یہ صاحب جب پوکھن سے ملے تو وہیں کے ہو رہے اور پوکھنی وہ بنا رہا تھا اس میں شریک ہو گئے۔ گو بعد ازاں اس نے اس پیشہ کو قعر ذلت سے نکال کر سراج توقیر پر پہنچا دیا۔ مگر اس کے خاندان کے لوگوں نے اسے اپنے ساتھ شامل نہ کرنا تھا اور نہ کیا اور کبھی اس کے تھیٹر میں نہ گئے۔ اس نے اہل خاندان کے انہیں جذبات کا پاس کر کے مولیئر کی کنیت اختیار کی تھی۔ اور اس نام سے وہ مربع مسکوں میں مشہور رہے۔ اور پوکھن صرف فرانسیسی ادبیات کی تاریخ ہی تک محدود رہے۔ تین سال تک وہ پیرس کے تھیٹر میں پارٹ کرتا رہا لیکن جب ملکہ آئن کی نائب سلطنتی کے زمانہ میں ڈرامہ کی جگہ خانہ جنگی نے لے لی۔ تو مولیئر جنوبی فرانس میں چلا گیا۔ اس عہد میں یعنی ۱۸۷۱ء سے ۱۸۷۶ء تک کوئی قابل بیان واقعہ نہیں ہوا۔ وہ جگہ جگہ اپنی کمپنی کو لے پھرا۔ اور اس عرصہ میں اس نے چند نقیض تیار کیں۔ جن کا اب نشان تک نہیں ملتا۔ اس زمانہ میں بھی وہ انسان اور اس کی خصلتوں کے مطالعہ میں مہمک رہا۔ فرانس کے مشہور شہر پوزن میں ایک آرام گاہی بطور تبرک دکھائی جاتی ہے۔ جسکی نسبت مشہور ہے کہ مولیئر اس بیچکھ گھنٹوں لوگوں کے حرکات و سکنات خاموشی سے دیکھتا رہتا تھا۔ اس مطالعہ کا گہرا اثر اس کی تصنیفات میں جا بجا پایا جاتا ہے۔ جنوبی فرانس کی سیاحت کے دوران میں اس کی ملاقات فرانس کے مشہور شہزادے پرنس کانٹی سے ہوئی۔ اور مولیئر اس کا پرائیویٹ سکرٹری ہو گیا۔ لیکن مولیئر نے اپنا تمام وقت ڈراموں کی تصنیف کے لئے وقف کر رکھا تھا۔ اور اس عہدہ سے بدنیوجہ دست بردار ہو گیا۔ کہ سکرٹری کا کام میرے مذاق کے نقیض ہے۔ ممکن ہے کہ میں برا بھلا

مصنف ہواؤں۔ لیکن میں بدترین سکڑی ہوئی بھی اہلیت نہیں رکھتا۔ اسی شہزادے کی وساطت سے اسے لوی چہار دھم کے دربار میں بار ملا۔ اور ۱۵۹۶ء میں اس نے اپنی کمپنی کے ساتھ کارنیل کی ایک ٹریجڈی اور اپنی چند نقلیں بادشاہ کو دکھلائیں۔ اب اسے ایک ٹھیٹھ ملگیا جہاں اس کی کمپنی نے ڈرامے کرنے شروع کئے۔ یہاں اس نے چند مغتولوں کی اپنی دو کوسیدیاں بیچ کر لے گئے تیار کیں جو اس کے زمانہ سیاحت کا نتیجہ تھیں۔ جب یہ بیچ ہوئیں تو قبول عام نے ان پر صا د کیا۔ آئندہ سال اس نے ایک نئی کوسیدی بیچ کی۔ جس کی بے پناہ جھونے افرانس کے ادبی مذاق میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ مولیئر کی عظمت کا سنگ بنیاد یہی کوسیدی ہے اور اسی نے اصلی کوسیدی کو فرانس میں مروج کیا۔ اس زمانہ میں فرانس کی انشا پردازی مبالغہ تصنع اور دیگر صنائع و بدائع بالخصوص لفظوں کے الٹ پھیر تک محدود تھی۔ اور ادیب صرف بندش کی چستی اور محاورہ کی درستی کو سرمایہ کمال سمجھتے تھے۔ لیکن جب مولیئر نے اپنی ظرافت کے توپخانہ کا منہ اس طرف موڑا۔ تو اس طرز انشا کے دھوئیں اڑا دیے۔ ۱۶۰۶ء میں اس نے پندرہ دن میں دو اور کوسیدیاں تیار کر کے بیچ لیں۔ ان میں سے ایک خاص بادشاہ کی تفریح طبع کے لئے تھی۔ ان میں ان بار خاطر لوگوں کی مزاج پرسی کی کئی تھی۔ جو خواہ مخواہ محفل میں آکر سارا مزہ کر کر کر دیتے ہیں جنہیں انگریزی میں بور کہتے ہیں۔ اس دن سے مولیئر شاہ لوی چہار دھم کا منظورِ نظر ہو گیا۔

فروری ۱۶۰۶ء میں مولیئر نے اپنی کمپنی کی ایک نوجوان ایکٹرس سے شادی کر لی۔ جس کا اسے تمام عمر خمیازہ اٹھانا پڑا۔ اس ایکٹرس کو خود مولیئر نے تربیت کیا تھا۔ اور وہ حسین بونے کے علاوہ اپنے فن میں کامل تھی۔ اس کی شادی کا عنوان ہی غلط تھا۔ اور کوئی وجہ نہ تھی کہ بے مزگی پیدا نہ ہو۔ یعنی اس وقت مولیئر اپنی عمر کا چالیسواں سال ختم کر چکا تھا۔ اور اس قانون کی عمر سترہ سال تھی۔ عمر میں یہ تفاوت زبان حال سے کہہ رہا تھا کہ یہ بیل منڈھے چڑھنے کی نہیں آتی سال مولیئر نے اپنی ایک لطیف کوسیدی بیچ کی جس میں یہ کہانی ہے کہ ایک بڈھا ایک نوخیز لڑکی کی

اس اُمید پر پرورش کرتا اور اسے تعلیم دیتا ہے کہ وہ جوان ہو کر اس سے شادی کر لے گی۔ یہ دو لڑکیاں  
 جو نیز آن واحد میں ملیا سیٹ ہو جاتی ہے جب ایک نوجوان پانچ منٹ میں اسکی عمر بھر کی محنت  
 پر پانی پھیر دیتا ہے اور لڑکی اس سے شادی کر لیتی ہے۔ اس کو میڈی اور خود مولیئر کے طریق  
 عمل سے ظاہر ہوتا ہے کہ تول کس قدر آسان اور فعل کس قدر مشکل ہے۔ گو یہ کو میڈی مقبول  
 عام ہوئی۔ لیکن اعتراضوں، ہجوؤں بلکہ گالیوں کا طوفان برپا ہو گیا۔ ہر شخص مولیئر سے جلا  
 ہوتا تھا۔ اور سب کو اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع ملا۔ اس کے جواب میں مولیئر نے ایک  
 اور کو میڈی شیع کی۔ اور ہر ایک کو گن گن کر سنائیں۔ ان بیچاروں میں ایک رئیس تھا کہ کندہ  
 ناتراش ہونے کے باوجود علم و فضل کا دم بھرتا تھا۔ میدان ادب میں تاب مقابلہ نہ لاکر اس  
 نے مولیئر کو جہانی نقصان پہنچانے کی ٹھانی۔ ایک دن وہ مولیئر کو تفریح گاہ میں ملا۔ اور اس  
 انداز سے اسکی طرف بڑھا گویا سائلۃ کرنا چاہتا ہے جب مولیئر اس سے بھلگیر ہوا تو ذات  
 شریف نے اس کا سر پکڑ کر اپنے کوٹ کے ہٹنوں سے اسقدر رگڑا کہ مولیئر کے ہوش بجا نہ رہے  
 جب بادشاہ کو خبر ملی تو اُس نے رئیس کو بہت ڈانٹا ڈپٹا اور اذ حدنا خوشنودی کا اظہار  
 کیا۔ اور مولیئر کو ایما ہوا۔ کہ وہ اپنے حریفوں سے انتقام لے۔ یہاں کیا دیر تھی ایک نئی  
 کو میڈی تیار ہوئی۔ اور ایک رئیس کے بدلے سب رئیسوں کی خامیاں سپاک کے رو برو  
 پیش کی گئیں۔

مولیئر کی آزادی کا حصر شاہی حاشت پر تھا۔ جس کے بغیر جو کچھ اس نے کیا عمل میں آنا ناممکن  
 تھا۔ شاہی عنایات کا سلسلہ اس قدر نامتناہی تھا کہ جب مولیئر کے گھر بچہ پیدا ہوا۔ تو خود شاہ  
 کوئی چار دھم اسکا گاڈ فادر بنا اور اُسے ایک ہزار فرینک (فرانسیسی سکہ) سالانہ اور اسکی  
 کمپنی کو سات ہزار سالانہ کی پنشن عطا ہوئی۔

ستمبر ۱۷۷۷ء میں اسکی وہ مشہور کو میڈی شیع ہوئی جس میں ڈاکٹروں کی قواضی کی گئی ہے اسکی  
 تصنیف امر تیاری میں صرف پانچ روز لگے۔ اگرچہ مولیئر تمام ائمہ و علما کے ساتھ ساتھ

خوارک تھی۔ وہ ڈاکٹروں پر چند ان اعتماد نہ رکھتا تھا۔ ایک دن بادشاہ نے اس سے دریافت کیا کہ وہ اپنے معالج سے کیا کام لیتا ہے۔ تو مولیئر نے کہا: جہاں پناہ ہم دونوں گھڑی مزے سے باتیں کرتے ہیں وہ نسخہ دیکر چلا جاتا ہے۔ میں اُسے پھاڑ کر پھینک دیتا ہوں اور اسی نے ابھی تک زندہ کھڑا ہوں۔

ڈاکٹروں کے جابلانہ تختہ کا جو نقشہ یہ کو میڈی پیش کرتی ہے وہ بظاہر غلط معلوم ہوتا ہے لیکن مولیئر کے وقت اس فرقہ کی جو حالت تھی اگر اُسے مد نظر رکھا جائے۔ تو ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اس سے بڑھ کر لے دے کے مستحق تھے۔ اب مولیئر کی زندگی کا وہ دور شروع ہوا جس کا آغاز بگڑے دل سے ہوتا ہے۔ اس ڈرامے کو اسکی بہترین تصنیف خیال کیا جاتا ہے۔ اور موجودہ ڈراما میں اسے درجہ امتیاز حاصل ہے فرانسیسی نقاد اسکی ادبی شان کے بہت معترف ہیں۔ بگڑے دل دنیا اہل دنیا اور تمام مکلفات سے بیزار ہی نہیں بلکہ اُن کی اصلاح کے لئے اس قدر لڑنے مرنے پر تیار ہیں۔ کہ مصلحہ خیر ہو گئے ہیں۔ روسیو اس تصنیف پر بہت چسپیں جھپیں ہوا تھا۔ کہ ایک ایسے اعلیٰ اصول کے پابند شخص کا مذاق اڑایا گیا ہے ڈک ڈی مریا سرا اس وقت اپنے انقا اور پابندی اصول کے لئے بہت مشہور تھا۔ کسی نے اس سے کہا کہ بگڑے دل کے کیرکٹر سے آپ کی ذات مراد ہے اسے بہت رنج ہوا اور اُسے بیچ پر دیکھنے کے لئے گیا۔ کیمیل کے ختم ہونے پر چلا اٹھا۔ میری اتنی قسمت کہاں کہ مولیئر مجھے اس عزت کے قابل خیال کرتا، روسیو کے اعتراض کا اس سے بہتر کیا جواب ہو سکتا ہے۔

اس کو میڈی کے بیچ ہونے کے وقت مولیئر اور اسکی بیوی کے تعلقات اس قدر کشیدہ تھے کہ مکنتہ چینوں کو باتیں بنانے کا موقع ملا آیا۔ اس خاقون کی اداره مزاجی اور مضبوطی ان حدود سے تجاوز کر گئی تھی۔ جنہیں اس زمانہ میں اہل فرانس ٹھنڈے دل سے برداشت کرتے تھے۔ مولیئر کے لئے اپنی بیوی کے کو تک ناقابل برداشت ہو گئے تھے۔ اور وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح وہ میدھے راستے پر آجائے۔ ایک دوست نے اُسے مشورہ دیا کہ بیوی کو سپر و زدن کرانے کہ اس زمانہ میں اداره بیویوں کے لئے ہی سزا مروج تھی۔ مولیئر اس پر تو رضامند نہ ہوا لیکن یہ طے

کہ وہ ایک ہی مکان میں رہیں لیکن سیٹج کے بغیر کبھی آپس میں بات چیت نہ کریں۔ چونکہ اس کو میڈی میں اُن کے پارٹ بالکل اُن کی اصلی حالت کے مطابق تھے۔ اس لئے لوگوں نے اہل اور نقل میں مطابقت پیدا کر کے خوب لُگوئے چھوڑے۔

اب مولیئر نے مذہب کی طرف توجہ کی۔ اور اپنی کو میڈی کو سونپ دئے گئے سیارہ میں پادریوں کی ریاکاری کا تاڑ پود بکھیر دیا۔ جب یہ کو میڈی سیٹج ہوئی۔ تو بادشاہ و دیگر اکابر ملک کے علاوہ پادری بھی تماشا دیکھ رہے تھے۔ وہ از حد خفیف ہوئے اور جیسے شب کے وقت اُلوں کے سلسلے روشنی آجائے۔ تو وہ چمچ اُٹھتے ہیں۔ اس طرح پادریوں نے آسمان سر پر اُٹھا لیا۔ اور بادشاہ کو آئندہ کے لئے اس کو میڈی کی نمائش بند کرنا پڑی۔ مگر پھر بھی بادشاہ اُسے محل میں اور امرا اپنے مکانات میں دیکھتے رہے۔ اس سے پادری اور بھی بھڑک اُٹھے اور حفظ ایمان کے پردے میں گالی گلوچ پر اُتر آئے۔ سب سے زیادہ سرگرم پادری مولیئر کو تھا۔ اُس نے مولیئر کی تکفیر کا فتوے اُصا در کیا۔ اور اُس میں اُسے شیطان کا قائم مقام اچھا شہدا کیا کیا نہ بنایا اسی پر پس نہیں۔ بلکہ ایک پادری بادشاہ کے پاس حاضر ہو کر ملتی ہوئی اس کو میڈی کو زندہ جلا دیا جائے۔ بالآخر پادریوں نے یہ فیصلہ کیا کہ اسے برکاتِ کلیسا سے محروم رکھا جائے۔ خود پادریوں کو انکار نہ تھا کہ مولیئر کی ہر ایک کو میڈی ادبیات کے لحاظ سے بلند پایہ ہے اور اس کے نقطہ نظر سے اصلاح تمدن مقصود ہے مگر مقصد کو کیا کیا جائے کہ یہ حجابِ اکبر ہے۔ ۱۶۶۷ء میں مولیئر کی کو میڈی ”خیل“ سیٹج پر آئی اور پہلی مرتبہ شاہی محلات میں دکھائی گئی۔ لیکن بادشاہ خاموش بیٹھا دیکھا کیا۔ اُس کے لب تبسم تک سے آشنائے ہوئے۔ جب مولیئر بحیثیت اس کے ویلے کے خدمت میں حاضر ہوا۔ تو بادشاہ نے آنکھ اٹھا کر بھی اس کی طرف نہ دیکھا۔ زمانہ پرورد باریوں نے نتیجہ نکالا کہ مولیئر بادشاہ کی نظروں سے گر گیا ہے وہ اُس کے ماتھوں چلے بھٹنے تو تھے ہی۔ سب سے بادشاہ کے کان بھرے شروع کر دیئے۔ اور ایک ڈپوک نے تو یہاں تک کہدیا کہ مولیئر کے ایسے پیر فرقت سے کو میڈی برآنی محال ہے اور ضرورت ہے کہ کوئی

اور مصنف اس کام کو سمجھائے۔ ورنہ فرانسیسی کمیٹی اٹلاوی نقلوں کے مشابہ ہو جائیگی۔ اس سبکی کے عالم میں کوئی ہمدرد یا غمگسار نہ تھا۔ مولیئر نے پانچ دن انکاروں پر کالے جب چھٹی شب یہ کمیٹی پھر سٹیج ہوئی۔ تو بادشاہ نے مولیئر سے کہا کہ اسکی کوئی تعینف بھی اس قدر شاہ پسند نہیں ہوئی اور گزشتہ شب کو اس نے اس نے اظہار رائے نہ کیا۔ کہ اُسے اس بات کا اندیشہ تھا کہ شاید اس کمیٹی کے اس قدر پسند خاطر ہونے میں اسکی ایکٹری کا اثر بھی شامل ہو۔ یہ الفاظ بادشاہ کے منہ سے نکلنے تھے کہ درباریوں نے اُسکی تعریف کے پل باندھ دیئے۔ اور مذکورہ بالا ڈپوک نے کہا کہ مولیئر کے قلم سے جو کھلتا ہے اعجاز ہوتا ہے۔ دنیا بھر میں اسکی نظیر ملنا محال ہے درباریوں کی بھگتیں مولیئر کی تصنیفات کا کیسا اچھا مبد آتھیں۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ ایکٹری کا پیشہ فرانس میں مذموم خیال کیا جاتا تھا۔ اور کچھ پاروں کی نظر عنایت سے مولیئر کو بے حد جمانی اور روحانی تکلیفات کا سامنا کرنا پڑا۔ اور ناموری اور شہرت کا تمام مزا کرا ہو گیا ایک دفعہ جب شاہی محلات کے نوکروں نے اُس کے فرائض کی سجاوڑی میں مدد دینے سے انکار کیا۔ تو بلاک فرانس کے دربار کا ملک الشعرا پاس کھڑا تھا۔ اُس نے اپنی خدمات پیش کیں اسی طرح جب ان نوکروں نے اس کے ساتھ میز پر بیٹھ کر کھانا کھانے سے انکار کیا تو بادشاہ نے اسے اپنے میز پر مدعو کر لیا۔ اور درباریوں سے مخاطب ہو کر کہا میں نے مولیئر سے استدعا کی ہے کہ وہ میرے ساتھ کھانے میں شریک ہو۔ کیونکہ وہ اس قابل نہیں کہ میرے نوکر اُس کے ساتھ شریک اکل و شرب ہونے کی ذلت گوارا کریں۔ اس جھاڑنے سب کی آنکھیں کھول دیں۔ یہی منصب اس کے ایکٹیمی (مجلس علماء و ادباء) کا ممبر ہونے کا مانع ہوا۔ حالانکہ اس کے ممبروں میں سے کوئی بھی ادبیات کی خدمت کے لحاظ سے مولیئر سے لگا نہیں کھا سکتا تھا۔ اسی بات سے متاثر ہو کر انہوں نے پیغام بھیجا۔ کہ اگر وہ ایکٹری کا پیشہ ترک کر دے اور صرف ادبیات سے واسطہ رکھے۔ تو وہ اُسے ممبر بنانے کو فخر سمجھیں گے۔ مولیئر نے جواب میں کہا کہ اُسکی کمپنی کے بیشمار ملازم اسکی بدولت روٹی کھاتے ہیں۔ اسلئے اس پیشہ

کے ترک کرنا خیال تک اسے نہیں آ سکتا۔ اس اشار اور ہمدردی کے سامنے ایکڈمی کے ممبروں کی عزت کیا حقیقت رکھتی ہے اس جماعت کو مولیئر کی وفات کے ایک سو سال بعد ہوش آیا اور اُس نے نہایت احترام کے ساتھ اُسکی تصویر اپنے مال میں آویزاں کی۔ اور اُس کے نیچے یہ کتبہ لکھا اُس کے نام کو کسی شے کی احتیاج نہیں لیکن ہماری عزت نامکمل ہے کہ اُس کا نام ہماری فہرست کا طفرائے امتیاز نہیں، افسوس! کہ طوالت ماننے ہے ورنہ ہم اُسکی تصنیفات کی زیادہ وضاحت سے تقریب کے جکا انگریزی ترجمین ضخیم جلدوں میں ہمارے سامنے ہے اور ہم دل پر جبر کر کے آخری سین پر پہنچتے ہیں۔

مولیئر مدت سے سل کی قسم کے ایک عارضہ میں مبتلا تھا۔ اور اتنا درجہ کی پرہیز کے طفیل وہ معمولی درجہ کی صحت کو قائم رکھے جاتا تھا۔ ۱۷۹۲ء کے آغاز میں اس دیرنیہ بیماری نے خطرناک صورت اختیار کر لی۔ مگر باوجود اس کے اس نے قلم ناتھ سے نہ چھوڑا۔ اور ایک جانب از سپاسی کطرح آخری دم تک میدانِ سخن میں ڈھار مارا۔ اور فروری کو اسکی ایک کیٹدی کو شیخ ہونا تھا۔ اُس دن اسکی طبیعت بہت بگڑ گئی۔ احباب نے لاکھ سرٹکا۔ گروہ باز نہ آیا اور وحشی پُرانا جواب دیا کہ پچاس سے زیادہ نفوس فوتِ لایوت کے لئے اس پر جھڑکتے ہیں۔ اس طرح اس نے اپنی جان فیاضی پر نثار کر دی۔ پارٹ کرنے میں جو رحمت اٹھانی پڑی اس سے طبیعت بدتر ہو گئی۔ مگر یہ دھن کا دپکا کام نبھائے چلا جاتا تھا۔ کہ یکایک ہوک اٹھی اور وہ بے بس ہو گیا۔ مگر اس نے اپنی جان لیوا تکلیف کو تبسم کے پردے میں چھپانے کی ناکام کوشش سے گریز نہ کیا۔

نماشا بند ہو گیا اور اُسے ماتھوں ماتھ اٹھا کر مکان پرے گئے۔ جب وہاں پہنچے تو اسے زور سے کھانسی آئی۔ اور ایک شریان پھٹ گئی۔ جب اُس نے سمجھا کہ آخری وقت آ گیا تو پادری کو طلب کیا۔ مگر یہ جناب نہ آئے۔ اور جیتاک کوئی اور مذہبی مقتدا پہنچتا۔ طایر روح پرواز کر گیا۔ مولیئر نے ۵۲ سال کی عمر پائی۔ پیرس کے اُسقف اعظم ہارچی

چیت ولسن نے اُسکی غماز جنازہ پڑھنے سے انکار کر دیا۔ یہ حضرت اپنے زمانہ میں بھی عیاشی کے دیوتا مانے جاتے تھے۔ مگر ریاکاری کا یہ عالم کہ ایک ایک پٹر کا جنازہ پڑھنے کو اتفاق کے خلاف خیال فرماتے ہیں۔ آخر کوئی چہار دہم کے حکم سے فادر گیارڈ نامی ایک پادری نے بادلِ نحو استہ یہ کام انجام دیا۔ اور مولیئر کی برکت سے اُس کا نام تاریخ میں موجود ہے ورنہ ایسے ہزاروں پادری جوئے۔ کوئی اُن کے نام تک سے آشنا نہیں۔ شام کے وقت ایک سو احباب اور مداحوں نے اُسے اول منزل پہنچایا۔ مگر دشمنوں نے اس کے مرنے کے بعد بھی اُس نعش کا پیچھا نہ چھوڑا۔

فرانسیسی لٹریچر میں مولیئر کا وہی درجہ ہے۔ جو انگریزی میں شکسپیر کا فارسی میں سعدی کا! اور ارفوویں اکبر کا ہے۔ اسنے پندرہ سال کے قلیل عرصہ میں تیس سے زیادہ کومیڈیاں لکھیں اور ہر ایک میں خود پارٹ کیا۔ سٹیج کرنے سے پہلے وہ اپنی ہر ایک کومیڈی اپنی ایک ہڈھی خادمہ کو سنایا کرتا تھا۔ اور اکثر اس کے مشورہ اور صلاح پر کار بند ہوا کرتا تھا۔ یا وہ بچوں کو اکٹھا کر کے اُن کے سامنے پڑھتا تھا۔ اور دیکھتا تھا کہ ان مصوموں کے دلوں پر کیا اثر ہوتا ہے۔ باوجودیکہ اسکی بیوی بلا کی فضول خرچ تھی۔ مگر مولیئر کے مال ہمیشہ ہن برقرار رہا۔ بے انتہا فیاضی کے باعث اُس نے کوئی ترکہ نہ چھوڑا۔ مولیئر طبعاً بہت کم سخن اور خاموشی پسند تھا۔ اور اسی لئے وہ لوگ جو اُسکی گفتگو میں بھی اس کے ڈرامہ کی ظرافت چاہتے تھے۔ مایوس جلتے تھے۔ سچ یہ ہے کہ مولیئر سوسائٹی میں ناظر کی حیثیت سے نہ کہ رکن کے طور پر شامل ہوتا تھا اسی عہد کی قابل قدر ہستی والیئر ہے۔

فرانس ہری اروٹ ڈی والیئر نے پادریوں کے زیر اثر تعلیم پائی اور وکالت کی سند حاصل کی۔ مگر اس کام میں اس کا دل نہ لگا اور

۱۶۲۵ء۔ ۱۷۰۳ء

اس نے اپنی زندگی ادبیات کی نذر کر دی۔

۱۷۱۴ء میں جب نظم کا انعام کسی اور کو دیا گیا۔ اور اُسکی نظم ایم۔ ڈی لاموٹی نے پسند کی۔



تو والیٹر نے ایک زبردست ہجو لکھ ماری۔ اس کے معنی خود بخود جیل کو دعوت دینا تھا۔ اس لئے اسکے دوستوں نے اسے دیہات میں چھپائے رکھا۔ اس زمانہ میں وہ اپنی شہر ٹریجڈی اوڈے پس لکھ رہا تھا۔

۱۷۸۵ء میں جب کوئی چار دہم کی وفات پر عنان حکومت نائب السلطنت نے سنبھالی تو والیٹر نے ایک ہجو سے اس کا خیر مقدم کیا۔ جسکی پاداش میں حراست میں رہنا پڑا۔ آخر اس کے باپ کی کوشش بار آور ہوئی اور اسے نجات ملی۔ لیکن تھوڑے دنوں بعد وہ پھر مشکاکت بھنپ میں پھنس گیا۔ اس پر کوئی چار دہم کی ہجو لکھنے کا الزام لگا یا گیا۔ اور اس نے جیل میں گیارہ ماہ بسر کئے۔ اس زمانہ میں اس نے ایک طویل نظم کہی جس کا دوسرا باب بقول والیٹر اس نے حالت خواب میں تصنیف کیا تھا۔ آخر اس نے نہایت عجز آمیز عرضیاں نائب السلطنت کو لکھیں۔ اور ۱۲ اکتوبر ۱۷۸۵ء کو اسے زندان بلا سے نجات ملی۔ اب نائب السلطنت کی بارگاہ میں بار بار اور بطور خوشنودی مزاج اس کا وظیفہ مقرر ہو گیا۔ رہائی کے ایک سال بعد اس کا آفتاب تقبال نصف النہار پر پہنچ گیا۔ قید سے پہلے وہ اپنی تمام بہت اسبات پر صرف کر رہا تھا کہ اسکی ٹریجڈی اوڈے پس سٹیج ہو جائے مگر اسکی قید نے اس کام میں روڑا اٹکا دیا۔ اب یہ ڈرامہ سٹیج ہوا۔ اور اس قدر مقبول ہوا کہ متواتر ۵۴ شبوں تک ہوتا رہا۔ جو اس زمانہ میں بڑی بات تھی۔ ۱۷۸۹ء میں وہ علیہ طبع سے آراستہ ہوا۔ اس پر اس نے پہلی بار اپنا نام اروٹ ڈی والیٹر لکھا۔ جو بعد ازاں صرف ایم۔ ڈی والیٹر رہ گیا۔ اس طرح بیک گردش قلم وہ ۲۲ سال کی عمر میں فرانس کی سب سے بڑی لٹری سٹی بن گیا۔ کوئی بھی یقینی طور پر نہیں کہہ سکتا کہ والیٹر کے نام کی اصلیت کیا ہے۔ اور اس نے یکنیت کیوں اختیار کی۔ حیرت ہے کہ کسی نے والیٹر سے دریافت کرنیکی کوشش نہ کی۔ کہ والیٹر کا نام اس نے کیوں اختیار کیا۔ اب اسکی دوسری ٹریجڈی ارٹری سٹیج پر آ کر ناکام رہی والیٹر نے اس پر نظر ثانی کرنے سے انکار کیا۔ اور وہ شائع نہ ہو سکی اس کے تھوڑے عرصہ بعد اسکی ایک تحریر شائع ہوئی جس میں اس نے عیسائیت کی صداقت

سے انکار کیا۔ مگر اس کا ستارہ اوج پر تھا۔ کوئی کچھ بگاڑ نہ سکا۔ انہی دنوں میں مرض چھپک میں مبتلا ہو گیا۔ اور مرتا مرتا بچا۔

۱۷۵۵ء میں اسکی تیسری ٹریجڈی میری ایپی پل دفعہ ناکامیاب رہی مگر نظر ثانی کے بعد بڑی دھوم سے سیٹج ہوئی۔ اسکی ایک جلد والیٹر نے ملکہ کے حضور مقرر گزار دی اور ۵۰۰ فرنیٹک وٹیفہ پایا۔ اپریل ۱۷۵۶ء میں وہ جیل جانے سے بال بال بچا۔ اور انگلستان چلا گیا۔ انگلستان پہنچکر اس نے جلد انگریزی میں کافی دستگاہ حاصل کر لی۔ اور تالیف و تصنیف میں مشغول ہو گیا دو کتابوں کی فروخت اور ایک لائبریری نے اسے اپنے زمانہ کا سب سے زیادہ مالدار مصنف بنادیا

۱۷۵۹ء میں والیٹر کو فرانس واپس جانے کی اجازت ملی۔ اور پیرس میں پہنچکر وہ روپیہ جمع کرنے اور کتابیں شائع کرنے میں مصروف ہوا۔ لندن میں علاوہ دیگر کتب کے اس نے بروٹس کی ٹریجڈی لکھی۔ جون ۱۷۵۹ء میں اول بار سیٹج پر آئی۔ اور ناکام رہی۔ اور یہی حشر ایک اور ٹریجڈی کا ہوا۔ اسی سال اسکی ٹریجڈی زیر سیٹج ہوئی۔ جسکی کامیابی ابدالآباد تک یادگار رہی۔ اسی عرصہ میں اس نے کافی روپیہ جمع کر لیا۔ اور اس کا نام مالداروں میں شمار ہونے لگا۔ ۴۰ سال کی عمر تک اس نے شادی کا نام نہ لیا۔ اور آخر ۱۷۵۳ء میں اسنے ایک علم دوست خاتون سے عقد کیا۔ تین ٹریجڈیوں کے علاوہ اس نے محمد بنیہ سلطان محمد فاتح قسطنطنیہ کے نام سے ایک ٹریجڈی تیار کی۔ جس میں عیسائیوں کے عیب اور ترکوں کے محاسن جی کھول کر بیان کئے۔ تو پادری چلا اٹھے۔ اور اسے سیٹج نہ ہونے دیا۔

۱۷۶۳ء میں اس نے ایک اور ٹریجڈی میر پپیش کی۔ جو محتم کامیابی تھی۔ شروع شروع میں والیٹر کے ڈرامہ کی ایسی قدر نہ ہوئی۔ مگر اہل پیرس کے دل میں والیٹر کی قدر و منزلت کا ایک طوفان جمع ہوتا رہا۔ جو ایک دم پھوٹ نکلا۔ فرانسیسی سیٹج کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے۔ کہ تماشاخیوں نے مصنف کو دیکھنے کی خواہش کی اور اسے سیٹج پر آنا پڑا۔ والیٹر کی کامیابی معراج کمال پر پہنچنے کو تھی کہ مذہبی خیالات کے باعث ایکڈمی میں بار نہ لینے سے اسے

تختِ صند سے پہنچا۔ اس نے ایک اور نظم میں عیسائیت پر حملہ کیا۔ اور باغِ عدن کی ایسی مفسکہ خیز تصویر پیش کی کہ اسکی قید کا حکم جاری ہو گیا۔ اور اسے فرانس سے بھاگنا پڑا۔ اب وہ فریڈرک شاہِ پرشیا کی حمایت میں برسلز میں رہنے لگا۔ وہاں سے واپس آیا تو الیٹر کا ایک نو تصنیف ڈراما بھرے دربار میں پیش ہوا۔ اور اسے نہ صرف قلعہ نگار فرانس کا عہدہ ملا۔ بلکہ ۱۷۶۳ء میں وہ ایک نئی کامیاب نامزد ہو گیا۔ وہ اپنے مشہور ڈراما روم سیوی کی تصنیف میں شمول تھا کہ اسکی بیوی انتقال کر گئی۔ اور اس کے تمام کام کا شیرازہ کھل گیا۔ اسنے غم غلط کرنے کے لئے وہ اپنا مذکورہ بالا ڈرامہ خود پیش کرنا شروع کیا۔ فرانس شہرہ آفاق ایکٹر لیکن کا ابتدائی زمانہ تھا اور وہ ان ڈراموں میں پارٹ کیا کرتا تھا۔ والیٹر کی اور تھیٹر فرانکس کے کارپردازوں کی کئی سال سے کشیدگی چلی آتی تھی۔ آخر مصالحت اس بات پر ہوئی کہ والیٹر اپنا نو تصنیف ڈراما انہیں پیش کرنے کے لئے دے۔ سچائے اس کے والیٹر نے اپنا ایک اور ڈرامہ والیٹر سیٹج کرایا جو باوجود دشمنوں کی کارستانیوں کے کامیاب ہوا۔ اس کے بعد والیٹر شاہ فریڈرک کے پیہم دعوتوں کے جواب میں برلن چلا گیا۔ وہاں رہ کر اس نے چند کتابیں تصنیف کیں مگر ڈرامہ کوئی تیار نہ ہوا۔ آخر والیٹر کا دل دربارِ داری کی جھوٹی خوشیوں اور خوشامدوں سے بھر گیا۔ اور وہ برلن سے بھاگ کھڑا ہوا۔ لیکن ادھر پیرس کے دروازے بھی اس پر بند ہو چکے تھے۔ اس لئے اس نے لوزان میں اقامت اختیار کی۔ اس وقت والیٹر تمام ادبی حلقوں پر چھا گیا تھا۔ اور اس کی کتابیں بہت مقبول ہونے لگی تھیں۔ شہرت پر لگا کر اڑ رہی تھی۔ دولت کی گنگا بہہ رہی تھی۔ لیکن مذہب پر آئے دن حملہ کرنے سے پادریوں کی آنکھ میں خارِ طیرج کھٹاک رہا تھا۔ اب والیٹر نے محسوس کیا کہ اسکی ابدی زندگی کا مدار ڈراما پر ہے۔ چینیوپی کوئی تھیٹر نہ تھا۔ اس لئے وہاں اس کے ڈرامے پیش نہ ہو سکتے تھے۔ لیکن والیٹر نے اُن کا سلسلہ لوزان میں اپنے مکان پر جاری رکھا۔ والیٹر اس طرح مزے سے زندگی بسر کر رہا تھا کہ ایک اور مشکل رونما ہوئی۔ جس میں اسے بادلِ نخواستہ بہت سا وقت صرف کرنا پڑا۔ ۱۷۵۵ء

میں پیرس کا سربراہ اور وہ ادیب ڈائیٹرٹ اسکی ملاقات کے لئے آیا اور پیرس واپس جا کر اس نے جینیو کے متعلق ایک طویل مقالہ شائع کیا۔ جس میں ان پادریوں کو خوب آڑے ہاتھوں لیا۔ جو ذرا سے کے خلاف زہر اگلا کرتے تھے۔ اس مقالہ سے فرانس کا زندہ جاوید فلسفی روسو بگڑ کھڑا ہوا۔ اور فنِ ذرا کے متعلق جو کچھ اس کے منہ میں آیا کہہ گیا۔ ڈائیٹرٹ نہایت متانت سے ایک ایک لفظ کا جواب دیکر روسیو کے مقالات کے پرچے اڑا دیئے۔ لیکن اسے برگنڈی کو نقل مکان کرنا پڑا۔ اسی سال ڈائیٹرٹ کا ایک دستِ برآمدار آیا۔ قلمدانِ وزارت اُسکے سپرد ہوا اور ڈائیٹرٹ پر جو پابندیاں عائد کی گئی تھیں جاتی نظر نہ آئیں۔ اب ڈائیٹرٹ کو اطمینان نصیب ہوا۔ اور اُس نے پیرس میں شہیدِ ادبیات کی طرف توجہ کی۔ اور بہت جلد اپنی مشہور ٹریسیڈی ہوٹوٹہ سفر طوط کو بیچ پرے آیا۔ اور دو کو میڈیاں تیار کیں۔ شائع دو کو میڈیاں شائع میں دوڑی جڈیاں اور ایک کو میڈی اسی عہد کا ثمر ہیں۔ اس وقت ڈائیٹرٹ کا نام ادبا نے فرانس کی فہرستِ کلاطفرائے امتیاز تھا۔

۱۷۹۲ء جب پروٹسٹوں پر مصائب و ابتلا کا نیا باب کھلا۔ اور رومن کتھلیک پادریوں نے ان پر وحشیانہ ستم توڑنے شروع کئے تو ڈائیٹرٹ نے نہ راگیا اور اُنکی دنگیری کیسے اٹھ کھڑا ہوا اور پادریوں کے بے پناہ حملوں کا نشانہ بن گیا بارگاہِ کلیسا فتویٰ صادر ہوا اور اُسکی تصنیفات سب زبردستی لٹیں لیکن اس سے کیا بڑا تھا ڈائیٹرٹ کا شہرِ قلم سے طرارے بھرنے لگا۔ اور سیل نامی ایک نفل نے پادریوں کے خرمنِ صبر میں آگ لگا دی۔ منطق کا جواب تو ہو سکتا ہے۔ لیکن استبداد اور چہرہ دستی کا کیا علاج۔ اس لئے پادریوں نے بمصادقِ کھسپانی ملی کھبا نوچے اسکی آزادی سلب کرنے کی ٹھانی۔ اب کتاب پر کتاب تصنیف ہوتی تھی۔ اور ہاتھوں ہاتھ نکل جاتی تھی۔ نصفِ پیری نے اس کے ذہن میں کسی طرح کا انحطاط پیدا نہ کیا۔ اور ۸۳ سال کی عمر میں بھی اس کا قلم ویسی ہی شوٹکانی کرتا رہا۔ جیسی اُنکی ۱۴ سال کی عمر میں کرتا تھا۔ قلمی اداو کے علاوہ ڈائیٹرٹ نے مظلوموں کی مالی اعانت میں بھی پانی کی طرح روپیہ بہایا۔ آخری عمر میں وہ فرنی میں جا آبا و ہوا۔ گویا اس نے دنیا سے قطعِ تعلق

کر لیا۔ لیکن یورپ بھر میں اس کے نام کی ایسی دھاک بیٹھ گئی تھی کہ تمام اکنافِ براعظم سے لوگ اسکی ملاقات اور دیدار کے لئے کچھ چلے آتے تھے۔ اس کے زندگی کے حالات پر جس کثرت سے کتابیں لکھی گئیں۔ اسکی مثال نیپولین کے سوا شاید ہی کوئی ہو۔ مثلاً یہ میں جب اس کا مجسمہ قائم کرنے کے لئے چنبدہ کی فہرست کھولی گئی۔ تو دو ہمت مندوں سے خاصکر یہ استدعا کی جاتی تھی کہ ان کے عطیتہ کی مقدار قلیل ہونی چاہیئے۔ تاکہ قوم کے تمام افراد کو اس چنبدہ میں حصہ لینے کا موقع ملے۔ جب ڈی البرٹ نے شاہ فریڈرک کو دعوت شرکت دی اور اس نے دریافت کیا کہ وہ کس قدر رقم روانہ کر سکتا ہے۔ تو عرض کیا گیا کہ صرف ار اور آپ کا نام اس موقع پر وائٹسر نے کہا کہ چہرہ کی رونق بڑھانے کی نذر ہوگئی۔ رُخسار چمپک گئے۔ دانت جاتے رہے۔ بدن کی حالت یہ ہے گویا پُرانا چمڑہ بوسیدہ بڑیوں پر چڑھا یا ہے۔ ایسی حالت میں مجسمہ تیار کرنا کیا معنی رکھتا ہے۔ آخر جب مجسمہ تیار ہو گیا۔ تو وائٹسر نے شاہ فریڈرک کو لکھا کہ مجھے اب معلوم ہوا کہ دیگر علوم و فنون کے علاوہ آپ خیر سے علم ابدان کے بھی سرپرست ہیں کہ میرا مجسمہ تیار کرانے انسانی جسم کا ڈھانچہ مطالعہ کے لئے پیش کر دیا ہے۔ اہل پیرس نے دعوت پر دعوت دینی شروع کی۔ کہ وہ پیرس میں جا کر انہیں ملاقات کا موقع دے۔ مگر وائٹسر ناتواں رہا۔ لیکن جب اسے بتایا گیا کہ اس کے بغیر اسکی نئی ٹریجڈی کی ریہرسل نہیں ہو سکتی۔ تو وہ چل کھڑا ہوا۔ جب پیرس کے دروازے پر پہنچا۔ تو دربانوں نے حسب دستور دریافت کیا کہ اس کے پاس کوئی ممنوع چیز تو نہیں۔ وائٹسر نے صرف یہ جواب دیا۔ "ہاں ہے اور وہ میں ہوں۔" اس ریہرسل کی جاں نسل محنت سے وائٹسر صاحب فراش ہو گیا۔ تھوڑے عرصہ کے لگاتار علانِ طبیعت بہت کچھ سنبھل گئی۔ لیکن پادریوں کی کارستانیوں سے خوب واقف تھا۔ اسے اندیشہ ہوا کہ کہیں مرنے پر لاش کے ساتھ بھی وہی سلوک نہ کیا جائے۔ جو وائٹسر کی نفس کے ساتھ کیا گیا تھا۔ اسلئے اس نے ایک پادری کو بلوایا۔ اور اُس کے ماتھے پر تحریر ہی اقبال دیا در میں خدا کی حمد و دستوں کی ستائش۔ دشمنوں کو بھی نگاہِ محبت سے دیکھتا۔ اور توہمات سے نفرت کرتا ہوا رخصت

ہوتا ہوں۔ ستمبر ۲۸ فروری ۱۹۱۷ء۔ جب اسکی ٹریجڈی سٹیج پر آئی۔ تو تھیٹر کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ سو ابادشاہ کے تمام دربار موجود تھا۔ مگر مصنف میں اتنی سکت نہ تھی۔ کہ وہ اپنی کامیابی کا آخری نظارہ دیکھنے کے لئے تھیٹر تک جاتا۔ اس کے بعد طاقت پھر عود کر آئی۔ ملاقاتیں کا تانتا بندھ گیا۔ اور ڈراما پر گفت و شنید کا باب کھل گیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ اسکی ٹریجڈی میں چند اشعار زیادہ کئے گئے ہیں۔ تو اس کے غصہ کی کوئی انتہا نہ رہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پھر خون کی قے آئی۔ پھر سنبھلا۔ تو فرنی کو واپس جانے کا ارادہ کیا۔ ایکڈمی کے ایک اجلاس میں شامل ہوا۔ تھیٹر میں جا کر مشتاق نگاہوں کو جلوہ دکھایا۔ اسکی گاڑی کے گرد اس قدر ہجوم ہو جاتا تھا کہ بغیر پولیس کی مدد کے گھوڑے دو قدم بھی نہیں چل سکتے تھے۔ جب ایکڈمی کے دروازہ پر پہنچا تو تمام ممبران استقبال کے لئے کھڑے تھے۔ والیٹر پہلا ڈراما انگارے جسکی ایکڈمی نے یہ آؤ بھگت کی۔ اجلاس بھی مدح و ثنا کے پھولوں کا ایک گلدستہ بنا ہوا تھا۔ تھیٹر میں عقیدت کا جو عالم تھا۔ الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتا۔ دروازہ پر دو دو جلیل القدر خواتین قطار باندھے کھڑی تھیں جب وہ ان کی قطاروں کے درمیان سے گزرا۔ تو انہوں نے اس کے کوٹ کا تھوڑا ٹھوڑا محور بطور تبرک یا یادگار اُتار لیا۔ تھیٹر میں داخل ہوا تو حاضرین پورے ۲۰ منٹ تک تالیاں سجاتے اور نعرے لگاتے رہے۔ ازاں بعد ملک اشعرانی کا تاج اس کے سر پر رکھا گیا۔ جب ٹریجڈی ختم ہوئی۔ تو ایکٹروں نے جمع ہو کر اسکی تصویر پر پھول چڑھائے۔ سٹیج اور تھیٹر میں نعرہ مائے تحسین کے باعث کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ آخر کار یہ خلوص قلب کا منظر ہر ایک کو میٹھی پر ختم ہوا۔ والیٹر مشکل تمام گاڑی پر سوار ہوا۔ اور اس سے بھی زیادہ مشکل سے وہ چل سکی۔ ایکڈمی نے اسے اپنا میرٹھس منتخب کیا۔ اور اس نے ایکڈمی کی ڈکشنری سنگ بنیاد رکھا۔ ڈکشنری کے لئے باوجود طبی قدغن کے اس نے کمال دماغ سوزی سے کام شروع کیا۔ اور پھر مردہ قوت کو ابھارنے کے لئے کثرت سے کافی پینی شروع کی جس کے اثر کو زائل کرنے کے لئے انیون کھانی پڑی۔ والیٹر کی صحت میں

پہلے ہی کیا باقی رہا تھا۔ ایفون نوشی نے رہی سہی بھی تباہ کر دی۔ آخر جس وقت کا دھڑکا تھا وہ ۳۰ مئی کو آگیا۔ اہل کلیسا سے صلح و آشتی کی تمام کوشش بے سود ثابت ہوئی۔ اس کے مرتے ہی احکام جاری ہوئے کہ اسے کسی گرجا میں دفن نہ کیا جائے۔ اس زمانہ میں قبرستان گرجوں ہی میں ہوتے تھے۔ والیٹر کے احباب اسکی لاش کو کفن پہنانے کے بغیر گاڑی میں دھسکر اڑے اور مصافحات کے ایک گرجے میں جا پہنچے۔ جہاں والیٹر کا ایک رشتہ دار نائب پادری تھا۔ اور فوراً ہی تجویز و تکفین کی رسوم ادا ہو گئیں۔ اس کے دو گھنٹے بعد پشپ کا حکم پہنچا۔ پادری بہت سٹپٹایا مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ والیٹر کی قبر پر صرف یہ سادہ کتبہ نصب کیا گیا۔

”یہاں والیٹر آرام کر رہا ہے“

بعد میں فریڈرک دو گیسٹا سیر یورپ نے پادریوں کو بہت لعن و طعن کی اور ایکڈمی نے نفرت کا دوٹ پاس کیا۔ مورتخ اس واقعہ کو انقلاب فرانس کا مد خیال کرتے ہیں اسکی وفات کے ۳۰ سال بعد نیشنل اسمبلی نے والیٹر کی نعش کو بہت تزک و احتشام سے لا کر پیرس کے سب سے بڑے گرجے میں دفن کیا۔ اس جلوس کا قائد نپولین تھا۔ پادری بہت بگڑے مگر جہنم کے سامنے دم نہیں مار سکتے تھے جب نپولین البانیا میں قید ہوا۔ تو جو انخوان کلیسا نے رات کے وقت والیٹر کی ہڈیاں قبر سے نکال کر کسی قصبہ میں دفن کر دیں۔ یہ راز سچا میں ظاہر ہوا لیکن جس کا ایسا عظیم کام ایسی دلچسپ کتابیں اور ایسی شخصیتیں ہو۔ اسکی قبر نہ رہنے سے اس کا نام نہیں مٹ سکتا۔

والیٹر اپنے عہد کا سب سے بڑا شاعر۔ ڈراما نگار اور ادیب تھا۔ فرانس کے عہد حاضرہ کے شہرہ آفاق ادیب اور ناول نویس انٹول فرانس کے خیال میں جنس لطیف کی آئینہ برداری میں شکسپیئر والیٹر سے لگا نہیں کھا سکتا۔ مگر والیٹر ریچڈی کا بادشاہ ہے۔ گو میڈی اسکی اقلیم سخن سے سراسر ماہر ہے۔ والیٹر یونانی مہول اتحاد ثلاثہ کا زبردست حامی اور پیرو تھا۔ انگلستان کا شہرہ آفاق شاعر گرے گوڈہریہ خیال والوں کا دشمن تھا۔ لیکن وہ والیٹر کی

ٹریجڈیوں کو شکسپیئر کی ٹریجڈیوں کے ہم پلہ قرار دیتا ہے۔ انگلستان کا مشہور ناول نویس لٹن اسے فرانس کا سب سے بڑا ڈراما نویس جانتا ہے۔ والیٹر کی ایک ٹریجڈی مومنہ ڈاوی ا بھی تک فرانسیسی سٹیج پر جلوہ نگاہ ہے بحیثیت ڈراما نگار والیٹر کا سب سے بڑا وصف اسکا حیات انسانی انگشاف ہے۔

**ایڈرین کونسر** | ایڈرین اس زمانہ کی بہترین ایکٹرس والیٹر کی محب صادق تھی اور اپنے سحر کن ایکٹنگ سے اس کے ڈراموں کی رونق دوبا لاکسیا کرتی تھی۔ اس خاتون کے پہلو میں ایک فیاض اور دروہم شنادل تھا۔ اور یہ پہلی فرانسیسی ایکٹرس ہے جسے سوسائٹی میں مساوات کا درجہ ملا۔ بروڈلٹر سکاٹ کے نزدیک سٹیج پر مناسب پوشاکوں کو رائج کرنے کا سہرا ایڈرین کے سر ہے۔ یہ بات از حد عجیب ہے کہ ملکہ الزبتھ کے عہد ۱۵۹۲ء تا ۱۶۰۳ء میں انگلستان کے اور ٹوٹی چہار دہم کے عہد ۱۵۶۷ء تا ۱۵۸۷ء میں فرانس کے ڈراما نے حیرت انگیز ترقی کی۔ لیکن ایک صدی بھی گزرنے نہ پائی تھی کہ فرانسیسی ڈراما پر سو قیاد رنگ غالب آ گیا۔

**زوال اور اس کا سبب** | اور ٹوٹی ڈراما جو اخلاق اور تہذیب کا سرچشمہ تھا۔ چین کا اٹھارہ بن گیا۔ اس حیرت انگیز انحطاط کا سراغ لگانے کے لیے تاریخ

کی بہت ورق گردانی درکار ہے۔ مختصر یہ کہ عالم پیری میں ٹوٹی چہار دہم مذہبی خیالات میں مستغرق ہو گیا۔ اور شب و روز اسی کوشش میں رہنے لگا۔ کہ اسکی تمام رعایا مذہب کے احکام کی کما حقہ پیروی کرے۔ بادشاہ کو خوش کرنے کے لیے لوگ زہر اور اتفاقا کادم بھرنے لگے مگر یہ تمام پرہیزگاری سطحی تھی جب بادشاہ فوت ہوا تو قوم کا اخلاق اس معیار سے بھی گر گیا جو مذہب کی گرفت سخت کرنے سے پہلے قائم تھا۔ یہ رجعت قہقری بالکل ناگزیر تھی۔ اور ہر ملک کی تاریخ سے یہ ہوتا ہوا ہے۔ کہ جب کسی قوم کو کسی خاص روشن پر چلنے کے لیے مجبور کیا گیا تو بالآخر اس نے سرکشی کی۔ اسی طرح ٹوٹی چہار دہم کی وفات سے مذہبی اعتبار کا دیوالہ



نکل گیا۔ اور قوم عیاشی کی گود میں جا پڑی۔ مدت کے بعد لوگوں نے اپنی ذلیل حالت کو محسوس کیا۔ اور انہیں اصلاح کی فکر ہوئی۔ لیکن اٹھارھویں صدی میں بھی ٹریجک اور کوکٹ اموں کی تصنیف کا سلسلہ جاری رہا۔ آخر ڈوڈراٹ نے اس گرتے ہوئے گھر کو سنبھالا۔

### ڈوڈراٹ ۱۸۰۶ء - ۱۸۸۷ء

چھری چاقو بنانے کا کام سسل دو صدیوں سے اس کے خاندان میں چلا آتا تھا۔ اور اُس کا تعلق باپ مرتے دم تک اس کام میں مشغول رہا۔ جب ڈوڈراٹ نے ہوش سنبھالا۔ اور ابتدائی تعلیم ختم ہوئی۔ تو فاکر معاش کا خیال ادا منگیر ہوا۔ اُس کے باپ نے اُسے مشورہ دیا کہ طب اور قانون میں سے کسی فن کو منتخب کرے۔ مطالعہ قانون سے اسے اس وجہ پر انکار کیا۔ کہ وہ اوروں کے جھگڑوں میں نہیں پڑنا چاہتا اور طب کو اُس نے اس لئے پسند نہ کیا۔ کہ مردم کشی سے اسے نفرت ہے اس کے باپ نے مدد سے ماتھے کھینچ لیا۔ اور ڈوڈراٹ نے دنیا میں ایک مفلس کی حیثیت سے قدم رکھا۔ ۱۸۲۳ء میں ایک درزن سے شادی کی۔ جسکی بدولت باپ سے بھی صفائی ہو گئی۔ مگر اس شادی میں غم کے پہلو نکل آئے۔ اور بہت بے مزگی ہوئی۔ ۱۸۳۲ء سے ۱۸۴۲ء تک تریجک علم کی کوشش اور پادریوں کے حملوں کے طفیل مارا مارا پھرتا رہا۔ مسلمی سے وہ اپنا پیٹ بھرتا۔ اور مطالعہ العہد میں وقت گزارتا۔ اور مذہب پر رسالے اور مضامین لکھا کرتا تھا۔ انہی ایام میں ایک دن ایک نوجوان اس کے پاس ایک مسودہ لیکر آیا۔ اور بتائی ہوا کہ وہ اسکی نصیج کر دے ڈوڈراٹ نے پڑھا تو معلوم ہوا کہ اسکی ذات اور تصنیفات کی سفیہانہ ہجو ہے جب نوجوان سے اس زحمت کا سبب پوچھا۔ تو اُسے کہنا۔ کہ میں نان شبینہ سے محتاج ہوں۔ میں نے خیال کیا کہ شاید آپ اسکی اشاعت کو روکنے کیلئے کچھ دے دلا کر میرا منہ بند کر دیں گے۔ ڈوڈراٹ نے کہا۔ میں اس کاوش کا صلہ دینے سے عاجز ہوں۔ مگر ایک کام کرو۔ ڈیوک آف آربینز کا بانی مجھ تکفیر و عناد رکھتا ہے۔ اسے اس کے نام سے مسنون کر کے چھپواؤ اور خوبصورت جلد بندھوا کر پیش کرو۔ نوجوان نے کہا۔ ڈیڈیکیشن کسے کہتے ہیں۔ میں نہیں جانتا۔ ڈوڈراٹ

نے جھٹ قلم اٹھایا۔ اور ڈیٹیکشن لکھ دیا۔ فوجوان نے جب کتاب پیش کی تو اسے توقع سے بڑھ کر انعام ملا۔

ہیں افسوس ہے کہ اس عظیم الشان انسان کے علمی کارناموں۔ ایشارہ فلسفہ۔ علما کی خدمت ترتیب ان سائیکلو پیڈیا وغیرہ پر بحث کرنا ہمارے دائرہ عمل سے باہر ہے۔ اور نہ ان حالات کو جو دو ضخیم جلدوں پر پھیلے ہوئے ہیں چھپھون میں لے آنا ممکن۔ اس لئے ہم صرف انہی حالات پر قناعت کرتے ہیں جن کا تعلق ڈرامے سے ہے۔

ڈوڈراٹ ایسے زمانہ میں پیدا ہوا جب ڈراما فرانس میں چراغ سحری ہو رہا تھا۔ اور اس فن کی علامہ دار وہ سرزمین تھی۔ جہاں لینگ گویئے اور شکر نے اپنی جدت اور نازک خیالیوں سے ہنگامہ برپا کر رکھا تھا۔ خود لینگ معتبر ہے کہ اسطرح کے بعد صرف ڈوڈراٹ نے ڈراما کو فلسفیانہ نگاہ سے دیکھا۔ شائد میں اس نے اپنا پہلا ڈراما "عراشی میٹا لکھا۔ فن کے لحاظ سے بہت عامیانا چیز ہے جس پر اس کا مداح لینگ ناک بھوں چڑھتا ہے لیکن اس کے دیباچہ میں ڈوڈراٹ نے فن ڈراما کے متعلق اپنے حقیقی خیالات کو واضح کر دیا ہے شائد میں یہ ڈراما سٹیج ہوا۔ مگر ایک دفعہ کے بعد پھر اسکی نمائش نہ ہوئی۔ لیکن اس عرصہ میں ادبی حلقوں میں قبولیت خاص حاصل کر چکا تھا۔ اور ماسال تک اس کے ایڈیشن پر ایڈیشن نکلتے رہے۔ اس ڈراما کے سٹیج پر سپاٹ ہونے کی ایک وجہ وہ جدت آمیز طویل ہدایات ہیں۔ جو ڈوڈراٹ نے اس کے ساتھ شامل کی ہیں۔ ہر لمحہ ہر حرکت اور ہر خاموشی کے لئے ہدایت موجود ہے۔ جنکی بھر مار سے ڈراما اچھا خاصا ناول معلوم ہوتا ہے۔ کوئی بات ایکٹر کی رائے پر نہیں چھوڑی گئی۔ اور کوئی زور دار تقریر نہیں لکھی۔ جسے اہل فرانس اس زمانہ میں بہت پسند کرتے تھے۔ سارا پلاٹ مکالمہ کے علاوہ دیگر طریقوں سے بیان کیا ہے ڈوڈراٹ نے ڈرامے کے مرد و عورتوں سے اعتراض کر کے صرف فطرت اور حقیقت کو اپنا رہنما بنایا۔ اور اس نے محسوس کیا کہ انسانی زندگی میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اظہار خیالات کے

لئے الفاظ کی بجائے صرف حرکات سے کام لیا جاتا ہے۔ اس محل پر حرکت زیادہ فطرت کے مطابق اور الفاظ کے متباق ہو جاتے ہیں۔ اس کا قول ہے کہ اگر حقیقی زندگی میں ایسا ہوتا ہے تو سیٹج پر بھی ایسا ہی ہونا چاہیے۔ کیونکہ دنیا میں جو واقعات رونما ہوتے ہیں وہ سیٹج پر بھی دکھائے جاسکتے ہیں۔ اور چونکہ سیٹج پر حرکات سے اکثر کام لیا جاتا ہے اسلئے ڈراما نگار کو لازم ہے کہ اپنے ڈراموں میں تقریب کی نسبت حرکات ہی سے زیادہ کام لے۔ اور ایکٹر کی قابلیت اور سلیقہ پر مطلق بھروسہ نہ کرے۔ اُسے چاہیے کہ جہاں صرف حرکت سے کام نکلتا ہو اُسے مفصل ہدایت کے ذریعہ واضح کر دے اور ہر سین کے قبل اسکے متعلق مفصل ہدایات درج کرے اگر کسی کو شک ہو تو اُسے چاہیے کہ وہ استھانا کوئی ڈراما لکھے اور پھر حرکات کے لئے ہدایات مرتب کرے۔ تب اُسے معلوم ہوگا کہ اسکے بغیر وہ کیسی کیسی غلطیاں کرتا ہے ڈڈراٹ ہمیشہ حرکات کو مطالعہ کا جزو لاینفک خیال کرتا رہا۔ وہ تھیٹر میں اس کے متعلق ایک عجیب تجربہ کیا کرتا تھا۔ یعنی تھیٹر کی بلند ترین نشست میں بٹھیکاروں میں انگلیاں لے لیتا اور صرف حرکات سے ڈراما کو سمجھتا۔ اور مزے لیتا۔ اس کا دوسرا ڈراما کنبہ کا باپ ۱۸۵۸ء میں لکھا گیا۔ ۱۸۶۱ء میں پیش ہوا۔ اور خاصہ مقبول ہوا۔ برلن اور اٹلی میں تو اسکی بے حد قدر ہوئی۔ ۱۸۶۹ء میں پیرس میں اسے بڑے جوش سے پیش کیا گیا۔ لیکن فرانس میں اسکے قدم نہ جھے اور جلد سیٹج سے اتر گیا۔ بات یہ ہے کہ یہ دونوں ڈرامے ڈڈراٹ نے ڈرامے کے متعلق اپنے دو نظریوں کی اشاعت کے لئے لکھے تھے ڈراما نگاری ڈڈراٹ کا طفرائے امتیاز نہیں بلکہ وہ کام اس کا مایہ ناز ہے۔ جو اسنے فن ڈراما اور سیٹج کی اصلاح کے لئے کیا۔ اور اس فن کے وہ پہلو پیش کے جن پر غور کرنا ہی اس فن کی خدمت ہے۔ ڈڈراٹ نے ۳۰ جولائی ۱۸۸۴ء کو مرض صرع میں مبتلا ہو کر وفات پائی۔ اور اصلاح ڈراما کیلئے بہت سی رزروئیں اپنے ساتھ قبر میں لگیا ۳۰ اکتوبر کو قطنیہ میں پیدا ہوا۔ جہاں اسکا باپ فرانسیسی کنسل جنرل تھا۔ اور اسنے ایک یونانی خاتون سے شادی کی تھی جس کے

کے ڈڈراٹ جینیہ  
۱۸۶۲ء - ۱۸۹۴ء

بطن سے چنیر پیدا ہوا۔ تین سال کی عمر تھی جب تعلیم کے لئے اسے فرانس بھیجا گیا۔ اور ۲ سال کی عمر میں کالج کی تعلیم کو ختم کر دیا۔ یونانی، مادری زبان تھی۔ اسکی مطالعین خاص شغف رکھتا تھا۔ ۲۰ سال کی عمر تھی۔ کہ فوج میں ملازم ہوا۔ لیکن کمپ کی غیر متذب زندگی سے جلد طبیعت میں بگڑ گئی اور معرکہ آرائی کو سلام کر کے کتابوں کا ایک کھپ ساتھ لیکر غلوت میں جا بیٹھا۔ اور چند لکس نظمیں لیکر باہر نکلا۔ صحت خراب ہو گئی۔ تو تبدیل آب و ہوا کے لئے سوئٹزر لینڈ اور اٹلی کی سیاحت کو چلا گیا۔ ۱۸۷۶ء میں واپس آ کر ڈرامے لکھنے کی طرف توجہ کی لیکن ایک سال کے بعد ہی فرانسیسی سفیر متینہ لندن کا سرکٹری مقرر ہو کر انگلستان جانا پڑا۔ جہاں اس نے انگلستان کے سیٹج کا خوب مطالعہ کیا۔ سیٹج کی اصلاح کے متعلق بہت سی تجاویز لیکر واپس آیا۔ تو انقلاب ہو گیا۔ اب اسنے ڈراما کو چھوڑ کر اپنا قلم انقلاب کی حمایت کے لئے وقف کر دیا۔ لیکن جب اسکی تبادکاریاں دیکھیں تو اس کے خلاف کئی رسالے لکھ مارے جس کی پاداش میں اسے قید نصیب ہوئی۔ اور ڈرامے سپاہیوں کے پاس پڑھنے کے لئے روٹھنے کے کام آئے۔ چھ مہینے جیل میں رہ کر اس وقت باہر نکلا۔ جب ۲۵ جولائی کو اسے سزائے موت ملنی تھی صرف ایک ٹریسڈی موسومہ چارلس ہم محفوظ ہے۔ اس ٹریسڈی میں پارٹ کے نام کمال پر جا پہنچا۔ ٹالما فرانس کا بہترین ایکسپلیم کیا ہے اول بار ۱۸۷۸ء میں سیٹج پر نکلا۔ اور پھر ۱۸۷۹ء میں ہی عرصہ میں ہر دو عزیز ہو گیا۔ قلم کی ہر ٹرپ اور دل کی ہر

فرانسیس جوزف ٹالما  
۱۸۲۶ء - ۱۸۷۳ء

پھانس کا مرقع پیش کرنا اسی کا حصہ تھا۔ اس سے قبل فرانسیسی ایکٹراہنی لمبوسات میں سیٹج پر نکلا کرتے تھے۔ جو اس وقت فرانس میں مروج تھے۔ اس بات کا کوئی لحاظ نہ تھا کہ جس ملک یا جس عہد سے ڈراما کا تعلق ہے اس میں ان پوشاکوں کو کوئی جانتا بھی تھا۔ ٹالما ہر ملک اور ہر عہد کے مطابق لباس سیٹج پر ایسے لایا کہ اب تک فرانس اس کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ ٹالما نے چند ٹریسڈیاں بھی لکھیں۔ لیکن وہ سیٹج سے باہر نہ آئیں۔ نیولین سے اس کے

تعلقات دوستانہ تھے۔ اس کے بعد

**جوحن سکراٹ**  
۱۸۶۱ء - ۱۸۹۱ء

نے اس چین کی آبیاری شروع کی۔ یہ ادیب پیرس کے ایک متمول سوداگر کا بیٹا ۲۴ دسمبر کو پیدا ہوا تعلیم قانون کی پائی مگر عمر بھر سیٹج کے لئے ڈراسے لکھے بلکہ یوں کہنا چاہیے۔ ڈراسے گھڑنے میں مصروف رہا۔ ۱۸۸۶ء میں اسکی مصنوعات کی اسقدر مانگ تھی کہ اسے ڈراما بنانے کے لئے بڑے پیمانہ پر ایک کارخانہ کھولنا پڑا۔ جس میں شپا رٹر کاٹنے کا راسکی زیر ہدایت کام کرتے تھے۔ اسکا کلیات ۶ جلدوں پر مشتمل ہے اور نقاد اسے فرانس کا لوپ ڈی ویک کہتے ہیں۔ انگلستان کے ڈراما نگار اس کے زیر بار احسان ہیں۔ ایکڈمی کا ممبر تھا۔ ۲۰ فروری تاریخ وفات ہے اسکے ڈراموں کے پلاٹ قیامت کے دلچسپ اور اُن کا مکالمہ صاف۔ سادہ اور واضح ہوتا ہے۔ اسکے کارخانہ ڈراما سازی کا ایک نمونہ ڈرامٹ لیگ کے لئے ۱۸۹۳ء میں بنایا تھا۔ جس نے ڈراما نگاری ورثہ میں پائی تھی یعنی اس کا باپ جین لیگ کے لئے ۱۸۶۲ء - ۱۸۸۲ء اپنے وقت کا نامور ڈراما نگار گذرا ہے۔ اس کے ڈراموں کی ایک حجم جلد شائع ہوئی ہے ناموری کا اندازہ اس سے فرمائیے کہ ۱۸۵۵ء میں ایکڈمی کا ممبر منتخب ہوا۔

اس زمانہ کی شہور ایکٹرس

**پیشل**  
۱۸۲۱ء - ۱۸۸۵ء

کا اصلی نام الیر الیسا تھا۔ ۲۴ مارچ تاریخ پیدائش ہے۔ اس کے یہودی اہل والدین اسے لیکر ۱۸۳۲ء میں پیرس میں آئے اور موسیقی اور خطابت کی تعلیم شروع ہوئی۔ ۱۸۳۶ء میں وینڈین تھیٹر کے سیٹج پر پہلی بار سٹریک کے رو برو آئی۔ مگر بہت معمولی کامیابی نصیب ہوئی۔ لیکن جون ۱۸۳۶ء تھیٹر فرانس میں پارٹ کرنا تھا کہ تمام فرانس اس کے غلغلہ شہرت سے گونج اٹھا اب اس نے کارینل۔ ریباں اور وائیٹر کے ڈراموں میں اپنے کمال فن کے وہ اعجاز دکھائے۔ کہ کسی کو بھی تابِ تقابل نہ رہی۔ ۱۸۵۹ء میں فرانس کے طول و عرض کا دورہ کر کے لندن۔

برسلز۔ برلن اور مینٹ۔ پیٹرز برگ میں لوگوں کو اپنے حیرت انگیز کارناموں سے سہرا پڑھ کر دیا  
۱۸۵۵ء میں امریکہ گئی اور صحت نے جواب دیدیا۔ تبدیل آب و ہوا کے لئے قاہرہ پہنچی۔  
مگر کچھ فائدہ نہ ہوا اور ۳ جنوری کو جزیرہ کینیئر کے نزدیک ایک مقام پر سفر آخرت اختیار کیا  
ماہرین فن کے عندیہ میں آج تک کوئی ایسا آرٹسٹ پیدا نہیں ہوا جو مجموعی طور اس کے  
تمام اوصاف سے متوصف ہونے کا دعویٰ کر سکے۔ اس کا چلن نہ قابل تقلید تھا۔ نہ لائق  
تائیس صرف روپیہ اکٹھا کرنا اور اپنے عزیز و اقارب کو مال کر دینا اس کا نصب العین  
تھا۔ بل سے فوت ہوئی اور کثیر تر کہ چھوڑ گئی

فرانس کا یہ سحر طراز ناول نویس اور ڈراما نگار ۲۴ جولائی  
کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ فرانسیسی فوج میں جنرل تھا۔  
ابھی الگزنڈر چار ہی سال کا تھا کہ اس کا باپ اپنے کنبہ

**الگزنڈر ڈوما کلمان**  
۱۸۰۲ء - ۱۸۷۰ء

کی پرورش کے لئے صرف ۳۰۔ ایکڑ زمین چھوڑ کر فوت ہو گیا۔ اسکی ماں نے نپولین سے  
استمداد کی۔ مگر اس نے توجہ نہ کی۔ الگزنڈر نے ابتدائی تعلیم ایک پادری سے حاصل کی اور  
ایک وکیل کے دفتر میں ملازم ہو گیا۔ ایک دوست کی توجہ سے ڈیوک آف اربینئر کے  
پاس ۱۲۰۰ فرانک ماہوار پر نوکر ہو کر اس نے اپنی تعلیم کی تکمیل کی طرف توجہ کی۔ اور لیون  
نامی ایک ڈراما نگار کو اس کے کام میں مدد دینے لگا۔ پیرس میں پہنچنے کے تھوڑے  
ہی دن بعد الگزنڈر نے ایک چھل درزن سے ناجائز تعلق پیدا کیا جس کے بطن سے  
الگزنڈر ڈوما خورشید ۱۸۲۲ء میں پیدا ہوا۔ ڈوما نے ۱۸۳۷ء میں تسلیم کیا کہ یہ اس کا بیٹا  
ہے اور اسے اسکی ماں سے مقدمہ لڑ کر اپنی ولادت میں لے لیا۔

اس کا پہلا ڈراما جکی تیاری میں لیون اور دیگر ادباء کا بھی ہاتھ تھا۔ ۲۲ ستمبر ۱۸۲۵ء کو  
یٹیج ہوا۔ اس کے لئے اتنا ہی کافی تھا کہ کسی نے اچھا کہا نہ بڑا۔ اس کا دوسرا ڈراما ہنری  
سوم فرانس کی مشہور کمپنی کو میڈی فرانکیس نے ۱۸۲۹ء کو یٹیج کیا اور اسی

نقاد اسکی ڈراما نگاری کا لوہا مان گئے۔ اتفاق سے ڈیوک آف آربینز بھی تماشا دیکھ رہا تھا اس نے فوراً اسے محلات شاہی کے کتب خانہ کا نائب مہتمم مقرر کر دیا۔ سنٹ ایز کے انقلاب نے کچھ عرصہ کے لئے اس کی ادبی سرگرمی کو مستقل کر دیا چند فوجی خدمات انجام دی تھیں۔ کہ سر عسکر سے بگاڑ ہو گیا۔ اور سیاسی الزامات وارد ہونے شروع ہوئے آخر حجاب نے شورہ دیا کہ چندے کسی اور ملک میں چلا جائے اس نے سوئٹزر لینڈ جانا پڑا۔ مگر ڈیوک آف آربینز "ادم مرگ" (۱۸۳۱ء) نوازشات سے سرفراز کرتا رہا۔

اسی زمانہ میں اس نے اپنا ڈراما "پولین بونا پارٹ" تیار کیا۔ جو اوڈن قیصر نے ۱۸۳۱ء کو پیش کیا۔ اس کے بعد اس کا ڈراما "انٹونی" نکلا۔ یہ ڈراما روٹھیک تھیٹر کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ بونیکج اور میڈم ڈارول جیسے ایکٹروں نے اسے ۳ مئی ۱۸۳۱ء کو پورٹ سنٹ مارٹن تھیٹر میں بڑی نوک پلاک سے نکالا۔ اس ڈراما کا انجام نہایت خوفناک ہے انٹونی اس خیال سے کہ اسکی مشوقہ کی عصمت پر دغ نہ آنے پائے۔ خود اپنے ماتھے سے اسے ہلاک کر دیتا ہے۔ علاوہ ان ڈراموں کے جنگی بنیاد اس کے اپنے نادوں پر ہے اس نے ایک اور ڈراما نگار کی شرکت عمل سے بنی انیس ڈرامے تصنیف کئے۔ رچرڈ ڈارنگٹن اس کا اڑیس دیکھ ڈراما کارلن ٹامٹ ہوا مگر کوئی تمیز نہیں کر سکتا کہ اسکی کامیابی کے لئے مصنف لائق ستائش ہے یا فریڈرک لیہر کا جو اس کا بیٹا تھا ۱۸۳۳ء میں ڈومانی ایڈفیریر نامی ایک حسین اور بالکل ایکٹرس سے شادی کی۔ آٹھ سال تک مزے سے دن بسر ہوئے مگر اس کے بعد جب ڈیوک آف آربینز کے ایسا پر ڈومانی دوسری شادی کی تو ایڈ اطلاق لیکر اٹلی چلی گئی۔

ڈومانی نے بیشمار ناول لکھے ہیں۔ لیکن غالباً ان پر بحث کرنیکی ہم سے توقع نہ کیجائیگی۔ اس کی زندگی کے آخری ایام بہت تلخ تھے۔ قرض کے ادا کرنے اور اسراف کے لئے روپیہ پیدا کرنے کے واسطے اسے جانکوش محنت کرنا پڑتی تھی۔ تب ہی کا آغاز ایک مکان کی تعمیر سے ہوا جسے وہ دنیا بھر کے فن تعمیر کا نمونہ بنانا چاہتا تھا۔

ڈومانی نے تھیٹر مسٹوریک کے نام سے اپنا تھیٹر بھی قائم کیا جس میں صرف اسی کے ڈرامے کھیلے جاتے تھے۔ فروری ۱۸۴۲ء میں اس تھیٹر کا افتتاح ہوا۔ جب ڈومانی - الجیریا اور یونین کی سیاحت میں مشغول تھا۔ نوشتہ ۱۸۴۲ء کے انقلاب کی آگ بھڑکانے میں اس نے بہت حصہ لیا۔ اور اس کا تھیٹر بھی اسی کے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ اب ڈومانی کے سرپرستوں کا ایسا بار پڑا کہ ہوش پران ہو گئے۔ ہفتہ اپنی سابقہ دہشتہ اور بیٹے سے بھی صلح صفائی ہو گئی۔ اس سے قبل کسی تھیٹر کلب میں پیراہل گئے تو مل گئے۔ ورنہ میل جول مطلق نہ تھا۔ قرض خواہوں سے تنگ آکر ۱۸۵۱ء میں برسٹل چلا گیا۔ جہاں اس کے سکرٹری نے اس کی حالت کو کسی قدر سمجھا لیا۔ ۱۸۵۳ء میں پیرس آیا۔ اور ادبیات اور فنون لطیفہ کی تنقید کے لئے ایک روزانہ اخبار جاری کیا اس میں زیادہ تر اس کے اپنے ہی مضامین ہوا کرتے تھے۔ ۱۸۵۵ء میں مانی کرستو کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار نکالا۔ جو تین سال تک جاری رہا۔ ۱۸۵۷ء میں روس اور کاشیا کی سیاحت کر کے ۱۸۶۰ء میں گریس بالڈی کے ساتھ شامل ہو کر انقلاب پسند مجالس میں سرگرم حصہ لینے لگا۔ لیکن اب ضعف پیری کا دور دورہ تھا۔ یشاباب کی اسٹین اس عہد میں بے عمل تھیں۔ ۳۰ سو کتابوں کا مصنف ہے مگر قرض خواہوں نے جان ضیق میں ڈال رکھی تھی آخر اس کی مٹی بڑے کار آئی اور اس نے باپ کا قرض چکا یا اس کے دو سال بعد اس پیرس میں اپنے بیٹے کے مکان پر ۱۵ دسمبر ۱۸۷۸ء کو دنیا کے جھیلوں سے نجات پائی۔ ۱۸۸۳ء میں پیرس کے ایک مشہور چوک میں اس کا مجسمہ بنے نقاب ہوا اور اس طرح قوم نے اس کی ادبی خدمات کا مستقل اعتراف کیا۔ اس کا پورا نام الگزینڈر ڈوما ڈیوی ڈی لا پٹری "طوالت میں شیطان کی آنت ہے۔"

اول الذکر کا بیٹا ہے ۱۶ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو کر نکلا اور ادبیات میں خلف الرشید ثابت ہوا۔ خود داری اور پاس عزت کا اسے بہت خیال رہتا تھا۔ یہی وجہ ہے

الگزینڈر ڈوما خورو  
۱۸۲۲ء - ۱۸۹۵ء



کہ لہو و لب کی محفلوں سے جلد الگ ہو گیا۔ ادبی زندگی کا افتتاح ناول نویسی سے کر کے ڈراما پر جادم لیا۔ باپ کی طرح کثیر التصنیف ہے۔ اس کے سولہ ڈراموں میں شاید ہی کوئی ہوگا۔ جو بجائے خود لٹریچر نہ ہو جن میں سے چھ کو سٹیج پر وہ کامیابی ہوئی کم انکی بہار نے آج تک خزاں کی شکل نہیں دیکھی۔ ان کے علاوہ اور بہت سے ڈرامے دیگر ڈراما نگاروں کی شرکت میں لکھے جارج سینٹ کی بے مثل کامیابی اسی کی مرثون منت ہے ۱۹۵۸ء میں ایکڈمی کا ممبر منتخب ہوا۔ ۲۷ نومبر تاریخ وفات ہے۔

### پالن ورجن ڈینزائے

۱۹۰۷ء - ۱۹۷۵ء

فرانس کی نامور ایکٹرس ۵ سال کی عمر میں پہلی بار سٹیج پر نکلی اور بچوں اور لڑکوں کا پارٹ کامیابی سے کرتی رہی لیکن خود اسے اپنی قابلیتوں کا علم اس وقت ہوا۔ جب

لائسنس تھیٹر میں پارٹ کر کے تمام پیرس کو تخیل کر لیا۔ پیرس کا شاید ہی کوئی مقتدر تھیٹر ہو جس نے اسکی خدمات سے فیض حاصل نہ کیا ہو۔ لنڈن نے بھی اس کا خیر مقدم بڑی گرمجوشی سے کیا تھا ۱۹۵۹ء میں اس نے اپنے اتھام سے ایک تھیٹر کھولا۔ اور پیرس سے باہر جانا ترک ہو گیا۔ ۱۹۶۵ء میں سٹیج سے خصلت ہوئی۔ اور تھیٹر سے پنشن پانے لگی۔

### وگسٹر کے بیوگو

۱۹۰۲ء - ۱۹۸۵ء

۲۶ فروری ۱۹۰۲ء کو پیدا ہوا۔ تعلیم کے ابتدائی مراحل سین میں طے کرنے کے بعد فرانس میں اسے انتہائی محال کی پہنچا یا خاندان شاحی سے ارادت اور رومن کیتھولک مذہب سے عقیدت اسکی

گھٹی میں پڑی تھی اور پہلی ہی نظم کی اشاعت نے اسے قبل از وقت اقصائے مغرب میں مشہور کر دیا ۱۹۲۵ء میں اس نے شادی کی۔ ۱۹۲۵ء میں اسکا پہلا ڈراما کراموئل شائع ہوا ادبی اعتبار سے خوب ہے مگر موجودہ سٹیج کے قابل نہیں۔ اس کے دو سال بعد اس نے اپنی مختلف نظموں کا ایک مجموعہ شائع کیا۔ جو طراوا کی دلاویزیوں اور موسیقی کی گونا گوں کیفیتوں کا مخزن ہے۔ مبصرین کا خیال ہے کہ صرف یہی مجموعہ اسکی شہرت دوام کے لئے

کانی ہے اسکی اسی قدر تصنیفات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کا سب سے بڑا ڈراما نگار اور شاعر ہے ۱۸۲۰ء میں اسکی ٹریجڈی سیرن ڈی لورن بیکل ٹوٹی اور اس وجہ پر ضبط ہو گئی کہ شاہی خاندان کے لئے یہ ناقابل برداشت ہے کہ کسی بادشاہ کو بیٹج پر اپنے وزیر کی کٹھ پتلی بنا ہوا دیکھے جب دوسرا بادشاہ سریر آرا ہوا تو اُس نے اس ٹریجڈی کی نمائش کی اجازت دیدی۔ مگر ہیوگو کی شہنشاہیت پرست طبیعت نے گوارا نہ کیا کہ کسی شاہی حکم کی منسوخ ہو اور اپنی اس ٹریجڈی کو بیٹج کے لئے نہ دیا ۱۸۳۲ء میں اسکا دوسرا ڈراما لی اوسا می شاہ لوئی فلپ کے حکم سے پہلی ہی نمائش کے بعد ضبط ہو گیا اور پچاس سال کے بعد اُسی بیٹے اور تاجراج کو جب وہ ضبط ہوا تھا۔ بڑی شان سے بیٹج پر آیا اور متواتر کئی شبوں تک ہوتا رہا۔ اس سے پہلے ظلم اور رحم کی متحرک تصاویر کبھی فرانس کے بیٹج پر نہیں آئی تھیں اس کے دوسرے سال بورجیا کی ٹریجڈی نشر میں لکھی۔ مگر یہ نہیں پایا جاتا کہ کب بیٹج ہوئی۔

۱۸۳۳ء میں اس کا ڈراما میری ٹیوڈر اور ۱۸۳۵ء میں اسکی آخری ٹریجڈی ایٹین بیٹج پر آئی۔ ہیوگو کا ادیب اور لاسائنڈر اوسیتی کا ایک اعجاز ہے ۱۸۳۵ء میں ہیوگو نے ایک ڈراما موسومہ رانی بلاس میں ٹریجڈی اور کومیڈی کو مخلوط کر دیا۔ اس کا آخری ڈراما لابرگر یہ ایک دلکش نظم ہے جو بلند خیالی اور نزاکت آفرینی کا مرقع ہے۔ مگر یہ بیٹج پر آ کر اس قدر ناکام رہی کہ مصنف ڈراما نگاری ہی سے کنارہ کش ہو گیا۔ ہیوگو ڈراما نگار ہونے کے علاوہ ناول نویس بھی تھا اس نے متعدد ناول لکھے جن میں سے نوٹری ڈیم ڈی پیرس اور لایمیرزبل دنیا بھر کے لٹریچر میں بے مثل تسلیم کئے جاتے ہیں۔ اس کے ڈراموں میں ظرافت اور بذلہ سخی کی چاشنی برائے نام ہے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت ادھر نہیں آئی۔ ۳۸ سال کی عمر میں ہیوگو فرینچ ایگلی کا ممبر ہوا۔ اس تقریب پر جو جلسہ ہوا اس میں ہیوگو نے پولین کی زندگی کے چند کوائف اس جوش سے بیان کئے کہ حاضرین پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اور پولین کے جلا وطن خاندان کو پھر فرانس میں واپس آنے کی اجازت مل گئی۔ اس کے بعد اسنے خطابت کی طرف توجہ کی

اور سیاسی معاملات پر بڑی دیر سی سے گفتگو کرنے لگا جس کی پاداش میں اُسے جلا وطن کیا گیا۔ اور کہیں بیس سال کے بعد فرانس میں آنکی اجازت ملی۔ ایام جلا وطنی میں اسنے کئی ضخیم کتابیں سیاسیات پر لکھیں جو آج تک وہ نور دان عرصہ سیاسیات کے لئے چراغِ راہ کا کام دیتی ہیں  
ہیوگو رومینٹک تحریک کا گرم جوش حامی اور شکسپیر کا مداح تھا۔ کئی دفعہ اپنے سیاسی خیالات کی بدولت جلا وطن ہوا۔ اور جیل جاتا جاتا بچا۔ نظم میں قابیہ اور وزن کا التزام اس پر ختم ہے  
۲۲ مئی کو پیرس میں وفات آئی۔

یہ تحریک جرمنی سے شروع ہوئی۔ اور آہستہ آہستہ فرانس تک پہنچ گئی جرمنی کے نوجوان شاعروں اور ادیبوں نے یونانی اور لاطینی متون و قواعد سے جسکی تقلید پر اہل فرانس مٹے ہوئے تھے۔ انکار کر دیا اور لٹریچر کو اپنے دماغ کی مدد سے تیار کرنا شروع کیا۔ اس تحریک کی داستان بہت دلچسپ اور طویل ہے لیکن اس جگہ اس پر تفصیل سے بحث کرنا بے عمل ہے لہذا یہاں سے قصہ بتیو نے جو ڈراما کے لئے یونانی اتحاد تماشہ کی قید لگائی تھی۔ اور جس پر تمام اکابر ڈراما نویسان فرانس عامل ہے اور جسکی تائید میں والٹر نے اپنا سارا زور قلم خرچ کیا۔ اس تحریک کی بدولت ہوا ہوئی اور یہ قاعدہ بھی کہ ٹریجڈی کے ہیرو اور ہیروئن بادشاہ۔ ملکہ شہزادے اور شہزادیاں ہونے چاہئیں حرفِ غلط کی طرح مٹا ڈالا گیا۔ اور اس بات پر زور ڈالا کہ پوشاکیں اس زمانہ کے مطابق ہونی چاہئیں جس سے کمر ٹھنک نہ رکھتے ہیں۔

رومینٹک اور کلاسیکل سکول کا معرکہ | - رومینٹک اور کلاسیکل (یعنی پروانِ قواعد و انان واطالیہ) سکول کی فیصلہ کن جنگ ۲۵ فروری ۱۸۳۰ء کو ہوئی۔ یعنی جب وکٹر ہیوگو کا ڈراما ہرنانی بیچ پر آیا جس میں تمام کلاسیکل قواعد سے انحراف کیا گیا تھا جب پہلی روگردانی ظاہر ہوئی تو تماشا نویس نے آواز سے کہنے شروع کئے اور دوسری طرف شاعر کے احباب نے تقریوں سے آسمان سر پہ اٹھالیا۔ اسی طرح ہر سین پر ہر شب کو یہی ہوتا رہا۔ کئی دفعہ دھنکائی لگتی تھی کہ فبت

مگر نتیجہ دو کٹر ہو گئی کہ جب مراد نکلا۔ یہی اس کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔

**یوجین لابیٹ**  
۱۸۱۵-۱۸۸۱ء

۱۰۰ سے زیادہ ڈراموں کا مصنف ہے۔ ۱۸۸۰ء میں ایکڈمی کا ممبر منتخب ہوا۔ مارٹن کی مشہور نقل "بکس اور کاکس" اسی کے ایک فارس ہوٹو فریٹیل ۱۸۴۶ء

کا عکس ہے جس کے ترجمہ کو تیدا امتیاز علی صاحب تاج اور پروفیسر بنجاری صاحب کے حسن اہتمام کی بدولت گورنمنٹ کالج لاہور کے بیچ پر نومبر ۱۹۲۲ء میں بینظیر کامیابی ہوئی۔ ۱۸۹۶ء میں اسکا کلیات ۱۰ جلدوں میں شائع ہوا اسی عہد کا مشہور ڈراما نگار

**ایڈلف فلٹنر**  
۱۸۱۵-۱۸۹۹ء

ہے جس کے ۱۳۳ ڈرامے از بس کامیابی کے ساتھ بیچ ہوئے اور اور ہزاروں کی تعداد میں چھپ کر نکلے۔

**وکتورن سارڈو**  
۱۸۳۱-۱۸۸۹ء

نے ۱۸۵۵ء میں ڈراما نگاری شروع کی۔ ابتدائی تصنیفات سخی حاصل ثابت ہوئیں۔ لیکن جب اس نے میرکوریٹ نامی مشہور ایڈٹس سے شادی کی۔ تو دن پھر نے شروع ہوئے۔ اس خاتون نے اسکی طویل علالت

میں خادموں کی طرح سے خدمت کی اور پانی کی طرح روپیہ خرچ کیا۔ اسی کی وساطت سے سارڈو کا تعارف ڈی زازے سے ہوا اور اسکے مشورے سے ڈرامے لکھے جانے لگے۔ دو ہی ڈرامے نکلے تھے کہ انکی لاجواب کامیابی نے اسے فرانس کا چوٹی کا ڈراما نگار بنا دیا۔ اسکے بعد ہر ڈراما کامران ہوا اور یہ فاقہ کش ادیب ایک دم امیر کبیر ہو گیا۔ اور ۱۸۷۵ء میں ایکڈمی کا ممبر منتخب ہوا ایک زمانہ تھا کہ اس کے ڈراموں کو کوئی پوچھتا بھی نہ تھا اب سر نہری اردو نگار اور سارا ہزار ڈ جیسے بالکال ڈراموں کی فرمائش کرنے لگے۔ اس کے ایک تاریخی ڈراما نے پیرس میں ایسا ہیجان پیدا کیا کہ حکومت کو اسکی نمائش بند کرنی پڑی۔ اسکی عالمگیر شہرت کا فقط ڈراما پر مدار ہے اور کسی صنف کلام کی مرثون منت نہیں۔

**ایکٹونی**  
۱۸۱۲-۱۸۹۰ء

ڈو ما کے لٹرییری اسٹنٹوں میں سے ایک تھا۔ بعد میں خود علم استاد دی بلند کیا اور سکرائب کی وفات پر ایکڈمی کا ممبر منتخب ہوا۔ بہت سی ہیلو سے

کامیاب کامیڈیاں اس سے یادگار ہیں۔ یہ ڈراما نگار شائستہ۔ مٹین اور پرقار ہے فواہشات کے پاس تک نہیں پھٹکتا۔

ایمیل زولا | ایک اطالوی انجینئر کا بیٹا ۱۲ اپریل کو پیدا ہوا۔ زندگی ایک پریس میں ملازمت سے شروع کی لیکن تھوڑی ہی مدت میں اخبار نویسوں کے زمرہ میں جاشال ۱۸۹۰-۱۹۰۲

ہوا تنقید اور سیاسیات میں دیباہی ناکام رہا۔ جیسا ڈراما نگاری میں۔ اسیں کلام نہیں کہ ڈراما کے متعلق بہت کچھ لکھا۔ لیکن اسکی وقت یہ ہے کہ اس تذکرہ میں یہ چند سطور بھی دو بھر معلوم ہوتی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر وہ ناول نہ لکھتا۔ تو شاید دنیا اس کے نام سے بھی نا آشنا رہتی چہ جائیکہ وہ اس شہر کا مالک ہوتا۔ جو اسکو آج نصیب ہے۔ زولا کی موت بہت دردناک ہے۔ خواجگاہ میں انگلیشی مل رہی تھی۔ دروازے بند تھے۔ کوئلے کے دھوئیں سے جس دم ہو گیا اور صبح کو مردہ پایا گیا

ایکڈمی کا ممبر تھا۔ ۱۸۹۵ء میں اس کا ایک ڈراما سٹیج پر آیا تو حشمِ زدن میں وہ مغربی شہرت کا مدعی ہو گیا۔ ۱۹۱۸ء میں اسکے کمال کا ڈرامہ اقصائے عالم میں سچ رہنما جدت خیال اور آزادی بیان میں فرانس اس کا ثانی

پیش کرنے سے قاصر ہے ۱۹۱۸ء میں حکومت نے اپنا اعلیٰ ترین اعزاز دے۔ لوہین آف آئر سے سرفراز کیا۔

فرینکوں کوپے | تین سال تک محکمہ جنگ میں وقت ضائع کر کے بعد ادبیات کی طرف متوجہ ہوا شاعری سے آغاز کا کیا اور چند نظموں کی اشاعت سے اس کا شمار پریس کے بہترین شعرا میں ہونے لگا۔ ۱۸۶۹ء میں سارا برنارڈ کے ایسا پر پہلا ڈراما

لکھا جو ایسا مقبول ہوا کہ کوپے ڈراما کا ہی ہو رہا۔ بیمار ڈرامے اسکی رشحاتِ قلم کا نتیجہ ہیں ۱۸۸۸ء میں ایکڈمی کا ممبر منتخب ہوا۔

کریم جان نلسن | فرانس کی یہ نامور ایکٹرس ایک غریب گھر میں پیدا ہوئی اور گلی کوچوں میں کاجا کر اپنا پیٹ بھرنے لگی۔ ایک متمول امیر زادہ اسکی خوش گلوئی پر فریفتہ ۱۸۸۳ء-۱۹۲۷ء

ہو گیا۔ اور پیرس میں اس کی موسیقی کی تعلیم کا خرچ اپنے ذمہ لیا۔ ۱۸۶۲ء میں وہ پہلی بار سٹیج پر آئی اور سارا فرانس دنگ ہو گیا۔ یہ ایکٹرس پورے عروج پر تھی کہ شہر میں کوئٹ ڈی میزڈا نے اسکے ساتھ شادی کر کے اپنے ایوان کو زینت دی اور سٹیج کو سزا کر گیا۔

اس کے والدین یہودی اہل تھے تیرہ سال کی عمر میں سچی مذہب سے اسے صلباغ دیکر اپنے حلقہ میں داخل کیا تو متیت کے لحاظ سے گو وہ خالص فرانسیسی نہ تھی۔ مگر فرانس کی محبت اسے رگ ریشہ میں اس طرح پچ گئی تھی کہ خود اہل فرانس کو

سارا برنارڈ  
۱۸۳۵ء - ۱۹۲۲ء

اس کے فرانسیسی ہونے کا اعتراف کرنا پڑا۔ ایک وقت تھا کہ سارا برنارڈ کو فرانسیسی کہلانے پر ناہو کرنا تھا لیکن آج اس کا نام خود فرانس کے لئے سرمایہ صد ہزار افتخار ہے۔ ۱۱ اگست ۱۸۶۲ء کو وہ پہلی مرتبہ ریاست کے ایک ڈرامے میں سٹیج پر نمودار ہوئی۔ پارٹ جو اسکے تفویض کیا گیا بہت معمولی تھا اور کسی نے محسوس بھی نہ کیا کہ کون سٹیج پر آیا اور کون گیا۔ اس طرح کامیڈی میں بھی وہ اپنے شاندار قبل کی ادنیٰ اسی جھلک دکھانے سے قاصر رہی۔ اس وقت شاید اس نے بھی غنیمت خیال کیا ہوگا کہ اسے کامیڈی فرانکیس کے ایسے جلیل القدر تھیٹر میں پارٹ کرنا موقع ملا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ وہ دن بھی آئیگا کہ جب ایسے ہزار تھیٹر اس کی ایک نمائش کے لئے لاکھوں روپیہ شمار کر نیکیئے تیار ہونگے اور صرف اس کا نام ہی کسی تھیٹر کی وقعت کی ضمانت منظور ہوگا۔ ۱۸۶۷ء تک اس کس پیرس کے عالم میں زندگی بسر کر نیکیے بعد وہ اوڈین کے ایک تھیٹر میں ملازم ہو گئی۔ اس وقت شکسپیئر کا مہنور ڈراما کنگ لیئر تازہ تازہ فرانسیسی زبان میں منتقل ہوا تھا اور کمپنی مذکور میں اسی کی ریہرسل جاری تھی اتفاق سے برنارڈ کو کارڈیلیا کا پارٹ مل گیا اور یہی پارٹ اس کی آئندہ بینظیر کامیابی کا دیباچہ ثابت ہوا۔ اس کے تھوڑے ہی عرصے بعد یورپ کے ادبی حلقوں میں اس کا چرچا ہونے لگا۔ لیکن بدقسمتی انہیں دنوں میں جرمن اور فرانس کے مابین ہولناک جنگ چھڑ گئی اور یورپ کی تمام تفریح گاہیں بند ہو گئیں جب خدا خدا کر کے یہ جنگ ختم ہوئی۔ تو سارا برنارڈ پھر کامیڈی فرانکیس تھیٹر میں چلی گئی اور پہلی ہی نمائش میں تمام پیرس کے دل اپنی منہی میں لے لے آسکی شہرت پہلی کی ہوئی

طرح تمام اکناف یورپ میں پھیل گئی اور بصران فن نے تسلیم کر لیا کہ وہ اپنے وقت کی قابل ترین اکٹریں  
 ایک ملک سے بلاوے آنے لگے اور بالآخر وہ شہر میں چند ہفتوں کے لئے عازم لندن ہوئی اور  
 گینٹی تھیٹر میں اپنے کمال کے جلوے دکھانے لگی گو وہ تھوڑے عرصے کے لئے گئی تھی مگر قدر دانوں  
 نے پیچھا نہ چھوڑا۔ اور سارا موسم وہیں گزارنا پڑا۔ برکن کے تھیٹروں نے بھی ایک ہفتے کے لئے  
 دنوں لاکھ فرانک پیش کئے مگر حرب وطن حلب صنعت پر غالب آئی اور اس نے اس دعوت کو  
 پائے استحقاق سے ٹھکرا دیا۔ اظہار جذبات کی جتنی قوت غیر معمولی اقتداء فطرت کشش حسن صوری  
 وجدانیت کا انکشاف آواز کی سحر انگیزی اور درد انگیز مناظرہ کا سوز و گداز پہلک کو سحر کر نیکی  
 لئے کافی تھے لیکن اسے عزم کی انتہا کہاں تصنیف کی طرف متوجہ ہوئی اور ایک کامیڈی لکھ کر سٹیج  
 پر لائی جو نا کامیاب ہوئی اسے دور اندیشی سمجھئے یا نسوانیت کا تقاضا کہ پھر اس کو بچے میں قدم رکھنے  
 کا خیال نہ کیا اور تمام عمر اسی فن کے کسب کمال میں صرف کر دی جس کے لئے قدرت نے اسے پیدا کیا تھا  
 کامیڈی فرانکیس تھیٹر سے اس کے تعلقات مدت کشیدہ چلے آتے تھے اب ایسے واقعات رونما ہوئے  
 کہ اسے استعفا دینا پڑا۔ اور نقص معاہدہ کی علت میں چار ہزار پونڈ یعنی ساٹھ ہزار روپیہ ادا کر کے  
 کنارہ کش ہو گئی۔ اس مناقشہ کے چند دن بعد وہ لندن چلی گئی جہاں چند نمائشوں میں وہ نام پیدا  
 کیا کہ فرانکیس تھیٹر وائے مجبور ہوئے کہ اس سے صلح صفائی کر لیں مگر سارا براؤڈ کی خود داری نے  
 اسے گوارا نہ کیا۔ لندن سے وہ ڈنمارک۔ امریکہ اور روس کی طرف گئی اور ہر جگہ اپنے کمال کے چندے  
 گاڑ دیئے۔ ۱۸۸۲ء میں وہ لندن لوٹی اور وہاں جکیں ڈیبلانامی ایک یونانی امیر زادے ایکٹر  
 سے شادی کر لی مگر یہ شادی بامراد ثابت نہ ہوئی اور دوسرے سال کے آغاز ہی میں طلاق تک  
 نوبت پہنچ گئی۔ اس ازدواج کا خاتمہ کر کے وہ پیرس کو روانہ ہوئی اور پہلی ہی نمائش میں  
 تمام پیرس پر اسکا سکے بٹھ گیا اور ایک تھیٹر خرید کر کے کام شروع کیا۔ اس کے بعد ۱۸۹۳ء میں  
 اس نے ایک اور تھیٹر خریدا۔ اسی عرصے میں اس نے مالک غیر کے کئی دورے کئے اور یورپ کے  
 تمام دارالسلطنتوں کے علاوہ آسٹریلیا کا بھی چکر لگا آئی ۱۸۹۵ء میں یوڈین کے ایک ڈرامے کے

ترجمے میں اس حُسن و خوبی سے پارٹ کیا کہ خود مصنف کو اس کے کمال کا معترف ہونا پڑا۔ اس کے بعد وہ تقریباً ہر سال لنڈن میں جاتی رہی اور اہل امریکہ کے پیہم اصرار کے باعث ۱۸۹۶ء میں اہل یورپ نے اس کے کمال کا اعتراف کرینکے لئے ایک عظیم الشان میلہ منعقد کیا جس میں تمام یورپ کے اکابر نے ہینوا ہو کر اسے عزت کا ستمی ٹھہرایا۔ اس وقت تک وہ ۱۱۲ پارٹ کرچکی تھی جنہیں سے ۳۸ خود اسکی تصنیف تھے ۱۸۹۹ء میں اس نے ایک عظیم الشان تھیٹر تعمیر کیا۔ اور اس میں سہلیٹ کے فرانسیسی ترجمے میں سہلیٹ کا پارٹ یعنی مردانہ پارٹ خود ادا کر کے دُنیا کو ششدر کر دیا۔ اسی طرح ۱۸۹۹ء میں لنڈن گئی اور ایک ڈرامے میں نیپولین کے بیٹے کا پارٹ کر کے اپنی جدت طبع کا سکھ بٹھا دیا۔ سن و سال نے اس کے کام پر بہت کم اثر کیا اور سن ۱۹۰۰ء کی عمر تک وہ برابر پارٹ کرتی رہی۔ زندگی کے آخری دنوں میں بھی اس نے سیٹج کو نہ چھوڑا۔ کچھ عرصہ تک سینماں بھی کام کیا۔ باوجودیکہ اسکی ایک ٹانگ عمل جراحی کی نذر ہو چکی تھی۔ مگر اس کے کام میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوئی مرنے سے چند مہینے پہلے اس نے سیٹج کو الوداع کہی ۱۹۱۲ء میں کراس آف لیجین آف آنر اور ۱۹۱۲ء میں آفیسر آف لیجین آف آنر کے گرانقدار اعزازات حکومت کی طرف سے دئے گئے۔

جس ستنے سے جنازہ گذرا اُس کے دورویہ دو لاکھ اشخاص قریباً سیاہ پوش اور گلبنہ برہنہ سر کھڑے تھے سچاس گارڈیوں کے جلوں کے آگے پانچ گاڑیاں صرف پھولوں کے ماروں سے لدی ہوئی جا رہی تھیں اسکے پیچھے چوبگل کے ایک صندوق میں نقش تھی۔ یہ صندوق سارا برنارڈ نے اپنے کفن کے لئے ۳۰ سال ہوئے بنوایا تھا۔ اور ہر سفر میں ہمراہ رکھا تھا۔ سہلیٹ فرانکیس ڈی سیل کے عظیم الشان گرجے میں غناز جنازہ ادا ہوئی۔ جس میں تمام وڈرائے سلطنت افسران جنگی و ملکی اور علمبرداران علوم و فنون شامل تھے گرجے سے نقش کو پیرس کے نامور ایکٹر اپنے کندہ پرائڈنگر لے گئے جب نقش سپرد کی گئی تو پھولوں کی اس قدر بارش ہوئی۔ کہ آنا فانا سب کچھ نظر سے اوجھل ہو گیا۔



## دورِ حاضرہ

فرانس کا نام لیتے ہی سیٹج کی تمام دلچسپیاں ہماری آنکھوں کے سامنے ابھاتی ہیں اور دل چاہتا ہے کہ تھیٹر اور فرانس کو مترادف الفاظ قرار دیں معتد بہم نے ہسبار گین لکھا ہے وہ اس ملک کی وسعت تھیٹر نوازی کو مد نظر رکھ کر اتنا کہ ہے۔ کہ ہم بلاشت نقاد اپنی تہی دامن سے شرمسار ہیں۔ لیکن کیا کیا جائے۔ حجم کا پاس زیادہ پھیلاؤ کی اجازت نہیں دیتا۔ ۱۸۹۰ء میں آزاد تھیٹر کی تحریک برپا ہوئی۔ یہ ایک زلزلہ تھا جس نے برلن، لندن اور پیرس کے تھیٹر دلوں کی بنیادوں کو ہلادیا۔ فرانس میں ایم۔ انٹونی نے اس تحریک کو لبیک کہی اور اسے کامیاب کرنے میں ہمہ تن مصروف ہو گیا یہ وہ زمانہ ہے جب امسن نے ناروے سے اور ٹالسٹائی نے روس سے حقیقت اور تطبیق فطرت کی کرنا پھونکی اور بلند آہنگی گفتگو عالم تنہائی اور شخصی تفاریر ایسی غالب آئی۔ کہ اب یہ باتیں یورپ بھر میں کہیں دیکھنے میں نہیں آتیں۔ سیٹج کے لئے امسن ٹالسٹائی بیورسن اور سٹرانڈ برگ کے ڈرامے آسانی سے مل سکتے تھے۔ لیکن ایم۔ انٹونی کو یہ لگن تھی کہ مادرِ وطن کے بطن سے ایسے ڈراما نگار پیدا ہوں۔ جو ان علم برداران طرزِ نوی کو شعل دکھائیں۔ آخر اس نے ہنری بک کو اس کام کے لئے منتخب کیا۔ طرزِ قدیم میں وہ اپنے کمال کے کافی کرشمے دکھا چکا تھا۔ اور اب اسے ایک اور اجنبی ملک کو تسخیر کرنے کے لئے کیل کانٹے سے لیس ہونا پڑا۔ اسے دیکھ کر جارجس کورٹ لائن۔ ایمیل جنیئر۔ جارجس انسی فرانکو س ڈی کورل اور برائیکس بھی اس دنگل میں اتر آئے۔ جدید فرانسیسی ڈراما نگاروں کی فہرست بہت مختصر ہے اور جب ہم اس سے انسی اور کورٹ لائن کے نام نکال لیتے ہیں تو وہ چند ناموں تک محدود رہ جاتی ہے۔ کیونکہ یہ دونو ادیب اس صنفِ جدید کے پیچھے پڑ گئے تھے جسے اہل مغرب نے ”جینیانہ کامیڈی“ کا نام دے رکھا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ یورپ کے چہرہ سے موجودہ تہذیب کا غارہ اُتار کر اسے اپنے اہلی رنگ میں پیش کرے ۱۸۹۳ء میں ایم۔ پونے آزاد تھیٹر کے مقابلہ میں ایک اور تھیٹر قائم کر کے میٹر لنک کے ڈراموں کی

نمائش شروع کی۔ گو با حقیقت آشنا (ری لٹیک) اور استعارہ پوش (سبلی کل) ڈراموں کی جنگ چھڑ گئی۔ مگر یہ دونوں طرز فرانس میں اپنا رنگ نہ جاسکے اور طرز قدیم اپنی جگہ پر قائم رہی۔ ان تحریکات سے صرف اس قدر فائدہ ہوا کہ میلو ڈراما سے طویل تقاریر حکایاتِ راویانہ گفتگو عالم تنہائی اور گفتگو ایک شخصی رخصت ہو گئیں۔ فرانس میں ان تحریکات کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ آج کل اس طرز کے پیر و نقط چند ادیب ہیں۔ ورنہ فرانس طرز قدیم کے ڈراما نگاروں سے پٹا پڑا ہے۔ اور جن میں فرانس کا بزرگ ترین ادیب اناٹول فرانس شامل ہے۔ ان جدید ڈراما نگاروں میں سے مارسیو کا ڈراما دلچسپ ہوتا ہے۔ ڈی فلر اور کاوٹ (مشرک ڈراما نویس) کا مکالمہ پُر مذاق اور لطیف ہے۔ کاپس بہت بلند پروازی ہے۔ ہم اس کے اور برائیکس کے انشاء پر سرسری نظر ڈالنا کافی خیال کرتے ہیں۔

اس کے ڈراموں کو دیکھ کر سب سے پہلے استغنا اور لا د بالی پن کا نقش جاگزین دل ہوتا ہے۔ لیکن جب ڈراما ترقی کرتا ہے۔ اور

## الفرد کا پس

میں غور کا موقع ملتا ہے تو ہم یہ دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں کہ یہ بے پرواہی محض دکھاوا ہے ورنہ ہر بات کا نئے کے تول پنی تلی ہے اور کسی سچے مغز تجربہ کے اظہار کے لئے یہ طریق اختیار کیا ہے تاکہ تکرر غلط پیدائش بغیر نکتہ ذہن نشین ہو جائے۔ کاپس کے آرٹ کی یہی کلید ہے جب ہم اس اویہ نگاہ سے دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اسکے کیرکٹر محض منگامی تفریح کا آلہ کار نہیں بلکہ متحرک آیاتِ فلسفہ ہیں جب حقیقت کی تلاش میں کاپس تک و دو کرتا ہے تو صاف نظر آتا ہے کہ موجودہ تہذیب کذب۔ افترالِ تصنع اور مبالغہ کے مجموعہ کا ایک دلفریب نام ہے وہ اسکے خلاف جہاد کر نیکی لے کھڑا نہیں ہوتا کیونکہ تشدد اس کے نظام عمل سے باہر ہے اسکی جنگ دنیا بھر کے مصلحوں کے ہتھیاروں سے بے نیاز ہے وہ احتجاج اور منگامہ آرائی سے منہ پھیر کر مسکراتا ہے اور یہ بڑی مہتمم موجودہ تہذیب کے خرمن کو جلا کر خاک کا ڈھیر کر دیتی ہے اسکے ڈرامے اسی تہذیب کے بے نقاب کینکے لئے وقف ہیں نفسیاتِ اور منطق سے ظاہر انہیں کوئی سروکار نہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انکا مصنف کوئی

فرین بچہ ہے جو جسے پن کے انداز سے حقیقت دریافت کر رہا ہے۔ سیاسیات۔ مہیا زندگی و اور سیاسیات کی الجھنوں میں نہیں پڑتا۔ ماں مضحکہ اڑایا کہ کئی پہلو کھل گئے تو ان پر آواز کئے سے فرین نہیں کرتا اسے سیدھے سچا سے باتیں کرنے میں اس غضب کی چٹکیاں بھری ہوتی ہیں کہ انہی کسانکے تماشائی کا دل ہی جانتا ہے اپنے ڈراموں میں جا بجا نہایت سادہ انداز سے کہتا ہے ”اگر گناہ سے نفرت ہے تو ذرا نیکو کاری سے دل بہلا کر دیکھ لیجئے“ ”اگر بت مٹا کر کے عتوہ دنا نے ناک میں دم کر رکھا ہے تو اس سے شادی کیوں نہیں کر لیتے تمام تھنجٹ ختم ہو جائیگی“ ”اگر دہریہ جی سیر ہو گیا ہے تو ایک گلی مذہب کی آزما دیکھئے“ ”اگر کھوٹ ہوتے ہوتے تھک گئے ہیں تو منہ کا مزہ نہ کئے دو سچی باتیں کہہ لیتے یہ جدید چیز ہے اور ہر جدید چیز لذیذ ہوتی ہے۔“ مگر اس سے نہ سمجھا جائے کہ کاپس زندگی کا کوئی خاص قاعدہ یا اصول مروج کرنا چاہتا ہے وہ بھی نہیں کہتا اس جیسے منجان مرنج ادیب کو نصیحت کی تلخ کامی سے کیا وہ اسلئے گراسے کی لٹریچر چماقت کرتے ہیں اور مضحکہ خیز نہ جاتے ہیں اسے عندیہ میں صداقت بیشتر شعلہ بار نہیں ہی بلکہ محض ایک سحر ہے جو دروغ باوقی نقیطن طبع کا سامان بہم پہنچاتا ہے اس کے ڈراموں پر اردو میں بحث کرنا مذاق ہے اور اندیشہ ہے کہ اس شش میں نقاد خود مضحکہ خیز نہ جائے

**برائیکس** ایک میڈی کا بلور اور آکل فرانس میں جدید ڈراما کا علمبردار ہے اسے فرانس کا بڑا ڈراما سمجھ لیجئے قریباً دو سو کا ایک ڈرامہ ہے اور دونوں ایک دوسرے کے قدردان اور یار غار ہیں اسے طرہ یہ کہ نقادوں کے بے پناہ حلوں کے بھی دونوں کیساں آج کا کہنے ہوئے ہیں برائیکس نے کالائے بد کے نام سے ایک ڈراما لکھا اور اس میں آئندہ سلوں پر عرض آئسٹک تاثیرات آئینہ کے حکومت اسے خوش قرار دیکر اسکی نائش روک دی۔ بڑا ڈراما نے انگریزی میں ترجمہ کیا اور ایک سیدھا سا چہ پھر مستزاد کر کے انگلستان میں سٹیج کیلئے پیش کیا مگر کسی تھیٹر نے اسے نہ قبول لا بڑا ڈراما نے ہرٹن ماری اور اسے امریکہ روانہ کر دیا تاکہ اسکا اجٹ ڈراما مذکور کو وہاں سٹیج کرینی سہی کرے اتفاق سے یہ ڈراما ایسے وقت پہنچا جب ٹی انٹروں کا ایک بورڈ اس مرض کے خلاف جہاد کر نیکیے وسائل بوجھ میں مصروف تھا انہوں نے اپنے حصول دعا کیلئے اسے اس ڈراما کو چلتا ہوا نسخہ خیال کیا اور اپنے رٹرنج کو کام میں لاکر سٹیج پر نکلا دیا اس ڈرامے میں ڈرامیت کثرت سے ہے اور اسلئے اسکا کامیاب نہا یعنی تھا آخر ایسا کامیاب نہ کی گئی مہینوں تک تارا اب لندن، الں کو اسکی قدر معلوم ہوئی اور وہ اسے سٹیج کرنے پر رضامند ہو گئے جب لندن میں بھی مقبول ہوا تو پیرس بھی شیل کرنے پر آمادہ ہو گیا وہاں بھی جب سٹیج کا تیار ہوا ان حالات میں شاکا یہ کہنا کہ اسے بعد پر سٹیج ایک بھی اٹھا پڑ گیا اور وہ برائیکس سے مبالغہ تو ہے مگر یہاں نہیں مخالفین کی آرا و کالہ باب ہے کہ برائیکس مصلح بننے کی جس میں آرٹ کو نظر انداز کر گیا

## باب ہشتم

## انگلستان

## فصل اول

## نقوشِ اولین

ابن دنا نارمن حملہ سے پیشتر انگلستان میں ڈراما کا پتہ نہیں چلتا گو یہ پایا جاتا ہے کہ سکسین قوم گائے اور سارڈوں سے آشنا تھی اور نقالوں اور بھانڈوں سے بھی محفلیں آراستہ ہوا کرتی تھیں۔ بھان متی کے کھیل کرنے اور شمشیر بازی سے سامان تفریح بہم پہنچانے والے بھی جا بجا ملتے تھے جس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ ڈرامہ کے عنصر سے انگلستان محروم نہ تھا۔ ہاں ارتقا کی منزل اول پر تھا۔ محققین بہت سروردی کے بعد اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ خالص ڈرامے کے لئے انگلستان فرانس کا ممنون احسان ہے۔ یعنی جب نارمن قوم نے ۱۰۶۶ء میں انگلستان کو تسخیر کیا تو شاہ ولیم نے تمام مناصب جلیلہ انگیلو سکسن قوم کے افراد سے چھین کر اپنے فرانسیسی ملازموں کو تفویض کر دیئے۔ اور کلیسا کے تمام عہدوں

پیر فرانسیسی پادری مقرر ہوئے۔ مذہبی ڈرامہ فرانسیسی پادریوں کی گھٹی میں پڑا ہوا تھا اور یہ ممکن تھا کہ وہ اس سے اپنی مجلس گرم نہ کرتے۔ انہوں نے اُسے انگلستان میں رولج دیا اور بالآخر یہ اہل انگلستان کی طبیعت ثانی بن گیا۔ جیفرے جو بعد میں سینٹ الیاس کا ایبٹ (اسقف) بنا نامسڈی سے اس غرض کے لئے طلب کیا گیا تھا کہ انگلستان میں مدرسے کھولے اور تعلیم کی اشاعت کرے۔ جیفرے نے ۱۱۱۱ء میں بمقام ڈونس ٹیبل سینٹ کیتھرائن کا مذہبی ڈرامہ سٹیج کیا۔ سرزمین انگلستان پر ڈراما کی پہلی نمائش یہی ہے۔ مگر مدت دراز تک یہ ڈرامے گرجا کی چار دیواری تک محدود رہے۔ اور پادری اس سے تبلیغ اور تلقین کا کام لیتے رہے۔ ۱۲۶۸ء میں ڈراما گرجوں سے نکل کر انگلستان کے گلی کوچوں میں ہونے لگا۔ اس عہد کے شعرا کا کلام شاہد ہے۔ کہ چودھویں صدی میں یہ تفریح بڑی نوردوں پر تھی۔ چارہ کاکلیات تو ان اشارات سے بھرا پڑا ہے۔ چودھویں صدی کے اواخر میں سینٹ پال کے پادری شاہ رچرڈ دوم کے پاس آئے اور ملتجی ہوئے۔ کہ لوگوں کو انجیل مقدس کے روایات کو سٹیج کرنے سے روک دیا جائے۔ کہ وہ خود انہیں بصرف کثیر سٹیج کرنے والے ہیں۔ کوئی نہیں بتاتا کہ اس درخواست کا کیا حشر ہوا مگر یہ ظاہر ہے کہ اس وقت ڈرامہ کس سرعت کے ساتھ ابتدائی منازل طے کر رہا تھا۔ ۱۳۹۱ء میں لنڈن کے پادریوں نے تین دن تک ایک مذہبی ڈرامہ سٹیج کیا جس کے دیکھنے کے لئے بادشاہ۔ ملکہ اور جملہ امراء موجود تھے۔ بہر کیف انگلستان میں ڈرامہ کی ابتدا نارمن عہد سے ہوئی۔ پادریوں نے اس کی داغ بیل ڈالی۔ عرصہ دراز تک پادری ہی اسے سٹیج کرتے اور ۱۵۴۷ء تک ڈرامہ کے قطعی اجارہ دار بنے رہے اور جب تک رومن کتھلک فرقہ کی رتی تیز رہی ڈرامہ کا اہتمام پادریوں کے ہاتھ میں رہا۔ کیونکہ ڈرامہ رومن کلیسا کی عبادت کا جزو اعظم بن گیا تھا۔ جس کے تاثرات اس دم تک باقی ہیں۔ پادریوں کی اس سرگرم سرپرستی کا باعث یہ تھا کہ تبلیغ مذہب کے لئے ڈرامہ ان کے ہاتھ میں واحد آلہ تھا۔ مگر جب

ڈرامہ میں فواحشات رونما ہونے لگے اور پادریوں نے جہلا کے مذاق کے آگے تسلیم خم کرنا شروع کیا تو ۱۵۴۲ء میں بشپ بونز نے ایک حکم جاری کیا کہ انابان کلیسا گرجے کے حدود کے اندر اس قسم کی نمائش نہ کریں۔ مگر انگریزی سٹیج کے نقاد مسٹر کوئیر کا قول ہے کہ باوجود اس حکم انشاعی کے ۱۶۷۲ء تک گرجا سٹیج کا کام دیتا رہا۔ — ناں بڑے بڑے شہروں میں شہریوں نے یہ کام اپنے ہاتھ میں لے لیا اور مختلف پیشہ وروں نے مختلف ڈراموں کا بار بٹھالا۔ مثلاً ذوال شیطان مین سائزوں کے تخلیق آدم ہزاروں کے۔ طوفان نوح سفوں کے۔ قتل معصوم زگروں کے۔ جذبہ مسیح ماہی گیروں کے۔ اور روڈ اریصلیب لوہاروں کے حصہ آیا۔ یہ تمام ڈرامے کھلے میدانوں میں دن کے وقت کئے جاتے تھے۔ سٹیج ایک تخت پوش پر بنایا جاتا تھا۔ جس کے تین طبقے ہوتے تھے۔ اُن کے نیچے پیٹے لگے ہوتے تھے۔ تاکہ ایک جگہ سے دوسری جگہ آسانی سے لے جاسکیں۔ سچلے حصہ میں ایکڑ تیار ہوتے تھے۔ اور اوپر کے بے سقف حصہ میں ہ ایکٹ کرتے تھے۔ بعض اوقات ایسے تین چار تخت پوش استعمال کئے جاتے تھے۔ اور ایکٹر کا ایک سے دوسرے پر پھاندا نا بجائے خود ایک قابل دید تماشا تھا۔ ایکٹر کیرکٹر کے حسب حال کپڑے پہن کر سٹیج پر آتے تھے۔ ان ایکٹروں کو ماہوار تنخواہ ملتی تھی لباس کا اس قدر خیال رکھا جاتا تھا اور اس زمانہ کے لوگ واقعات بمینہ کی اس قدر پیروی کرتے تھے کہ تخلیق آدم کے ڈرامہ میں آدم اور حوا سٹیج پر لباس عربانی میں دکھائے جاتے تھے۔ جب تک گندم کے کھانے کے بعد تک انہیں اپنی برنگی کا پتہ نہیں لگتا۔ ہدایات سٹیج میں لکھا ہوا تھا کہ آدم اور حوا اپنی شرمگاہوں کو پنوں سے چھپائیں۔ اور درختوں میں چھپیں۔ مورخ وارٹن کہتا ہے کہ اس عجیب نمائش کو زن و مرد نہایت اطمینان سے دیکھتے تھے۔ کیونکہ اُن کے پاس انجیل کی سند موجود تھی۔ اور وہ جنس کے باب سوم کی حرف بحرف پیروی کرنا چاہتے تھے۔

مذہبی ڈرامہ | انگلستان میں مسٹری اور مراکل ڈراموں سے صرف مذہبی ڈرامے مراد لئے جاتے تھے لیکن فرانس میں ان ہر دو اصطلاحوں میں امتیاز کیا جاتا تھا۔ وہاں مسٹری سے وہ ڈرامہ مراد ہوتا تھا جس کی کہانی کسی واقعہ مندرجہ عہد نامہ جدید یا عتیق پر مبنی ہو۔ اور مراکل پہلے اس ڈرامے کو کہتے تھے جس میں کسی دلی کی کرامت یا معجزہ کا ذکر ہو۔

انگریزی میں مذہبی ڈراموں کے حسب ذیل سلسلے ہیں :-

(الف) ٹوٹے۔ جو تعداد میں تیس ہیں بہری ششم (۱۴۲۳-۱۴۶۱) کے عہد میں لکھے گئے۔

(ب) کوٹری۔ جو تعداد میں بیالیس ہیں اور بہری ہفتم (۱۴۹۵-۱۵۰۹) کے عہد میں مرتب ہوئے۔

(ج) چپٹر جن کی تعداد چوبیس ہے۔ اور جو ۱۵۸۱ء ۱۵۹۲ء ۱۶۰۰ء ۱۶۰۴ء میں تصنیف ہوئے۔

یہ تمام سلسلے سرٹیز سوسائٹی اور شکسپیر سوسائٹی نے شائع کر دیے ہیں۔ یہ ڈرامے جس فن مذاق سلیم اور ادبی محاسن سے معرا ہیں۔ اور ان کا مدعا صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ جاہل تماشاخیوں کو ہنسنے ہنسانے کا موقع دیں۔ ان ڈراموں سے اس زمانے کی سوسائٹی کی افسوسناک حالت آئینہ ہوتی ہے۔ ان ہر سہ میں سے

(الف) سب سے زیادہ فحش ہے۔

(ب) زبان بہتر ہے۔ فحش باتیں کم ہیں۔

(ج) الف سے کسی قدر بہتر ہے۔

ذیل میں ہم چند مذہبی ڈراموں کے ناموں پر اکتفا کرتے ہیں :-

(۱) زوال شیطان۔ (۲) تخلیق آدم۔

(۳) تولد مسیح۔ (۴) گڈ ریا۔

- (۵) تین بادشاہ -  
 (۶) خواہش نفسانی -  
 (۷) جذبہ مسیح -  
 (۸) نمود و جال -  
 (۹) مریم کی معصومیت -  
 (۱۰) مسیح یروشلم میں داخل ہوتا ہے -  
 (۱۱) عذاب جہنم -  
 (۱۲) عرصہ محشر -

اخلاقی ڈرامے ابتدائی ایام ہی میں استعارے کے طور پر نیکی بدی غم و غصہ وغیرہ کے کیرکٹر مذہبی ڈراموں میں دکھائے جانے شروع ہو گئے تھے۔ اس قسم کا ایک ڈرامہ - آسمانی پارلیمنٹ ہے جس میں صداقت - انصاف - امن اور رحم کیرکٹر ہیں۔ اس قسم کا ڈراما "مارل" یا مارل پلے کہلاتا تھا لیکن اب اسے "مارسیٹی" کہتے ہیں۔ مگر یہ خیال نہ کیا جائے کہ اخلاقی ڈرامہ نے مذہبی ڈرامہ کو بالکل بیٹج ہی سے اتار دیا بلکہ اخلاقی ڈرامہ کے مروج ہونے کے بعد بھی مذہبی ڈرامے ہوتے رہے اور وہ سترھویں صدی کے اختتام تک انگریزی بیٹج پر اخلاقی ڈراموں کی ہمسری کا دم بھرتے تھے۔

کو لیر اس ڈرامہ کی یہ تعریف کرتا ہے - "اخلاقی ڈرامہ وہ ڈرامہ ہے جس کے کیرکٹر اشارتاً یا کنایتاً بنائے جاتے ہیں۔ اور کہانی سے لوگوں کے اخلاق کو سدھارنے کیلئے کوئی سبق سکھانا مقصود ہوتا ہے"۔

مذہبی ڈراموں کی طرح یہ ڈرامے فواحشات اور ہزلیات کا معدن تھے ہاں زبان اور فن کے لحاظ سے بہت ترقی ہوئی اور چونکہ ان میں کسی قدر خصائل نگاری کی طرف بھی توجہ کی جاتی تھی اس لئے یہ مذہبی ڈراموں پر فوقیت رکھتے تھے یہی وجہ اس صنف کو ٹھیٹھ ڈرامہ کا پیش خیمہ خیال کرنے کی ہے باوجود ان سب باتوں کے اخلاقی ڈرامہ ایسی چیز نہ تھا کہ عرصہ تک دل بستگی کو قائم رکھ سکتا اور اس لئے جب لوگوں کی طبیعتیں اسکے دیکھنے سے اچھا ہونے لگیں۔ تو مسخر اور عامیانه مذاق - اور فحش باتوں کا اس میں دخل ہو گیا۔ لیکن آخری دور کے بہت سے اخلاقی ڈرامے فن اور ادبیات کے لحاظ سے



اس زمانہ میں بھی سٹیج کی وہی حالت رہی جو مذہبی ڈراموں کے عہد میں تھی۔

۱- قمر استقال-

۲۔ دنیا اور بچہ -

۳۔ انسان۔

۱۰۰۰

۵ فطرت

بقاعدہ ڈرامہ کا نقش اولین | رفتہ رفتہ صفات کو چھوڑ کر ذات کو ڈرامہ میں داخل کیا گیا۔ لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ حدت کب شروع ہوئی۔ اس قسم کا پہلا ڈرامہ ”اربعہ غناصر کی نوعیت“ ہے اس کے علاوہ اور بھی چند ڈرامے مثل ”معرکہ صغیر“ نام لکھرا اور اس کی ہوی ہیں۔

انٹریوڈ | لیکن یہ ابتدائی حالات نامکمل رہ جائیں گے۔ اگر ایک اور صنف ڈرامہ موسومہ انٹریوڈ کا ذکر کیا جائے جس نے مذہبی اور اخلاقی ڈراموں کے قریباً سا فقہی بنیم لیا۔

اور جو انگلستان میں باقاعدہ کو میڈی کا سرچشمہ ہے بلکہ کو میڈی کی ابتدائی شکل ہے۔ اور موجودہ فارس (نقل) کے مشابہ ہے جیسا کہ اسکے نام سے ظاہر ہے یہ لمبے اور سنجیدہ ڈراموں کے درمیانی وقفوں میں بطور تفریح دکھایا جاتا تھا۔ بعد ازاں اس صنف نے حدود مذکور سے باہر قدم نکالے اور شاہ ایڈورڈ چہارم کے عہد میں انٹر لیوڈ سے ڈرامہ مراد لینے لگے۔ اور مذہبی اور اخلاقی ڈرامہ اسی اصطلاح کے تحت آگئے۔ اصلی انٹر لیوڈ کی ایجاد کا سہرا جان ہے وڈ کے سر ہے اب اس سے وہ فارس مراد ہے۔ جس کے نمائش میں نصف گھنٹہ سے زیادہ وقت نہیں لگتا۔ اور تین چار ایکٹر درکار ہوتے ہیں اور جس میں کسی مضحکہ انگیز واقعہ کا ذکر ہوتا ہے۔ جان ہے وڈ کی پیدائش کا حال یا تاریخ کسی کو معلوم نہیں۔ تاریخ سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہنری ہشتم اور ملکہ میری کے دربار میں ملازم تھا اور ۱۵۶۵ء میں فوت ہوا۔

ہے وڈ کی تصنیفات سے جو تمام کی تمام انٹر لیوڈ ہیں اور جن میں زیادہ تر لو فخر کی تعلیم کی حمایت کی گئی ہے۔ (چار۔ p) بہت مشہور ہے اس کا پلاٹ یہ ہے کہ چار شخص پامر پارڈینر پوٹیکیرے۔ اور پیڈلر (صرف یہی چار تمام انٹر لیوڈ کے ارکان ہیں) میں بحث ہو گئی کہ ان میں سے کون سب سے بڑھ کر جھوٹ بول سکتا ہے اس ضمن میں پامر کا یہ کہنا۔ کہ وہ اپنی سیاحت کے دوران میں تین کروڑ عورتوں سے ملا کر اسے کبھی کسی عورت کو غصہ آتا نہیں دیکھا۔ بازی لے گیا۔

انٹر لیوڈ کے تذکرہ کو جملہ معترضہ قرار دیکر ہم نفس مضمون کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ پروٹسٹ اور رومن | خاندان ٹیوڈر کے عہد حکومت میں لوہرنے جرمنی میں عیسائیت کتھک فرقوں کا مناقشہ کی اصلاح کا بیڑا اٹھا کر پروٹسٹ فرقہ کی بنیاد رکھی اور عیسائی دنیا کو عظیم الشان حصوں میں تقسیم ہو گئی اور انگلستان کا بھی یہی حال ہوا۔ ان حالات میں تبلیغ و تقریر کے لئے ڈراما سے بڑھ کر اور کوئی چیز زیادہ کارآمد نہیں ہو سکتی تھی

اور چونکہ انگلستان میں اسوقت اخلاقی ڈراما مقبول عام تھا اس لئے اس مناظرہ کا نفس ناطقہ اسی کو بننا پڑا جیسا کہ ہمیشہ ہوتا ہے حملہ آور جماعت زیادہ جو شیلی اور مرکے کے لئے ہتھیار انتخاب کرنے میں زیادہ دور اندیش تھی یہی وجہ ہے کہ اس موضوع پر پروٹسٹنٹوں کے ڈرامے زیادہ بہتات سے ملتے ہیں فرقہ ثانی کے جوابات اب ناپید ہیں۔ حملہ کا آغاز رومن کیتھولک گروہ کی طرف سے ہوا اور کارڈنل وولسے کے روبرو شاہ میں ایک لاطینی ڈراما کے ذریعہ کوہنہ کا مضحکہ اڑایا گیا۔ یہ ڈراما اب کہیں نہیں ملتا مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد اس قبیل کے اور کئی ڈرامے لکھے گئے تھے۔ جب شاہ ہنری ہشتم نے پوپ کی مذہبی سیادت کا جواب اپنی گردن سے اتار پھینکا اور کرامول اور کرٹمر نے مذہبی اصلاح کو رواج دینا شروع کیا تو یکایک پروٹسٹنٹوں کے ڈرامے بڑی دھوم سے نکلنے شروع ہوئے۔ آرلینڈ کا پشپ پادری جان ہیل (۱۶۹۵-۱۷۶۳) ان ڈرامہ نگاروں میں سب سے زیادہ سرگرم تھا۔ اور اسنے نئے مذہب کی تائید میں جو ڈرامے لکھے۔ ان کی تعداد ۲۲ بیان کی جاتی ہے۔ ان تمام ڈراموں میں پوپ اور اس کے استبداد کی بڑی بلند آہنگی سے تصحیک کی ہے اور اکثر مقامات پر پادری صاحب گالیوں پر اتر گئے ہیں۔ کیونکہ ہیل ممبر پروٹسٹنٹوں میں اور نماز کے وقت اپنے دشمنوں کو نہیں بھولتا تھا۔ ہیل کے ڈراموں میں ”کنگ جان“ بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اسکے ذریعہ سے ڈراما میں ایک نیا عنصر داخل ہوا یعنی ڈراما نے تاریخ کی آئینہ برداری اپنے ہاتھ لے لی۔

ہیل ڈراما اخلاقی اور معجزانہ ڈراما ہے اب ترقی کی میدان میں قدم بڑھایا۔ ہیل ڈرامے محافل کی رونق کے باعث بنے اور سٹیج پر انجیل کی کہانیوں کی نمائش شروع ہوئی۔ الف ریڈ کلف نامی ڈراما کے ایک سرگرم حامی نے ایک پرانی خانقاہ کو تھیٹر میں تبدیل کر دیا جس کے لئے نکوس گریمیلڈٹنے دو اور جان فاکس نے ایک ڈراما لکھا۔ یہ تمام ڈرامے اسوقت تک موجود ہیں حتیٰ کہ یہ لگو یہ تمام ڈرامے لاطینی زبان میں تھے لیکن لوگوں کو احساس ہو رہا تھا

کہ ڈراما دیسی زبان میں لکھا جانا چاہیے۔

مذکورہ بالا تمام کوائف کو مد نظر رکھ کر ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ جب مذہبی جوش کم ہوا گو یہ سکون

## نکولس اوڈال پہلی کو میڈی

عارضی تھا تو حقیقی کو میڈی کا بیج نکولس اوڈال کے ہاتھوں انگلستان کی زمین میں پڑا۔ اوڈال نے رالف رائٹر ڈائٹر کے نام سے ایک کو میڈی لکھی۔ انگریزی کو میڈی کا نقش اولین یہی ڈراما ہے جو ۱۵۴۰ء میں تصنیف ہوا۔ یہ ڈراما نظم میں ہے اور اسے پانچ ایکٹوں اور سینوں میں تقسیم کیا گیا ہے پلاٹ دلچسپ اور زبان پر شکوہ ہے کسی حد تک شعار نگاری کی بھی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔

نکولس اوڈال ساکن ہم شاٹر ۱۵۰۶ء میں پیدا ہوا اور ۱۵۲۰ء میں کارپس کرسٹی کالج اکسفورڈ سے فارغ التحصیل ہو کر نکلا اور مرتے دم یعنی ۱۵۵۰ء تک ایٹن اور ویسٹ منسٹر کے مشہور مدارس کا معلم رہا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اور کو میڈیاں بھی لکھی ہیں مگر اب صرف یہی ایک کو میڈی موجود ہے اوروں کا نام تک نہیں ملتا۔

۱۵۶۶ء کے قریب جان شل بشپ رات با تھنے ”ہمر گرٹن کی سوئی“ کے نام سے ایک کو میڈی لکھی اور کرائسٹ کالج کیمبرج کے طلباء نے

## جان شل

اسے تمثیل کیا۔ یہ کو میڈی اس خفیف واقع پر مبنی ہے کہ ایک بیوقوف عورت کی سوئی کھو جاتی ہے اور وہ تمام گاؤں میں ہلڑ مچا دیتی ہے مگر بعد ازاں سوئی اسی جگہ سے نکل آتی ہے۔ جہاں اس نے رکھی تھی۔ یہ کو میڈی بھی نظم میں ہے اسکے بعد ایک جمود کی حالت طاری ہوتی ہے اور دس سال تک کوئی ڈرامہ نہیں لکھا جاتا۔ اس مہر خاموشی کو توڑنا قدرت نے سبک دائل کے لئے مقدر کیا تھا۔

# فصل دوم

## مقدمہ

لارڈ ٹامس سیکرٹری ہائی ٹریجڈی ٹامس سیکرٹری سر چرچ سیکرٹری اہل کا اکلوتا بیٹا تھا۔  
 بہارست ۱۸۳۶ء میں پیدا ہوا اس نے اسکورڈ اور کیرج میں تعلیم حاصل کرنے  
 کے بعد لاطینی اور انگریزی شاعری میں بڑا نام پیدا کر کے مطالعہ قانون شروع کیا اسی  
 مطالعہ کے دوران میں اس نے اپنا ڈراما "کارپو دوک" نظم غیر مقفی میں تصنیف کیا  
 جسے زبان انگریزی میں پہلی ٹریجڈی ہونے کا فخر حاصل ہے فرانس اور اٹلی کی سیاحت کے  
 بعد جب انگلستان میں واپس آیا تو اسے لارڈ بکنارست بنایا گیا بلکہ الزبتھ اسپر کمال  
 مہربان ہو گئی اور برلی کی وفات پر اسے لارڈ ہائی ٹریجر کے جلیل القدر عہدہ پر ممتاز  
 کر دیا۔ شاہ جیمز نے ۱۸۴۲ء میں ارل آف ڈارست بنا دیا۔ ۱۸۵۰ء میں وفات  
 پائی اور ویسٹ منسٹری میں دفن ہوا۔ ڈراما کارپو دوک باقاعدہ طور پر پانچ ایکٹوں  
 اور سینوں پر منقسم ہے۔ اور اس میں یونانی اصول و قواعد کی کما حقہ پیروی کی گئی ہے  
 ہر ایک ایکٹ کے شروع میں خاموش نمائش ہے جس سے واقعات کے ظہور کی طرف  
 توجہ مبذول کی جاتی ہے ایکٹ کے آغاز میں جو خاموش نمائش ہے۔ اس میں یہ غلطی  
 سرزد ہوئی ہے کہ جو سپاہی بیچ پر آتے ہیں ان کے ہاتھوں میں بندوقیں ہوتی ہیں  
 حالانکہ یہ ٹریجڈی ان واقعات پر مبنی ہے جن کا ۶۰۰ قبل مسیح وقوع میں آنا قیاس کیا  
 جاتا ہے۔ جبکہ یہ ہتھیار کسی نے خواب میں بھی نہ دیکھے تھے۔ مگر یہ خیال کر کے کہ خود  
 شکسپیر اس قسم کی غلطیوں سے نہ بچ سکا یہ فروگزاشت قابل عفو ہے۔ اس ٹریجڈی  
 کا پلاٹ برطانیہ کے داستان آمیز قدیم تاریخ سے لیا گیا ہے۔ یہ ٹریجڈی ۱۸۱۸ء

۱۵۶۱ء کو قصر واٹل ہال میں ملکہ الزبتھ کو ایکٹ کر کے دکھائی گئی۔ اور چونکہ اس میں ایک سیاسی مسئلہ پر بحث تھی اسلئے تمام دربار نے اسے بہت پسند کیا۔  
 ۱۸۴۲ء کے مشہور ادیب اور نقاد مسٹر منٹو جہور کی رائے سے اختلاف کر کے اس ٹریجڈی کو انگلستان کی پہلی ٹریجڈی تسلیم کرنے سے اسوجہ پر انکار کرتے ہیں کہ آپ کے خیال میں اس عزت کا مستحق مارکو ہے لیکن یہ فرق محض اسلوب کا ہے جس سے ترویج صنعت کا تاج سیکوئل سے نہیں چھینا جاسکتا۔ سیکوئل نے جو کچھ کیا ارسطو و سنیکا کی اصولوں کی پیروی ہے۔ اگر یہ اصول ناقص ہیں تو یہ امر علیہ بحث کا محتاج ہے۔

رچرڈ وائیڈورڈ نے ہی اسی زمانہ میں ڈرامے لکھے جن میں  
**رچرڈ وائیڈورڈ**  
 ۱۵۶۳ - ۱۵۶۶  
 کا مخزن ہے۔ مگر اس میں چند ایسے دلاویز اشعار ہیں کہ سننے سے وجہ طاری ہو جاتا ہے  
 ۱۵۶۶ء میں گسکارٹن نے اطالوی ڈراما نگار راسٹو کی ایک  
**جارج گسکارٹن**  
 ۱۵۲۵ - ۱۵۷۷  
 کامیڈی ترجمہ ”سپوزنہ“ تیار کیا جس پر بعد میں شکسپیر نے اپنا ڈراما ٹیمنگ آف شرڈ ترتیب دیا یہ انگریزی زبان میں

پہلی کامیڈی ہے جو نشر میں لکھی گئی غالب کی طرح گسکارٹن کو بھی اپنے سپاہی نثر اد ہونے پر ناز تھا اور وہ ”سپاہی شاعر“ کے لقب کو بہت پسند کیا کرتا تھا بہت کم مصنف ہونگے جو بوقلمونی مضامین میں گسکارٹن سے لگا کھا سکیں علاوہ مذکورہ بالا کامیڈی کے اس نے اطالوی زبان سے ایک ناول ترجمہ کیا جو انگریزی میں پہلا مطبوعہ ناول ہے یونانی سے ”جو کاسٹا“ نامی ایک ٹریجڈی اخذ کی اس سے پہلے کوئی یونانی ڈراما انگریزی میں منتقل نہیں ہوا تھا۔ یہ ٹریجڈی بھی ملکہ الزبتھ کے روبرو پیش ہوئی۔ ”آئینہ حکومت“ انگریزی میں ٹریجڈی کی پہلی مثال ہے۔

## فصل دوم

### متقدمین شکسپیئر

لارڈ ٹامس سیک وائل پہلی ٹریجڈی **ٹامس سیک وائل** سر رچرڈ سیک وائل کا اکھوتا بیٹا تھا <sup>بقلم</sup> بہکار سٹ ۱۵۳۶ء میں پیدا ہوا اس نے آکسفورڈ اور کیمبرج میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد لاطینی اور انگریزی شاعری میں بڑا نام پیدا کر کے مطالعہ قانون شروع کیا اسی مطالعہ کے دوران میں اس نے اپنا ڈراما ”کارپو دوک“ نظم غیر مقفل میں تصنیف کیا جسے زبان انگریزی میں پہلی ٹریجڈی ہونے کا فخر حاصل ہے فرانس اور اٹلی کی سیاحت کے بعد جب انگلستان میں واپس آیا تو اسے لارڈ بکنارسٹ بنایا گیا ملکہ الزبتھ اسپر کمال مہربان ہو گئی اور برلی کی وفات پر اسے لارڈ ہائی ٹریژر کے جلیل القدر عہدہ پر ممتاز کر دیا۔ شاہ جیمز نے ۱۵۴۷ء میں ارل آف ڈارسٹ بنا دیا۔ ۱۶۰۱ء میں وفات پائی اور ویسٹ منسٹری میں دفن ہوا۔ ڈراما کارپو دوک باقاعدہ طور پر پانچ ایکٹوں اور سینوں پر منقسم ہے۔ اور اس میں یونانی اصول و قواعد کی کما حقہ پیروی کی گئی، ہر ایک ایکٹ کے شروع میں خاموش نمائش ہے جس سے واقعات کے ظہور کی طرف توجہ مبذول کی جاتی ہے ایکٹ کے آغاز میں جو خاموش نمائش ہے۔ اس میں یہ غلطی سرزد ہوئی ہے کہ جو سپاہی سیٹج پر آتے ہیں ان کے ہاتھوں میں بندوقیں ہوتی ہیں حالانکہ یہ ٹریجڈی ان واقعات پر مبنی ہے جن کا ۶۰۰ قبل مسیح وقوع میں آنا قیاس کیا جاتا ہے۔ جبکہ یہ ہتھیار کسی نے خواب میں بھی نہ دیکھے تھے۔ مگر یہ خیال کر کے کہ خود شکسپیئر اس قسم کی غلطیوں سے نہ بچ سکا یہ فروگزاشت قابل عفو ہے۔ اس ٹریجڈی کا پلاٹ برطانیہ کے دوستان آمیز قدیم تاریخ سے لیا گیا ہے۔ یہ ٹریجڈی ۱۸ جنوری

۱۵۶۱ء کو قصر وائٹ ہال میں ملکہ الزبتھ کو ایکٹ کر کے دکھائی گئی۔ اور چونکہ اس میں ایک سیاسی مسئلہ پر بحث تھی اسلئے تمام دربار نے اسے بہت پسند کیا۔  
 ۱۵۶۲ء کے مشہور رادیو اور نقاد مسٹر منٹو جہور کی رائے سے اختلاف کر کے اس ٹریجڈی کو انگلستان کی پہلی ٹریجڈی تسلیم کرنے سے اسوجہ پر انکار کرتے ہیں کہ آپ کے خیال میں اس عزت کا مستحق مارلو ہے لیکن یہ فرق محض اسلوب کا ہے جس سے ترویج صنعت کا تاج سیکوئل سے نہیں چھینا جاسکتا۔ سیکوئل نے جو کچھ کیا ارسطو و سینیکا کی اصولوں کی پیروی ہے۔ اگر یہ اصول ناقص ہیں تو یہ امر علیحدہ بحث کا محتاج ہے۔

رچرڈ وائیڈورڈ نے ہی اسی زمانہ میں ڈرامے لکھے جن میں سے صرف ایک دست برد زمانہ سے محفوظ اور تمام ہیروکول کا مخزن ہے۔ مگر اس میں چند ایسے دلاویز اشارے ہیں کہ سننے سے وجد طاری ہو جاتا ہے۔  
 ۱۵۶۶ء میں گسکارن نے اطالوی ڈراما نگار راسٹو کی ایک کامیڈی ترجمہ ”سپوزنہ“ تیار کیا جس پر بعد میں شکسپیئر نے اپنا ڈراما ٹیمنگ آف شرڈ ترتیب دیا یہ انگریزی زبان میں

جارج گسکارن  
 ۱۵۶۵ - ۱۵۷۷

پہلی کو میڈی ہے جو نثر میں لکھی گئی غالب کی طرح گسکارن کو بھی اپنے سپاہی نثر اد ہونے پر ناز تھا اور وہ ”سپاہی شاعر“ کے لقب کو بہت پسند کیا کرتا تھا بہت کم مصنف ہونگے جو بوقلمونی مضامین میں گسکارن سے لگا کھا سکیں علاوہ مذکورہ بالا کو میڈی کے اس نے اطالوی زبان سے ایک ناول ترجمہ کیا جو انگریزی میں پہلا مطبوعہ ناول ہے یونانی سے جو کاسٹا ”نامی ایک ٹریجڈی اخذ کی اس سے پہلے کوئی یونانی ڈراما انگریزی میں منتقل نہیں ہوا تھا۔ یہ ٹریجڈی بھی ملکہ الزبتھ کے روبرو پیش ہوئی۔ ”آئینہ حکومت“ انگریزی میں ٹریجڈی کو میڈی کی پہلی مثال ہے۔



اس شخص کے ذاتی حالات بھی دلچسپی سے خالی نہیں ان سے یہ سبق ملتا ہے کہ جوانی کی اوباشانہ زندگی سے انسان بڑھاپے میں کیا خوار ہوتا ہے جب کیمبرج کی تعلیم سے فارغ ہو کر قانون کے مطالعہ کے لئے گیا۔ تو اس وقت یہ مرنجیاں مرنج نوجوان تھا ۱۵۴۱ء میں چند خفیف جرائم کی علت میں اسے جیل جانا پڑا۔ وقت کے رواج کے مطابق عشقیہ اشعار کہنے شروع کئے۔ ملکہ میری کے عہد میں پارلیمنٹ کا ممبر بننے کے لئے ہاتھ پاؤں ماسے اور جب ڈراما نویسی کا چرچا ہوا تو ڈراما نگاروں کی صف میں سب سے آگے کھڑا ہو گیا اب اسے عاق کر چکا تھا۔ رہی سہی جائداد عیاشی کی نذر ہو گئی اس لئے گزراوقات کی کوئی سبیل نہ پا کر ایک متمول بیوہ سے شادی کے پیچھے پڑا۔ لیکن ۱۵۴۲ء سے قبل اس کا مال بھی ہضم ہو گیا اور پھر فاقہ مستی کی نوبت آ گئی۔ دوبارہ پارلیمنٹ کے ممبر بننے کی دھن سمائی اور پھر ناکام رہا۔ جب حالت یہاں تک گر گئی ہو گئی تو ہالینڈ جا کر پرنس آف اورینج کی فوج میں ملازم ہو گیا ۱۵۴۳ء میں ہالینڈ سے واپس آ کر لٹریچر کی طرف متوجہ ہوا۔ اب اس کی عمر ۵۰ سال سے تجاوز کر چکی تھی ترض خواہوں نے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ اُس نے چند اعلیٰ پایہ کی تصنیفات سے لٹریچر کو مالا مال کیا مگر پبلک نے اس کی مجروح شہرت کی پاؤش میں چنداں قدر نہ کی اور اس کس مہر سی کی حالت میں وہ ۱۵۴۴ء میں راہی ملک بقا ہوا۔

سیگوارل لارڈ بہکا رسٹ کے بعد جان لالی پہلا با اصول ڈرامہ نگار ہے یہ کینیٹ میں ۱۵۵۴ء کے قریب پیدا ہوا۔ اکتوبر ۱۵۶۹ء میں میگزین لین کالج اکسفورڈ میں داخل ہو کر ۱۵۷۳ء میں بی۔ اے

جان لالی

۱۶۰۶ - ۱۵۵۴

کا امتحان پاس کر کے نکلا۔ اور لنڈن میں سلسلہ تالیف و تصنیف شروع کیا۔ اس کی وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں مگر ظن غالب یہی ہے کہ ۱۶۰۶ء اس کی زندگی کا آخری سال تھا۔ تحقیق و تفحص کا نتیجہ صرف یہ حالات ہیں کہ لالی پست قد اور تبا کو نوش تھا

اُس نے آٹھ کو میڈیاں لکھیں سب کی سب نثر میں ہیں۔  
چونکہ لالائی درباریوں کے زمرہ میں شامل تھا اسلئے اس کی تمام ادبی کوشش کی  
غرض جاہ و منصب کا حصول تھا اسی لئے اسکے ڈراموں میں سیاسی امور کی طرف  
بھی لطیف اشارات پائے جاتے ہیں۔ اس زمانہ میں۔

جارج پیل ۱۵۵۸ء میں پیدا ہوا اسکفورڈ میں اپنے ایک عزیز  
ولیم جگر کی توجہ سے ڈرامے روشناس ہوا۔ ۱۵۷۸ء میں ایم۔  
کی ڈگری لے کر ڈرامہ نگاری کی حیثیت سے لالی کے مقابل

جارج پیل  
۱۵۹۸-۱۵۵۸

اپنا جھنڈا کھڑا کیا۔ یونیورسٹی ہی میں اس کی شاعری کے مداح پیدا ہو گئے اور  
اس کی مشہور نظم ”استانِ ٹراے“ ایامِ کالج ہی کی مشق کا ثمر ہے جب لندن  
پہنچا تو ادبا و وقت کے ساتھ لہو و لعب میں مشغول ہو گیا اس وقت کے اہل قلم کی  
یہ حالت تھی کہ اکثر فاقہ مست رہتے تھے اور جب کسی نظم یا ڈراما کی بدولت چار پیسے  
مل جاتے تو چند دنوں ہی میں گلچروں میں اُٹا دیتے تھے کسی تنگ دستی سے تنگ  
آکر خود کشی بھی کر لیا کرتے تھے۔ پیل بھی بڑے ذوق و شوق سے ان محافلِ عیش میں  
حصہ لیا کرتا تھا۔ مگر پانی کی طرح روپیہ صرف کرنے میں اپنے سب ہم جلیسوں سے  
بڑھا ہوا تھا اور اسی عیاشی کے ہاتھوں روپیہ پیدا کرنے کے لئے ذلیل سے ذلیل  
حرکت سے بھی پرہیز نہ کرتا تھا۔ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ اس بیان میں مبالغہ  
سے کام لیا گیا ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ اُس نے وضع داری اور ناموس کی کبھی  
پروا نہیں کی اور اسے بھولے سے بھی دیانت داری کا احساس نہ ہوا۔ غرض اپنے  
تمام ہم مشربوں میں اس کا چلن سوا گر میں کے سب سے زیادہ قابلِ نفرت پایا جاتا  
ہے۔ شراب کی بدولت کسی بیماری میں مبتلا ہو کر اُس نے ۱۵۵۸ء میں جامِ اجل نوش  
کیا اس کے ڈراموں میں سے صرف چھ دستبروزانہ سے محفوظ ہیں۔ جن میں سے

ایک ملٹن کے "کومس" کا ماخذ ہے؛

پیل از حد خوشامدی تھا۔ کئی ڈرامے محض ملکہ الزبتھ کی مدح میں لکھے ہیں پیکل خوبصورت تھا۔ اور اس کی آواز بالکل زنانہ تھی مذکورہ بالا دو ڈرامہ نگاروں کا تیسرا سمعصر اور ہم نوا رابرٹ گرین تھا۔

**رابرٹ گرین**

۱۵۶۰ - ۱۵۱۲

ایک پادری کا بیٹا تھا۔ اس بات پر اسے بہت ناز تھا۔ کہ وہ کیمبرج اور اکسفورڈ ہر دو یونیورسٹیوں کا ایم اے ہے ۱۵۷۸ء اور ۱۵۸۳ء کے درمیان سپین، اٹلی اور یورپ

کے دیگر ممالک کی سیاحت میں مصروف رہا۔ اس سیاحت میں اسے عیاشی کی چٹ لگی اپنے خود نوشت حالات موسومہ "پشیمانی گرین" میں لکھتا ہے کہ اس نے اٹلی اور سپین میں وہ جیاسوز حرکتیں کیں کہ ان کے بیان کرنے سے وہ خود نفرت کرتا کرتا ہے حرکات ذمبیہ اس کے رگ وریشہ میں ایسی سگائیں تھیں کہ اُس نے اپنے احباب، مرئی خاندان یہاں تک کہ بیوی کو بھی تیاگ دیا کہ ان سب کو وہ اپنی عیاشانہ زندگی کا سنگ راہ خیال کرتا تھا۔ انہیں سیاہ کاریوں کے طفیل وہ عین شباب میں ستمبر ۱۵۹۲ء میں ملک عدم کو سدھارا مذکورہ بالا خود نوشت حالات میں جو اپنے بستر مرگ پر پڑے پڑے لکھے وہ اپنی رائگاں زندگی پر از حد افسوس کا اظہار کرتا ہے اور اپنے احباب کو نصیحت کرتا ہے کہ اس کی حالت سے سبق حاصل کریں۔ ان حالات کے آخر میں اس نے ایک چھٹی اپنی بیوی کے نام لکھی ہے جس میں وہ اسکے ساتھ بدسلوکی کرنے پر متاسف اور نادوم ہو کر خواہان عفو ہے۔

گرین ڈرامہ نویس میں لئی اور مارلو کا پیرو تھا مگر عشقیہ نظم لکھنے میں مارلو کا پیشوا اور رہنما تھا۔ اس نے نثر میں بہت سی داستانیں اور رسائل لکھے

جو دلچسپی سے خالی نہیں لیکن ہمیں صرف اس کے ڈراموں سے سروکار ہے اس لئے ان پر بحث کرنا ہمارے دائرہ عمل سے باہر ہے مگر حقیقت میں نظم غیر مقفی کو شیخ پر لانے کا فخر اسی کو حاصل ہے (بعض یہ امتیاز مارلو سے منسوب کرتے ہیں) اور یہی ایک وجہ تاریخ ادبیات میں اسے ممتاز جگہ کا مستحق ٹھہراتی ہے عجلت عدم توجہ۔ اور کاہلی نے اس کے ڈراموں کو بہت کچھ پامال کیا ہے مگر پھر بھی وہ محاسن سے خالی نہیں۔ اس کے تصنیفات میں جا بجا ایسے فقرے ملتے ہیں۔ کہ شاعری کی روح آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے کیرکٹر بالکل فطرت اور حقیقت کے مطابق ہوتے ہیں تخیل کی بلند پروازی اور نازک خیالی کی بھی کمی نہیں۔ اور اس بات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ گرین اپنے وقت کے حالات اور معاشرت کا حقیقی مصوّر تھا۔ اور اگر سیاہ کاری اس کے درپے نہ ہوتی تو خدا جانے اسکی تصنیفات ادبی جواہر ریزوں کا کیلئے بہا ذخیرہ ہوتیں۔ شکسپیر اور مارلو پر اسے اکثر بجا تعریفیں کی ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ اس میں ضرور غیر معمولی قابلیت تھی مگر افعال شنیعہ کا اشتغال اس کے انکشاف کا مانع ہوا۔ اس کی تصنیف سے چھ ڈرامے اس وقت موجود ہیں۔

اس نے ایک کومیڈی لوچ نامی ایگنیر معروف ڈراما نگار کی شرکت عمل سے لکھی ٹامس لاج لندن کے لارڈ میر کا بیٹا تھا اور اس نے اسکفورڈ میں تعلیم پائی تھی بہت سے سفر کئے اور نشر میں بہت کچھ خود لکھا کچھ فرانسیسی سرورقہ کر کے ”اپنا“ لیا اس کی ابتدائی زندگی پیل اور گرین جیسی تھی مگر بعد میں سنہل گیا۔ اور جمیز کے عہد میں طبابت میں بہت شہرت حاصل کی اس نے ”غارت گرافہ جنگی“ کے نام سے ایک تاریخی کومیڈی لکھی بالکل سپاٹ اور پامال چیز ہے یہ مسلمہ ہے کہ شکسپیر کے ڈراموں ”شاہ جان“ اور ”شان لیر“ کی تیاری میں اس کا بھی حصہ ہے اور ٹیمنگ

آف شرو" تو اسی کی تصنیف کو از سر نو لکھا گیا ہے۔

کرسٹوفر مارلو

۱۵۶۴-۱۵۹۳

اسکے عہد کے ڈراما نگاروں کے سلسلہ میں سب سے زیادہ  
مشہور اور پُر شکوہ کڑی مارلو ہے مگر اس کی زندگی کے  
حالات پیل اور گرین کی طرح بہت کم ملتے ہیں اور یہ بھی  
چند لفظوں میں بیان ہو سکتے ہیں کرسٹوفر مارلو جان مارلونا می ایک موجد کے  
گھر میں پیدا ہوا اس کی ماں ایک پادری کی بیٹی تھی۔ سرراجرمان وڈ کی عنایت  
سے سکول میں داخل ہوا بعد ازاں ۱۵۸۷ء میں کیمرج سے ایم۔ اے کی ڈگری  
حاصل کی مگر اس سے قبل اپنی مشہور ٹریجڈی "یتیموراعظم" لکھ چکا تھا۔ تعلیم سے  
فارغ ہو کر لندن گیا۔ اور تھیٹر کیل کمپنی میں بحیثیت ایکٹر داخل ہوا۔ مگر ایک لڑائی  
جھگڑے کے سبب اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ اور اُسے سیٹج کو خیر باد کہنا پڑا۔ اس کے  
بعد اپنی حسرتناک وفات تک وہ قلم کے ذریعہ ڈرامے۔ نثر اور نغموں کی تصنیف  
سے معاش پیدا کرتا رہا۔ یہ بھی گرین پیل اور نیٹش کی تلاش کا تھا۔ اور انہیں کی صحبت  
میں اپنا روپیہ اور وقت ضائع کیا کرتا تھا۔ بلکہ انہیں فواحشات کے لئے نقد جان  
بھی کھو بیٹھا۔ ولیم واین اپنی کتاب "گولڈن گیرلو" مطبوعہ ۱۵۹۲ء میں اس کی تو  
کا قصہ یوں بیان کرتا ہے:-

"لندن سے ۳ میل کے فاصلہ موضع فنٹفورڈ میں انگرام آرچر نے مارلو کو مدعو کیا  
کھانے پینے کے بعد قمار بازی کا میز لگا اور مارلو نے آرچر پر اپنے خنجر سے حملہ کیا  
آرچر ایک طرف ہو کر زد سے بچ گیا۔ اور خنجر نکال کر دیا بقول میرس مارلو کا خنجر  
پھین کر اُسے مارلو کی آنکھ میں گھونپ دیا اس کا مغز آنکھ کے راستہ نکل پڑا  
اور مارلو وہیں ڈھیر ہو گیا۔"

مارلو کے ڈرامے اپنے ہمعصروں کی تصنیفات کی طرح تسلسل پلاٹ۔ باقاعدگی

اور سچنگی ترتیب سے معزاً ہیں۔ مگر بندہ ہنگام اور بے موقع فقرے کم ہیں۔ مجموعی طور پر کلام پر زور جذبات سے مملو اور اچھوتے خیالات سے مالا مال ہے اگر مارکو کچھ مدت اور زندہ رہتا اور بد صحبت سے پرہیز کرتا تو یقین ہے کہ اگر وہ شکسپیئر سے بڑھ نہ جاتا تو ایک قدم پیچھے نہ رہتا۔ ڈراما نگاران انگلستان میں ٹریجڈی میں شکسپیئر کے قریب کوئی اس سے بڑھ کر نہیں پہنچا۔ اسکے متعدد ڈرامے موجود ہیں۔ انہیں ڈراما نگاروں کی چاریاری کا ایک رکن نیش تھا یہ سینٹ جان کالج میں داخل ہوا مگر کسی تصور پر کالج سے نکالا گیا۔ یہ نثر میں ہجو لکھنے کا کامیاب موجود ہے اس کے حالات اسکے سب احباب سے بدتر ہیں۔

ٹامس نیش  
۱۶۰۰-۱۵۵۸

ڈراما "کوتوں کا جزیرہ" کی تصنیف کی علت میں ۱۵۹۷ء میں اسے جیل جانا پڑا۔ یہ ڈراما آئنا دار الوجود ہے فن ڈراما سے بہت کم واقفیت رکھتا تھا مگر چوچلا پن شوخی اور معاملہ بندی میں بے مثل تھا سب دوستوں کو مشورہ دیتا اور ان کے جھگڑے اپنے سر لیلیا کرتا تھا جب ہارے نے گرین پراعتراصلوں کا جھاڑ باندھا تو اس کا منہ بند کرنا نیش ہی کا کام تھا۔ مارکو کی ڈیڈ زنامی ٹریجڈی میں شریک کرنا اس کے علاوہ اس کا ہر ایک ڈراما "نگرما کی وصیت" موجود ہے اس ڈرامے کے تمام کیرکٹر مختلف موسم ہیں۔

ٹامس کڈ اسی عہد کا ایک اور ڈرامہ نگار۔

ٹامس کڈ سے جو مذکورہ بالا ڈرامہ نگاروں سے الگ تہلک رہتا تھا مگر اسی کمرہ میں سکونت رکھتا تھا جس میں مارکو رہا کرتا تھا۔ یونیورسٹی ڈگریوں سے محروم تھا اور اپنی شہرت کے عمل کی بنیاد فقط اپنی قابلیت پر قائم کرنا چاہتا تھا کوئی نہیں پاسکتا کہ کب پیدا ہوا مگر یہ تیرہتا ہے کہ ۱۵۹۷ء میں فوت ہوا۔ ہسپانوی ٹریجڈی اس کا صرف ایک ناموجود اور وہی دائمی شہرت کے لئے کافی ہے۔ منڈے اور چٹیل بھی اسی دور کے ڈراما نگار ہیں۔ اول الذکر ۱۶۱۲ء ڈراموں کی اور آخر الذکر ۱۶۳۳ء ڈراموں کی تصنیف میں شریک کار رہا چٹیل نے علیحدہ بھی ۱۶۱۷ء ڈرامے لکھے لیکن ایسی پامال چیزیں ہیں کہ کئی مورخ انکا ذکر تک نہیں کرتے شہلنگ حبیب جزیات پسند بھی خوش ہے۔

شکسپیر جیسا فن اور خدا واد قابلیت میں خوش نصیب تھا ویسے ہی اُسے متقدمین پائے جنہوں نے اُسکے  
جولانگاہ اقبال کے راستہ کو خشن خاشاک سے پاک کیا لائی نے دربار کے اخلاق اور طرز کلام کا گلہ سنہ  
پیش کیا گرین نے فطرت انسانی کے نقسن مذاق اور سوز و گداز کا مرقع نذر کیا کڈ نے انتقام  
نفسیات پر روشنی ڈالی۔ اور مارکو نے ٹریجڈی کی قوت اور نظم کے سحر حلال کا جلوہ دکھایا ہر ایک  
اپنا پارٹ ادا کر کے سیٹج سے چلا گیا اور صرف لائی اور لاج یہ دیکھنے کے لئے رہ گئے۔ کہ جس  
محل کی بنیاد انہوں نے رکھی اسے کس طرح شکسپیر فلک نما بنا تا ہے لیکن لائی کی شہرت کا  
چراغ ٹھنڈا ہو چکا تھا اور لاج اور دہندوں میں بھنسا ہوا تھا۔ گویا اب شکسپیر کے لئے  
میدان خالی تھا۔

## فصل سوم شکسپیر

ولیم شکسپیر | دنیا بھر میں شاید ہی کوئی بڑھا لکھا انسان ہو جسے شکسپیر کا نام نہ سنا ہو مگر  
بہت کم ایسے عالم بینکے جو اس عظیم الشان انسان کے حالات سے پوسے پوسے واقف  
ہوں خود اہل انگلستان بحیثیت مجموعی اس کے سوانح حیات سے نا آشنا ہیں۔ اس کے معاصرین نے ایک معمولی  
ایکٹر کو اس قابل خیال نہ کیا کہ اس کے حالات کو محفوظ رکھتے اور خود انگلستان کو مدت تک نہ معلوم ہوا  
کہ دیئے ادب میں اس کی عزت شکسپیر کے طفیل ہے جب جرمن نے اس کو ہر کے آج رنگ کو پرکھا تو اہل  
انگلستان نے اس کے حالات اور تصنیفات کی تحقیق شروع کی پتہا پشت تک محققین اسی جستجو میں لگے رہے  
اور ایک بات کو دوسری سے ملا کر انہوں نے ڈھونڈ نکالا کہ ولیم شکسپیر کون تھا اور اُس نے کیا کیا شکسپیر  
کی سوانح عمری کے ماخذ حرب فیل ہیں۔  
(الف)۔ کلیسا کے رجسٹر۔

(ب) - شاہی خزانے کے حسابات

(ج) - ایکٹروں اور مالکان کمپنی کے مقدمات کی امثلہ -

(د) - کرایہ نامے اور دیگر قانونی دستاویزات -

(ه) - اس زمانہ کے لوگوں کی خط و کتابت

(و) - روایات زبان زرد عوام

(ز) - اسکی اپنی تصنیفات -

ہم اس دلچسپ بحث میں پڑنے سے معذور ہیں۔ کہ واقعات کا سراغ کیسے لگایا گیا اور اسلئے تحقیق کا نتیجہ درج کرنے پر قناعت کرتے ہیں۔

بہت چھان بین کے بعد محققین اس قیاس پر اجماع کیا ہے کہ ولیم شکسپیر ۲۳ اپریل ۱۵۶۴ء میں سٹریٹ ٹیٹ فورڈ (واقعہ برکنار دریا اوان) میں پیدا ہوا۔ مگر اس کا دستاویزی ثبوت موجود ہے کہ ۲۶ اپریل ۱۵۶۵ء کو اسے اصطبلغ دیا گیا۔ اس کا باپ قصبہ مذکور میں ۱۳ سال سے دکان کرتا تھا اس بات پر کہ اس دکان میں کیا فروخت ہوتا تھا بہت بحث ہوتی ہے لیکن اس میں کئی کلام نہیں کہ وہ دستانے، گوشت، پنیم۔ اور اناج کی خرید و فروخت کرتا تھا۔ کسانوں کے لڑکے اس قسم کے کاروبار اکثر کرتے ہیں اور اسلئے یہ تعجب کی بات نہیں لیکن خواہ اس کا ذریعہ معاش کچھ بھی ہو کام کی بات اتنی ہے کہ ولیم کی ولادت کے وقت وہ خوشحال تھا کیونکہ مختلف کاغذات کے مطالعہ سے پایا جاتا ہے کہ اسے سٹیٹ فورڈ میں دو مکانات خریدے گئے اور ۱۵۵۷ء میں ایک متھل زمیندار کی لڑکی سے شادی کی۔ جو ایک وسیع قطعہ اراضی موسومہ رش بائی جہیز میں لائی عوام بھی اس عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور میونسپلٹی میں وہ متعدد اعزاز کی عہدوں پر ممتاز رہا اس زمانہ میں جان شکسپیر اپنے کاروبار میں دن دو فی رات چوگنی ترقی کرنا کوجب ولیم سات سال کا ہوا تو جان شکسپیر اعزاز کے منتہائے کمال پہنچ گیا یعنی ۱۵۷۴ء کو اسے صدر منتخب کیا گیا۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ سٹیٹ فورڈ میں تعلیم کا کیا انتظام تھا اس قصبہ میں ایڈورڈ چہارم کے



عہد حکومت کے ایک سکول چلا آتا تھا جس میں بچوں کو مفت تعلیم دی جاتی تھی اور اغلباً اسی سکول میں ولیم کو چھوٹی عمر میں داخل کیا گیا۔ اس سکول میں اس نے لاطینی کی ابتدائی سبق پڑھیں ان سکولوں میں یونانی زبان نہیں پڑھائی جاتی تھی اس لیے ان کے کہنے سے کہ تھوڑی سی لاطینی اور اس سے بھی کم یونانی جانتا تھا یہ مطلب ہے کہ وہ یونانی کو محض نا بلد تھا۔ روایت ہے کہ اسے سکول کو خلاف معمول جلد چھوڑنا پڑا جس کی وجہ یہ ہوئی کہ اس کے باپ کا روبا ریہاں تک بگڑ گیا کہ اسے ایش بی اپنے مکان کو رہن رکھنا پڑا۔ اس دن کے بعد اس کی مالی حالت بد بدتر ہوتی چلی گئی۔ ان حالات میں یہ ناممکن تھا کہ سب بڑا بیٹا سکول میں رہتا اور باپ کے بوجھ کو کم کرنے کی کوشش نہ کرتا ولیم نے کتابوں کو بند کیا اور باپ کی طرح دستانے فروخت کرنے اور بھیڑ بکرنے کی فریج کرنے میں مشغول ہو گیا۔

شکسپیر کے اصطلاحات قانونی میں ماہر ہونے کی یہ وجہ ظاہر کی جاتی ہے کہ سکول چھوٹنے کے بعد اسے ایک وکیل کے پاس نوکر رکھا گیا لیکن مینٹو مصنف تذکرہ شعرا انگلستان سے غیر ضروری خیال کرتا ہے اس کا قول ہے کہ غریبوں کے بچوں سے خاندانی راز نہیں چھپائے جاتے اس لیے شکسپیر باپ کی جائداد رہن ہونے کی کارروائی میں قانونی باتوں سے آگاہ ہو گیا ہو گا۔ لیکن اگر اس کے معلومات قانونی کی علت غائی قرار دیا جائے تو باقی علوم میں اس کے تجربہ کی وجہ کی بھی دریافت کرنا لازم آئیگا اور یہ ناممکن ہے باوجود غریب کے ان کچھوں کے شکسپیر وہ تمام کھیل کھیلتا تھا جو بچوں کے لوازمات حیات ہیں۔ انہیں تقریحات میں سے ایک تفریح خاص توجہ کی محتاج ہے کیونکہ اسے شکسپیر کی آئندہ زندگی پر مہتمم بالشان اثر ڈالے یہ تفریح سیٹ فورڈ میں ڈراموں کی نمائش تھی۔ وہاں امرا کی تھیٹر کل کمپنیاں اکثر آیا کرتی تھیں۔ اور باپ کے میونسپل اقتدار کی بدولت اسے جی بھر کے ان کے تماشے دیکھنے کا موقع ملتا تھا شکسپیر اور دیگر لڑکے ان کمپنیوں کی نقل اتارا کرتے تھے اور ان کھیلوں میں شکسپیر کبھی عورت کا پارٹ کرتا تھا اور کبھی اپنے دوستوں کے لئے ڈراما لکھا کرتا تھا۔ جسے تمام لڑکے ملکر جنگل میں اپنی طرز پر پیش کیا کرتے تھے۔

ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قدرت کی طرح دنیا کے بہترین ڈرامہ نگار کی

نشوونما میں مشغول تھی۔ نیز اس میلان طبیعت یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ شکسپیر کا ایکٹر اور ڈراما نگار کی حیثیت سے دنیا کے روبرو پیش ہونا کوئی ان ہونی بات نہ تھی بلکہ اگر ایسا نہ ہوتا تو حیرت کی بات تھی اگر یہ صورت حالات رونما نہ ہوتی تو بالکل ممکن تھا کہ کوئی اس بات کو باور نہ کرتا کہ ایک دیہاتی لڑکا جس نے کبھی سیٹج کی شکل نہ دیکھی ہو اور جو فن انشا پردازی سے قطعاً نا آشنا ہو وہ سال میں اسفورڈ اور کیمبرج کے ہینتوں سے بازی لے گیا۔

شکسپیر کی زندگی کا دوسرا واقعہ جس کا تحریری ثبوت موجود ہے یہ ہے کہ ۲۸ نومبر ۱۵۸۲ء کو ۱۹ سال کی عمر میں اس کی شادی این ہاتھ دے سے ہوئی جو شکسپیر سے عمر میں ۸ سال بڑی تھی نکاح نامہ پر میاں بیوی کے والدین کے دستخط ثبت ہیں جس سے مسٹر ہالیول (جو شکسپیر کے سوانح جیات جمع کرنے میں خاص امتیاز رکھتے ہیں) یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ان کی شادی جلد رشتہ داروں کی رضامندی سے ہوئی تھی۔ کم از کم یہ تو عیاں ہے کہ کوئی نہ کوئی شخص بیقرار تھا۔ کہ جس طرح ہوشادی کی رسوم جلد سے جلد انجام پائیں۔ اور نکاح نامہ میں ایک فقرہ ہے جس میں اس شادی کی تمام ذمہ داری شکسپیر کے سر ڈالی گئی ہے اس عجلت کی مضبوط ترین وجہ یہی ہے کہ شکسپیر کی پہلی بچی سوزنا کو ۲۶ مئی ۱۵۸۳ء کو اصطباغ دیا گیا تھا۔ یعنی وہ شادی کے چھ ماہ بعد پیدا ہوئی اس طفلانہ تا عاقبت انڈیشی کیڈ شکسپیر کو کوئی کچھ نہیں کہتا۔ لیکن این ہاتھ دے چونکہ اس سے ۸ سال بڑی تھی اس لئے سب اسکو طعن کرتے ہیں۔

اسکی زندگی کا اور اہم واقعہ یہ روایت ہے کہ شکسپیر نے سرنامس لوسی کاہرن چرایا لونی اور ڈی کوئٹی جیسے مقتدر اصحاب اس وایت کی صحت کو تسلیم نہیں کرنے مگر جمہور محققین اس کے حق میں ہیں اور اپنی رائے کی تائید میں یہ امر پیش کرتے ہیں کہ سوا اس جرم کی خفت کے اور کوئی وجہ نہ تھی جس کے لئے شکسپیر اپنے وطن مالون کو چھوڑا مگر اسکے باپ کی تنگدستی اور اسکے سر پر بیوی بچوں کے اخراجات کا پڑنا دوزبردست باتیں ہیں جن کے باعث اسے تلاش معاش میں گھر سے نکلنا پڑا۔ خواہ وجہ کچھ بھی ہو۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ شکسپیر ۱۵۸۶ء میں کوئن تھیر کے

ساتھ شامل ہو کر ٹیٹ فورڈ سے نکلا۔ اور اسکے سپرد یہ کام ہوا کہ وہ پُرانے ڈراموں میں قطع و برید کر کے موجودہ سٹیج کے لائق بنائے یہ وہ زمانہ تھا کہ تعلیم یافتہ اور یونیورسٹی کی ڈگریاں رکھنے والے اصحاب عام طور پر ڈراما نگاری کو اپنے شان کے خلاف تصور کرتے تھے اور اس صنف ادبیات کو انہوں نے جاہل اور سوقیانہ مذاق کے لوگوں کے لئے چھوڑ رکھا تھا ہاں اس اصول کی زرین مستثنیات گرین۔ مارلو۔ اور لاج میں پائی جاتی ہیں کہ یہ ہر سہ اکسفورڈ اور کیمبرج کے ایم۔ اے تھے۔

**معاصرانہ چٹین** جب شکسپیئر کا آفتاب کمال اپنی پوری جوت کے ساتھ چمکاؤ کتنا نکلا۔ تو کیا عالم اور کیا جاہل سب کی آنکھیں چند ہی گئیں۔ یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ ڈراما نگاروں نے تنقید اور تعریف کے ہتھیار سنبھالے اور شکسپیئر سے برسرِ پیکا ہو گئے۔ انہوں نے سمجھا کہ ایک یہانی فوجوان کا حوصلہ پست کرنا کونسی بات ہے۔ اس وقت لنڈن کے سٹیج پر کد اور مارلو کا طوطی بول رہا تھا مگر وہ شکسپیئر سے بنروزانہ تھے بلکہ انہوں نے مبداء فیض سے جنگ ٹھانی تھی مارلو نے تیمور عظیم کا افتتاح ان زہر بھرے الفاظ سے کیا کہ اب ڈراما نااہلوں کے ہاتھوں میں پڑ گیا۔ اور فن کی چیز نظر نہیں آتی نیش گرین کے نام ایک مکتوب میں شکسپیئر پر ان الفاظ میں آوازہ کستا ہے کہ وہ اشخاص جو یونیورسٹی کی تعلیم سے محروم ہیں اور جولاٹینی میں دوسطریں لکھتے سے عاجز ہیں اب فن ڈراما کی تخریب کے ورپے ہیں۔ یہ عام اعتراض تھے لیکن گرین نے مرض الموت کی حالت میں جو رسالہ لکھا اسی میں بالتحفیس شکسپیئر کی ذات پر حملہ کیا اور اپنے احباب کو مشورہ دیا کہ ڈرامہ نگاری سے حد کریں کہ یہ مشغلہ اب شرفا کے قابل نہیں رہا کیونکہ ایک نوزاید کو اپنا گھر پرے پر دے آراستہ ہو کر لینے آپ کو شہہ باز سخن خیال کرتا ہے۔ لاج دنیا کی حادثات میں اپنے تمام معاصرین کو یاد کرتا ہے مگر شکسپیئر کا ذکر حیا جاتا ہے ان تمام باتوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ معاصرین میں جہاں استاد کہلانے کے لئے شکسپیئر کو کیسے طوفان مخالفت کا تنہا

مقابلہ کرنا پڑا۔ پہنچنے کا کام کھا۔ اور غرض ان کے جوابت کی بجائے زیادہ مستعدی تصنیف تالیف میں لگا رہا۔ رفتہ رفتہ قبول عام کا آغاز۔

کاایا ہونے لگا اور تمام

خسر و اتہ قدر افزائی شہر میں اس کو ڈراموں کی ہوم چلی غلغلہ کمال اس قدر بلند ہوا کہ اس کی گونج دربار شاہی تک پہنچ گئی اور ملکہ الزبتھ نے دربار میں اس کے ڈرامے سنیج کر لئے نہری چارم میں فاسٹ کو دیکھ کر ملکہ نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اگر یہ بیماری بھر کم شخص محبت کی الجھنوں میں نہ ہو تو اس کی کیسی مٹھکہ خیز گت بنے شکسپیر نے اس ارشاد کی تعمیل و نہد سر کی خوش باش بیویوں میں کی۔

ڈراموں کی طباعت اب لوگوں نے ڈراموں کی مطبوعہ جلدوں کی خواہش ظاہر کی اور انگلستان اس قدر بڑھی کہ شکسپیر کو اور اشاعت چند ڈرامے طبع کرنے پر تیار ہو گیا اور تمام جلدیں ہاتھوں ہاتھ لگ گئیں اور پھر متعدد ایڈیشن شائع ہوئے۔

۱۶۰۷ء کے بعد اس نے خود محسوس کیا کہ اس کا سکہ بیچ گیا اور اس نے ڈراموں کی طباعت سے ہاتھ کھینچ لیا۔ کیونکہ انہیں صرف بیچ تک محدود رکھنا زیادہ منفعت بخش تھا اسی لئے اس نے بیکار ہوتے ہی تھکے تھکے ہتھوں سے معاہدہ کر لیا کہ وہ اپنے ڈراموں کو طبع کرنے سے احتراز کرے گا تاکہ تھکے تھکے تماشائیوں کی تعداد کم نہ ہونے پائے۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ صدی کے اختتام پر شکسپیر تمام لنڈن پر چھا گیا اور شہر شخص جو ڈراما سے لگاؤ رکھتا اس کی کلمہ پڑھنے لگا۔ جیمز اول کے تخت نشینی کی بعد بھی شکسپیر کے ادبی اقتدار اور ہر دلعزیزی میں فرق آیا۔

اس کی تصنیفات کی اس قدر مانگ تھی کہ ۱۶۰۳ء میں ایک بدویانت کتب فروش نے کسی نمائش کے دوران میں ہلبیٹ کو لکھنا شروع کیا اور اس طرح ایک کتاب تب کر کے اسے بلا اجازت مہنت چھپوا دیا۔ اس پر شکسپیر کو طیش آیا اور اس نے اپنے اصول کو بالائے طاق رکھ کر مہلیٹ کا صحیح نسخہ ۱۶۰۷ء میں شائع کیا۔ ۱۶۰۸ء میں

اس نے کنگ لیر بھی چھپوا ڈالا۔ یہ اس قدر مقبول ہوا کہ ایک سال میں اس کے تین ایڈیشن نکلے۔

دنیاوی عروج اس کے ڈرامے اکثر دربار میں دکھائے جاتے تھے اور وہ لقب شاہ پسند ڈراما نگار تھا۔

جس کا دئے ثبوت یہ ہے کہ ایک دفعہ جیمز اول نے اسے اپنے دست خاص سے خط لکھا تھا۔ دولت اور ثروت کے لحاظ سے بھی کسی چیز کی کسر باقی نہ تھی۔ ۱۶۰۹ء میں اس نے "سنٹ فورڈینیو پلس" نامی ایک

سکان ۶۰۰ پونڈ کے عوض خرید کیا۔ اور ۱۶۰۲ء میں ۳ ہزار پونڈ کی جائیداد غیر منقولہ سٹریٹ فورڈ کے علاقہ میں اسکے نام منتقل ہوئی۔ ۱۶۰۵ء میں اسے سیٹ فورڈ میں ساڑھے چار ہزار پونڈ اور جائیداد غیر منقولہ پر صرف کیا۔

**دیگر حالات** قابل یقین طور پر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ شکسپیر نے کب سیٹج سے علیحدگی اختیار کی۔ وارڈ کے روزنامہ میں جو ۱۶۲۸ء سے ۱۶۷۶ء تک کے واقعات پر مشتمل ہے صرف یہ درج ہے کہ شکسپیر عہد جرجانی میں اکثر سیٹج پر پارٹ کیا کرتا تھا۔ مگر بڑھاپے میں سیٹ فورڈ چلا گیا تھا اور ۱۶۱۱ء سے ہر سال سیٹج کیلئے دو ڈولر بھیجا کرتا تھا اور انکے لئے اس وقت کثیر رقم ملا کرتی تھی کہ وہ نہایت آسانی سے دو ہزار پونڈ سالانہ خرچ کر سکتا تھا۔ وارڈ سینٹ فورڈ کے گرجا کا پادری تھا اور اس کی شہادت پر شک کر نیکی کوئی وجہ نہیں شکسپیر کا اپنے ۱۶۰۸ء اور ۱۶۰۹ء میں تھوڑے تھوڑے لیکن اس کی بیوی ہنوز یقینہ حیات موجود تھی۔

**وفات** شکسپیر ۲۳ اپریل ۱۶۱۶ء کو اپنے فرید کردہ مکان موسومہ نیو یلیس میں فوت ہوا موت کا باعث یہ بیان کیا جاتا ہے کہ شکسپیر نے بن جانس اور ڈاؤن (ڈرامہ نگاران) کی دعوت کی اور اس میں اس کثرت سے شراب پی کہ تپ چڑھ گئی جو بعد ازاں ہلکا ثابت ہوئی۔

**خصوصیت** شکسپیر پورا دنیا دار تھا اور بہت سوج سمجھ کرو یہ خرچ کیا کرتا تھا اور جائیداد خریدنے کا بہت شوق تھا اور سود پر قرض بھی لیا کرتا تھا۔ اوائل عمر کی تکلیفوں اور باپ کی مصیبتوں نے اسے سبق دیا تھا کہ رشتہ پیدا کر نیکی نسبت اسکے آصف میں زیادہ عقلندی اور دوراندیشی کی ضرورت ہے۔ وہ اچھا خا کار و باری آدمی تھا اور شاہی کسی سود ہو کھا کھا تا تھا۔ اس کی ہر بات میں جدت اور ندرت ہوتی تھی۔ اسے طبیعت کی آمد پر اس قدر وثوق تھا کہ وہ پلاٹ، کیرکٹر احوال الفاظ اور بندش کیلئے بہت سرودی سے کام لیتا تھا جو کچھ ایک فحہ قلم سے نکل گیا۔ نظر ثانی کی کبھی نوبت نہ آتی تھی۔

**تصنیفات** اختصار کی غرض سے ہم ذیل میں ایک نقشہ درج کرتے ہیں جس سے ایک نظر میں ہر گواہ کر سنے کون کون سے ڈرامے لکھے ان کا حجم کیا ہے اور وہ کب پہلی بار سیٹج ہوئے مخفی نہ ہے کہ ناموں کے سوا یہ تمام اطلاع محققین کے قیاس پر مبنی ہے۔

نام ڈراما	تعداد سطروں	نثر	نثر مزجہ (صفحہ)	نظم (صفحہ)	غزل (صفحہ)	گیت (صفحہ)	تصنیف سال	اول باب کے نام پیشکش ہوا	انگریزی نام
عشق راجگان	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	English names.
۱	۲۸۸۹	۱۰۸۶	۵۷۹	۱۶۰۷	۲۶۵	۳۲	۱۵۸۸	نامعلوم	Love's Labour Lost.
۲	۱۷۷۷	۲۴۰	۱۱۵۰	۳۸۰	۰	۰	۱۵۸۹	نامعلوم	The Comedy of Errors
۳	۲۱۷۴	۴۴۱	۸۷۸	۸۶۹	۰	۶۳	۱۵۹۰		A Midsummer Night's Dream.
۴	۴۰۶۰	۴۰۹	۱۵۱۰	۱۱۶	۰	۴۳	۱۵۹۰	نامعلوم	The Two Gentlemen of Verona.
۵	۳۰۰۲	۴۰۵	۲۱۱۱	۴۸۶	۲۸	۰	۱۵۹۱	گرٹن تھیٹر	Romeo Juliet
۶	۲۶۴۴	۰	۲۱۰۷	۵۳۷	۰	۰	۱۵۹۳	نامعلوم	Richard II
۷	۳۶۱۹	۵۵	۳۳۷۴	۱۷۰	۰	۰	۱۵۹۴	نامعلوم	Richard III
۸	۲۵۷۰	۰	۲۴۰۳	۱۵۰	۰		۱۵۹۵	نامعلوم	King John
۹	۲۷۰۵	۶۷۳	۱۸۹۶	۱۲۷	۰	۱۳	۱۵۹۶	گلورب	The Merchant of Venice
۱۰	۳۱۷۰	۱۴۶۴	۱۶۲۲	۸۴		۰	۱۵۹۷	کرٹن	Henry IV. Part I
۱۱	۲۴۴۶	۱۸۶۰	۱۴۱۷	۸۱	۰	۱۵	۱۵۹۷	کرٹن	Henry IV. Part II
۱۲	۳۰۱۸	۴۷۰۳	۱۲۲۷	۶۹		۱۹	۱۵۹۸	کرٹن	The Merry Wives of Windsor.

انگریزی نام

Henry V	گلوب	۱۵۹۹	۸	۰	۱۰۳	۱۶۷۸	۱۵۳۱	۲۲۷۹	۱۳	هنری پنجم
Much Ado about Nothing	گلوب	۱۵۹۹	۱۶	۰	۵۸	۹۴۳	۲۱۰۶	۲۸۲۳	۱۴	بفانده گف دو
As you like it	گلوب	۱۶۰۰	۶۰	۰	۲۵۱	۹۲۵	۱۶۸۱	۲۹۰۴	۱۵	بیب پندرتو
Twelfth Night	گلوب	۱۶۰۱	۶۲	۰	۱۰۲	۹۶۳	۱۷۴۱	۲۶۸۴	۱۶	بارتولین شنب
All is Well that Ends Well	گلوب	۱۶۰۱	۱۲	۱۳	۲۸۲	۱۲۳۲	۱۲۹۳	۲۹۸۱	۱۷	تاکا اچیاکی کاکی
Julius Caesar	گلوب	۱۶۰۱	۰	۰	۳۲	۲۲۴۱	۱۶۵	۲۴۷۸	۱۸	جولیس سزار
Hamlet	گلوب	۱۶۰۲	۶۰	۰	۸۱	۲۲۹۹	۱۲۰۸	۳۹۳۱	۱۹	همیلت
Measure for Measure	گلوب	۱۶۰۲	۶	۰	۹۵	۱۵۷۴	۱۱۳۴	۲۸۰۹	۲۰	اندل کابلا
Othello	گلوب	۱۶۰۴	۲۵	۰	۸۶	۲۶۷۲	۵۴۱	۳۳۱۷	۲۱	اوتیلو (نور)
Macbeth	گلوب	۱۶۰۵	۰	۰	۲۴۷	۱۵۸۸	۱۵۸	۲۱۰۸	۲۲	میکب بیتی
King Lear	گلوب	۱۶۰۵	۸۲	۰	۷۴	۲۲۸۳	۹۰۳	۳۳۳۲	۲۳	شاه لیر
Antony and Cleopatra	گلوب	۱۶۰۶	۶	-	۴۲	۲۷۹۱	۲۵۵	۳۰۶۲	۲۴	آنتونی و کلوپاترا
Coriolanus	گلوب	۱۶۰۷	۶	-	۴۲	۲۵۲۱	۸۲۹	۳۲۰۹	۲۵	کورولانوس
The Tempest	گلوب	۱۶۱۰	۹۶	۰	۲	۱۴۵۸	۴۵۸	۲۰۶۲	۲۶	طوفان
Cymbeline	گلوب	۱۶۱۰	۳۲	-	۱۰۷	۲۵۸۵	۶۳۸	۳۲۲۰	۲۷	شاه سیمیلین
The Winter's Tale	گلوب	۱۶۱۱	۵۷	۰	-	۱۸۲۵	۸۴۴	۲۰۷۵	۲۸	دستانان کرا

مندرجہ ذیل ڈرامے گو شکسپیر سے منسوب کئے جاتے ہیں مگر محققین انہیں شکسپیر کی تصنیف تسلیم نہیں کرتے۔

۱۔ ٹامس انڈران

۲۔ ہنری ششم حصہ اول

۳۔ ہنری ششم حصہ دوم

۵۔ جت

۶۔ سچی سڑیجڈی

مندرجہ ذیل ڈرامے شکسپیر نے کسی اور ڈرامہ نگار سے شرکت کار کر کے تصنیف کئے۔

۱۔ ٹینگ آف شور یو

۲۔ ٹرویس اور کرسیڈا

۳۔ ٹامس ساکن ایٹھنر

۵۔ دو شریف رشتہ دار

۴۔ ہیری کلس

۶۔ ہنری ششم

تصنیفات شکسپیر | شکسپیر کے عام پڑھنے والے جو اسکے متعلقہ لیریکر پر عبور نہیں رکھتے خیال کرنے میں حق بجانب ہیں کہ شکسپیر کے کیرکٹر اخلاق اور سیاسیات کے متعلق اقوال اسکے اپنے تجربہ اور مشاہدہ پر مبنی ہیں مگر دیگر باتوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی کام ہے جو اس نے نہیں کیا وہ جانتا تھا کہ کسی ایک شخص کا ذاتی تجربہ کیسی حقیر چیز ہے اور اسلئے اس نے مختلف زمانوں کے جمع شدہ تجربات سے دل کھول کر فائدہ اٹھایا۔ اس کے بہت سے خزانے اسکے سامنے کھلے ہوئے تھے ناول اور ڈرامے فلسفانہ باتوں کی کان تھے جن میں قرون کی ہوشمندی کے نمونے دستیاب ہوتے تھے

ڈراموں کی تیاری میں انہیں نظر انداز کرنا عقلمندی سے بعید تھا اور اسلئے شکسپیر نے ان باتوں کو استعمال کرنے سے کبھی دریغ نہیں کیا۔ یہ خیال نہ کیا جائے کہ وہ اراڈنا اپنے ڈراموں کے مطالعہ کو ان باتوں سے بہرہ دیتا تھا بلکہ یہ اقوال اس کے دل نشین ہو گئے تھے اور لکھنے کے وقت جو کچھ اس کے دھیان میں آتا لکھ ڈالتا۔ اور کبھی اس بات کی پرواہ نہ کرتا تھا کہ آیا جو کچھ وہ لکھ رہا ہے اسی کا طبع مزاد ہے یا کسی اور کا مال



اس کام میں شکسپیر فقط بیچ لیتا تھا اور پودے کو چھو تا تک تھا۔ لیکن گویا کسی اور کا ہوتا تھا مگر وہ اسے اپنے الفاظ میں لکھتا اور اس قدر بلند کرتا تھا کہ دیکھنے والے حیران رہ جاتے تھے کہ کیا تھا۔ اور کیا بن گیا بعض اوقات جب عجلت ہوتی تھی تو وہ بیچ کے ساتھ پودا بھی کھینچ لیتے سے دروغ ذکر کرتا تھا۔ اظہار خیالات میں وہ اس قدر قدرت رکھتا تھا کہ مسروقہ خیالات پہلے سے زیادہ روشن اور نمایاں ہو جاتے تھے شکسپیر کے ڈراموں سے کسی ایک کا پلاٹ بھی اُسے خود مرتب نہیں کیا اور اُس نے کبھی کوئی نیا پلاٹ تیار کرنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی ناولوں۔ نظموں۔ تاریخوں بلکہ مروجہ ڈراموں سے بلا تکلف پلاٹ لے لیتا ہے لیکن جب انہیں ڈرامے کے سانچے میں ڈالتا ہے تو کچھ اور ہی چیز بن جاتے ہیں جب محققین ڈراما کو شکسپیر کے ڈراموں میں کوئی ایسی کہانی ملتی ہے جس کا سراغ انہیں کسی پہلے مصنف کی کتاب میں نہ ملے تو وہ نہایت دلجمعی سے تحقیقات جاری رکھتے ہیں۔ کیونکہ انہیں یقین ہے کہ ایک نہ ایک دن اصلی کہانی مل کر رہیگی۔ شکسپیر نے اپنے ڈراموں میں پندرہ ہزار الفاظ سے کام لیا ہے۔ انگریزی لٹریچر میں کسی مصنف نے اس قدر الفاظ استعمال نہیں کئے۔ ملٹن کو اس لحاظ سے خاص امتیاز حاصل ہے مگر اس کے لغات کی تعداد ہزار الفاظ سے زیادہ نہیں شکسپیر نے جو مختلف اصطلاحات استعمال کی ہیں وہ خاص توجہ کی مستحق ہیں۔ کیونکہ انہوں نے انگریزی زبان میں ایک نیا باب کھول دیا ہے قانون۔ طب۔ جراحی۔ کیمیا۔ جنگ۔ جہاز رانی۔ موسیقی۔ ورزش کھیل جساد وغیرہ کی اصطلاحات اس طرح بلا تکلف لکھتا چلا جاتا ہے گویا اس نے ہر ایک پیشہ میں ایک عمر صرف کی ہے۔

اسکی (سانٹ) غزلوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک ٹرکاپیشہ جو اس وقت میو سیکل جاتا تھا۔ اس کا داغ اسکے سینہ میں ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو سکا

وہ اس کام کو چھوڑ کر سیٹ فورڈ میں جا بیٹھا۔ اس سے مجال انکار نہیں کہ شکسپیر نے لندن کو بڑی خوشی سے چھوڑا کیونکہ بن جاسن کی طرح وہ پبلک کی رلے کو حقیر نہ سمجھتا تھا اور ان لوگوں کے منہ سے اپنی تعریف سننا پسند نہ کرتا تھا۔ جو اپنے آپ کو ایک ایکٹر سے بلند تر حیثیت کا سمجھتے تھے شکسپیر کی ٹریجڈیوں کو سلسلہ تصنیف کے لحاظ سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کلام بتدریج زوردار ہوتا چلا گیا ہے اس نے ٹریجڈی مارکو کی نقل کرنے سے شروع کی۔ ٹائلس اینڈ رائیں او اور شاہ ہنری میں مارکو کی نقل کا عکس اس قدر زبردست ہے کہ اکثر نقادوں نے باوجود اندرونی اور بیرونی شہادت کے ان کی تصنیف کو مارکو سے منسوب کیا ہے۔ لیکن مارکو کا اثر چرچرڈ دوم۔ رچرڈ سوم۔ ہنریٹ اور میکبتھ میں بالکل مفقود نظر آتا ہے یہ نہایت اہم بات ہے کہ رچرڈ دوم میں کامک عنصر نام کو نہیں۔ اور رومیو جولیٹ اس کا پہلا ڈراما ہے جس میں شکسپیر نے سنجیدہ اور مذاقہ باتوں کو ایک ہی کہانی میں پہلو بہ پہلو درج کرنے کی جرات کی ہے اس کی بڑی ٹریجڈیاں جن سے اس کی بچتہ مغزی کا پتہ ملتا ہے ابتدائی کاوشوں کی نسبت زیادہ خوفناک باتوں کی حامل ہیں۔ شکسپیر کا ہر ڈراما سوز و گداز نیم ورجا اور بلند خیالی کا ایک بے پایاں دفتر ہے اس کے مطالعہ سے انسان کا دل تعجب، خوف و لولہ اور جوش سے معمور ہو جاتا ہے وہ تبسم، سنجہ قہقہہ اور گریہ کے مناظر اس انداز سے پیش کرتا ہے کہ دنیا بھر کا لٹریچر اس کا جواب پیش کرنے سے عاجز ہے وہ خوفناک طاقتیں جنہیں وہ متحرک کرنا چاہتا ہے اس کے ایک اشارہ پر بجلی کی سرعت اور طوفان کی شدت سے مکر بٹھ ہو جاتی ہیں۔ اور وہ فطرت کے بے حس مناظر کے پردہ میں جذبات انسانی کی جھلک دکھا کر دیکھنے اور پڑھنے والے کو مبہوت کر دیتا ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ زندگی کا کوئی پہلو

دل کا کوئی جذبہ ایسا نہیں جس پر شکسپیر نے روشنی نہ ڈالی ہو۔ اس میں ممکن ہے کچھ مبالغہ ہو مگر یہ کہنا بالکل بجایا ہے کہ جن اور پریوں کو سیٹج پر لا کر قلب انسانی میں قیامت کا ہیجان پیدا کرنا اسی کا حصہ ہے اور اس میدان میں کوئی اس کا مقابل نہیں۔ معرکہ جنگ کے تیز اور پُر شور منگامے۔ بہادریوں کے شجاعانہ نعرے۔ دست بدست کشمکش۔ اور وحشیانہ تفریق اس کے متعدد ڈراموں میں اس اسلوب کے لیے گئے ہیں کہ سیٹج ہو بہو میدان جنگ کا نمونہ بن جاتا ہے اس سے بھی سنسنی پیدا کرنے والے وہ مناظر ہیں جن میں شکسپیر ان اشخاص کو سیٹج پر لاتا ہے۔ جو صرف جوش شجاعت سے مست ہو کر تلوار نہیں نکالتے بلکہ محض عزت اور ابرو کے لئے جان پر کھیل جاتے ہیں اس طرح جب عورتیں اور بگڑے دل حضرات زبان کی تلواریں بے نیام کرتے ہیں تو ان کے حملوں سے کہیں پناہ کی صورت نظر نہیں آتی۔

لیکن اگر شکسپیر کو جذبات بہیمہ کی نمائش میں یدِ طوبیٰ حاصل ہے تو عشق و محبت اور راز و نیاز کی باتوں میں بھی وہ اپنا جواب آپ ہی ہے۔ جب وہ اس طرف نگاہ اٹھاتا ہے تو محبت سے لبریز دل اپنی تمام بے تابیوں۔ حسرتوں اور رمانوں کے ساتھ اس کے سامنے تڑپنے لگتا ہے شبِ فراق کے کٹھن لمحے رقیبوں کی ناقابلِ برداشت سازشیں اور یار و اغیار کے دلخراش طعنے عین مشرقی غزل کے رنگ میں ڈوب کر لکھتا ہے مگر ڈرامہ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔

اسکے ڈراموں کے اہم ترین خصوصیت جو انہیں فطرت کا آئینہ بنا دیتی ہے یہ ہے کہ وہ قسمت کے فیصلہ کو جا بجا ممتاز کر کے انسان کی بے بسی کی تقویر کھینچ دیتا ہے۔ اسی لئے وہ معمولی واقعات سے نہایت غمناک نتائج

پیدا کرتا ہے۔ شکسپیر کا شاعر کی حیثیت سے یہ مذہب تھا کہ ایک نامعلوم طاقت جسے قدرت قسمت اور اتفاق کہتے ہیں۔ فانی انسان کے تمام اعمال کی عنان اپنے ہاتھ میں لئے ہے دنیاوی جدوجہد کے مختلف کرشمے اپنے اپنے وقت پر خود بخود ظہور میں آتے ہیں۔ کوئی انہیں بدل سکتا ہے نہ روک سکتا ہے بعض اوقات اس کا دل وقت اور قسمت کی ستم آرائیوں سے جل اٹھتا ہے اور اس کی آہ سوزاں کا دہواں ڈراموں کے کسی نہ کسی سین میں نمودار ہوتا ہے اس طرز خاص میں بھی تفسیر کا رنگ چوکھا ہے مغربی نقاد شکسپیر کی اس خصوصیت کے بہت مداح ہیں۔

جنس لطیف کے جاں گل غم و الم فلک کے سائے ہوئے شاہوں اور وزیروں کے حسرت بھرے دل کی کیفیت کا احساس اس سے زیادہ کسی شاعر نے نہیں کیا شب ہمتا کے منظر پیش کرنے سے اس کا دل کبھی سیر نہیں ہوتا اور رزم کے محشر ستونوں میں بھی ماہ کامل کی بہار تلاش کرتا ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ باوجود اس قدر بلند آہنگ سین لکھنے کے وہ دگداز باتوں پر جان دیتا تھا خصائل نگاری میں اس کا خاص رنگ ہے شکسپیر کے کیرکٹروں پر بیسیوں کتابیں لکھی گئیں ہیں حسن و عشق کی سب سے زیادہ چھیڑھپاڑ۔ اس کے ڈرامہ ”بارہویں شب“ میں ہے اور ”طوفان“ اور ”خواب شب برشکال“ خوبصورت مناظر سے مالا مال ہیں۔ اسنے اکثر ڈراموں میں رچیڈی اور کو میڈی کے عناصر کو مخلوط کر کے نقادوں کو اعتراض کا موقع دیا ہے بعض ماہران فن نے منطق کے زور سے شکسپیر کو حق بجانب قرار دینے کی کوشش کی ہے لیکن یہ فصل فن کے لحاظ سے روا نہیں گوا سکا اور شکسپیر ہی نے کیوں نہ کیا ہو۔

بنظر فائر دیکھا جائے تو شکسپیر کی حیثیت ایک چابکدست مدیر سے کچھ ہی زیادہ معلوم ہوتی ہے جو کہیں سے خیالات اڑاتا ہے اور کہیں سے پلاٹ لیکر

ایک نہایت پسند گلدستہ تیار کر دیتا ہے جس کی دلاویز خوشبو سے سب مت ہوجاتے ہیں۔ اور کسی کو یہ پوچھنے کا ہوش نہیں رہتا کہ ان پھولوں کے لئے کس کس چمن کی گل چینی کی گئی ہے شکسپیر یونانی سے بے بہرہ تھا اور اسلئے ادبا یونان کے وضع کردہ اصول و قواعد سے مستفیض ہونے کا اُسے کبھی موقع نہ ملا۔ اس لئے اتحادِ ناثہ کا اسکے ڈراموں میں.... کوئی التزام نہیں اور بعض ڈراموں میں وہ ایکٹ اور سین کی ترتیب بھی مناسب طور پر نہیں کر سکا۔ اور ان واقعات کو جہانِ ظہور میں آئے ماضی مدغم کر گیا ہے علاوہ طوالت کے یہ بھی وجہ ہے کہ اس کے ڈرامے جب کبھی بیٹج پر لانے ہوتے ہیں تو ان میں بہت کچھ رد و بدل اور تخریج و ترمیم کرنا پڑتا ہے انہیں تقاضے کو رفع کرنے کے لئے شکسپیر کے ڈرامے لندن میں از سر نو مرتب ہو رہے ہیں۔

اس ادعا کے متعلق کہ جن ڈراموں کی تصنیف کو شکسپیر سے منسوب کیا جاتا ہے یہ شکسپیر کے رشحاتِ قلم کا نتیجہ نہیں بلکہ کسی اور نے لکھے اور چونکہ اس زمانہ میں ڈراما نگاری کو

شکسپیر کے ڈراموں کا اصلی مصنف

باعثِ تنگ سمجھا جاتا تھا۔ اسلئے ایک اکیڑ کو انکا مصنف ظاہر کیا نقادوں کے دو گروہ ہو گئے ہیں ایک فریق تو شکسپیر کے حقیقی مصنف ہونیکا قائل ہے مگر دوسرا فریق دلائل و براہین سے ثابت کرتا ہے کہ یہ لارڈ بیکن کا مال ہے اور اُسے زمانہ کی روش کے مطابق انہیں کالائے بد سمجھ کر شکسپیر کی طرف پھینک دیا۔ لارڈ بیکن (۱۵۶۱-۱۶۲۶) کا انگلستان کے بہترین فلسفیوں اور مدبروں میں شمار ہوتا تھا۔ ملکہ الزبتھ کے عہد میں اٹرنی جنرل اور جمہور اول کے زمانہ میں لارڈ چانسلر مقرر ہوا۔ رشوت ستانی اسکے دامن پر ایک بدنامہ صبیہ ہے۔ جو سزا کے پانی سے بھی نہ دھل سکا لیکن اس کی تصنیفات حسن بیان اور عمیق خیالات کے باعث انگریزی لٹریچر میں

چوٹی کا درجہ رکھتی ہیں۔

اس بحث کا آغاز مس ڈیلنا لیکن نے ملکہ وکٹوریہ کے زمانہ میں کیا۔ لیکن چونکہ جیپاری کو غلغلہ کی علت میں پاگل خانہ جانا پڑا اسلئے لوگوں نے اس کے نظریہ کو مجذوب کی بڑ سمجھا۔ گو لارڈ ہالمرسٹن نے اس کی پرزور تائید کی اور جج ہومز نے ایک کتاب کو اس کا موضوع بنایا مگر بات آئی گئی ہو گئی۔ اور لوگوں نے خیال کیا کہ یہ ادعا کہ شکسپیر کے ڈرامے لارڈ لیکن نے لکھے تھے محض ایک ادبی مذاق ہے لیکن بہت مدت کے بعد گریٹ گر پو گرام کے نام سے ایک کتاب دو ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی جس میں ازبں مفصل بحث کے بعد لارڈ لیکن کو ان ڈراموں کا مصنف ثابت کیا ہے مگر آج تک یہ مسئلہ ضرور گل ہے اور اس بات کا دو ٹوک فیصلہ ہونے میں نہیں آتا کہ ان ڈراموں کی تصنیف کا سرا شکسپیر کے سر ہے یا لیکن کے ہندوستانی نکتہ نگاہ سے یہ کہنا موزوں ہوگا کہ خواہ لیکن نے لکھے یا شکسپیر نے۔ مگر جس نے لکھے خوب لکھے۔

**متفرقات** | ڈراموں کی طوالت اور ضخامت کے متعلق شکسپیر اپنی امتقارائے کام لیتا تھا اور سٹیج اور ایکٹروں کی سہولت کو نظر انداز کر دیتا تھا اسکے معاصرین نے سٹیج پر ڈراما ہونے کے وقت کو ۲-۲ ۱/۴ زیادہ سے زیادہ ۳ گھنٹے بیان کیا ہے اسکے مطابق شکسپیر کا کوئی بڑا ڈراما کاٹ چھانٹ کے بغیر سٹیج نہ ہو سکتا تھا۔

۲۔ شکسپیر کے ڈراموں کا عروج (کلائمکس) تیسرے ایکٹ سے شروع ہوتا ہے۔  
۳۔ بحیثیت ایکٹر کے شکسپیر قابل فکر نہیں ہمیشہ چھوٹے چھوٹے پارٹ کرتا تھا اور کسی کو معلوم بھی ہوتا تھا کہ کوئی سٹیج پر کھڑا ہے جیسے پسند ہو، میں دم کا اور "ہمیلٹ" میں روح کا پارٹ اکثر اسکے سپر ہوتا تھا اسکے علاوہ یہ بھی پایا جاتا ہے کہ اُس نے بن جانسن کے ایک ڈراما میں پارٹ کیا۔

۴۔ "عشق رائگاں" صرف ایک ہی ڈرامہ ہے جس کا پلاٹ کسی سے مستعار نہیں لیا گیا۔  
۵۔ "ونڈر سٹر کی خوش باش بیویاں" واحد کو میڈی ہے جس کا سین پلاٹ انگلستان میں رکھا گیا ہے۔

# فصل چہارم

## شکسپیر کے معاصرین اور متقدّمین

انگریزی زبان بلکہ تمام عالم ادبیات میں ٹامس ہے وڈ سب سے زیادہ پُر نویس مصنف ہے۔ گو اس نے بحیثیت ڈراما نگار اور ایکٹر کے الزبتھ جیمز اول اور چارلس اول کا زمانہ پایا۔ مگر اس کے بہت ہی کم حالات دستیاب ہوئے ہیں۔ اس نے کم و بیش ۲۲۰ ڈرامے لکھے۔ جن میں سے صرف ۲۲ موجود ہیں۔

ٹامس ہے وڈ  
۱۵۹۲-۱۶۱۵  
۱۶۴۲

شیدول اور فیلڈنگ نے بہت سا سالہ اس کے ڈراموں سے مستعار لیا ہے۔ چپٹ وڈ مصنف تاریخ سیج کی رائے میں اپنے وقت کے درجہ دوم کے (یعنی جو شکسپیر سے کم درجہ کے ہیں) ڈراما نگاروں میں افضل تھا۔ چارلس لمب اسے نثر کا شکسپیر کہتا ہے۔

ہے وڈ از حد محنت کش تھا۔ اگرچہ اسے ہر روز پارٹ کرنا ہوتا تھا۔ مگر ایک صفحہ روزانہ لکھنا اس کا معمول تھا۔ پُرگوئی کی ہوس نے اسکی تسنیفات کو جن معافی سے متحرک دیا۔ اس کے طرز انشا میں کوئی قابل ذکر بات پائی نہیں جاتی۔ اسکے ڈراموں کی خاص بات یہ ہے۔ کہ نرم گداز اور سکون پرور انداز میں ڈوب کر لکھتا ہے۔ کیرکٹروں کے انتخاب میں جاہ و مرتبہ کی تمیز نہیں کرتا۔ اگرچہ اس کے ڈراموں کے اکثر سین اخلاق سے گرے ہوئے ہیں۔ پھر بھی اس کا قلم اپنے بعض معاصرین کی نسبت فحش نویسی سے کم آلودہ پایا جاتا ہے۔

ہینرلٹ اسے ان الفاظ میں داد دیتا ہے۔

”مارکو کا تخیل شعلہ گلخن کی طرح چمک کر چکا چونکہ کا عالم پیدا کرتا ہے۔ مگر ہے وڈ کی آتش طبع دل کو بغیر جلانے کے موم کر دیتی ہے۔ سادگی اس کے کلام کا زیور ہے۔ جس میں کوئی

بات خلاف فطرت سنسنی پیدا کرنے والی اور مصیب پائی نہیں جاتی۔ وہ روزمرہ زندگی کے معمولی واقعات بیان کرتا ہے۔ اور اس کے ڈراموں کے ارکان بڑے حلیم الطبع خوش مزاج انسان ہوتے ہیں۔ جو باتیں وہ بیان کرتا ہے وہ اس لئے بھلی معلوم ہوتی ہیں کہ ہمارا دل ان سے پہلے ہی آشنا ہوتا ہے جس مصیبت کا وہ نقشہ کھینچتا ہے۔ وہ اس لئے مؤثر ہوتی ہے۔ کہ اس کے برداشت کرنے والے بڑے تحمل سے کام لیتے ہیں اور جوش و خروش تو گنجا۔ دم بھی نہیں مارتے۔ انسان کی غلط کاریوں کا اظہار نہایت نرم الفاظ میں کرتا ہے۔ اور اس کے فرائض بتانے میں سرگرمی سے کام لیتا ہے۔ سلاست، اتباع فطرت اور آداس کے کلام کے خاص جوہر ہیں۔ گفتگو لقصع سے پاک سیدھی سادھی روزمرہ ہوتی ہے۔“

یہ تصویر کا ایک رخ ہے۔ دوسری طرف نگاہ ڈالیے تو مسٹر منٹو (صاحب تذکرہ شعرا انگلستان) اور مسٹر ڈیڈن (مصنف تاریخ سلطنت انگلستان) اسکی ہر بات کو لچر اور پوچ قرار دیتے ہیں۔ عنایت کی ماری عورت“ اس کی بہترین تصنیف ہے۔ اس ڈراما میں اس نے مروجہ پامال طریق سے اعراض کر کے چند نئی باتیں پیدا کی ہیں حقیقت یہ ہے کہ بے ڈونے اس ڈراما کی تصنیف میں اپنی پوری طاقت سے کام لیا ہے۔ پلاٹ یہ ہے۔ کہ ایک عورت اپنے فیاض دل خاوند سے بیوفائی کر کے پشیمان ہوتی ہے۔ اور کھانا پینا ترک کر کے ہلاک ہو جاتی ہے۔ کیمبل کی رائے ہے کہ اگر یہ عورت بذامت کے مارے گھل گھل کر مرتی۔ تو خود کشی سے بدرجہا مؤثر ہوتا۔ وقت کے رواج کے مطابق واقعی اس موقع پر خاوند کا جوش و خروش سے حشر بپا کرنا اور بیوی کے گمراہ کرنے والے کے گریباں گیر ہو کر اسے ہلاک کر ڈالنا لازم تھا۔ لیکن یہ ہے ڈو کے طرز کے خلاف تھا۔ شینگ۔ بے ڈو کے طریق کو پسند کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں اس طرح کہانی کا پایہ بہت بلند ہو گیا۔ اور نوثریزی کے گھناؤنے نظاروں کی ضرورت نہ پڑی۔

چیپ مین محفل ادب میں بہت دیر سے آیا۔ مگر بصدائق ”اگر دیر آدم شیرازم“ اس نے آتے ہی مجلس میں ایک منہگامہ برپا کر دیا۔ فن ڈراما نگاری

جارج چیپ مین

۱۵۵۹ - ۱۶۳۴



اور عرض میں کمال حاصل کرنے کے لئے اس نے از بس محنت سے کام لیا ہے۔ ۳۵ سال کی عمر تک ہے وہ اپنے ڈراموں کی اشاعت سے احتراز کیا۔ اور اس کے بعد اس شان سے میدان میں اُتر آیا کہ ادبی حلقوں میں تہلکہ مچ گیا۔ گویا ایک کوہ آتش فشان تھا۔ جو مدت تک مواد جمع کرنے کے بعد لیکا یک پھوٹ پڑا۔ پہلے اس نے ”سایہ شب“ کے نام سے ایک نظم شائع کی۔ شکوہ الفاظ۔ بندش کی جستی۔ بلند خیالی۔ غرضیکہ ہر پہلو سے یہ نظم لاجواب تھی۔ اور اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے واقعی اس کے لکھنے میں خون جگر کھایا ہے۔ اب کیا تھا۔ تمام ارباب ذوق کی آنکھیں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ اور شہرت کا قلعہ پہلے ہی حملہ میں سر ہو گیا۔ جو شیلے مضامین کا ملک میں عام شوق تھا۔ اور چپ پین جیسے آتش مزاج شاعر کے لئے ان میں ہیجان پیدا کروینا کون بات تھی۔ اس نے وہ گرما گرم اور بلند آہنگ اشعار کہنے شروع کئے کہ مر جادہ تھیں کے غلغلا سے انگلستان بھر گونج اٹھا۔

نظم ”سایہ شب“ ۱۸۹۲ء میں شائع ہوئی۔ اور اس سال سے اس کا تعارف دُنیا سے ہوا۔ اس سے پہلے کے حالات پردہ خفا میں ہیں۔ اس روایت کو درجہ قبول حاصل ہے۔ کہ اس نے اکسفورڈ اور کیمبرج میں تحصیل علم کی۔ اس کے بعد کچھ خلوت میں بیٹھ کر چپ چاپ تصنیف و تالیف میں مشغول رہا۔ اور جب معتد دکتا میں تیار ہو گئیں۔ تو اشاعت کی طرف توجہ کی۔ اور علی التواتر تین یا چار کتابیں شائع کیں۔ اس کے بعد چھ سات سال تک خاموش بیٹھا رہا۔ اور پبلک پر دوسرے حملہ کے بند و بست میں غور رہا۔ اس کا پہلا ڈراما ”اسکندر یہ کا اندھا گد اگر“ ۱۸۹۵ء میں شیخ ہوا۔ اور اس کی اشاعت کی نوبت کہیں ۱۸۹۸ء میں آئی۔ ۱۸۹۶ء میں نظمیں ہو مر کا ترجمہ اور ڈرامے ملا کر کھتم ۶ کتابوں کا مصنف ہونے پر فخر کر نیکا حق رکھتا تھا۔ اس کی دوسری کمیٹی ”ایک پر لطف دن کی بہا“ مدت سے شیخ ہو رہی تھی۔ ۱۸۹۹ء میں وہ بھی چھپ گئی۔ ۱۸۹۵ء تک اس نے کوئی ڈراما پبلک کی نذر نہ کیا۔ اور اسی سال اس نے اپنی کمیٹی ”جملہ احمق“ پریس کے سپرد کی۔ اس کے بعد اس نے دائرہ عمل کو ڈراما نگاری اور ترجمہ تک محدود کر دیا۔ علامہ

مذکورہ بالا کو میڈیوں کے چھ ٹریجڈیاں اور چار کو میڈیاں اس سے یادگار ہیں۔

چیمپین کی تصنیفات کو سلسلہ تصنیف کے لحاظ سے دیکھا جائے۔ تو صاف عیاں ہوتا ہے کہ انشا پر دازی کے میدان میں اس کا ہر قدم آگے سے آگے پڑتا ہے۔ اس کی ابتدائی مشق کے دلانے کے ڈرامے پامال اور معمولی چیزیں ہیں لیکن جوں جوں قدرت حاصل ہوتی گئی۔ ڈراموں کا رنگ بھی بدلتا گیا۔ اور آخری ڈراما عزت کا بدلہ میں وہ سدرے کمال پر پہنچ گیا۔ اپنی پہلی ۱۲ کتابوں کے ضعف تصنیف کا وہ خود معترف ہے۔ اور یہ عذر پیش کرتا ہے۔ کہ اسے انکی تیاری کے لئے کافی وقت نہ ملا۔ لیکن وہ مصنف بھی جو اپنی کتاب کے ہر صفحہ کو بیسیوں دفعہ ردو بدل کرنے پر قناعت نہیں کرتا۔ اس بات کا شائق ہوتا ہے۔ کہ لوگ یہی خیال کریں۔ کہ اس نے قلم برداشتہ کتاب لکھ کر کتاب کو دیدی ہے۔ اور بیچارہ اہل دی کے باعث نظر ثانی تک نہیں کر سکا۔ اس کی کو میڈیوں کا سب سے بڑا مقصد لوگوں کو اُتو بنانا ہے۔ اگر چیمپین کی کو میڈیوں کو اس کے عہد کا آئینہ سمجھا جائے۔ تو یہی خیال کیا جائیگا۔ کہ الزبتھ اور جیمز اول کے دربار کے امرا کی سب سے بڑی تفریح یہی تھی۔ کہ لوگوں کو ضلع جگت کا نشانہ بنا کر قہقہہ لگایا جائے۔ دوسرا مذعا یہ تھا۔ کہ عورتوں کی چھٹی۔ ریا کاری اور بیوفائی کو بے نقاب کیا جائے۔ اس نے کسی ایک ڈراما میں بھی کسی عورت کا اچھا چلن نہیں دکھایا۔ اور انہیں بدھن ملامت بنانے کا پہلو کبھی ماتھ سے نہیں جانے دیا۔ ”اشک بیوہ“ جس لطیف کی و فاشاری پر سخت ترین حملہ اور اس صنف کی بہترین مثال ہے۔ اسمیں دو کہانیاں ہیں۔ ایک عورت کا خاوند مر گیا ہے اور وہ اپنے شوہر کے ماتم میں عمر بھر بیوہ رہنے کا عہد کرتی ہے۔ مگر اسکی وفات کے دو ماہ بعد بغیر کسی محقول عذر کے ایک اور شخص کے ادنیٰ اشارے پر پھسل پڑتی ہے۔ اور اس سے شادی کر لیتی ہے۔

دوسری کہانی میں یہ تذکرہ ہے۔ کہ ایک عورت کا خاوند مر جاتا ہے۔ اور وہ اس کے ساتھ قبر میں اتر جاتی ہے۔ کیونکہ اپنے پیارے شوہر کے بغیر وہ زندہ رہنا نہیں چاہتی۔ اتفاق سے

پہلے ہی دن ایک سپاہی وہاں آ جاتا ہے۔ اور اس کے دو گھنٹہ بعد وہ نئے شوہر کے آغوش میں جا بیٹھتی ہے۔

ابتدائی ٹریجڈیوں میں چپ مین کی یہ کوشش تھی۔ کہ نصلح آمیز فقروں سے ایک شاندار مکالمہ تیار کرے۔ لیکن وہ جھول گیا کہ اخلاقی تو سچانہ کی گولہ باری اکثر ناقابل برداشت ہو جایا کرتی ہے۔ جب یہ ٹریجڈیاں سٹیج پر سپاٹ ہو گئیں۔ تو اسے ہوش آیا اور اس نے اپنے اخلاقی انجن کی بھاپ کو کم کیا۔ یہی وجہ ہے۔ کہ اس کی آخری ٹریجڈیاں جلد برد و عزیز ہو گئیں۔ اسکی کو میڈیوں میں بڑا عیب یہی ہے۔ کہ ان کے تمام مرد بد معاش اور تمام عورتیں آوارہ ہوتی ہیں۔ مگر کوئی ڈراما قبول دوام حاصل نہیں کر سکتا۔ جب تک کہ جنس نازک کے چلن کا روشن پہلو اس میں نمایاں نہ ہو۔

ولیم پرسی | ولیم پرسی کو اس کا شاگرد رشید سمجھنا چاہیئے۔ کہ بالکل اس کے نقش قدم پر چلتا ہے۔ چھ عشقیہ کو میڈیاں اس کی نصیف بیان کی جاتی ہیں جنہیں سے ایک طبع اور ایک سٹیج ہوئی +

اس کے سوانح حیات کا کسی کو علم نہیں۔ صرت اتنا پتہ چلتا ہے کہ ۱۸۹۳ء | جان مارسٹن | میں اس نے آکسفورڈ سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ اور بس۔ اسکی ادبی زندگی ۱۸۹۸ء سے شروع ہوتی ہے۔ اس نے بہت تھوڑا عرصہ ڈراما نگاری

کی۔ آخر عمر خدمت کلیسیا کا شوق چرایا اور ۱۹۱۱ء میں ہم شائر کے گرجا کا پادری ہو گیا۔ اور ۱۹۱۳ء تک کام کرنے کے بعد مستعفی ہوا۔ اس کے کلیات میں صرت آٹھ ڈرامے پائے جاتے ہیں۔ کئی وجہ نہیں بیان کی جاتی کہ مارسٹن اپنی عمر کے آخر میں سال میں ادبیات سے کیوں کنرا کش رہا۔ اسکی ہر تصنیف کیا ڈراما اور کیا نظم کمزور ذہنیات کی نفی یک اور مرد و جدیہ کاریوں کا تار و پود بکھیرنے کے لئے وقف ہے۔ حرام کاری کا منہ بولتا مرقع آئینہ وار پیش کرتا ہے۔ اور اس کے لئے اگر ضرورت ہو تو فحش لکھنے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ اس نے عشقیہ نظمیں (غزل)

لکھنے والوں کی جابجا وہ مٹی پلیدی کی ہے۔ کہ تو بہ ہی بھلی شکسپیر پر اعتراض کرنے میں اسے خاص لطف ملتا تھا۔

مارسٹن کے ڈرامے خاص اہمیت اور امتیاز رکھتے ہیں۔ ان میں اس نے حیرت انگیز زور طبع دکھایا ہے۔ بات بات پر زور دیتا ہے۔ بے محابا حملہ کرتا ہے۔ اور شرم و حیا کو پاس تک پھٹکنے نہیں دیتا۔ اس کے ڈراموں کے کیرکٹر جو گنہ گاروں۔ بد محاشوں۔ دہندگانوں اور پرہیزگاروں کا عجیب مجموعہ ہوتے ہیں۔ جب سیٹج پر آتے ہیں۔ تو سب کو اپنی زندگی کا عملی ثبوت دیتے ہیں۔ اور تن بے جان معلوم نہیں ہوتے۔ گو مارسٹن کے ڈراموں میں زندگی کے تمام آثار پائے جاتے ہیں۔ لیکن صاف معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ عام انسانوں سے ایک علیحدہ جنس سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور ان کا خالق مارسٹن ہے۔ جو کسی کو ایسا سیاہ کار بناتا ہے کہ کسی نیک بات کا اس میں نشان تک نہیں ملتا۔ اور کوئی ایسا نیکو کار اور معصوم ہے۔ کہ گناہ کے لفظ ہی سے ناواقف ہے۔ عام انسانوں میں یہ بات نہیں ہوتی۔ بُروں میں بھی کوئی نہ کوئی وصف ہوتا ہے۔ اور اچھے لوگ بھی کسی نہ کسی کمزوری کا شکار ہو جاتے ہیں۔ بہر حال اس کے ڈراموں کے کیرکٹروں میں کتنے ہی عجیب کیوں نہ ہوں مگر وہ دلچسپ ضرور ہوتے ہیں۔

ملک الشعرا | بھجن یا بن جانن ۱۵۷۷ء میں پیدا ہوا۔ اسکا باپ پادری تھا۔ جو اس کی بن جانن ولادت سے قبل چل بسا۔ اور جانن کی ماں نے اسکی وفات کے تھوڑے دنوں بعد ایک خشت پز سے شادی کر لی۔ سو تیلے باپ نے شفقت پدری میں حقیقی باپ کو بھی مات کر دیا۔ سکول کی تعلیم ختم کرنے کے بعد کالج میں داخل ہوا۔ مگر والدین کی تنگدستی نے مجبور کیا۔ کہ کتابوں کو پس پشت ڈال کر انیٹیں بنایا کرے۔ لیکن اس کام سے وہ اس قدر ہیزار ہوا۔ کہ فوج میں ملازم ہو گیا۔ اور فلینڈر کی فہم پر روانہ ہوا۔ وہاں اس نے کاروائے نمایاں انجام دیئے۔ مگر ایک معرکہ سے زیادہ میں شریک نہ ہوا۔ جمہیں بن جانن نے حریف کی صف سے مبارز طلب کیا۔ اور دونوں فوجوں کے سامنے اسے مار گرایا۔ جب اپنی شجاعت

۱۵۷۷-۱۶۳۶

کا اظہار مطلوب ہوتا ہے۔ تو وہ اکثر اس واقعہ کا ذکر کر کے اتر آیا کرتا ہے۔ خواہ اس ملازمت کو ناپسند کر کے با ترقی سے مایوس ہو کر استعفا داخل کیا اور وطن کو لوٹ گیا۔ واپس آنے پر میلان طبع کے باعث اور ضرورت کے مارے ایکٹری کا پیشہ اختیار کیا۔ اس پیشہ میں وہ مکمل طور پر ناکام رہا۔ اس زمانہ میں گبرائیل سینرنائی ایک ایکٹری سے کچھ تنازع ہو گیا۔ جس نے اس قدر طول کھینچا کہ ڈوئل تک ذہن پہنچی۔ بن نے اپنے حریف کو موت کے گھاٹ اتارا۔ مگر خود بھی سخت زخمی ہوا۔ قتل عمد کی عدالت میں مجسوس ہوا مگر تھوڑے عرصہ کے بعد بغیر مقدمہ چلنے کے رہا ہو گیا۔ جیل میں ایک رومن کیتھولک پادری کی تبلیغ سے اس فرقہ میں شامل ہوا۔ مگر کچھ عرصہ میں پھر پروٹسٹنٹ ہو گیا۔ جیل سے نکلے ہوئے چھ ہفتے ہوئے تھے۔ کہ اس نے ایک عورت سے شادی کی۔ جو بڑی حلیم فرمانبردار اور نیک بیوی ثابت ہوئی۔ اس کے بعد اس نے ایکٹری کو ترک کر کے ڈراما نگاری کی طرف توجہ کی۔ اور اپنا پہلا ڈراما ”ہر شخص اپنے مذاق کے لحاظ سے“ سیٹج کے لئے پیش کیا۔ جو ناپسند ہوا۔ آخر شکسپیر نے خود مطالعہ کر کے اسے سیٹج کرنے کی سفارش کی اور خود اس میں پارٹ کیا۔ اور اس طرح یہ ڈراما ۱۵۹۸ء میں بد مذاق کے ہاتھ سے بال بال بچ کر سیٹج ہوا۔ اور جانسن کی دھاک بندہ گئی۔ پہلے اسکا سین اٹلی میں رکھا تھا۔ لیکن جب گلوب تھیٹر میں پیش ہوا تو بجائے اٹلی کے انگلستان میں تبدیل کیا گیا۔ اور اُس نے خود اس ڈراما میں پارٹ کیا۔ ۱۵۹۹ء میں اسکا دوسرا ڈراما ”ہر شخص بلا لحاظ اس کے خاص مذاق کے“ سیٹج پر آیا۔ اور ملکہ الزبتھ نے اس پیشہ کو ملاحظہ کر کے داد و قدر دانی دی۔ اسی سال اس کا ڈراما ”سینیا کا جن“ اور ۱۶۰۰ء میں اس کا ہجویر ڈراما ”متشاعر“ کھیلا گیا۔ اس ڈراما میں اپنے ہم عصر بلکہ ہم صنفی ڈراما نگار مارسٹن اور ڈکر کی خوب خبر لی۔ ڈکر نے بھی جواب دیا جبکہ ذکر اس کے حال میں آئیگا۔ کو میڈی میں جگت استاد کا علم بلند کرنے کے بعد اس نے ٹریجڈی کی طرف رخ کیا۔ ۱۶۰۳ء میں اسکی پہلی ٹریجڈی منظر عام پر آئی۔ جب جمیز اول انگلستان کے تخت پر چلوہ فرما ہوا۔ تو ایسٹ ورسٹروپ نامی ایک کو میڈی جمیز کے روبرو پیش ہوئی۔ یہ بن جانسن۔ مارسٹن۔ اور ڈکر

کے متعدد اشتراک عمل کا نتیجہ تھی۔ اتفاق سے اس میں چند فقرے ایسے آگئے جو سکاٹ قوم کی شان کے منافی تھے۔ بادشاہ خود سکاٹ تھا۔ بہت برا فروختہ ہوا۔ اور مارشٹن اور ڈاکر جیل میں مقید کیا گیا۔ اپنے رفقاء کا کہی یہ حالت دیکھ کر جانسن پر صناد و رغبت خود ان کے ساتھ جیل میں شامل ہوا۔ گوان کے ناک کان کی خیر نظر نہ آتی تھی۔ مگر تلوار بچ لکھے اور مقدمہ چلنے کے بغیر رہا ہو گئے۔ جانسن جب گھر پہنچا تو اس کی ماں نے اُسے ایک زہر کی پڑیا دکھا کر کہا کہ اگر اس کے کان ناک کٹ جاتے تو وہ اپنے بیٹے کو یہ زہر دے کر ہلاک کر ڈالتی اور اس ذلت کا سامنا نہ کرنے دیتی۔ اس واقعہ کے بعد تین کو میڈیاں یعنی ”ورولپان“ ۱۶۰۵ء کم سن خاتون ”۱۶۰۹ء اور ہوس“ ۱۶۱۵ء میں نکلی یہی اس کی بہترین تصنیفات ہیں۔ ۱۶۰۵ء اور ۱۶۰۹ء کے مابین اس نے دربار اور امر کے لئے متعدد واسک لکھے۔ ۱۶۱۱ء میں اس کی دوسری بڑی طبی کینیڈا لائن شائع ہوئی۔ اور ۱۶۱۲ء میں وہ سروالٹر لے کے بیٹے کے اتالین کی حیثیت سے یورپ کی سیاحت کو چلا گیا۔ لیکن کوئی نہیں جانتا کہ وہ اس سفر سے کب واپس آیا۔ ۱۶۱۲ء میں وہ لندن میں موجود تھا۔ اس سال اس کا ڈراما ”بارتھولومو کا میلہ“ چھپا۔ اس ڈراما میں جواز حد مقبول ہوا۔ اور ”ہوس“ میں سپورٹین فرقہ کی ریاکاری کو نشر کیا ہے۔

۱۶۱۶ء میں اس کی کو میڈی ”شیطان گدا ہے“ پیش ہوئی۔ ۱۶۱۵ء میں بادشاہ نے اسے اپنے دربار کا ملک الشعر امقرّر کیا۔ اور اس طرح وہ ادبیات کے اوج کمال پر جا پہنچا۔ ۱۶۱۸ء میں اس نے سکاٹ لینڈ کا پایا وہ سفر کیا۔ جہاں امر سکاٹ لینڈ نے اس کی بڑی آؤ بھگت کی۔ ڈراما ڈنامی ایک شاعر اس کا بے تکلف یار تھا۔ جس کی صحبت میں جانسن گھنٹوں بیٹھا کرتا تھا۔ اس نے جانسن کی عام گفتگو کو ایک کتاب کی صورت میں مرتب کر کے شائع کیا۔

جب سکاٹ لینڈ سے واپس آیا تو چند پامال سے ڈرامے نکالے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ نہال کمال میں گھن لگ گیا ہے۔ اور عقاب تخیل نے اس کے دماغ سے اشیانہ اٹھالیا ہے۔ پہلے جگر کا دی اور دماغ سوزی سے کام لیتا تھا۔ اور اس لئے جو کچھ لکھتا تھا

مقبول ہوتا تھا۔ اب چونکہ فضول خزیوں کی بدولت ہر وقت روپیہ کی ضرورت رہتی تھی اس لیے جلد جلد چند صفحے لکھ کر پیسے اکٹھے کر لیا کرتا تھا۔ ۱۶۲ء میں اس پر فالج گرا اور جسم دو بلغم مائل ہو گئے۔ باوجود اس کے ۱۶۲۵ء میں نئی سرائے کے نام سے ایک کومیٹیٹی بنائی گئی۔ اس میں وہ بات ہی نہیں تھی جو اس کی تصنیفات کی خوبی تھی جب شیخ ہوئی تو بڑی طرح ناکام رہی۔ مگر شاہ چارلس اول نے ایک سو پونڈ بطور عطیہ یا امداد دیئے اور مشاہرہ میں بھی اضافہ کر دیا۔ اس کی آخری تصنیف جو نام تمام رہی ”عم زدہ چروا“ ہے۔ جو اس کے اواخر ایام کی تصنیفات سے بہت بلند ہے۔ آخر ۱۶۳۳ء میں پیام اجل آیا۔ اور ویسٹ منسٹر ایبی میں دفن ہوا۔ اس کی قبر پر یہ مختصر مگر جامع کتبہ کندہ ہے۔ ”یگانہ روزگار بن جانسن“ بن جانسن پست قدم مگر بڑے تن و توش کا انسان تھا۔ اس پر اس کا تیز قدمی سے چلنا ایک کیفیت پیدا کر دیتا تھا۔ خود اپنے اوپر پہاڑ سا جسم اور چٹان سا منہ کی بھپتی کہتا ہے۔ جو ایسی سپان اور مقبول ہوتی ہے۔ کہ آج بھی اس کے بغیر تذکرہ نامکمل رہ جاتا ہے۔

گفورد اسے باقاعدہ کومیٹیٹی کا موجد قرار دیتا ہے۔ گو بقول منٹو اس ادعا میں مبالغہ کا شائبہ ہو مگر اس میں کلام نہیں کہ اس نے کومیٹیٹی کو فریش سے اٹھا کر عرش پر پہنچا دیا۔ اس کے ڈراموں کے پلاٹ بہت باقاعدہ ہیں۔ اور اس میں اس نے یونانی اصول اتحاد ثلاثہ کی پیروی میں از بس سرور دی سے کام لیا ہے۔

انگلستان کا سحر طراز ناول نویس چارلس ڈکنز اس کی کومیٹیٹیوں میں پارٹ کرنا پسند کرتا تھا۔ فضائل نگاری میں بھی جانسن کا پایہ بہت بلند ہے۔ اپنے وقت کی تمدن کی ایسی حقیقت نما تصویر کھینچتا ہے۔ کہ مسٹر کولیر اسے ”مراثی الاخلاق“ کا خطاب دیئے ہیں بالکل حق بجانب معلوم ہوتے ہیں۔ اور اسی طرح بعض نقاد اسے انگلستان کا ارسٹو فینز کہتے ہیں۔ بلکہ اشعراء ڈرامائیڈن لکھتے ہیں۔ ”تھیٹیٹر کو جس قدمستفوں کی توجہ کا شرف حاصل ہوا۔ ان سب میں کیا بلحاظ علم و فضل اور کیا باعتبار وقت نظر جانسن کو درجہ مستیمان

جمل ہے۔ وہ اپنے آپکا اور دوسروں کا نہایت سختی سے موازنہ کرتا تھا۔ اپنی قوت کو نہایت کفایت سے صرف کرتا۔ اور ایک کتاب کی تصنیف کے وقت بہت سی باتیں آئندہ کتابوں کے لئے اٹھا رکھتا تھا۔ ظرافت۔ مذاق۔ بلند خیالی تحسین کلام اور فصاحت دیگر مصنفوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ لیکن اس کے رموز جانسن ہی نے بیان کئے۔ اسے یونانی اور لاطینی میں کامل دستگاہ تھی اور وہ ان زبانوں سے خیالات اور مضامین بڑی دلیری سے مستعار لیا کرتا تھا۔ لیکن اس کا سرقہ یا مہیج ہوتا تھا۔ کہ گویا اسے کسی قانون کی گرفت کا اندیشہ نہیں۔ وہ قدیم مصنفوں پر ایک جہان کش بادشاہ کی طرح حملہ کرتا ہے۔ اور جو دیگر مصنفوں کے لئے سرقہ ہوتا ہے یہ اسے مال غنیمت تصور کرتا ہے ہم نمونہ کے طور پر اسکی کو میڈی کم سخن خاتون کا ذکر کرتے ہیں۔ کہ ڈرائیڈن اور کرلوچ اسکی تعریف کرنے سے نہیں تھکتے۔ قصہ یہ ہے۔ ایک مس بگڑے دل تھے۔ انہیں سوا اپنی آواز کے آواز کسی آواز کا سننا گوارا نہ تھا۔ آپ ایک عورت سے شادی کرتے ہیں۔ جسے وہ کم گو خیال کہتے ہیں۔ مگر بالآخر اس قدر باتونی ثابت ہوتی ہے۔ کہ بڑے میاں کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔ اور بالآخر جب عورت ایک مرد کل آتی ہے تو جناب اور بھی چکر لگاتے ہیں۔ یہ ہے اس ڈراما کے پلاٹ کی کل کائنات جسے جانسن نے حیات و دام کا خلعت پہنا دیا ہے۔ اس کو میڈی کے واقعات صرف پانچ گھنٹہ پر مہموی ہیں۔ جو اس وقت سٹیج کا وقت تھا۔ مشکل یہ بات چنداں عجیب معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن اس وقت جب پلاٹ کے واقعات کو سالہا سال پہلایا جاتا تھا اس قسم کی جرأت کرنا بڑا حوصلہ چاہتا ہے۔ سبیل اتحاد مکانی کی شرط پورا کرنے کے لئے اہم واقعات صرف دو مکانوں میں ظہور میں آتے ہیں۔ اور تمام کو میڈی میں صرف ایک ہی پلاٹ ہے۔ ان سب باتوں کے علاوہ اس میں فن کے اس قدر نکات موجود ہیں کہ ہر بین دفتر معرفت ہے۔ اسکی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہر دوسرا ایکٹ پہلے سے شاندار ہے۔ اور پلاٹ باوجود اپنی سادگی کے ہتھکڑیاں پہنا ہوا ہے۔ کہ آخر دم تک پتہ نہیں لگتا کہ کیا ہونا والا ہے لیکن جب انکشاف ہوتا ہے۔ تو ڈرامے کے ختم کی کوئی دوسری صورت نظر نہیں آتی۔

ٹامس ڈکر اس ڈراما نگار کے بہت کم حالات محفوظ ہیں۔ ولادت اور وفات کی تاریخیں بھی اندازاً مقرر کی گئی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ڈراما نویس اور مصنفوں نگاری پر بسر اوقات کرتا تھا۔



پرنس ہونیکے علاوہ سبہ گریطبیعت پائی تھی تنگدستی کا یہ عالم تھا کہ کئی بار قرض کی بدولت جیل کی ہوا کھا آ یا۔ اسکا پہلا ڈراما نفس دو زول کی عید ۱۸۵۰ء میں شائع ہوا۔ اسکے پرو لوگ میں بیان کرتا ہے کہ اس کا مقصد فقط دو گھڑی کی دل لگی ہے۔ اور واقعی یہ کو میڈی دل لگی کی باتوں میں لالہ مال ہے۔ اس کے علاوہ ۵۱ کا ٹیلوں کا مالک ہے۔

عالم ادب میں مارٹن۔ ڈکر۔ اور جانسن کا تنازعہ خاص شہرت رکھتا ہے کوئی نہیں بتا سکتا کہ پہلا وار کس نے کیا۔ جانسن۔ مارٹن۔ اور ڈکر پر الزام رکھتا ہے۔ اور ڈکر۔ جانسن کو ملزم گردانتا ہے لیکن سبب شک نہیں کہ جانسن نے متشاعر نکال کر دوستانہ شکریہ کی کو دائمی عداوت میں تبدیل کر دیا اور ڈکر نے جو کچھ بھی کیا۔ مدافعت میں تھا۔ ڈکر اس قدر محنت سے کام نہیں لیتا تھا۔ جو چیپ مین اور جانسن کا خاصہ تھی۔ فقط طبیعت کی روانی اور آند پر حصر کر کے تخیل کی سرسبزی اور کام کی شیرینی میں اپنے ہم عصروں سے گوئے سبقت لے گیا۔ ہمدردی کے جذبات کو ظرافت میں سمو کر پیش کرنا اسی خصوصیت ہے۔ گو اس کے ڈراموں کے پلاٹ جھٹے ہوتے ہیں۔ پھر بھی مختلف لطافت کے جوئے بولتے مرقع اس کے ڈراموں میں ہیں۔ اور کہیں دکھائی نہیں دیتے۔ ڈکر لنڈن کا رہا تھا۔ اور غربت کے باعث جن لوگوں کے مطالعہ کا اسے موقع ملتا تھا۔ دیگر ڈراما نگار اس سے محروم تھے۔

مارٹن ڈکر میں جانسن سے کسی قدر بڑا تھا۔ کیمبرج سے تعلیم پا کر نکلا۔ تو ادبیات کی طرف متوجہ ہوا۔ لہو و لعب میں چنداں دلچسپی نہ لیتا تھا۔ اس لئے اپنے ہم عصروں کی طرح روپے پیسے سے کبھی تنگ نہ ہوا۔ اسکی تصنیفات کی فہرست میں اسکی اور ڈرامے کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ تھیئٹر سے اس کے تعلقات ملکہ الزبتھ کے عہد کے آخری ایام میں قائم ہوئے۔ اس نے ڈکر سنڈے۔ ویسٹر کی شرکت کار سے بہت سے ڈرامے تیار کئے۔ اور دیانت دار بنیو اس نے ڈکر سے ملکر لکھا۔ اس کے قعر ناموری کی خشت ازل ہے۔ گو اس سے قبل اس کے متعدد ڈرامے سیٹج سے روشناس ہو چکے تھے۔ اس کی ڈراما نگاری کا اہم ترین واقعہ اس کے سیاسی جویہ ڈرامے بازی شطرنج کا ۱۸۲۷ء میں منسل ہونا ہے۔ شہزادہ چارلس ڈیوک آف بنگھم

ساتھ بگم پسند کرنے کیلئے سپین گیا تھا۔ انہیں ایام میں وہاں سے ناکام لوٹا۔ اور شاہ جیمز کے  
 سپین سے تعلقات پیدا کرنیکی آرزو دل کی دل میں ہی رہی۔ اسوقت ملٹن نے اپنی سچو کو سٹیج پر نمایاں کیا  
 جیسے (انگریزی) سفید مہر دل اور دہپا نوی، سیاہ مہر دل کے پردہ میں نہ صرف سفیروں اور پارلیوں  
 کو سٹیج پر کھڑا کیا بلکہ دونوں ملکوں کے شاہی خاندانوں کے اراکین کو بھی نہ چھوڑا۔ ظاہر ہے کہ یہ دیدہ  
 دلیری بالابالا انہیں جاسکتی تھی۔ سیمر سپین کی شکایت پر اس ڈراما کی بنائش کو حکماً بند کیا گیا۔ اور پریوی  
 کونسل نے ایکٹروں کو طلب کر کے بہت سرزنش کی۔ ملٹن روپوش ہو کر گرفتاری اور سزا سے محفوظ رہا  
 نچل ماس کی شرط کی طرح اس کے ڈراموں کی خاص بات یہ ہے کہ ان  
 میں اپنے وقت کی سیاہ کاریوں اور حماقتوں کا نقشہ پیش کرتے ہوئے سود خواروں کے کردار پر کچھ  
 نہایت عمدگی سے بیان کرتا ہے۔ اسی طرح تو بڑھے کو بچھانے کا جال، ایں ایک ڈکیل کی کارستانیوں کا  
 پردہ فاش کرتا ہے۔ اسکی کو میڈی عورت کے بغیر نہ فراست ہے نہ اعانت، حُسن و عشق کی کرشمہ سازوں  
 سے معمور ہے۔ دوسری کو میڈی مجنون دنیا، بھی تمدن دقت کی سچو پر دل ہے۔ اسکی کو میڈیوں کی  
 خصوصیت یہ ہے کہ پردہ اُٹھتے ہی دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور آخر وقت تک قائم رہتی ہے۔ مینا کو اپنے  
 ہی دام میں گرفتار کرنا اسے خوب آتا ہے۔ انکے منہ سے سچے سچے بھلاؤ ایسے فقرے کہلاتا ہے۔ کہ بار بار  
 اور ہی مطلب نکال لیتے ہیں۔ اسے اپنی کو میڈیوں کی ترتیب پہلٹا پر سیدہ سچا ناز ہے۔ اور ڈراما کو  
 رو مینٹک بنانیکا سہرا اس کے سر ہے۔ ملٹن ٹریجڈی کا مرد میدان نہیں۔ اسے اسکی مخاطب ہی نہیں ہوتا  
 ڈرامہ ملٹن اور جانس کا انداز خاص

رو نما ہوتی ہے۔ اسکے ظہار میں مہر دی سے کام لیتا ہے  
 میڈلٹن بچا دنیا دار ہے۔ وہ بُرائیوں کو برن و عن پیش کر دیتا ہے لیکن انکی اصلاح کا کوئی طریق نہیں بتاتا  
 جانس ایک مصلح کا نفسِ ناطق ہے۔ گناہ اور بُرائی کو دیکھ کر آپ سے باہر ہو جاتا ہے۔ لگی لپٹی کا روادار  
 نہیں جو دیکھتا ہے صاف بیان کرتا ہے کسی کا پاس خاطر اسے منظور نہیں پھر بھی کوئی ذہنی خوبی دیکھ  
 پاتا ہے۔ تو مر جاتا اور تین کے غل سے آسمان سر پر اٹھا لیتا ہے

فیلڈ ہوٹن | فیلڈ جانسن کے ارشد تلامذہ میں سے تھا۔ یہ ان لڑکوں میں سے ایک تھا جنہیں گیلڈنہائی ایک شخص شاہی گرجا میں بچن گانے کے لئے بھگالایا تھا۔ جانسن نے اسے لاطینی پڑھائی اور ڈراما نگاری کے رموز بتائے۔ بعد میں فیلڈ نے اچھری میں بہت نام پیدا کیا۔ اور زمانہ پارٹ کرنے میں اسے خاص شہرت حاصل ہوئی۔ بعد ازاں اسکا شمار ڈراما نگاروں میں ہونے لگا۔ اسکی بہترین تصنیفات ”عورت مرغ بادنا ہوتی ہے“ اور ”تلافی غماتین“ میں جو دونوں شکسپیر کے وفات کے دنوں میں سیج ہوئے۔ ہوٹن نے ”انگریز اور میرا دوست“ کے نام سے ایک دل آویز کو میڈی لکھی۔

بروس۔ جانسن کا ایک تلامذہ تھا۔ اس سے فیض حاصل کئے ڈراما نگار اور نقاد کی حیثیت سے چمکا۔ بارہ ڈرامے اس سے یادگار ہیں۔

بیومانٹ اور فلچر | اسطور بالا کے مطالعہ کے بعد یہ بتانکی ضرورت نہیں رہتی۔ کہ ملکہ الیزبتھ کے عہد میں بیومانٹ اور فلچر کی خصوصیت یہ تھی۔ کہ انہوں نے بیسویں ڈرامے بالاشتراك لکھے۔ اور ایک دوسرے کے مذاق میں اس قدر مکر کر لکھے۔ کہ بڑے بڑے مبصر زبان یہ بتائیں قاصر ہیں۔ کہ کون سا حصہ بیومانٹ کی جدت طبع کا نتیجہ ہے۔ اور کون سا فلچر کے ذریعہ کا نمونہ ہے۔ جان فلچر بیومانٹ سے عمر میں بڑا تھا۔ ۱۵۷۵ء میں ۵۵ سال پر انش ہے۔ اسکا باپ کٹر چرچر ڈچر ملکہ الیزبتھ کا منظور نظر باپوری تھا۔ جو لڈن کا بسٹ پمفر تھا۔ لیکن جب اس نے دوبار شادی کی۔ تو ملکہ کی نظروں سے گر گیا۔ کیونکہ دوبارہ شادی کرتا ملکہ کی نگاہ میں ایک فعل زبون تھا۔ اس لئے مفلوک الحال مرا۔ جان فلچر نے کیمبرج میں تعلیم پائی۔ مگر یہ پایا نہیں جاتا۔ کہ اس نے بی سے کی ڈگری حاصل کی یا نہیں۔ اگرچہ یہ بیان کیا جاتا ہے۔ کہ اسے فرانسیسی سپانی اور لاطینی زبانوں میں پوری وقعت تھی اور اس قول کی تائید اس بات سے ہوتی ہے۔ کہ اسکے ڈراموں کے اکثر بلاٹ عمالک غیر کے غیر ترجمہ شدہ ڈراموں پر مبنی ہیں۔ قیاس چاہتا ہے۔ کہ کالج چھوڑنے کے تھوڑے عرصہ بعد اسکی ملاقات جانسن سے ہوئی۔ جس نے اسکا بیومانٹ سے تعارف کرایا۔ وثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ

فیلچر نے کتبہ امانگاری شروع کی۔ مگر ڈاؤنٹ سے شرکت کار سے قبل وہ دو کو مینڈیاں نکال چکا تھا۔ اس کے علاوہ اسکی زندگی کے اور حالات معلوم نہیں ہوئے اسکے کہ ۱۸ اگست ۱۸۶۲ء میں لندن میں درزی سے کپڑے بننے کے انتظار میں تھا کہ پبلک میں مینڈا ہو گیا۔ اور جانبر نہ ہو سکا۔ یہ وہ وقت تھا کہ فیلچر کے ڈراموں سے لندن بھر گونج رہا تھا۔ فیلچر ملنسار۔ فیاض طبع اور اپنے ہم عصر ڈراما نگاروں سے چلن کے اعتبار سے بہت بہتر تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ فیلچر نے کسب معاش کے لئے ڈراما نگاری شروع کی اور اس قیاس کی تائید اسکی جان گھس محنت اور متحدہ و شتر سے شرکت عمل سے ہوتی ہے۔ کیونکہ علاوہ بوناٹ کے اس نے کئی دفعہ سیخڑ سے ہلکر بھی ڈرامے لکھے۔ جانسن فیلچر کو بہت چاہتا تھا۔ اور جانسن کا کسی کو پسند کرنا کسی خاص وصف کے موجود ہونے کی دلیل ہے۔ بیونس بیونس فیلچر سے پانچ سال چھوٹا تھا۔ کیونکہ اسکی ولادت کا سال ۱۸۴۷ء ہے۔ اسکا شمار امر میں ہوتا تھا۔ بونٹ براؤڈ کیٹ مال اسفورڈ سے فارغ التحصیل ہو کر ۱۸۷۱ء میں انٹرپرائز میں بیئرٹری کے لئے شامل ہوا۔ مگر مطالعہ قانون میں اسکا دل نہ لگا۔ اور چھوڑے ہی عرصے کے بعد کنارا کنش ہو گیا۔ ابھی ۱۲ سال کی عمر تھی کہ اس نے اوڈی کہا نیور، کا ترجمہ انگریزی نظم میں کیا۔ اور ۱۹ سال کی عمر میں جانسن کے ڈراموں پر تنقید کی۔ بیونس اپنے رفیق فیلچر کی طرح مجرور و فطرت نہ ہوا۔ بلکہ اس نے شادی کی۔ بیونس اپنے دوست فیلچر سے ۱۰ سال قبل پانچ سالہ میں داغ مفارقت دے گیا۔ اس جو امرگ شاعر نے صرف ۲۹ سال کی عمر پائی۔ اور ویسٹ منسٹر ایپی میں دفن ہوا۔ فیلچر کی طرح اسکی قبر بھی کتبہ سے بے نیاز ہے۔ بیونس کی جاہ و منزلت ہر جگہ اسکی عزت و توقیر کا باعث ہوتی تھی۔ اس کے علم و فضل کا اسبات سے اندازہ ہو سکتا ہے۔ کہ جانسن سانخو دپرست اس کو عمر شاعر سے مشورہ کرنے میں اپنی لوہین نہیں سمجھتا۔ بلکہ اسے شرکت کار کی دعوت دیتا ہے۔

بیونس اور فیلچر نے ادبی شرکت ۱۸۵۷ء میں شروع کی۔ اور جب تک موت نے بیونس کو نہ چھین لیا۔ ہمیں کوئی بے مزگی و دمنانہ ہوئی۔ اسکا اتھا و محض سہولت کار کیلئے نہ تھا۔ بلکہ اسکی نینیا خلوص اور محبت پر تھی۔ ایک ہی مکان میں رہتے۔ اور ایک دوسرے کی نچ و راحت میں شریک ہوا

کہتے تھے۔ یہ معلوم کرنے کے کوئی وسائل موجود نہیں۔ کہ تصنیفات کی شرکت میں انکا طریق عمل کیا تھا۔  
ہومنٹ اور فلچر سے ۵۲ ڈراموں کی تصنیف کو منسوب کیا جاتا ہے۔ جن میں سے ۷ کے قریب ان  
دو دوستوں کی متحدہ کوششوں کا ثمر ہیں۔ اور باقی زیادہ تر فلچر نے اپنے یار غار کی وفات کے بعد  
تنہا تصنیف کئے۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ مشترکہ تصنیفات میں انکا انفرادی طور پر کس قدر حصہ ہے۔ اور کونسا جزو ہومنٹ  
کا اور کونسا فلچر کا لکھا ہوا ہے۔ عام رائے یہ ہے کہ ہومنٹ زیادہ منین۔ زیادہ عالم۔ اور زیادہ  
نقا دیتا تھا۔ اور فلچر تخیل کی بلند پروازی اور ابد طبع میں اپنے دوست سے بڑا ہوا تھا۔ ہومنٹ موزونی  
طبع کے ساتھ بلند پایہ مبصر اور فن شیخ سے ماہر کامل تھا۔ فلچر موزونی طبع میں ہومنٹ سے کم نہ تھا۔ مگر گردنی  
کے باعث رطب و یابس لکھتا چلا جاتا تھا۔ یہ ہومنٹ کا کام تھا۔ کہ چھوٹوں سے کانٹے جدا کرے۔  
لیکن انکی جدا گانہ تصنیفات بھی جن مذاق۔ قدرت کلام۔ اور روشن خیالی کے گونا گون جواہرات کا  
صرفہ ہیں۔ یہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے۔ کہ ہومنٹ اور فلچر شکسپیر کے پایہ کے بہت قریب پہنچتے ہیں۔  
اس میں شک نہیں۔ کہ انکے ڈراموں کی ترتیب روانی۔ صحت زبان۔ نازک خیالی کی فراوانی۔ جذبات کی  
گہرائی دیکھ کر شکسپیر کی یاد دلوں میں تازہ ہو جاتی ہے۔ مگر غور سے دیکھو تو انمیں وہ زور و ہشکوتہ و  
شان نہیں۔ جو شکسپیر کا خاصہ ہے۔ تقریباً انکی تمام تصنیفات میں عجلت اور بے پروائی کے آثار پائے  
جاتے ہیں۔ انکا مدعا صرف کثرت تصنیف معلوم ہوتا ہے۔ اور وہ تفصیلات میں پڑنے کی بہت کم  
زحمت اٹھاتے ہیں۔ ہمارے خیال میں جہاں تک کو میڈی اور نکات فن کا تعلق ہے۔ جہاں کہ نہیں  
سے کوئی نہیں پہنچتا۔ اور اظہار جذبات اور حسرت آفرین باتوں میں مار لو اور ویسٹران سے بہت  
آگے ہیں۔ ان ڈراما نگاروں کی تصنیفات پر سب سے بڑا دھبہ فحش زبان کا استعمال ہے۔ اگرچہ انکا کلین  
بے عیب تھا۔ مگر انکا ہر ڈراما ناچنے والوں کا مرقع نظر آتا ہے۔ ہاں یہ سچ ہے۔ کہ اس وقت تمام ڈراما نگار اسی  
رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ مگر انکا دہن آوروں سے کم آؤ وہ ہے۔ پھر بھی بقول ہیزلٹ اس سے مجال  
انکار نہیں۔ کہ انکی تصنیفات کا ہر صفحہ ایک پُر بہار گلستان ہے۔ جس میں چھوٹوں کی کثرت کانٹوں کی پردہ

پوش ہو جاتی ہے۔ باوجودیکہ وہ علم، تنوع، تفتن اور اثر کے اعتبار سے دوسرے درجہ کے شاعر ہیں لیکن شاید ہی کوئی جذبہ پاکیزہ ہو سکی انہوں نے نمائش نہ کی ہو۔ وہ طرز خاص کے مالک ہیں۔ اور نظم کے بادشاہ۔  
 ڈیجی کو میڈی کی بنیاد گوٹکسپیر کے ہاتھوں پڑی مگر اس صنف کو انہیں نے پروان چڑھایا۔  
 فلیچر نے مسجر کے ساتھ بہت سی کامیڈیاں لکھیں لیکن وہ نقلوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں۔  
 سے ایک موسومہ "راج ملک" میں ناقابل عفو بدہنڈی سے کام لیا گیا ہے۔ مگر "سرجان دان اولڈن برنی  
 ولٹ" اس عہد کی بہترین تاریخی ٹریجڈی ہے۔ یہ ان ڈراموں کے سلسلہ سے تعلق رکھتی ہے جس میں وقت  
 حاضر کے سیاسی واقعات پر بحث کی جاتی ہے۔ برنی ولٹ نے ۱۶۱۹ء میں پھانسی پاٹی۔ اور اس کے تین  
 مہینے بعد یہ ڈراما نکلا لیکن بشپ آف لنڈن نے سیٹج نہ ہونے دیا تصنیف کے بہت مدت بعد تیش ہو مہم  
 تھا ۱۶۸۶ء میں سٹرلین کی کوشش سے دستیاب ہو کر یورطس سے آراستہ ہوا۔

**فلیچر مسجر** ۱۶۴۰-۱۵۸۴  
 مسجر ہیونٹ کا ہمن سالبری میں پیدا ہوا۔ اسکا باپ ارل آف پبروک کے یہاں ملازم تھا۔ مسجر نے ابتدائی تعلیم اس قصبہ میں حاصل کی۔ اسکی اوائل عمر بلکہ بقیہ حالات بہت کم معلوم ہوتے ہیں۔ مسجر ۱۸ سال کی عمر میں سینٹ البانس ٹال آکسفورڈ میں داخل ہوا۔ اور اسکا باپ مصارف تعلیم ادا کرتا رہا۔ کالج میں اس نے غیر معمولی محنت کی اور اپنی ایام میں اسکی وسیع ادبی معلومات کے جوہر نمایاں ہونے لگے۔ لیکن اس نے بغیر ڈگری حاصل کرنے کے یکایک کالج چھوڑ دیا جسکی وجہ کوئی اس کے باپ کی موت بیان کرتا ہے اور کوئی یہ کہ ارل آف پبروک نے ہاتھ سے اٹھا لیا۔ کہ اس نے رومن کیتھولک مذہب اختیار کر لیا تھا۔ مسجر نے کالج سے سیدہ لنڈن کا رخ کیا۔ اور وہاں ڈراموں کی ترمیم اور تصنیف کا پیشہ اختیار کیا۔ کہ ایک بے ڈربے پرسی ہیرس ادیب کے لئے اسکے علاوہ اور کسی پیشہ کا دروازہ کھلا نہ تھا۔

چند دنوں میں اسکی دیگر ڈراما نگاران وقت سے ملاقات ہوئی۔ اور انکی شمولیت سے اپنے ڈرامے تیار کرنے شروع کئے۔ اس کے موجودہ ڈراموں میں سب سے پرانا ڈراما "کنواری شہیدہ" ہے۔ جو ۱۶۲۲ء تک طبع نہ ہوا تھا۔ لیکن یہ سیکم ہے۔ کہ اس سے قبل اس نے متعدد ڈرامے تہنہ یا کسی کی شرکت سے لکھے تھے۔

جو یا تو ضائع ہو گئے یا ناقابل شناخت ہیں۔ ایک شخص مسی ماربرٹن نے پرنے ڈراما نگاروں کی تصنیفات کے بہت سے فلمی نسخے جمع کئے تھے۔ جو اس کے باورچی کے ماتھ پڑ گئے جس نے ان سے چولہا روشن کر کے حق کھایت شکاری ادا کیا۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ مسیجر کے ۱۲ ڈرامے بھی اس آتش افروزی کی نذر ہوئے۔ اس کے بعد وہ آخروم تک ڈرامے لکھتا رہا۔ جن میں سے صرف ۸ احداث زمانہ سے بچ نکلے ہیں۔ پیروک نے اپنا دروازہ بند کر لیا تو کئی دروازے کھل گئے۔ جہاں سے اُسے بقدر ضرورت کچھ روپیہ لتا رہا ورنہ ڈراموں کی فروخت سے تو روٹی چلنی محال تھی۔ مگر باوجود اسکے کہ اپنے مہر و ل کے مقابلہ میں وہ زاہدانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ اسکی سوئح حیات بد قسمتی۔ تنگدستی اور افسردگی کی المناک داستان ہے۔ وہ تمام عمر مجرور رہا اور اس کے باپ کی وفات کے بعد خدا کی خدائی میں اسکا دور نزدیک کا کوئی رشتہ دار زندہ نہ تھا۔ اسکی موت اس کی زندگی کی طرح پراسرار اور کس مہر سی کیجالت میں ۱۶ مارچ ۱۹۴۳ء کو واقع ہوئی۔ چنگا کھلا سویا اور صبح کو اپنے مکان میں مردہ پایا گیا۔ لیکن خدا جانے وہ کس بیماری میں مبتلا تھا۔ جسکا کبھی کو علم نہ ہوا۔ سینٹ سیویر کے قبرستان میں فلچر کی قبر میں دفن ہوا۔ ایکٹروں کا جم غفیر جنازہ کے ساتھ تھا۔ اسکی قبر پر کوئی کتبہ نہیں۔ بیچارے کا کون تھا جو اس کی یادگار بناتا۔ غیر معمولی سرگرمی اور مذہبی باتوں کا تذکرہ۔ تدبیر۔ نازک ترین جذبات انسانی کا بہترین اظہار۔ بندش کی حتی۔ سوز و گداز سے پرموینی۔ اور زبان کی شان و شوکت۔ مسیجر کے ڈراموں کی خصوصیات ہیں۔ اسکا پایہ اگر پونٹ اور فلچر سے بلند نہیں تو کم بھی نہیں۔ بہتات کے ثبوت میں کہ مسیجر کا شمار انگریزی زبان کے بہترین ڈراما نگاروں میں ہے کی نیٹ ان سائی کلو پیڈیا کے مقالہ بعنوان ”ڈراما نگاران برطانیہ“ کا حوالہ دیدینا کافی ہوگا۔

اس کا طرز انشا بالکل فطرت کے مطابق تصنع سے پاک تاہم شاندار ہے۔ سلیس۔ صاف اور رو بہ بھارت لکھتا ہے۔ اسکا زیور سادگی ہے۔ کہ بچہ بھی سمجھ سکتا ہے۔ وہ بلند آہنگی سے پرہیز کرتا ہے۔ بلکہ بسا اوقات ضرورت سے زیادہ نرم الفاظ استعمال کرتا ہے۔ گو اس کے پلاٹ کبھی کبھی پیچیدہ ہو جاتے ہیں لیکن دھتان کے تسلسل میں کبھی فرق نہیں آتا۔ ظاہر معمولی اوقات سے اہم حادثات رونما کرتا ہے۔

اصول اتحاد و ثلاثہ کی پوری پیروی کرتا ہے۔ اور اتحاد و عمل کو تو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ انڈر پلاٹ شادھی رکھتا ہے۔ اور جب لکھتا ہے تو اسے اصلی پلاٹ سے اس خوبصورتی سے چسپان کرتا ہے۔ کہ کہانی کی وضاحت اور سادگی میں فرق نہیں آنے پاتا۔ بعض دفعہ واقعات اس کثرت سے بیان کرتے ہیں کہ مسائل کے نکشاف کی طرف توجہ کرنا کچھ موقع ہی نہیں ملتا۔

اس نے فرانسیسی اور اطالوی داستانوں کا مطالعہ بڑی توجہ سے کیا تھا۔ جس پر اس کے اکثر ڈراموں کے پلاٹ مبنی ہیں۔ اخلاق کے متعلق اس قدر بس ہے کہ گو وہ فحش فقرے لکھ جاتا ہے لیکن اس کے ڈراموں میں گناہگار کی فکر کردار کو ضرور پہنچ جاتا ہے۔ مگر ہمیں فراموش نہ کرنا چاہیے۔ کہ اس کے ڈراموں میں فحش باتیں موجود ہیں جس کے لئے وہ سزاوار ملامت ہے۔ بیشک وہ فحش باتوں کو پسند نہیں کرتا اور صاف پایا جاتا ہے۔ کہ ایسی باتیں بادل ناخواستہ لکھ رہا ہے۔ گویا وہ محسوس کرتا ہے۔ کہ اگر اسے اپنے ڈرامے مقبول عام کرنے ہیں۔ تو اسے عوام کی خاطر اپنے اخلاق کی قربانی کرنی پڑے گی۔ اس نے بری باتوں کو دلکش بنانے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ اور اس لئے وہ کامیاب نہ ہوا۔

خصائل نگاری میں گواسے جانتے کے ایسے امام فن کا رتبہ حاصل نہیں تاہم اس میدان میں کسی سے پیچھے بھی نہیں۔ اپنے ڈراموں کے کیرکٹرائیج یا حقیقی زندگی سے لیتا ہے۔ اور اس لئے اس کے مرقع کارنگ گوشتی نہیں۔ مگر اصلی ضرور ہوتا ہے۔

بقول ڈاکٹر آئرلینڈ وہ تخیل کے منتہائے کمال تک پرواز نہیں کرتا۔ بلکہ انسانوں میں رہتا ہے اور صرف انہیں کے اقوال و افعال کی آئینہ برداری کرتا ہے۔

مسیحی طرز فکری کا طح انداز نہیں۔ اس نے کو میڈی آف میسنرز۔ ٹریجی کو میڈی اور ٹریجیڈیوں میں طح آزمائی کی ہے۔ کو میڈیوں میں اس کی شہری خاتون "ڈمشک" اور پرانے قرضے ادا کرنے کا نیا طریق "بہت مشہور ہیں۔ اور مدت دراز تک سچ ہوتی رہی ہیں۔ آخر الذکر تو آج تک سچ پر دیکھنے میں آتی ہے۔ اور بلاشبہ مسیحی کا شاہ کار ہے۔

شہری خاتون میں لیوک فروگل نامی ایک فضول خج سب کچھ ضائع کر کے بگلہ بگلہ بن جاتا ہے۔



اور اپنے بھائی کی فیاضی پر اوقات بسر کرتا ہے۔ لیکن جب اسے اپنے بھائی کی تمام جائداد وراثت میں ملجائی ہے۔ تو اس کے حرص و آنکلی کوئی حد نہیں رہتی۔ اور وہ اس تجویز کو پسند کر لیتا ہے۔ کہ اسکے بھائی کی بیوہ اور بیٹی کو حلال وطن کیا جائے۔ تاکہ اسے انکی پرورش نہ کرنی پڑے۔

پرانے قرضے ادا کرنے کا نیا طریقہ اس کو میڈی کا سب سے بڑا ایکڑ سرگائیلز اور سچ عجیب شخص ہے۔ یہ بدعاش اپنے بھتیجے کو فضول خرچی کا چسکا لگا تا ہے۔ اور خود اس کی جائداد وراثت رکھ کر اسے تباہ کر ڈالتا ہے۔ سو روپے کے لیے اور کسی چیز سے محبت نہیں۔ وہ اپنے ہمالوں پر مقدمات دائر کرتا ہے۔ اور تجوں کو رشوت دیتا ہے۔ اس کی زندگی کا مدعا اوروں کی دولت چھین کر اپنا گھر بھرتا ہے اس کی درپرستی یہاں تک غالب آتی ہے۔ کہ وہ اپنی غرض حاصل کرنے کے لئے اپنی بیٹی کی عصمت کی بھی پروا نہیں کرتا۔ اور اسے کسی مکروہ شخص سے محبت کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ آخر کار اس کے سب منصوبے خاک میں مل جاتے ہیں۔ اور اس کی بیٹی حسب پسند خاوند سے شادی کرتی ہے۔ رہن نامے اس کے بھتیجے کو واپس مل جاتے ہیں۔ اور سرگائیلز پاگل ہو جاتے ہیں۔

صفحات گزشتہ میں ہمیں کئی بار ڈراما نگاروں کی سوانح حیات کی کم و بابت پر نوہ خوان ہونا پڑا ہے۔ لیکن کسی ایک صورت میں بھی ہمارے مرثیہ کے لئے اس قدر بلند نہیں ہوتی۔ جتنی نیک دل ویسٹر کی گنما می دیکھ کر یقینی طور پر اس

جان ویسٹر  
۱۵۴۰-۱۶۴۰

ادیب کے متعلق صرت اتنا ہی معلوم ہے۔ کہ متذکرہ بالا ڈراما نگاروں کا ہم عصر تھا۔ اور اس نے متعدد بلند پایہ ڈرامے لکھے۔ جن میں سے چند موجود ہیں۔ یہ بھی قیاس کیا جاتا ہے۔ کہ وہ اپنے بہت سے ہم عصروں کی طرح علاوہ ڈراما نگار ہونے کے ایکٹر بھی تھا۔ ولادت اور وفات کی تاریخیں پروفیسرین کے حسن قیاس کا نتیجہ ہیں۔ اس نے چند ڈرامے اپنے دو ایک معاصرین کی شمولیت سے لکھے۔ ویسٹر کے خاص اپنے ڈراموں سے چار کو شہرت دوام حاصل ہوئی۔

تمام نقادوں کے عندیہ میں ویسٹر درجہ دوم کے ڈراما نگاروں کی محفل میں ممتاز جگہ کا مستحق ہے۔ غنیمت اندوز حسرت آمیز اور سنسنی پیدا کرنے والے خیالات کے لحاظ سے مارلو کا جواب ہے۔

ویسٹر کے ڈراموں کے کیرکٹر اور سین عجالت سے تیار ہی نہیں ہو سکتے۔ ان کے لئے مطالعہ غور اور فکر کی ضرورت ہے۔ پلاٹ اس قدر پیچیدہ ہوتے ہیں۔ کہ کبھی کبھی مبہم ہو جاتے ہیں۔ مگر ڈرامٹک اثر مطلقاً زائل نہیں ہوتا۔

ویسٹر بہت محتاط رہتا ہے۔ کہ ایک سٹیج سے نکلنے کے وقت سپاٹ نہ ہو جائے۔ اس لئے ان کا خرچ (اگڑٹ) مناسب اوقات پر ہوتا ہے۔ اور جاتے جاتے کوئی ایسا برآمدینہ والا فقرہ کہہ جاتے ہیں۔ کہ اگڑٹ کے بعد بھی وہ سامعین پر چھلے رہتے ہیں۔ ویسٹر کے ڈراموں کا بنظر تنقید مطالعہ کرو تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس نے ایک سطر بھی سٹیج کو نظر انداز کر کے نہیں لکھی۔ اس کے ڈرامے خواہ کتنی بار دیکھو طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ بلکہ کوئی نہ کوئی نئی خوبی ظاہر ہوتی ہے۔

ویسٹر نے کومبڈی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ اس کا درد مند دل ہنسی مذاق کی بالوں کو کیا جانے۔ اس کی نگاہ تو مصائب حیات کے تماشا کے لئے وقف ہو چکی تھی۔ بیشک اسے انشاء پردازی کا بید خیال رہتا ہے۔ اور یہی ایک تکلف اس کے کلام میں ہے۔ ورنہ وہ تو عوام کی خوشنودئی مزاج سے بے پروا ہو کر اپنے کیرکٹروں کو کمینہ اور بزدلانہ حرکات تک نہیں کرتے دیتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ڈراموں میں جلال اور جبروت کے نشان پائے جاتے ہیں۔ اور دیکھنے والا ہیبت کے لئے مرعوب سا ہو جاتا ہے۔ اس لئے بعض نقاد اسے ”ہیب ویسٹر“ کہتے ہیں۔

یہ ڈراما نگار جو ڈبلون شائر کے اچھے گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ بمقام سسنگٹن جان فورڈ ۱۵۸۶-۱۶۳۹ء اپریل ۱۵۸۶ء میں پیدا ہوا۔ یہ معلوم نہیں ہوتا۔ کہ اس نے اپنی زندگی کے ابتدائی سال کیسے بسر کئے۔ دنیا کو اس کی ہستی کا علم اس وقت ہوا۔ جب

۱۶۰۲ء میں اس نے مڈل ٹمپل (مدرسہ قانونی) میں شامل ہو کر بیرسٹر کے فرائض نہایت سرگرمی سے ادا کرنے شروع کئے۔ اور اسے اس قدر یافت ہونے لگی۔ کہ وہ ادبیات کو آمدنی کا وسیلہ بنانے سے مستغنی ہو گیا۔ کیا طالب علمی کے زمانہ میں اور کیا بعد ازاں اس نے پاکباز اور باعزت زندگی بسر کی۔ خلوت پسند تھا۔ اور اپنے معصروں کی روش کے خلاف خوشامد سے

پر سیر کرتا تھا۔

۱۹۰۶ء میں ابھی ۱۸ سال ہی کی عمر تھی۔ کہ وہ محفل ادباء میں ایک مصنف کی حیثیت سے باریاب ہوا۔ ڈراما نویسی میں ابتدائی مشق ویبستر۔ ڈکر۔ وغیرہ کے ہمراہ کرنے کے بعد اس نے بطور خود ڈرامے لکھنے شروع کئے۔ چونکہ اس کی معاش سیٹج پر حصر نہ رکھتی تھی۔ اس لئے جب کبھی فرصت ملتی۔ کچھ لکھ لیتا تھا۔ یہ کاوش محض شوقیہ اور خواہش صلہ و انعام سے آزاد تھی۔ اس کا پہلا ڈراما "جنون عاشق" ۱۹۲۵ء میں سیٹج اور ۱۹۲۹ء میں طبع ہوا۔ گو یہ اغلب معلوم ہوتا ہے۔ کہ ڈراما "غز وہ بیوہ" اس سے قبل سیٹج ہو چکا تھا۔ یہ آخر الذکر ڈرامہ ۱۹۳۲ء میں "شکستہ دل" اور "جنت کی قربانی" دو ڈراموں کے ساتھ ایک جلد میں چھپکر شائع ہوا۔ دوسرے سال "پرن واروک" کے نام سے اس نے ایک ڈراما شائع کیا۔ جس میں تاریخ انگلستان کا ایک حصہ مسلسل بیان کیا گیا ہے۔ اس کے بعد ۱۹۳۱ء میں ایک کو میڈی اور ۱۹۳۹ء میں "خالون کی مصیبت" ٹریجی کو میڈی شائع ہوئی۔ ان کے علاوہ فورڈ نے اور متعدد ڈرامے لکھے۔ جو ضائع ہو گئے۔ قیاس کیا جاتا ہے۔ کہ ۱۹۳۹ء میں فوت ہوا۔ اگرچہ بعض محققوں کا خیال ہے۔ کہ وہ اپنے گاؤں کو چلا گیا جہاں اس نے شادی کی۔ صاحب اولاد نہ ہوا۔ اور پیرانہ سالی میں وفات پائی۔

فورڈ پُر وقار۔ سنجیدہ مزاج۔ اور وضعدار شخص تھا۔ اس نے بہت کم ڈرامے کسی کے نام سے معنون کئے۔ اور جو کئے ان میں بھی صاف کہہ دیا۔ کہ یہ تعین محض خلوص اور ارادت کی بناء پر ہے۔ اس سے نہ ستائش نہ نظر ہے۔ نہ صلہ اور شہرت۔ ایسے ڈراما نگار سے جسے نہ کسب زر کی تمنا ہو نہ قبول عام کی خواہش۔ یہ توقع کی جاتی ہے۔ کہ وہ عامیہ نہ مذاق کے آگے جھک کر فواحشات سے اپنا دامن آلودہ نہ کرے گا۔ مگر ہماری تمام امتیں خاک میں مل جاتی ہیں۔ جب ہم دیکھتے ہیں۔ کہ فورڈ کے کوہک سینوں میں لغو اور فحش باتوں کی کمی نہیں۔ اور علاوہ اس کے بے مزہ ہیں۔ اس سے اس نظریہ کی تائید ہوتی ہے۔ کہ

فورڈ کا منشاء کا مک کیرکٹروں کو ذلیل کرنا تھا۔ جو ایسی باتوں پر لوٹ تھے۔ لیکن فورڈ کی سنجیدگی۔ متانت بلکہ مردہ دلی نے اس کے ڈراموں پر بہت بڑا اثر ڈالا۔ وہ اپنے ڈراموں کو متاثراتیوں کے نکتہ نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ اور اس بات کے لئے ڈرامہ نویس نہیں کرتا۔ کہ ان کی دلچسپی میں فرق نہ آنے پائے۔ اس کی انشا میں سرکشی کی بھی جھلک پائی جاتی ہے۔ اگر مضمون تہمت زدہ ہے تو رہ جائے۔ اگر کہیں زور نہ دینے سے مطلب خبط ہو تو اس کی بلا سے۔ وہ کسی کے لئے تھوڑا ہی لکھتا ہے۔ دل کا شوق ہے جس طرح چاہا پورا کر لیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا مکالمہ سٹیج پر پھس پھسا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے اولین ڈراما۔ ”جنونِ عشق“ میں تین ایکٹ گذرنے کے بعد کہیں ارکانِ ڈراما اور داستان میں دلچسپی پیدا ہوتی ہے۔ صرف اپنی دو معرکہ اللہ اٹریکٹو ”شکستہ دل“ اور عمر زدہ ”جیو“۔ میں فورڈ نے اپنی جولانی طبع کے کوششے دکھائے ہیں۔ اور ان میں وہ ہر بات موجود ہے۔ جو اچھے ڈراموں کے لوازمات سے ہے۔ سیرت نگاری۔ انکشافِ جذبات۔ زور طبع غرضیکہ ہر جن کا نمونہ بہتات سے ملتا ہے۔ متعدد ڈراموں کا مالک ہے

ڈراما نگاروں کے اس طبقہ کی آخری یادگار جو ڈراما نگارانِ عہدِ الزبتھ کے نام سے موسوم ہے۔ جیمز شرلے ستمبر ۱۸۹۶ء میں بمقام لندن پیدا ہوا۔ اگرچہ شرلے نے چارلس دوم کے عہد میں وفات پائی۔ مگر تاج ادبیات ۱۸۹۶-۱۹۶۶

ڈراما میں اس کا شمار عہدِ الزبتھ کے ادبا میں ہوتا ہے۔ ۱۸۹۷ء سے ۱۹۶۱ء تک سکول میں تحصیلِ علم کے بعد کیمبرج یونیورسٹی کے کتھرائن ہال میں داخل ہو کر گریجویٹ بنا۔ اور بعد ازاں وہیں سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ فراغِ تحصیل ہو کر خدمتِ کلیسیا کے لئے مقرر ہوا۔ اور سینٹ البان کے گرجا کا اہتمام اس کے سپرد کیا گیا۔ یہاں اس نے چند سال گزارے اور پھر روہن کیتھلک فرڈ کے حلقہ میں چلا گیا۔ اور تھوڑے عرصہ بعد پادری کا پیشہ ترک کر کے معلمی کی سرزدی مول لی۔ انہی ایام میں اس کا ڈراما ”قریبِ ثبوت“ نکلا۔ اس کے کچھ نغمہ

لجسٹری کو خیر باد کہہ کر وہ ہمہ تن ڈراما نگاری کی طرف متوجہ ہو گیا۔ شرے عیش و عشرت کا دلدادہ نہ تھا۔ اس لئے اس نے ڈراموں کی تصنیف سے نہ کثیر سہا کیا۔ اور ملکہ ہنریٹا میریبل نے اسے اپنے خاصہ کے ملازموں میں جگہ دی لیکن آزاد امنشی کے ہاتھوں وہ ان مناصب کے کماحقہ فائدہ نہ اٹھا سکا۔ ایک ڈرامہ کے دیباچہ میں کہتا ہے ”چاپلوسی مجھ سے بڑ نہیں آتی بعض کا خیال ہے کہ اس باری گناہ سے تروا من نہ ہونا میرے عروج کے سدا راہ ہوا ہے“ اس کے صرف اتنے خانگی حالات معلوم ہیں کہ وہ دفعہ شادی کی اور سات بچوں کا باپ بنا۔ درہی سے کنارہ کش ہو کر اس نے نہایت سرگرمی سے ڈرامے لکھنے شروع کئے۔ اور اس وقت ان بیشتر ڈراموں کو چھوڑ کر جو صنائع ہو گئے تھے ضخیم جلدیں ہمارے سامنے ہیں۔ ۶۳ء عیس آئرلینڈ گیا اور وہیں اپنا ڈراما ”نئی نصیحت“ ڈبلن کے سیٹج پر نکالا۔ ۶۴ء میں جب پارلیمنٹ نے تھیٹیٹر بند کر دیئے تو ڈراما نگار اور ایکٹر ہجکا ہو گئے۔ شرے لکھنے کی طرف متوجہ ہوا۔ چند نظمیں۔ دو ایک ڈرامے اور صرف دو بچے پر ایک رسالہ شائع کیا۔ اور اس طرح شکم پری کرتا رہا۔ چارلس دوم کی تخت نشینی کے بعد بھی گردش فلک کا شکار رہا۔ ڈراما لکھنا ایسا چھوٹا کچھ قلم کو ہاتھ نہ لگایا۔ اور محلی وغیرہ لپنے کنبہ کا پیٹ بھرتا رہا۔ ۶۶ء میں لنڈن میں قیامت خیز آگ لگی۔ اور یہ میاں بہوی کچھ ایسے گھبرا کر گھر سے باہر نکلے کہ تمام اثاثا الیت آگ کی نذر ہو گیا۔ اور یہ دونوں صدمے کے مارے ایک ہی دن اور ایک ہی قبر میں پیوند زمین ہوئے۔

اس مصنف کے ۴۷ ڈرامے بہت مشہور ہیں +

اگرچہ ڈراما ٹیڈن نے ملک الشعرا شیڈول کی معرکہ الارا ہجو موسومہ ”میک فلکنو“ میں اسے ہدفِ ملامت بنایا ہے۔ مگر خدا کھتی پوچھے تو شرے اپنے معاصرین اور متقدمین میں برابر کی چوڑ ہے۔ یقیناً اس کا رتبہ ہے وڈے ارفع اور اعلیٰ ہے۔ اور اکثر اوقات بو منٹ اور فیچر کی یاد دلوں میں تازہ۔ . . . .

کو جاتا ہے۔ بیشک بتقاضائے مذاق وقت فواحشات سے بچ کر نہیں نکلتا۔ مگر پھر بھی اور اس کے مقابلے میں اس کی زبان زیادہ پاک ہے۔ اپنے کیرکٹروں کو پر جوش اور نمایاں کرنے میں کہیں کہیں قاصر ہے۔ مگر خصائل نگاری میں بھسپڑی نہیں۔ داستان کی ترتیب میں ضرور بے پروائی اور سببان و امتگیر ہوتے ہیں۔ مگر پلاٹ طبعزاد ہوتا ہے۔ اور محاسن فن اور ذوق سلیم کی جھلک نظر آ رہی جاتی ہے۔ اس کے ڈراموں میں روشن خیالی اور شاندار ذہنیات کی کمی نہیں۔ مگر غور و فکر کے نتائج شاذ ہی نظر آتے ہیں۔ تخیل بھی کچھ ایسا بلند نہیں۔ ہاں آرائش اور زیبائش میں کوئی دقیقہ نہیں بھٹا رکھا۔

**ٹامس پیٹ الف**  
۱۶۰۵-۱۶۳۵  
اکسفورڈ اور کیمبرج دونوں یونیورسٹیوں کا ایم۔ اے تھا۔ اور یونیورسٹی میں پڑھنے کے لئے ڈراما لکھنا کرتا تھا۔ اس کے دو ایک ڈرامے لندن کے سٹیج پر بھی کامیاب رہے۔

کارٹر رائٹ۔ ہیننگ۔ بین۔ کلاپ تھارن۔ گالین۔ ساسٹ۔ ابراہام کوئے۔ میوٹ۔ ٹاٹ ہام۔ مانتیگو اور بیشا ادا بنانے اسی عہد میں ادبیات ڈراما میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ ہم بخوبی طوالت اُن کا مفصل حال لکھنے سے معذور ہیں۔

**جان ملٹن**  
۱۶۰۸-۱۶۷۴  
۹ دسمبر ۱۶۰۸ء کو پیدا ہوا۔ اس کا شمار دنیا کے برگزیدہ شعرا میں ہے۔ ۱۶۳۲ء میں ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ بہت سی پولیٹیکل خدمات انجام دیں۔ گراموں کے سیکریٹری کے فرائض انجام دیے۔ اور سدا بہار

طویل نظمیں لکھیں۔ جب بصارت جواب دے گئی۔ تو بھی سلسلہ تصنیف جاری رکھا۔ جب ولیم برائن کا ٹیڑھ سنکس "شائع ہوا۔ تو اُس نے دو ڈرامے "آرکائیڈس" اور "کوس" لکھے۔ قلیل تصنیف ڈراما نگاری کی وجہ سے اس کتاب میں بار بار جگہ کا مستحق نہیں۔

**تبصرہ**  
جیسا کہ ہم مثنوی کے تذکرہ میں ارتجالا بیان کر آئے ہیں۔ یہ تمام ڈراما نگار جبکا ذکر شکسپیئر کے تعلق سے ہوا ہے۔ عہد الزبتھ کے ڈرامہ نگار کہلاتے ہیں

مگر ان میں سے اکثر الزنجہ کے بعد جمین اول اور چارلس اول کے زمانوں (۱۵۵۸-۱۶۴۹) میں خدمت ڈراما میں مصروف رہے۔ حقیقت یہ ہے جمین اور چارلس کے سٹیج کی بہار انہیں ڈراموں کے طفیل تھی جو الزنجہ کے سایہ عاطفت میں بڑھے اور پھلے پھولے۔ چارلس دوم کے عہد تک ڈراما تھوڑے سے ارتقا کے سوا اسی اسلوب پر رہا۔ جیسا کہ الزنجہ کے وقت تھا۔ اس ملکہ کے عہد سے ڈراما فن کی حیثیت اختیار کرنے لگا جو بازیچہ اطفال تھا۔ دبستان ادب بن گیا۔ فن ڈراما اور ادبیات کی تاریخ کے اعتبار سے دنیا کی تاریخ عہد الزنجہ کی مثال دکھانے سے قاصر ہے جس میں بیسیوں ایسے باکمال پیدا ہوئے جو حریۃ عالم پر نکلے دوام کی مہر کر گئے۔ اور جنہوں نے فن ڈراما کو اُس منتہائے کمال پر پہنچایا کہ نہ صرف انگلستان بلکہ دنیا بھر میں اسکی نظیر کم ملتی ہے۔ اس عہد کو یادگار زمانہ بنانے کے لئے صرف شکسپیر کا نام کافی تھا۔ مگرین جانش۔ مارلو۔ فیلچر۔ ڈیڈ۔ شرسے اور مینچی نے ایسی محفل آرائی کی۔ کہ اس بزم دوستانہ کی یاد قرون تک محو ہونے کی نہیں۔ ملکہ نے ڈراما کی سرپرستی میں اپنی تمام لوازمات صرف کیں۔ اسے دربار میں سرفراز کیا۔ اور اراکین سلطنت میں اس کا شوق پیدا کیا۔ جب ملکہ الزنجہ سربراہ ہوئی۔ تو سٹیج کی حیثیت ہمارے یہاں کے نقالوں اور بھانڈوں کی محفل سے زیادہ نہ تھی۔ ڈرامے بھی وہی بوسیدہ تھے۔ جو مذاق سے رسوائے کوچہ و بازار ہو رہے تھے لیکن اس بابرکت زمانہ میں دیکھتے ہی دیکھتے درجن بھر کے قریب تھیٹر لڈن میں کھل گئے۔ سینی کی صورت بھی نظر آنے لگی۔ اکیڑ بھی ایسے پیدا ہوئے۔ کہ ماوریتی نے کج تک انکا جواب پیدا نہ کیا۔ ڈراما شقید کی خراچڑھنے لگا۔ اور اسے اسقدر اہمیت ملی۔ کہ قانون کو اسکی طرف توجہ کرنی پڑی۔ اس نظریہ کی جانچ کے لئے کہ ڈراما سوسائٹی کا ایکٹ ان میں سے کسی ایک مصنف کے جس نے ان تین فرماؤں کا زمانہ پایا ہو۔ ڈرامے اٹھا کر دیکھے۔ تو صاف معلوم ہو گا کہ ہر ایک ڈرامہ نگار کا مذاق کس طرح تمدن کے مدوجرز کا ساتھ دیتا ہے +

الزنجہ کے زمانہ میں انگلستان کا اولین باقاعدہ تھیٹر ۱۵۷۵ء میں تعمیر ہوا۔ اور اسکے بعد پندرہ اور تھیٹر کھلے۔ جو کسی نہ کسی رکن سلطنت کے زیر سپا کام کرتے تھے۔ لیکن اس سرپرستی کے کوئی تھیٹر قائم نہیں ہو سکتا تھا۔ انکے علاوہ دو اور تھیٹر بھی پائے جاتے

ہیں۔ مگر نام معلوم نہیں ہوتے۔ ان تختیوں کا طول و عرض اور وضع قطع آجکل کے تختیوں سے مختلف تھی لیکن چند باتیں سب میں پائی جاتی تھیں۔ یہ تمام تختیوں پر اڑے کی شکل کے یا مستطیل ہوتے تھے۔ اور کسی کشادہ جگہ کو گھیرتے تھے۔ یکثادہ جگہ بے سقف ہوتی تھی۔ اور اس میں اونے درجے کے تماشائی کھڑے ہو کر تماشہ دیکھتے تھے تین طرف اوپر نیچے گیریاں ہوتی تھیں۔ جن میں سے سب سے پختی میں بہترین نشستوں کا انتظام ہوتا تھا۔ چوتھی طرف داخل ہونے کے دروازہ کے بالمقابل سیٹج کی جگہ تھی۔ یہ سیٹج ایک پلیٹ فارم تھا۔ جو کشادہ جگہ میں دوڑ تک چلا جاتا تھا۔ جس کے تین طرف تماشائی کھڑے ہوتے تھے۔ سیٹج کا کچھ حصہ چھتا ہوا ہوتا تھا۔ یہ چھت دو ستونوں پر قائم ہوتی تھی۔ یہ سوال کہ آیا انکے درمیان کوئی پردہ کھنچا یا تبا ہوتا تھا۔ بحث طلب ہے۔ مگر اس میں شبہ نہیں۔ کہ پردہ اوپر سے نہیں گرتا تھا۔ بلکہ ایک طرف کو کھینچ لیا جاتا تھا۔ اس عہد کے ڈراموں کی ہدایات میں بالکنی (بالا خانہ) کا اکثر ذکر آتا ہے۔ (۱) پلیٹ فارم (۲) اندرونی حصہ جس کے آگے حرب ضرورت پردہ ڈال لیا کرتے تھے (۳) بالکنی یا گیریاں اس امر کی کافی شہادت ہے۔ کہ سیٹج کے تین دروازے ہوتے تھے۔

**سینری اور لباس** آجکل جس چیز سے سینری مراد ہے۔ وہ یقیناً اس زمانہ میں مفقود تھی۔ لیکن ہمیں اس کے روزنامہ اور ہدایات سے پایا جاتا ہے۔ کہ سیٹج کے کام کی اشیاء مثلاً پہاڑی۔ خیر۔ رول کا شامیانہ۔ سونے کے سیبوں کا درخت ضرور موجود تھیں۔ اس زمانہ کے لوگ بہت کچھ تصور بھی کر لیا کرتے تھے۔ بس صرف ایک اشارہ کافی ہوتا تھا۔ وہ شخصوں کے درمیان کسی تیسرے شخص کا ہاتھ پھیلاد کر کھڑا ہو جانا یہ ظاہر کرنے کے لئے کافی تھا۔ کہ انکے درمیان ایک دیوار حائل ہے۔ سیٹج پر جو لباس اور پوشاکیں استعمال ہوتی تھیں۔ چاہے وہ جب حال کی طرح نہ ہوں۔ مگر قہریاں شاد اور ضرور ہوتی تھیں۔ جیسا کہ آجکل ہم ہندوستانی تختیوں میں دیکھتے ہیں۔ سکندر کے عہد کی ایک کسان سیٹج پر ہی ہے۔ اور میں وہ چیزیں استعمال میں آ رہی ہیں۔ جو بہری دوم کے عہد میں ایجاد ہوئیں۔ مگر کوئی ٹرس مس نہیں ہوتا۔ بن جاستن پہلا شخص ہے جس نے اس بہبودگی پر کتبہ یعنی کی سینری اور نقش پرورد کا کسی نام بھی نہیں لکھا۔ ایکٹر اس عہد سے پہلے نقالوں اور مخزنوں کا لکھنا لیکن ایکٹر اور فن کیٹری نہ اس وقت موجود تھے۔



نہ کسی کو ان کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ ان ڈراما نگاروں نے جذبات اور کیفیات قلب کے متحرک موقع پیش کر کے ان کی نمائش کے لئے ایکٹر کے وجود کو لازم قرار دیا۔ اس عہد کے ایکٹروں کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ لوازمات سٹیج کے بغیر وہ اپنا سکہ لوگوں کے دلوں پر بٹھالیتے تھے۔ ڈراما نگار جن خیالات کو الفاظ کے ذریعے ظاہر کرتا ہے۔ یہ حرکات سے انکی ایسے تفسیر کرتے تھے کہ ہر بات دل میں گھر کر لیتی تھی۔ عورتوں کے پارٹ نو عمر لڑکے کرتے تھے۔ اور سنو انیت نزاکت کے نظارے دکھا سکتے تھے۔ ایکٹر خوشحال تھے۔ ناممکن ہے۔ خصوصاً اس حجم کی کتاب میں کہ ان تمام ایکٹروں یا ان میں سے اکثر کا تمام و کمال حال بیان کیا جائے اسلئے ہم صرف ان سے دو ایک کی زندگی کے چند دلچسپ واقعات بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں:-

### رچرڈ ڈارلیٹن

۱۵۸۸-۱۵۳۰

ریڈبل تھیٹر کا ایکٹر جسے بعد ازاں ملکہ الزبتھ نے اپنے خاصہ کے تھیٹر کا ملازم کیا۔ تھرانہ پارٹ میں لاجواب تھا۔ خود بن جاسن جیسا نقاد اسکے کمال فن کا معترف ہے۔ کہتے ہیں کہ وہی الفاظ جو کسی اور کی زبان سے تہمت تک پہنچا کر سکتے جب اسکے منہ سے نکلتے تھے۔ تو سٹیج کو دیوارِ قہقہہ بنا دیتے تھے۔ پست قدم بد شکل اور کثرت سے شراب پینے کا عادی تھا اس نے سات کمیرہ گناہ کے نام سے پڑنے والے طرز کا ایک ڈرامہ بھی لکھا ہے +

### ایڈورڈ ڈاولین

۱۵۶۵-۱۶۲۶

نہایت قابل خندہ پیشانی نوجوان تھا۔ حافظہ بہت اچھا تھا۔ وائز سلی اور جم سٹو تھا بن جاسن نے اسکی تعریف میں کئی شعر کہے ہیں۔ دو تھیٹرول کا مالک تھا۔ بڑا جزر اور کفایت شعار بلکہ مسک تھا۔ لیکن وہ خیرات کی۔ کہ عالم سے بھی بڑھ گیا متعدد خیرات خانے بنائے۔ جہاں پابجوں کے راحت و آرام کے تمام سامان دو صدیوں تک مہیا ہوتے رہے لیکن اسکی دنیاوی کامیابی بڑا شاندار کارنامہ دل فرج کالج کی تعمیر ہے۔ جو مہتمم اشخاص کی جائے پناہ اور بیویوں کا کالج ہے۔ اسکی تکمیل کو اس نے اپنے دربار پر نہ چھوڑا۔ بلکہ اپنی حین حیات میں خود اسکا افتتاح کیا۔ اور اسکا نام "خدا داد کالج" رکھا۔ جس سے مراد تھی کہ وہ اس دولت کا محض محافظ تھا جو اس نے ایکٹری کی بدولت پیدا کی تھی۔ ڈراما نگار ڈارلیٹن اور شاعر ملکن نے اسکے مرثیے لکھے ہیں۔ حرکت کو الفاظ سے اور الفاظ کو حرکت سے چپا کر دنیا اسے خاص ڈھنگ یا دھنسا ڈھنگ سے ڈھکے ڈھکے کر کے کیر کر دیوں گے

### رچرڈ برنچ

۱۵۵۶-۱۶۱۹

جن و خوبی سے ادا کرتا تھا۔ کہ خود شکسپیر کو جدا جاتا تھا۔ گیرک کے سوا آج تک کوئی ایکٹر اسکی شان کو نہیں پہنچا۔

جب پورٹین پارلی برسر اقتدار آئی۔ اور تھیٹروں پر اس پر لگئی۔ تو اس ایکٹر نے عجیب عجیب بہانوں سے ڈراموں کی کنشل کا مشغلہ جاری رکھا۔

رابرٹ کا کس

۱۶۴۸ - ۱۵۸۰

لودن بمبکتہ کراڈل۔ فلچر ماسن۔ فیلڈ ٹیلز عہد الزبتھ کے دیگر نامور ایکٹر ہیں۔

عام حالت

الزبتھ کے زمانہ میں روٹن کتھک فرقہ ماند پڑ گیا۔ اور علم فضل کے دروازے کھل گئے۔ قوم میں نیا جوش نیا دلولہ اور نئی امنگ پیدا ہوئی۔ تاریخی واقعات کی طرف

زیادہ توجہ ہونے لگی۔ لغیات کے مطالعہ کا شوق بڑھا۔ جس لطیف تہذیب سے نکلی۔ اس زمانہ میں بہت پریت کی حکایتیں اور کاموں کی پیشینگوئیاں بہت دلچسپی سے سنی جاتی تھیں۔ اور انکی صداقت پر کوئی حرف نہ رکھتا تھا۔ جو ڈرامے خاص الزبتھ کے زیر سایہ تصنیف ہوئے۔ جن میں زیادہ حصہ شکسپیر کے۔ انہیں تو اسے پہچانے ہیں۔ جو ڈراما میٹج ہوتا کہ اپنی کی بلک منصور ہوتا تھا۔ اور ابتدائی ایام میں تا وقتیکہ کمپنی کے لئے سیکار نہ ہو جائے۔ اسکے طبع ہونیکے ذہن نہ آتی تھی۔ ایکٹری بلکہ ڈراما نگاری کا کوئی پیشوں میں شمار تھا۔ اور اس مصیبت کو دور کرنے کا کام قدرت نے شکسپیر اور بن جالنسن کے لئے ودیعت کر رکھا تھا۔ ڈراما کی کامیابی کا مدار بالکل نظر انداز کی تحسین پر نہ تھا۔ بلکہ اونے درجے کے تماشائیوں کا غلطہ اسکے مقبول ہونیکے علامت تھی۔

جیمز اول کے زمانہ میں عیش و طرب کا چرچہ ہوا۔ عورتوں کی ذلت پھر عود کر آئی۔ لوگوں کے اخلاق بگڑ گئے۔ اسکے عہد میں جو ڈرامے لکھے گئے۔ ان سے یہی کیفیت آشکارا ہے۔ اسکی وفات کی وقت مشاہیر عہد الزبتھ سے بہت کم باقی رہ گئے تھے۔ چارلس اول نے اپنے باپ کے تھیٹروں کی سرپرستی جاری رکھی۔ بلکہ اپنی کمپنی کو ان کے ساتھ ملا دیا۔ پورٹن فرقہ تھیٹروں اور شاہی کا پڑانا دشمن برسر اقتدار آ رہا تھا۔ بادشاہ مشکلات میں گرفتار ہونے کے باوجود دفن ڈراما کی طرف مڑتا نہ نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اسکے عہد میں ولیم پرائن

مردار ہوا جسکی پروردہ داستان عجیب ہے۔ اسفورڈ کا نیاغ التعمیل بیسٹرا اپنے پتر علی کے لئے خاص شہرت رکھتا تھا۔ اس نے بہت سے رسائل تہذیبی اور مذہبی رسومات کے

ولیم پرائن

خلاف لکھتے۔ بالآخر ۱۶۲۳ء میں اسکی معرکہ کی کتاب موسومہ "ہیٹریو یا سکس" شائع ہوئی۔ اس میں اس نے نہ صرف نہایت غیر مذہب الفاظ میں سٹیج پر حملہ کیا۔ بلکہ ۱۶۲۹ء میں جفرانسیسی ایگریسینٹن آئی تھیں۔ انکے خلاف بھی بہت زہرا لگایا چونکہ اس زمانہ میں انگلستان میں عورتوں کے پارٹ لڑکے ادا کیا کرتے تھے۔ اس بدعت کو اہل انگلستان ٹھنڈے دل سے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اس پر بس تہیں۔ بلکہ اس نے ان تماشاؤں کی سرپرستی کی علت میں بادشاہ کی ذات کو موردِ وطن کیا۔ مقدمہ کھڑا ہوا۔ اور عدالت موسومہ "سٹار چمبر" نے جس دوام۔ ۵ ہزار پونڈ جرمانہ۔ میر سٹری کرنے کی ممانعت۔ یونیورسٹی ڈگریوں کی ضبطی اور کان کاٹ ڈالنے کی وحشیانہ سزا دی۔ اور اسکی کتاب سر بازار جلانی لگئی۔ اس کتاب میں سٹیج کے متعلق ذرا فاشانی کرتا ہے۔

"سٹیج کے ڈرامے شیطان کی ایجاد اور اس کے ادا کرنے والے اسکے بھائی بند اور قاضی ہیں عیسائی نہیں اور بس پرگناہ اور ناجائز خیال کرتے ہیں۔ اور دنیائے دون کی تکرار و شوکت کے رہنما ہیں جسے عیسائی اصطلاح کے وقت تیاگ دیتا ہے۔ وہ اسلئے ناجائز ہیں۔ کہ ان میں فحش جیسا سوزِ ظلم آموز باتیں اور جھوٹ کفر و الحاد کا تذکرہ ہوتا ہے۔ اور کلیا کی توہین مد نظر ہوتی ہے۔"

کچھ مدت کے بعد قید سے نجات ملی۔ اور یہ کان کٹا مختلف کاموں میں مشغول رہا۔ آخر شاہ چارلس کی شہادت کے سال یعنی ۱۶۴۹ء میں اپنے ایک اور رسالہ سٹیج کی جواب دہی اور اسکی سابق تصنیف "ہیٹریو یا سکس" ازالہ کے نام سے شائع کیا۔ اس میں فرماتے ہیں :-

"میں خوب جاننا ہوں۔ کہ بد باطن۔ کینہ ور اور دریدہ دہن نکتہ چین اور نیم کش مجھ پر اعتراضوں کا جھاڑ باندھ دینگے کیونکہ ایک دفعہ میں نے ایک کتاب موسومہ "ہیٹریو یا سکس" سٹیج کے ڈراموں کے خلاف لکھی تھی۔ جسکی پاداش میں مجھے "سٹار چمبر" کے ہاتھوں ظالمانہ وقت اٹھانی پڑی۔ میں اس اعتراض کی صداقت کا معترف ہوں۔ کہ واقعی میں نے یہ کتاب لکھی تھی۔ لیکن یہ اس وقت کا قصہ ہے۔ جبکہ میری بصیرت استفادہ روشن نہ تھی۔ اور بہتر علم حاصل ہونے پر کسی شخص کا اپنی رائے بدلنا معیوب نہیں ہو سکتا۔ علاوہ اسکے یہ لکھنا جھگڑا ہے۔ جب بادشاہ جس کے اوصاف سے اس وقت میں بخوبی آگاہ نہ تھا۔ بے طعن اعلان تھا میں نے مناسب سمجھا۔ کہ بہت کے جوہر دکھاؤں۔ اور اعلیٰ ترین دنیاوی طاقت کے سامنے اپنے ہمکار سرخم ہونے دوں لیکن اگر مجھے

بادشاہ کا پورا پورا علم تھا۔ تو میں اسکے بیچ توازن ہونے کی تقریر میں کبھی بھولے سے بھی اس کا مقابلہ نہیں کرنا۔ جو رومی بادشاہوں میں بدترین فرمانروا تھا۔ اور ملکہ کو مانڈیگو کے درامیں پارٹ کر نیکی یا عتیا دینا کہتا لیکن اس غلطی کا خیازہ اٹھا چکا۔ اور اب پھر میں ضمیر کی حمایت میں شہادت کیلئے تیار ہوں۔

"یہ بتانے کے لئے کہ ڈرامے جائز چیزیں ہیں۔ اور شرفا کی تقریر کے لئے اکی نائش رو ہے۔ مجھے بہت سے مصنفوں کے اقوال سے استناد کرنے کی ضرورت نہیں۔ صرف اتنا کہنا کافی ہو گا۔ کہ جسے نیک منش عیسائی اور غیر عیسائی مصنفوں نے تریچڈیاں اور کاسیڈیاں لکھی ہیں۔ اور میں نے بیچ کے خلاف جو قدیم زمانے کے پادریوں اور راسیوں کا حوالہ دیا تھا۔ تو میں اعتراف کرتا ہوں۔ کہ یہ میری بھول تھی۔ اور میں کافی غور و تدبر سے کام نہیں لیا تھا۔ کیونکہ وہ ڈرامے ایسے نہیں ہوتے تھے۔ جیسے کچھ مدر سے انگلستان میں بادشاہ اور ملکہ کی تقریر کیلئے رائج ہیں۔ اور اسلئے حال کے ڈراموں کو قدیم ڈراموں سے تمیز کرنا لازم ہے۔ وجہ یہ کہ تمام ڈرامے ایک ہی قسم کے نہیں ہوتے۔ اور ڈراموں کے ذیلی نیکوکاری۔ بلند صوبگی عصمت۔ مسکرات سے نفرت۔ انصاف۔ حیا۔ پاکیزگی وغیرہ کی تلقین بوجہ احسن ہو سکتی ہے۔ اور کئی شخص اس کا چلن محض ڈرامے دیکھنے سے سدھ گیا ہے۔ اور چونکہ ڈراموں پر مختلف اعتراض وارد ہوا کرتے ہیں۔

کہ ان میں سے اکثر فحش۔ گالی گلوچ سے ملوث اور دیگر عیوب کا مخزن ہیں جن سے بچ جان مگر ہو سکتے ہیں اسلئے میں کھلے بندوں کہتا ہوں۔ کہ میں ایسے ڈراموں کا حامی نہیں۔ چہ جائیکہ میں انکی دکالت میں قلم اٹھاؤ لیکن میں اسکا بھی روادار نہیں۔ کہ پاکیزہ ڈراموں کو کوئی تلوار کی لوک سے بند کرے۔ اور اپنے اس خیال کا اظہار میں تمام دنیا کے رہبر کرتا ہوں۔ یہ سچ ہے۔ کہ بعض نے اعتراض کیا ہے۔ کہ ان میں ایک ایسی بات روا ہے جو پردے عہد نامہ عتیق ناجائز ہے۔ کہ وہ ڈاکٹر بریٹن لڈس اور دیگر پادریوں کا قول ہے مردوں اور لڑکوں کا زمانے کپڑے پہنا مشرع عیسوی کے رو سے ممنوع ہے۔ میرا یہ جواب ہے کہ اگر یہی اعتراض ہے۔ تو یہ آسانی سے اٹھ سکتا ہے۔ اور اس نقص کی اصلاح چٹکیوں میں ہو سکتی ہے۔ کیونکہ ہم انگلستان میں وہی طریق اختیار کر سکتے ہیں جو فرانس۔ اٹلی۔ سپین اور دیگر مقامات میں جاری ہو چکا ہے۔ جہاں زنانہ پارٹ عورتیں ہی کیا کرتی ہیں۔ لیکن مسکے غنہ میں تو مردوں کا زمانے

کپڑے پہننا بیروے انا جیل سرگزنا جائز نہیں۔ بات یہ ہے کہ بقول ایک راہب کے عہد نامہ عتیق کی آیت متعلقہ کا مطلب اور مدعا کچھ اور ہے۔ اس زمانہ میں جب مرد مدرس کی پوجا کرتے تھے تو اس وقت کو خوش کرنے کے لئے زمانہ کپڑے پہن لیا کرتے تھے تاکہ اسے دیوی دینس معلوم ہوں۔ اور جب دینس کی پرستش کا وقت آتا تو عورتیں بھی مردانہ لباس میں جلوہ افروز ہوتیں تاکہ دینس انہیں مدرس خیال کر کے اپنی برکات نازل کرے۔ پس جب وہ خدشہ مٹ گیا تو پھر میں یہ کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ انجیل مانع نہیں کہ وہ ڈرائے جو فحش غیر معذب اور مذہب کے خلاف نہ ہوں۔ سٹیج پر آئیں اور اس ظالم اور بد معاش فوج کو اس میں مداخلت کرنا اچھا نہیں۔ میں یہ بر ملا کہتا ہوں کیونکہ صداقت کی حمایت میں تین تکلیف کے بھائی نہیں ہوا۔

خواہ کچھ ہو۔ مگر یہ کہنا پڑتا ہے کہ پرائنٹ عجیب کیٹڈے کا انسان تھا۔ بادشاہ کے وقت اس کے خلاف مزاج لکھتا رہا۔ اور جب کرامول کا عروج اور سپورٹن خیالات عام ہوئے تو ان کے خلاف صف آرا ہو گیا چارلس اول کا زمانہ بہت پُر آشوب تھا۔ اول اول پارلیمنٹ نے ناک میں دم کر دیا۔ پھر ملک میں فساد ہو گیا جس نے خانہ جنگی کی صورت اختیار کر لی۔ اور شاہ پرست اور قوم پرست جماعتوں میں باقاعدہ جنگ چھڑ گئی۔ مگر ہم تفصیلات میں نہیں پڑ سکتے کیونکہ اس ضمن میں انگلستان کی سیاسی تاریخ سے ہمارا صرف اس قدر تعلق ہے کہ اس خانہ جنگی کے باعث تمام تھئیٹر ۱۶۴۲ء میں حکماً بند کئے گئے۔ اور یکار ایکٹر بادشاہ کے جھنڈے تلے جمع ہو کر دوشجاعت دینے لگے۔ ۱۶۴۹ء میں بادشاہ چارلس اول نے جام شہادت پیا۔ اور سرزمین انگلستان پر جمہوریت کے پردہ میں کرامول کا پرچم لہرایا۔ جس کے سایہ میں ہیوریٹن فرقہ چمک اٹھا۔ یہ بیان کرنے سے قبل کہ اس نئے سیاسی باب کے کھلنے پر سٹیج کا کیا حال ہوا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کہ سٹیج کے متعلق ان قوانین پر جو ۱۶۴۲ء کے آرڈیننس تک پاس ہوئے سرسری نظر ڈال لیں۔

۱۔ جو اصحاب اس حدیث کو لیں۔ اللہ المتشبین من الرجال بالنساء والمشبقات من النساء بالرجال مشکوٰۃ  
ترغیف باب الرجال یعنی مردوں کا بھڑپ بھرنے والی عورتیں اور عورتوں کا بھڑپ بھرنے والے مردوں کو نزل لعنتی ہیں۔  
سٹیج کے خلاف پیش کیا کرتے ہیں۔ وہ مکر و خور فرمائیں۔ کہ یہ اطلاق کہاں تک درست ہے۔  
۲۔ کرامول کی جماعت +

## قانون اسٹیج

بہتری شتم کے زمانہ سے سیاست نے عوام الناس کے تفریحی اجتماع میں دخل انداز

ہونا شروع کیا۔ کیونکہ ان جلسوں میں ذلک فساد اکثر رونما ہو کر بسا اوقات نقص امن

کا باعث ہوتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ تمام حادثے اسٹیج سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن ان زمانوں میں اسٹیج فقط ڈراموں کی نمائش کیلئے وقف نہ تھا۔ بلکہ مرغوں کی پالیاں، مینڈول کی لڑائی، بندروں اور رکھپوں کی بھی اسٹیج پر ہی ہوا کرتی تھی۔ علاوہ اسکے بھانڈنقال اور گویئے بھی اکثر اسٹیج پر ہی اپنے جوہر دکھاتے تھے۔ یہ کہنے کی شاید ضرورت نہیں کہ اسٹیج اسوقت ایک پلیٹ فارم یا چوڑے سے زیادہ حیثیت نہ رکھتا تھا۔

بہتری شتم کے عہد میں ایٹن نمبر ۲۴ کے رو سے تمام شعرا اور ایکٹروں کو قدغن کی گئی کہ اپنے گانوں یا انٹرویوؤں کی نمائش میں نئے مذہب کے مسائل کی تکذیب نہ کریں۔ ۱۶۴۳ء میں پارلیمنٹ کا پہلا ایکٹ ہدیں حکم نافذ ہوا کہ جس شخص کے اشتہار میں یا جس شخص کے انٹرویو کی نمائش میں مذہب جدید کے خلاف کوئی بات پائی جائیگی۔ اسے ۱۰ اپریل ۱۶۴۳ء اور تین ماہ قید کی سزا دی جائیگی۔ اسکے دو سال بعد اسٹریٹ ریولوزر دہتم نشاط کا عہدہ قائم ہوا۔ اور اس عہدہ پر ٹامس کاروارڈن کا تقرر عمل میں آیا۔ اور جملہ تفکر مروجہ کی دیکھ بھال اسکے سپرد ہوئی۔ ان قوانین کا منشا یہی کچھ تھا۔ جو آج کل مجسٹریٹوں کے ان اختیارات کا ہے جس کے رو سے وہ ایسے ہنگاموں کو بند کرنے کے مجاز ہیں۔ جن سے نقص امن کا اندیشہ ہو سکتا ہے۔ ۱۵۶۹ء میں ایک فرمان جاری ہوا جس کے موجب تمام ڈرامے ۱۱ اگست سے یکم نومبر تک اسوجہ پر بند کئے گئے کہ ان میں مفسدانہ باتیں موجود ہیں۔ ۱۵۵۱ء میں ان ایکٹروں کو جبکا تعلق امراء کی بیچ کی کمپنیوں سے تھا حکم دیا گیا کہ وہ پریوی کونسل کی اجازت کے بغیر کوئی کھیل نہ کریں۔

۱۸ اپریل ۱۵۵۲ء کو ایک اور فرمان نکلا جس کے تحت تمام کتابوں کی طباعت اور تمام ڈراموں کی نمائش بلا اجازت پریوی کونسل روک دی گئی۔ ۱۵۵۳ء میں جو فرمان شائع ہوا اس سے ان لوگوں کی اصلاح مطلوب تھی۔ جو بغیر علم کے مذہبی امور میں دخل دیتے ہیں۔ اور واعظ۔ پرنسٹروں اور ایکٹروں کی بیچ الٹے کے تحت نشینی کے سال یعنی ۱۵۵۸ء میں پارلیمنٹ نے ایک ایکٹ منظور کیا جس کا منشا یہ تھا کہ کوئی شخص کسی انٹرویو۔ ڈراما یا گیت میں مروجہ نماز کی توہین نہ کرے۔ اور مئی ۱۵۵۹ء میں اس قانون

کا اطلاق تمام سلطنت پر ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان سخت گیر قوانین کی گرفت چنداں موثر ثابت نہ ہوئی۔ اس لئے آئین الترتیب اپنی ہمہ گیر اطلاق کے ساتھ منسوخ ہوئی جس کی رو سے باستثناء امریکی ریخ کی کمپنیوں کے ہر قسم کے تماشے کرنے والے بلا حصول لائسنس آوارہ گرد اور بدعاش قرار دئے گئے۔ اس قانون نے ایکٹروں کو بہت ہراساں کیا۔ اور یہ فن معدوم ہونے کے قریں تھا کہ ۱۹۵۷ء کو بریج اور اسکے رفقاء کار کو تھیٹر قائم کرنے کا پٹنٹ اجارہ مل گیا۔

کاسن کوئٹل نے ۶ دسمبر ۱۹۵۷ء کو ایک ایکٹ منظور کیا۔ اور یہ لازم آیا کہ وہ ڈرامے جنکی نمائش شہر میں منظور ہو۔ ان اشخاص کو دکھا کر جنہیں لارڈ میر اور عدالت مقرر کرے۔ لائسنس مل جائے۔ شاہ جیمز کے عہد کے ایکٹ ۱۹۶۳ء کے تحت کسی ڈرامے میں خدا، مسیح اور روح القدس کا نام لینے کی پاداش میں۔ اپونڈ جرمانہ کی سزا مقرر کی گئی۔ ان قوانین کے علاوہ بشیما مختص الوقت احکام نکلتے رہے جسکی تفصیل اس وقت چنداں دلچسپ نہ ہوگی۔ یاں یہ بتانا ضروری ہے کہ شاہ چارلس کے عہد میں ایٹور کے دن تھیٹر بند رکھنے کا حکم دیا گیا۔

## کرامول

ہم اس سے قبل سپریمٹن فرقہ کا ذکر اشارتاً کئی بار کر چکے ہیں۔ کہ شاہی کے بگڑنے اور جمہوریت کے قیام کے ساتھ یہ فرقہ رنگ لایا۔ اور بچے جھاڑ کر سیٹھ کے پیچھے پڑ گیا۔ تھیٹر تو ۱۶۶۲ء ہی میں بند ہو گئے تھے۔ اب ۱۶۴۷ء میں پیرس گارڈن اسی وجہ پر نیلام ہوا۔ کہ وہ کلیا کی زمین پر تعمیر کیا گیا ہے۔ گویا اب تھیٹر کی جگہ بھی غیر محفوظ ہو گئی۔ اسی سال میں گلوب تھیٹر کی بھی اینٹ سے اینٹ بج گئی۔ ۱۱ فروری ۱۶۴۸ء کو پارلیمنٹ نے ایک آرڈیننس کے ذریعہ لارڈ میر کو حکم دیا کہ تمام تھیٹروں کو بنیادوں سے اکھیر دیا جائے۔ جو ایکٹر پارٹ کرنے کی کوشش کرے۔ اُسے پہلی دفعہ سید لگائے جائیں۔ دوسری دفعہ اسے آوارہ گرد و بدعاش قرار دیا جائے۔ تھیٹروں کا سب مال و متاع غریبیں تقسیم کیا جائے۔ اور جو شخص تماشہ دیکھتے جائے۔ اس سے ۵ شلنگ جرمانہ وصول کیا جائے۔ مزید برآں کمیٹین بلٹم کو حکم ہوا کہ تمام ایکٹروں کو گرفتار کرے۔ رفتہ رفتہ یہ جوش کم ہوا۔ اور سر ولیم ڈاؤنٹن نے اوپر

کے نام سے کاک پٹا میں ڈرامے کرنے شروع کئے۔ اس زمانہ سے اہل شیخ اور پیورٹن فرقہ میں باقاعدہ جنگ ٹھن گئی۔ اسوقت تو شیخ والوں نے دم نہ مارا کہ اس فرقہ کی چڑھی کمان کے سامنے آنا نادانی تھی۔ لیکن جب چارلس دوم کے عہد میں تھیٹر کے اجڑے چمن میں پھر بہار آئی۔ تو انہوں نے پیورٹن فرقہ اور اس کے ساتھ مذہب کو وہ بے نقط سنائیں۔ کہ خدا کی پناہ۔ پیورٹن فرقہ کا نصر عین یہ تھا۔ کہ وہ کام کیا جائے جس سے خدا کی بادشاہت زمین پر نظر آنے لگے۔ اور کلیسا کا دست فخر نہ ہونا پڑے۔ ان کی نگاہ میں اہل انگلستان "خدا کی منتخب جماعت" تھی۔ اور اس لئے وہ چاہتے تھے۔ کہ انگریزوں کا ہر فعل بلکہ ہر قول منشاء ایزدی کا مظہر ہو۔ اس غرض کو پورا کرنے کے لئے ضرور تھا۔ کہ حاکم و محکوم خدا سے لو لگائیں۔ پس سرکاری ملازمتیں صرف انہیں لوگوں کے لئے مخصوص ہو گئیں۔ جو اس طریق کے سالک تھے۔ انجیل مقدس ہوس آف کامنز کے میز پر رکھی گئی اور بدربانی۔ شراب خوری۔ اور زنا کاری تعزیرات میں شمار ہونے لگے۔ نقویں جلائی گئیں اور مجھے توڑ ڈالے گئے۔ یہ مذہبی دیوانے مہربان کی سند انجیل مقدس سے نکال لیتے تھے۔ اور ان من مانے اقوال کی بنا پر ایک ایسی انسانی فطرت کا تقاضا کرتے۔ جس کا امکان بن باسیلوں سے ہو سکتا ہے۔ مگر اہل لندن جیسے متمددن شہریوں سے معلوم۔ القصہ جب تھیٹر بند اور ایکٹریکا رہو گئے۔ تو رابرٹ کاکس نامی ایک طباع ایکٹرنے ڈراموں کی نمائش کی عجیب ترکیب نکالی۔ جو محتسب کی گرفت میں نہیں آ سکتی تھی۔ وقت کے مناسب حال چند سین مختلف ڈراموں سے منتخب کرتا۔ اور دوسری تقریحات کے پردہ میں کھلے بندوں انہیں دکھاتا۔ مشہور یہ ہوتا تھا کہ بیڈبل تھیٹر میں بازی گروں کے کھیل ہوں گے۔ لیکن وہ اسی بازی گر کے تماشا کی آڑ میں شگسپر۔ مار سٹن۔ اور شرے کے پُر لطف سین تغیل کرتا تھا۔ ان منتخب سینوں کو "ڈراما" یا لطائف و ظرائف کہتے تھے۔ خدا کی شان ہے۔ کہ ایک وقت تھا۔ کہ یہ ظاہر پرست ڈرامہ نگاروں سے پناہ مانگتے تھے۔ آج شیخ نے ان کے ہاتھوں یہ دن دیکھا۔ کہ ان کے سامنے سرنگوں ہو گیا۔ ڈراما نگاروں کے کسی مٹی ہوئی یادگار نے ان کی ایسی زبردست ہجو کہی ہے۔



کہ آج تک اس کا شمار بہترین نظموں میں ہوتا ہے۔

جنگ ختم ہونے کے بعد جب پورٹین فرقہ کا زور تھا۔ تو ان ایکڑوں میں سے بہت سے جواب تک زندہ تھے۔ لندن میں جمع ہوئے۔ اور سہاوقات کے لئے اپنے پیسے کو از سر نو زندہ کرنے کی خفیہ کوشش کرنے لگے۔ مختلف کمپنیوں کے پراگندہ ایکڑوں کو جمع کر کے ایک کمپنی بنائی گئی۔ اور چارلس اول کے قتل سے پہلے ۱۶۴۸ء میں انہوں نے نہایت خفیہ طور پر کاک پٹ مقبضہ میں چند کھیل کئے۔ چار پارچہ روز تک وہ بغیر غل و غش کے اپنے کام میں لگے رہے لیکن آخر کار جب ایکٹر جیڈی کی نمائش میں مصروف تھے۔ تو سپاہیوں کے ایک جتھے نے انہیں گھیر لیا۔ اور ایکٹر جیڈی کے کپڑے پہنے بھاگ نکلے۔ لیکن سب کے سب پکڑے گئے۔ کچھ دیر تک جیل میں رکھا۔ پھر کپڑے چھین کر انہیں چھوڑ دیا۔ اس کے بعد وہ شہر سے تین چار میل کے فاصلہ پر چھپ چھپ کر ڈرامے کیا کرتے تھے۔ اور اکثر امراء اپنے مکان انہیں اس غرض سے دے دیتے تھے۔ یہاں چند امراء جمع ہو کر ان کا تماشا دیکھتے۔ اور چندہ کر کے ایک معقول رقم انہیں انعام میں دیتے۔ الگ نڈر گونے جو زمانہ پارٹ کیا کرتا تھا۔ چپکے سے سب کو وقت اور جگہ کی اطلاع دے آیا کرتا تھا۔

ایسے دل شکن حالات میں جدت طراز ڈیوٹا سٹ نے ۱۶۵۸ء میں کاک پٹ میں ایک نئے قسم کے ڈراما کی طرح ڈالی۔ اور پہلی دفعہ انگریزی سٹیج کو سینیئر سے آشنا کیا۔ اگرچہ الور کرامول زندہ نہ تھا۔ مگر کسی نے باز پرس نہ کی۔ لیکن جب پھر ڈراموں پر سہرا اتر آیا۔ تو اس نے آنکھیں دکھائیں۔ لیکن اس عرصہ میں زمانہ نے نئی کروٹ لی۔ اور جنرل منگ کی فوجوں نے صرف چارلس دوم کی تخت نشینی کا اعلان نہ کیا۔ بلکہ فن ڈراما کو اس کی گدی پر بٹھا دیا۔

# فصل پنجم

## عہد جدید

### چارلس دوم

رنگیہ بادشاہ کی صحرانوردی کے زمانہ میں ٹامس کلی گرو (۱۶۸۵-۱۶۱۱) اسکا ایک رفیق بذریعہ بحالی سے بے تاج بادشاہ کا غم غلط کیا کرتا تھا۔ جب چارلس دوم انگلستان سے نکلا۔ تو کلگر وے بھی وطن کی آسائش کو وفاداری پر قربان کر دیا۔ اور جس شہزادے کے غل عافیت میں محل کے گدیوں پر سوتا تھا۔ جب اسکا ستارہ اقبال گردش میں آیا۔ تو یہ بھی اسکے ساتھ کانٹو پر بیٹھ لگا۔ جب چارلس نے تخت انگلستان کو زینت دی۔ تو کلگر وے اپنے لئے ظریف دربار کا عہد منتخب کیا اسکی ذہانت اور شوخی طبع کا یہ عالم تھا کہ ہمیشہ منہ سے پھول جھڑکتے تھے۔ اور اسلئے اس عہدہ کیلئے اس بڑے کوئی موزوں شخص نہ تھا۔ وہ نہ صرف بڑے بڑے جلیل القدر امراء کی باتوں میں کھلی اڑایا کرتا تھا بلکہ خوشہ پر بھی چوڑ کرنے سے نہ چرکتا تھا خلوت اور جلوت میں ہمیشہ بادشاہ کے ساتھ رہتا۔ اور اگر کبھی ایک منٹ کیلئے ادھر ادھر ہوتا۔ تو نازک مناج بادشاہ کیلئے جو جاتا تھا۔ چارلس کی دل حکومت کے کام میں نہ لگتا تھا۔ اسلئے جب اسے سلطنت کی بے پرواہی سے تنگ آئے۔ تو انہوں نے کلگر وے سے استدعا کی۔ یہاں کس کا ڈر اور کس بات کا اندیشہ تھا۔ جھٹ تیار ہو گئے اور ڈر والی لباس پہن کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ شاہ نے پوچھا۔ یہ کیا وضع بنائی ہے۔ عرض کیا۔ جہان جج کا ارادہ ہے۔ دریافت فرمایا۔ کس حج گزارش کی قیلہ عالم جہم کا۔ پوچھا کس لئے۔ نہایت ادب گوش گزار کیا۔ قربان جاؤں۔ چاہتا ہوں۔ کہ کہراموں کو لاولاؤں۔ تاکہ ملک انتظام کرے۔ کیونکہ اسکا جانشین اس طرف ذرا توجہ نہیں کرتا۔ دیکھنا۔ اس ایک فقرہ میں کتنی رفتار معافی پوشیدہ ہیں۔ اسی طرح لیکسن کوئل بہت دیر تک بیٹھی۔ بادشاہ کی آمد کا انتظار کرتی رہی۔ جب انتظار کی کوئی حد نہ رہی۔ تو ڈیوک آف لڈرڈیل کیڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ راستہ میں کلگر وے ملا۔ اور ڈیوک نے شاہ کو بہت جلی کٹی سنائی۔ کلگر وے نے کہا۔ ذرا تامل کرو۔ اور میں ایک سو پونڈ شرط بدلتا

ہوں کہ بادشاہ آدھ گھنٹے میں رونق افروز رہا ہو جائینگے۔ ڈپٹیک نے بشرط منظر کر لی۔ اور کلگر ورنے  
 بادشاہ کو تمام ماجرا اجاسنایا۔ اور اس پر یہ حاشیہ چڑھایا: غلام کو معلوم ہے کہ سربراہ کو لاڈل ڈیل سے  
 کس قدر نفرت ہے۔ اس لئے اگر اس سے ہمیشہ کے لئے نجات حاصل کرنا پسند خاطر ہو۔ تو دربار تک قدم نہ  
 فرمائیں۔ کیونکہ لاڈل ڈیل کیلئے روپیہ خرچ کرنا موقوف ہے۔ اسلئے وہ شرط کے ڈر کے مارے کبھی اس طرف منہ نہ کرے گا۔  
 بادشاہ ہنس پڑا۔ اور کونسل کے اجلاس میں شامل ہو گیا۔ ان تعلقات میں نوازشات خسروانہ جس قدر بھی  
 ہوں۔ تھوڑی ہیں۔ کلی گرو کی درخواستوں کا نوکچہ ٹھکانا نہ تھا۔ شاہ مرحوم کے عہد میں اسکی ۱۰۰ پونڈ سالانہ پیش  
 مقرر ہوئی تھی۔ اسلئے چارلس دوم کی تخت نشینی پر تمام زمانہ جلا وطنی کی تقایا وصول کی۔ اور ۵۰۰ پونڈ سالانہ تنخوا  
 پانے لگا۔ جب وہ ۲۰ سال کی جلا وطنی کے بعد انگلستان میں واپس آیا۔ تو اسکی عمر ۵۰ سال سے تجاوز کر چکی  
 تھی۔ وہ ایک بھاری بھر کم ٹیم ٹیم اور خندہ پیشانی شخص تھا۔ جو چارلس سے من مانی مراعات حاصل کر لیا تھا  
 ہو گیا۔ آخر اس نے بادشاہ سے ڈیڑھ لکھ پونڈ تقصیر کھو لئے کا اجارہ لیا۔ اور بشمار ہتھمان تقصیر کے سلسلہ کی  
 پہلی کڑی ثابت ہوا۔ علاوہ کسب زر کی خواہش کے اس پیشہ کو اختیار کرنے کی یہ وجہ ہوئی۔ کہ اسے تقصیر  
 خاص ششما تھا۔ اور دوسرے اپنے ایام جلا وطنی میں دس بارہ ڈرامے لکھے تھے جنہیں شیع کرنے کیلئے بیکار تھا۔  
 چارلس دوم کا انگلستان آنا تھا۔ کہ تقصیر کے خشک ہالوں پانی پڑا۔ اور شیع کی بہار رفتہ عود کر آئی۔ اور دینی  
 ایک تاجر کے بے نکاک پٹ میں بڑی سرگرمی سے ڈراموں کی نمائش شروع کی۔ جہاں بٹرن کوئٹن اپنے صحن کیلئے  
 لوگوں کو کھینچ لیا کرتے تھے۔ اور حقیقت یہ ہے۔ کہ یہ دو ایک ٹراس کمپنی کے روح رچاں تھے۔ اس کمپنی میں شکسپیر اور بوما  
 فچر کے ڈرامے کھیلے جاتے تھے۔ مردانہ پارٹ بٹیرن پیشی۔ لاول ہلسٹن۔ انڈر ہل۔ ٹرنز۔ وکسن کرتے تھے  
 اور عورتوں کے پارٹ کنسٹن۔ لوکس مس بٹرن۔ موسلے ادا کیا کرتے تھے۔

جب کلی گرو تقصیر کا اجارہ لینے کے لئے پخت ویز کر رہا تھا۔ تو سر چارلس ڈاؤنٹ بھی اسی دھن میں  
 پڑا تھا۔ آخر ان دونوں نے مشترکہ کام کر لیا عہد کیا۔ اور چارلس دوم کو انگلستان میں آئے دو ماہ بھی  
 نگذرے تھے کہ یہ دو درباری لندن میں ڈراما کی نمائش کرنے کے لئے واحد اجارہ دار بن گئے۔ اور تمام تقصیر  
 پراوس پر لگئی۔ ۱۰ جولائی ۱۶۶۱ء میں انہیں جو فرمان شاہی ملا۔ اس کے صوبیل فقرے ٹپسی سے خالی نہیں۔

”اور انجانہ مابہ دولت کو معلوم ہوا ہے۔ کہ لندن اور اس کے مضافات میں چند اشخاص حج ہو کر اپنے منفعات کیلئے ڈرائے کرتے ہیں۔ جہاں مابہ دولت کی اکثر رعایا بغرض تفریح جاتی ہے جو ڈرائے حسب اطلاع فحش اور حیا سوز باتوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اسلئے یہ تماشے جو اگر حسن استہام سے کئے جائیں تو اصلاح اخلاق کے موجب ہوتے ہیں۔ مگر آج کل تماشائیوں کے اخلاق کو تباہ کر رہے ہیں۔ اور متقی اور پرہیزگار لوگ انہیں شرمناک خیال کرتے ہیں۔ لہذا مابہ دولت اس معاملہ کو دستِ خاص میں لیتے ہیں۔ لیکن چونکہ حضورِ نبیؐ کو تھیٹروں کے استعمال پر قدغن منظور ہے۔ کیونکہ سہین یقین ہے۔ کہ اگر ان ڈرائوں سے فواحشات کو دور کیا جائے۔ تو وہ بیضر اور معصوم تفریح کا کام دلیکتے ہیں۔ اور چونکہ مابہ دولت کو اپنے عزیز اور معتبر ٹامس کلی گرو اسکوائر اور سر ولیم ڈی واناٹ کے اس فن میں مہارت اور تجربہ پر دلوق ہے۔ لہذا .....“

مورخاں تبلیغ کا خیال ہے۔ کہ یہ تمام عذر حقیقت سے معرا ہے۔ کیونکہ یہ تمام تھیٹروں خصوصاً کاک پٹ بامبول تھے جن میں شکسپر اور بوناٹ اور فلچر کے ڈرائے کھیلے جاتے تھے۔ اور کوئی غیر معمولی فحش بات کبھی ان میں سنی نہیں گئی۔

حاصل کلام کلی گرو نے ایک عالیشان تھیٹروں کی بنیاد ڈالی۔ مگر ڈائمنٹ جیسے ٹیچ کا عملی تجربہ تھا بسے پیشتر اچھے اچھے ایکٹر جن کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اس نے بیٹرن اور نوکس کے ایسے نامور ایکٹروں کو اپنی ملازمت میں لے لیا۔ اور ہارنوبرنسٹل کو اس نے اپنے تھیٹروں کے افتتاح کی رسم ادا کی۔ اس سال کے اخیر میں کلی گرو کا تھیٹروں بھی کھل گیا۔ ڈائمنٹ نے کاک پٹ تھیٹروں کا کام بھی سنبھال لیا۔ اور اب وہ دو تھیٹروں کا مالک ہو گیا۔ اس استبداد کی بدولت لندن میں بجائے بیس کے صرف تین تھیٹروں گئے۔ چونکہ ان اجاروں سے ہتم نشاط کے حقوق پامال ہوتے تھے۔ اسلئے سر ہربٹ ہو وارڈ اکثر کلی گرو اور ڈائمنٹ کے خلاف کارروائیاں کرتا تھا۔ جن وہ یاد شاہ سے کالعدم کر دیا کرتے تھے۔

چارلس دوم بیشک عیش و وسعت تھا۔ لیکن گارڈنر ساموئل اسکی حکمت عملی و خن تدبیر کا لوہا مانتا ہے۔ اسے معلوم تھا۔ کہ امور مملکت میں سرور دی کر کے باپ نے کیا پھل پایا۔ اسلئے وہ سیاسی باتوں میں بہت کم دخل دیتا تھا۔ اس نے اپنے تختِ بخت کی خیر سی میں دیکھی

اخلاقی حالت

کہ سب کو اپنے رنگ میں رنگ کر متوالا کئے رکھتے۔ تاکہ پُرشورش باتوں کی طرف کسی کا دھیان بھی نہ جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اسکا دربار اندر کا اکھاڑ نظر آتا ہے۔ جہاں عیش و عشرت اور لہو و لعب کی بجلیاں خرمن زہد، اتقا پڑوٹ کر گرتی ہیں۔ اسکے بیٹے نے دادا کی تقلید کی اور حکمرانی کے گھوڑے دوڑانے چاہے۔ تو کیا نتیجہ ہوا یہی کہ تمام عمر صلا وطن رہا۔ اور سلطنت ہمیشہ کے لئے ہاتھ سے نکل گئی۔ اب جمہوریت کا جوش مٹے ناب میں غرق ہو جاتا ہے جبکہ صحیح موقع اس عہد کے ڈرانے پیش کرتے ہیں۔ اور انکا فحش ہونا سوسائٹی کا سچا عکس ہونے کی دلیل ہے +

ڈرامہ نگاروں میں تھوڑی سی اصلاح کے بغیر ان کے زمانہ تک سٹیج کی یہی حالت رہی۔ اس لئے فیض جیمز اور ولیم سوم کے عہد یعنی عرصہ مابین ۱۶۶۰ء و ۱۷۰۲ء پر محنتی ہے +

**ملک الشعرا**  
**سر ولیم ڈیونانت**  
۱۶۰۵-۱۶۶۸

ڈیونانت تین پہلو سے ہماری توجہ کا محتاج ہے۔ (۱) تھیٹر کا اجارہ اس کو سب سے پہلے ملا۔ کیونکہ اگرچہ چارلس دوم کے عہد میں اس پر عمل ہوا لیکن یہ اجارہ شاہ چارلس اول نے اسے عطا فرمایا تھا۔ مگر ضعیف سلطنت کے باعث اس پر عمل نہ ہوا

(۲) اس نے انگلستان کے سٹیج کو سینیٹری اور پردوں سے روشناس کیا۔ اور اس سٹیج کی بنیاد ڈالی جس کی ترقی یا فتنہ کل موجودہ سٹیج ہے۔ (۳) ڈرامہ نگار تھا۔ پھر اسکی زندگی دو حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ اول چارلس دوم کی تخت نشینی سے پہلے۔ اور دوم اس کے بعد (اول) ڈیونانت اسفورڈ کے ایک ہتھم کاروان سرا کے گھر میں رہا اور اصطلاح کے وقت شکسپیر اسکا گاؤں در بنا۔ چن ہی میں وہ لارڈ بروک کے ہاں ملازم ہو گیا۔ جسے ڈراما نگاری سے خاص لگاؤ تھا۔ بلکہ دو ڈرامے بھی اس سے یادگار ہیں۔ اس لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ ڈیونانت کی ڈراما نگاری لارڈ بروک کے ظل عاطفت کا طفیل ہے۔ یا شکسپیر سے نسبت معنوی کی برکت بہر حال اسکا پہلا ڈراما "محاصرہ" نوجی شان و شکوہ کے باعث کامیاب ہوا۔ اور عین اطالوی "نامی کوپیڈی کی ریپرسل بڑی تھی کہ صاحب فرس ہو گیا بیماری نے اس قدر طول کھینچا۔ کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ ۱۶۳۷ء میں صحت عود کر رہی تھی۔ اور ذرا قابل رفتار ہوا تھا۔ کہ دو ڈرامے موسومہ بذلہ شیخ" اور "اجبات پلائی موتھ" انفل میں دبا کے سٹیج میں جا پہنچا۔ اسی عہد میں اسنے چند سیراک پلے یا میلو ڈراما لکھے۔ ڈرامیڈن کو اس صنف کا

سیر ہوتے ہیں مگر وہ خود ڈیونانٹ کو اس طرز کا خدا مانتا ہے \*

اسی سال اسکا ہسک "پریم کاسٹر" نکلا۔ اور ایک دم دربار میں پہونچ کر چارلس اول کی ملکہ کے پسند خاطر ہوا۔ اس ماسک میں اس نے تمام بدعات مروجہ دور کے فرانسیسی طرز کو اختیار کیا۔ یہ طرز اسقدر مقبول ہوئی کہ ۱۷۳۳ء میں جانسن کی وفات پر ملک الشعرائی کا منصب اسے ملا "پیارا دلبر" بدقسمت عاشق اور سپانوی عشاق "اسی عہد کی تصنیفات میں بعدین عزت و محبت اور رقیب دو کو لیدیوں بہت کامیاب ہیں نواز شاہ خسرو نے کی جھڑی بندھی تھی۔ اور ڈیونانٹ شاہی ایکٹروں کا گورنر مقرر ہوا ہی تھا کہ غدر گیا اور ۱۷۳۳ء میں ڈیونانٹ کو فرانس میں پناہ گزین ہونا پڑا لیکن جلد لوٹ آیا۔ اور ۱۷۳۳ء میں گاسٹر کے محاصرہ میں سرفروشانہ شجاعت کے جوہر دکھائے۔ اور نانٹ بنایا گیا۔ اسکے بعد وہ ملکہ کی خفیہ خط و کتابت کا قاصد بنا۔ اور اسی سلسلے میں فرانس کے ساحل پر گرفتار ہو کر قلعہ کوئرس کیسل میں قید کیا گیا۔ اسی قید کے دوران میں اس نے اپنی مشہور مہول نظم موسومہ "گون ڈی برٹ" لکھی۔ آخر ملٹن کی رفاقت بروئے کار آئی۔ اور دو ایک سال جیل میں بسر کرنے کے بعد نہ صرف آزادی نصیب ہوئی۔ بلکہ ۱۷۵۶ء میں ایک قسم کے برائے نام ڈرامے کرینکی اجازت بھی مل گئی۔ آخر یہ جمہوریت کا زمانہ بھی گزر گیا۔ اور شاہی کا دور دورا ہوا \*

ادوم شاہ و چارلس دوم کے زمانے میں اس نے ڈرامہ نگاری کی طرف کم توجہ کی۔ اور تقیہ عمر شیخ کے سنوارنے اور ڈراموں کے نکالنے میں صرف کی۔ "تھیٹر کرایہ کے لئے خالی ہے" اور "السان مالک ہے" اس عہد کی پامال چیز ہیں۔ اب اس نے شکسپیئر کے ڈرامے تصرف اور ترجمہ ساتھ تمثیل کرنے شروع کئے۔ اور اس کام کا آغاز کیا جو نا افسانہ نگاران میں جاری ہے \*

ڈیونانٹ کی کامیابی کا مدار محاسن شعر پر نہ تھا۔ کہ اسکا شمار ادب کے شعرا میں ہے۔ اسے جس چیز نے شہرت کے پروں پر اڑایا۔ اور اسکے ڈراموں کو آسمان پر چڑھایا۔ وہ فن شیخ تھا۔ جس میں وہ نہ صرف ماکمل بلکہ موجد کا درجہ رکھتا ہے۔ مرنے کے بعد ویسٹ منسٹر ایبی میں دفن ہوا \*

بہت حال اسکی ولادت اور وفات کی تاریخیں دریافت کرنے سے قاصر ہیں۔ صرف اسقدر حالات معلوم ہوئے ہیں کہ دس پلائی مونتھ میں پیدا ہوا۔ اور سیرٹ تھا۔ بعد ازاں ڈیونانٹ فیاک گا

جان ولسن

سکرٹری مقرر ہوا اور بس۔ اس نے حسب ذیل چار ڈرامے نئی حکومت کے آغاز میں لکھے :-

(۱) قریب کاڑا اسکا کامیاب رہنا لازم تھا۔ اور اسلئے کوئی تعجب نہیں کہ غیر معمولی طور پر مقبول ہوا ایک نام نہاد بھنگی بزدل سپاہی اور سب سے بڑھکر ایک بے کار سپورٹن کی بھجوس قدر سامان لچھی اسوقت رکھ سکتی ہے اسکا اندازہ واقعات متذکرہ سے ہو سکتا ہے۔ یہ کومیڈی گویا سپورٹن فرقہ کی مسلسل تضحیک کا دیباچہ ہے +

(۲) "جوز" فریب کاڑا کاشنی ہے۔ اسکا بڑا عنصر سپورٹن پاوریوں کی بھجوس ہے۔ اسی کومیڈی کے طفیل اسے جانین بن جانسن کہتے ہیں +

(۳) شیطان کی شادی بھی کومیڈی ہے۔ اور بن جانسن کی کومیڈی شیطان گدھائے کی صد بار گشت (۴) کا منظر اسکی تصنیفات میں واحد ٹریجڈی اور بہت سی حثیتوں میں شکسیر کے چرچہ دوسم سے ملتی جلتی ہے وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ اور جان مارے کی حیرت بجا ہے۔ کہ باوجود ابتداء ہی میں اسقدر کامیاب رہنے کے اس نے ڈرامہ نگاری ترک کر کے کچھ عزت کیوں اختیار کی۔ کہ اسکے حالات صفحہ تاریخ سے منٹ گئے +

**ملک الشعرا**  
**جان ڈرائیڈن**  
۱۶۳۱ - ۱۷۰۰

۹ اگست ۱۶۳۱ء اسکی تاریخ پیدائش ہے۔ اسکی ماں اور باپ دونوں مقتدر گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ جو سپورٹن فرقہ کے بہت حامی اور مددگار تھے۔ ڈرائیڈن اپنے نانا پادری بن کر اسے جس مکان میں تولد ہوا۔ وہ اب تک موجود ہے۔ ویسٹ منسٹر سکول میں ابتدائی تعلیم تم کر کے ٹمپٹن کالج کیسبرج میں داخل ہوا۔ اور بی۔ اے کا امتحان پاس کر کے سلسلہ تعلیم کو ختم کر دیا۔ ۱۶۵۱ء میں اسکے باپ نے سفر آخرت کیا۔ اس سے کچھ جائدادز کے میں ملی۔ یکم دسمبر ۱۶۶۳ء کو اس نے اپنے دوست اور معلم سربراہ رٹھرڈ کی بہن بیڈی الزبتھ ہوڈ سے شادی کی جو گرانقد چیمبر لائی۔ نیز خاتون مذکورہ کو اپنے باپ کی خدمات کے صلہ میں حکومت سے پنشن بھی مل گئی۔ بیڈی الزبتھ نے زرد جو اس سے ڈرائیڈن کا گھر تو بھر دیا لیکن اس کی بد مزاجی اور کم فہمی نے شاعر کی زندگی تلخ کر دی۔ اسکی شاعری کا آغاز ۱۶۵۸ء میں کراملول کے مرثیہ سے ہوتا ہے۔ اسکے بعد اس نے شاہ چارلس دوم کی تخت نشینی کے موقع پر ایک قصیدہ لکھا۔ ڈرائیڈن کو جوان تھا۔ اور نام پیدا کرتی انگ اسکے دل میں تڑپ رہی تھی۔ یہ وہ وقت تھا۔ جب کلی گرو اور سر ولیم ڈیوناٹ نے سیٹج کے تن مردہ میں جان ڈالکر اوباء کی طبع آزمائی کیلئے ادبیات کا یہ وسیع باب پھر کھولا دیا تھا۔ ڈرائیڈن نے زمانہ کی روشنی پانکر

اس طرف توجہ کی۔ ابتدا کی دو ایک ساعی شکور نہ ہوئیں لیکن بالآخر ۶۶۲ء میں اسکے ڈرامہ رقیب خوانین کو حسب مراد کامیابی کا غمت ملا۔

ڈرائیڈن نے دیگر اصناف کلام میں بحیثیت مع خوان بچو گو مترجم نقاد اور عام شاعر کے کار نمایاں کئے۔ انکا تذکرہ گوناگون دلچسپیوں کا مجموعہ تو ضرور ہے لیکن یہاں انکا بیان کرنا مزوں میں عین اسوقت جب ڈرائیڈن عرصہ ڈراما میں برق کے پروں اڑا چلا جاتا تھا کہ دور و کاویں سنگ راہ ہوئیں۔ اول سررا برٹ ہوڑ سے ڈرامہ میں قافیہ کے التزام پر زبردست بحث چھڑ گئی۔ اور ڈرائیڈن کو قافیہ کے جواز اور ضرورت پر وہ محرکہ الارضیا میں لکھتے پڑے۔ جنہوں نے بعد میں ایک کتاب کی صورت اختیار کر لی۔ ہیر ونگ پلے یا میلڈوراما اسوقت کا میوہ تھا۔ اور اسکی گج سے تمام تھیٹر گزر رہے تھے۔ اسکے لئے قافیہ ایسا ہی ضروری تھا جیسے نظم کے لئے وزن۔ گوا جکل میلڈوراما کو کن انکھوں سے دیکھا اور بدترین صنف ڈراما خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن اگر فقط تفریح اور ہنگامہ آرائی مطلوب ہو۔ تو جیسے کو میڈی سے فارس بہتر اسی طرح تیرجی کو میڈی اور تیرجی سے اسکا پایا بلند ہے۔ دوم اپنی دلوں میں پائیگ کا وہ زور ہوا کہ تمام تھیٹر بند کر کے پڑے۔ اور ڈرائیڈن کا بحر طبع ساکن ہو گیا۔ ۱۶۶۷ء میں ڈرائیڈن نے پھر سے ڈراما کی طرف توجہ کی۔ اور اسکا ڈرامہ خفیہ محبت اسقدر مقبول عام اور شاہ پسند ہوا کہ نل نامی ایک ایکٹس بادشاہ کی منظر نظر ہو گئی۔ اب بادشاہ کے ایکٹروں کی کمپنی سے باقاعدہ معاہدہ ہو گیا جس کے رو سے ڈرائیڈن نے کمپنی مذکور کو ہر سال تین ڈرامے ہم پہنچانے کا عہد کیا جس کے عوض میں وہ کمپنی کی منفعت کا شریک حصہ دار بن گیا۔ اور باوجود اسکے کہ کبھی سال بھر میں ایک ڈرامے سے زیادہ کمپنی کو نہ دیا۔ مگر حصہ برابر ملتا رہا۔ بعد میں کچھ بے مزگ پیدا ہوئی۔ اور ڈرائیڈن نے سر ڈیوڈ ناٹھ کے تھیٹر سے تعلقات قائم کر لئے ڈیوڈ ناٹھ کی وفات پر حسب ملک الشعرا کا منصب خالی ہوا۔ تو ۱۶۷۲ء میں ڈرائیڈن اسکی جگہ پر فائز ہوا۔ اب ڈرائیڈن کی مالی حالت کچھ سنبھل گئی۔ لیکن مشاہرہ بہت بے قاعدگی سے ملا کرتا تھا۔ اسلئے ڈرائیڈن کو دیگر ڈرامہ نگاروں کی طرح اپنی روزی کیلئے تصنیفات کا سہارا لینا پڑا۔ یہ ضرورت لاحق ہوئی۔ تو اس نے مذاق عامہ کے سامنے سر بنیاد ختم کر کے اپنے قلم کو فواہشات سے ایسا مٹوٹ کیا کہ اس



زمانہ کے فحش پسند اور فحش پروردگاروں نے بھی صدائے احتجاج بلند کی۔ ڈرائیڈن نے جواب دی میں بہت کچھ کیا۔ مگر نقاد اسے عذر گناہ بدتر از گناہ سے زیادہ وقعت نہیں دیتے۔ اس کے پُر نویس قلم نے مختلف قسم کے ۲۸ ڈرامے نکلے۔ لیکن ڈرائیڈن باوجود اپنی کامیابی کے فطرتاً ڈرامہ نگار نہ تھا۔ اس کا ہر ڈرامہ کمال جگر کا دی اور آواز کا ٹھہرے۔ خود محترف ہے۔ کہ کو میڈی اسکی بساط سے باہر ہے۔ ۱۶۶۸ء میں بادشاہ کے ایما پر آرج بشپ کنٹر بری نے ایم۔ اے کی اعزاز سی ڈگری عطا کی +

اسکے ڈراموں پر دو فظوں میں تبصرہ ہو سکتا ہے۔ کہ ڈرائیڈن پہلے شاعر ہے۔ اور پھر ڈرامہ نگار۔ شاعری میں وہ بلاشبہ اُستاد جہاں ہے۔ مگر ڈراما میں وہ معراج نصیب نہ ہوا۔ صاف معلوم ہوتا ہے۔ کہ وقت کے مذاق کے سامنے دل پر جبر کر کے جھک رہا ہے۔ کو میڈی سے ایک تو فطرتاً کوئی لگاؤ نہ تھا۔ اس پر فحاشات نے رہا سہا اثر بھی کم کر دیا۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے۔ کہ ڈراما نگاری میں کسی سے وکبر رہا۔ نہیں بلکہ ایک طرزِ خاص کا موضوع ہے۔ جو سالہا سال مقبول رہی۔ مگر عالمگیر اور دائی قبولِ قابلیت کی بل پر چال نہیں ہو سکتا۔ ڈراموں کا مصنف لیکن اب انہیں کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ اسکے کلام سے فن کی خامیاں بھی ترشح ہیں۔ قدرتِ بیاں قیامت کی ہے لیکن یہ ڈرامہ نگار کا کوئی بڑا وصف نہیں۔ اسکے کیرکٹر افعال اور اعمال سے اپنے حالات بیان کرنے سے معذو نظر آتے ہیں۔ اور جابجا تذکرہ سے کمی کو پورا کرتے ہیں۔ ڈرامہ نگار کا کمال یہ ہے۔ کہ حکایت راویانہ کی انتہا و کے بغیر اظہارِ معارف قادر ہو +

باوجودیکہ ڈرائیڈن کی مرغیاں مریخی خوشامد اور مذاق کی حد تک پہنچی ہوئی تھیں۔ پھر بھی اسکے دشمنوں کی تعداد دو سو سے کم نہ تھی۔ شیڈول نے جو کچھ۔ اور ڈرائیڈن کی اس محرکہ الآرا ہجو کا نشانہ بنا۔ جسکی بدولت شیڈول کا نام زندہ ہے ڈیوک آف بہنگٹھم نے تیرہ سال نامی ڈراما پیش کر کے خود ڈرائیڈن کے خیالات میں تغیر پیدا کر دیا۔ مگر علمی اور ادبی جھگڑے ہمیشہ ہوتے رہتے ہیں۔ اور چنداں محبوب نہیں۔ مگر وہ چہرے قلم کو چھوڑ کر ڈنڈوں پر اتر آیا۔ اور وہ بھی محض ایک بے بنیاد شک کی بنا پر قصے یوں ہے۔ کہ ایک رات ڈرائیڈن تھینٹر سے گھر کو آ رہا تھا۔ کہ چند نقاب پوش اشخاص نے اس پر حملہ کیا۔ اور نہایت وحشیانہ طور سے پیٹا۔ ان بدعاشوں کی گرفتاری کیلئے۔ دو نوڈل انام مقرر ہوئے۔ مگر کیلئے وعدہ معافی تجویز کیا۔ مگر جلد آدھ دن کا کچھ پتہ نہ ملا۔ اسکے بعد طبی سیاحی کی کئی دفعہ مہمیں آیا +

جب اہم چہارم تخت نشین ہوا۔ تو ڈرائیڈن نے حلف و فاداری لینے سے انکار کیا۔ اور تمام مناصب و مشاہدے بند ہو گئے۔ عالم سہری میں تنگدستی خدا دشمن کو نہ دکھائی۔ نگار ڈوڈار سٹ نے وہ امداد کی۔ کہ حق رفاقت ادا کر دیا اسکے لئے سب زیادہ جانکوش صد یہ تھا۔ کہ شیڈول جو اسکا حریف۔ بہ مقابلہ اور کم تر قابلیت کا مالک تھا اسکے جگہ ملک الشعرا مقرر ہوا۔ مسئلہ میں اسکے مداحوں نے ویلک تھیٹر میں اسکی منعقد کیلئے ایک شب کی آمدنی وقف کر لی۔ اور اسکے لئے فیکٹوری ڈراما "زائر" منتخب کیا۔ اسی سال پارچ اور اپریل کے مہینوں میں گڈھیا کی پرائی سیاری نے آن دیا۔ ایک انگوٹھا بہت متروم ہو گیا لیکن اس پر داندکی۔ اور حالت تشویش نہ گئی۔ بالسن نامی ڈاکٹر نے ملاحظہ کے بعد انگوٹھے کو کاٹ ڈالنے کا مشورہ دیا لیکن فریڈلر پیرلنسالی کی وجہ سے قطع عضو پر رضا نہ ہوا۔ دم پڑھتا پڑھتا تمام ٹانگ پھیل گیا۔ اور اب تمام ٹانگ کو کاٹنا لازم آیا مگر موت کا کیا علاج۔ بہرہ کم میٹسٹاء صبح تین بجے روح نفس غصہ سے پرواز کر گئی بخش کو محطہ کر کے طبعی کالج میں رکھا گیا۔ ۱۳ مئی کو جنازہ بڑی دھوم سے اٹھا۔ اور ولیٹ منسٹر اہی میں بخش سپرد خاک کی گئی۔

اسکی بیوی ۱۹۱۲ء تک زندہ رہی۔ اور بڑی بوڑھی اور مجنوں ہو کر مری سٹری ہو نیکے اسباب کم تھے۔ شہر میں رہنے لگے تھے دیکھتے دیکھتے تینوں غفلت شباب میں بیوند نہیں ہو گئے۔ ان تینوں صدوں داغ میں تھرا اور جو اس میں خلیا ناکونسی بات ہے۔

**جارج ویلک ڈیوک آف بکنگھم**

۱۶۲۶ - ۱۶۸۸

جارج دوم کے عہد بہت مشہور سیاست دان تھا۔ جو اپنی حکمت عملیوں اور چالوں کی کامیابی پر دین ایمان۔ عزت۔ آبرو سب کچھ قربان کر ٹیکہ تیار رہتا تھا۔ سیاسیات میں گرگٹ کی طرح رنگ بدلتا اور طیب سپاہی۔ مدبر اور خرم کا بھروب بھرتا چند سال دربار اس کا تھیں کھپتی بنا

رہا۔ پھر پی جاگیر پر چلا گیا۔ اور کار میں سروی لگ گئی۔ بخار چڑھا۔ جو ہلکا بت ہوا۔ یہیں اسکی سیاسی رگزار پوس کوئی تعلق نہیں رہی۔ اس کے نام سے صرف ایک ڈراما لکھا۔ اور فقط ایک ہی تصنیف کی۔ بدولت مجلس ڈراما نگاراں کی کنیت کا متعلق ہے اسلئے نہیں۔ کہ یہ ڈراما ایک ویلک کی تصنیف ہے۔ بلکہ محض اسلئے کہ اس نے ڈرامہ کے دریا کا دھارا بدلدیا۔ یہ بہرہ کوٹ انا کی زبردست تنقید ہے جس میں اس صنف کے علمبردار ڈرائیڈن کو استہزا اور تصحیک کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ ڈراموں کی یہ سہرسل میں ڈرائیڈن جو حرکتیں کرتا تھا۔ جو الفاظ جس لب و لہجہ میں بولتا تھا۔ ان سب کی تصویر کھینچی ہے۔ لیکن کا خیال ہے۔ کہ کوفورڈ سپرٹل اور ہڈر اسکی تصنیف میں ویلک کے معنی بگڑ ڈراما سے اس شرکت عمل کا پتہ نہیں چلتا۔ اسکی تصنیف ۱۶۶۳ء سے چلی آتی تھی۔ اور ابتدا میں اسکا ہیرو ملک الشعرا ڈیوناٹ کوہنا نامی منظور تھا۔ بعد ازاں خلیت سر رابرٹ ہوور ڈکلیئے جو تیز ہوا۔ ۱۶۶۶ء میں ڈراما سٹیج

کیلئے تیار تھا کہ پیک بھوٹ پڑی۔ اور سربراہ اس عرصے محروم رہا۔ اسلئے اچیس ملک الشراقت کو ہدف ملامت بن گیا۔  
 یہ صورت "ریسپرسل" معاندانہ انداز میں نہیں لکھا گیا۔ مصنف اسی پر تنقید کرتا ہے۔ کہ ہیروٹک اماکی یہودی گویوں اور خرافات کو  
 بانس پر چڑھا کر ذرا دل لگی کرے۔ مان ڈراموں میں سنجیدہ پلاٹ اور وہاں کا فقدان بلند آہنگ اور پرتعجب زوردار زبان کی کثرت  
 ہوتی ہے۔ جو ادبا وقت کو ہمیشہ بھٹکتی رہی۔ اور اب تو اسے نہایت ہی مذہم خیال کرتے ہیں۔ قصۂ مختصر ڈراما لے مثل  
 کامیابی سے سٹیج ہوا۔ اور ایڈیشن پر ایڈیشن شائع ہوئے۔ ڈرائیڈن بھی اس میدان کا پُرانا شہسوار تھا تاہم ایک بازی حریف کے  
 ہاتھ ہے۔ "اوتو ٹوری" دکھانا ایسی بھڑکھلائی کا۔ کہ پھر اٹھ کر کھڑا ہوئی۔ نوبت نہ آئیگی۔ اسلئے اس نے ڈرائیڈن کی شجاعت کا غصہ  
 غالب خیال کر کے خاموشی میں ہی مصیحت دیکھی۔ "ڈرائیڈن کے مخالف اب اسکا ذکر نیٹر کے نام سے کرتے گئے۔ کہ "ریسپرسل"  
 میں ہیرو کا یہی نام ہے۔ یہ نام ممکن نہیں۔ کہ اس ڈراما کے باعث ڈرائیڈن نے پھر کبھی ہیروٹک کا نام نہ لیا۔ لیکن جینف پھر  
 بھی "ریسپرسل" تک سٹیج پر چپک دمک دکھاتی رہی۔ اور اس کے بعد جینف امرت پسند اصحاب "مدت مدیتک" اسکی سرپرستی کرتے رہے  
 "ریسپرسل" کے مصنف کیلئے یٹرن کیا کم ہے۔ کہ اس نے ایک گردش قلم سے سٹیج کی کایا پڈ دی۔ "بائیں ہلہ مولاً اسکا انداز غلط"  
 کیونکہ نقش کی نقل قابل اعتبار نہیں ہوتی۔ ایسٹریکٹریں کی کھلی اڑتے ہیں جس سے بچن کی شوجیاں یا داتی ہیں۔ "ریسپرسل"  
 "مدت مدیتک" میں ڈوروری لین تھینٹر میں سٹیج ہوا۔ "لینٹر کا پارٹ لیس" نامی ایک ایکٹر نے کیا جس پارٹ کو خود ڈیوٹک نے  
 اپنی ہدایات کے مطابق غیر معمولی محنت اور زحمت برداشت کر کے تیار کر دیا تھا۔

اس ڈراما سے جسے فارس کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ اس وقت کے سٹیج کے انتظام پر بہت روشنی پڑتی ہے۔  
 اس کے متعلق صرف یہی کہہ سکتے ہیں۔ کہ ڈرائیڈن کا عزیز اور تیارالی محمد علی اسکا شریک تھا۔ فن  
 ڈرامہ اور ادبیات سے اچھا آگاہ تھا۔ اسکی کو میڈی موسومہ کمیٹی میں ہر محنت خوردہ پورٹریٹ

سربراہ ہو ورت

فرد کو دل کھول کر سنائی ہیں۔ یہ کو میڈی اور ڈراما "ڈیوٹک آف سیریا" دونوں کامیابی سے سٹیج ہوئے۔  
 چارلس ڈم کے امر سے تعلق تھا۔ خوش فکر شاعر اور باخبر ڈراما نگار تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ ان ہلہ مولہ اور بڑا کانتھا  
 خوش مزاج نمونہ، جو اپنی قلمی فرصت کے گھنٹے ادبیات کی خدمت کی نذر کرتے ہیں۔ کچھ سے زیادہ ڈرامے  
 اسے یادگار ہیں اور ان کے سب ہیروٹک سم کے ہیں۔ انیس سے پندرہ ستمبر ۱۹۶۵ء "مصلطفہ" اور "پریان" **راجہ بائیل**  
 "آف اور بری" **آف اور بری**  
 دیوڈ اور ایلیخ آل عثمان سے تعلق رکھتے ہیں اور "ہیرو ڈراما" ادبیات میں بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ اور سٹیج پر پسند عام و خاص ہوئے ہیں۔

## الکنا سیٹل

اس طبعیت دار اور حال جو صلہ ۲۳ سالہ نوجوان نے اپنا ڈراما "ملکہ مراکو" سٹیج پر لاکٹر ایڈیٹنگ کے مقابلہ میں علم و ہرگزیری بلند کیا۔ ڈرامیڈن کاوشن راجپسٹ اپنے رسوخ کے بلن و بر بار میں پہنچا۔ اور یہ ڈرامہ دو دفعہ دربار میں سٹیج ہوا۔ بعد ازاں بطوریں جیسے نامور ایکٹرنے خود اپنے زیر اہتمام سنے کا لکھنیل کے کاہ اختیار کو آسمان تک پہنچا دیا۔ اسکے چند سال بعد اسکا دوسرا ڈراما "الہیم باشا" پیش ہوا۔ اور کامیاب ہوا۔ اسٹیل نے سیر ونگ ڈرامے کی ملکیت مداخلت بیکی۔ اور ایسا سنہ کے بل گرا۔ کہ اگر ڈرامیڈن ایک جویس سے خاکابہ کرتا۔ تو شاید کسی اسکنا نام تک یاد نہ رہتا۔

## جان کروں

راجپسٹ کا یہ دوسرا سچھو جو سیٹل سے قابل تر تھا۔ اب ڈرامیڈن کے مقابل لکھڑا ہوا۔ اس سنہ ۱۹۶۹ء میں کتابتیں بھی تھی۔ اور اسکے پانچ چھ سال بعد سٹیج کی طرف توجہ ہوا۔ اٹھ سچھ ڈرامے سنہ ۱۹۶۸ء اور ۱۹۶۹ء کے مابین لکھتے تیری طبع کے باوجود جدت سے کام نہیں لیتا۔ نقل نقل کے پر زوال ہے۔ چارلسن تم شاہ فرانس میں ارف اور بری کے ہنری پنجم کا مرنہ چڑایا ہے۔ یہ ڈراما سنہ ۱۹۶۲ء میں سٹیج ہوا۔ اس طرح "تباہی یروم" ڈرامیڈن کے تسخیر غلطہ کا عکس ہے۔ ایسی بے معنی اور پلوچ چھپکا سنہ ۱۹۶۷ء میں سٹیج ہوا اور کامیاب تھامیرت انگیز ہے لیکن ایٹے راموں کی کامیابی جی جن و جوبی کی دلیل نہیں تھی۔ بلکہ محض شاندار مہربان جدید سیرسری اور دیگر عجائبات سٹیج کا صدقہ ہے۔ یہ حالت آج کل ہے۔ یہ دونوں ڈرامے سیرکٹیں لیکن جب ڈرامیڈن نے قافیہ کو سلام کیا۔ تو اس نے بھی خیر باد کی۔ اور اپنی نہایت پر زور ٹریڈی "جریس مدبر" سنہ ۱۹۶۸ء میں سٹیج پر لایا۔ یہ قلمی طبع مزاح ہے۔ آئین روارو اور سپانوی ٹریڈی کا متع کیا گیا ہے۔ گرنے حرف خامیاں تعالیٰ ہیں۔ بحاسن کو بڑی توجہ سے نظر انداز کیا ہے۔ پھر ایک ناخوشگوار مہیب واقعات پر مشتمل ٹریڈی ڈرامیڈن کے رنگیں لکھی۔ اور جن عشق کی چھپر چھاپے محفل کو گرمایا۔ اسکی پانچ کو میڈیاں سنہ ۱۹۶۵ء اور ۱۹۶۶ء کے درمیان کامیابی سٹیج ہوئیں۔ آج انہیں بھی۔ تو طبعیت مکر رہو جائے۔

کروں کی قابلیت بیشک نہیں مگر راجپسٹ کی قیادت نے غلط راستہ پڑا دیا۔ مدت تک چارلسن کا منظر نظر رہا۔ مگر آخر نظروں سے گز گیا۔

ذاتی حالات تو کجی۔ ولادت اور وفات کی تاریخ تک نامعلوم ہے۔

## تیجانیل

۱۹۵۰ - ۱۹۹۲

ایک درمیڈیا تھا جس نے کراموں کے دور اور چارلسن م کے عہد کے انقلابات مذہبی باوجود اپنے علم و ادب کے پانچ نہ آنے دی۔ ابن لی نے کبھی سے کلک لکھنا گنام اور راجپسٹ کی سرپرستی میں سب رندان اختیار کیا جب پوچھا جاو بیان مقرر ہوئے کہ ایک ہی مینا کام رہا۔ تو ڈرامہ نگاری کی طرف توجہ ہوا۔ اور اب اسکا شمار اپنے وقت بہتر ڈراما نگاروں میں ہے۔ ایٹے پی ہیر ونگٹا انا نگاروں کا سہمہ لیتے ہیں۔ لی پروفامضامین اور شاسہیر سنج کے شاندار کراموں کا دلدادہ تھا۔

جیل کا بیج غیر معمولی تھا۔ اور اشعار کی بندش سے اڑیس لکھ صورت پیدا کرتا تھا۔ اسکے قبیع ڈراموں میں اسکا التزام کم نہیں ہے اس نے نہایت گرم جوشی سے ڈرامیٹن کے نقش قدم پر چلنا شروع کیا۔ اور اپنے ڈراموں کو شان و شوکت۔ جذبات نازک خیالی اور بیدار باغ و فروع کا مخزن بنا دیا۔ بعد ازاں ڈرامیٹن کے متبع جین ڈرامے نظم غیر معفی میں لکھتے "سکندر اعظم" کو ہی علام قبل عام حاصل ہوا۔ اور مدت دریک تک سلج ہوتا رہا۔ کولیسکی لائے میں ان ڈراموں کی کامیابی کارازیب ہے۔ کہ جب یہ پھرتے ہوئے شعر فروش گادیکٹر کے منہ سے نکلتے تھے۔ تو تماشا کی معانی کو بے پریشا کر دیتے تھے۔ ان کے لئے تنہا ہی بس تھا۔ کہ ذرا وجدان کی کیفیت پیدا ہو جائے مطلب اور تعلیمیت سے کسی کو سروکار نہ تھا۔ لی نے اس قسم کے ڈراموں کا بہترین نمونہ پیش کیا ہے اس صنف کی اصلاح ہی تھی۔ کہ اسے عقل سے وشناس کیا جائے لیکن عقل کی بات آتے ہی صنف فنا ہو کر کچھ ورن جاتی ہے لی کی بدسلوکی کا کون نہ کر سکتا ہے۔ مگر تعیش کے ہاتھوں داغ میں خلل آ گیا۔ اور پاگل خانے کی ہوا کھانی پڑی۔ اس حالت مجذوبیت میں بھی اسکی ہر ہر بیرونک ڈراما کی نشا پر دازی کی مثال ہوتی تھی وہاں سے کھلا۔ تو اسی کارہ مزاجی کی بدولت قبر میں جا پڑا۔ ایک غریب پادری کا بیٹا تھا۔ افسور ڈراموں میں تعلیم پائے کا موقع ملا۔ مگر غریب و گری حاصل نہ کیے

## ٹامس اوٹو

۱۶۵۱ - ۱۶۸۵

وہاں سے کھلا۔ یونیورسٹی میں ناکامی پر ایکسٹری میں ناکامیابی مسترد ہوئی۔ اور مسٹر ملیری نامی ایک ایکٹس کی بے مدعا محبت نے تو بالکل تباہ و برباد کر دیا۔ یہ ان بد قسمت آدمیوں سے تھا جنہیں لارڈ راجسٹر جیسی متلون مزاج رئیس کی سرپرستی مقدر ہوئی تھی۔ اس نے ۱۶۷۵ء اور ۱۶۷۶ء میں دو ڈرامے بیٹج کی نظر کئے۔ ہر دو ہیر و نگ قسم سے تعلق رکھتے ہیں۔ ڈراموں کا لڑا بہت بلند ریڈی ہے۔ جب بیٹج نے اسپین پاٹ لیا۔ تو ایسی کامیابی ہوئی۔ کہ خود اوٹ وے جو حیرت ہو گیا۔ مگر اسکا پلاٹ بہت گندا ہے۔ ایک بیٹے کا اپنی سوتیلی ماں سے ناجائز تعلقات قائم کرنا بہت گندا و نا مضمون ہے۔ اس کے بعد رسائن کے ایک ڈرامہ اور مولیر کی ایک میڈی کو ضروری تھریات کے ساتھ انگریزی میں منتقل کیا۔ جب ۱۶۷۷ء میں اسکی کو میڈی "دوستی کا رولج" بیٹج پر آئی۔ تو غلطہ تحسین فلک منعم تک جانچا۔ لیکن خلاف تہذیب باتوں کی کثرت۔ مصنف کی عرق ریزی کو خاک میں ملا رہی ہے۔ نیز اسکا کچھ جواب نہیں۔ کہ اس نے شکسپیر کے ویو جو لیٹ کا نصف حصہ نہایت دیدہ دلیری سے سرقہ کر کے اپنے ایک ڈراما میں ڈال لیا۔

دو فوجی کامیڈیوں کو نظر انداز کر کے کہ یہ اسکے ہالینڈ کے ذاتی تجربات پر مبنی ہیں۔ اسکی دو ٹریڈیاں ہیں۔

## سراج التہرج

۱۶۳۲ء - ۱۶۹۱ء

خاندانی امیر تھا یہ امر شبہ ہے کہ آیا یونیورسٹی کی تعلیم سے بہرہ اندوز  
 ہوا مگر یہ مسلمہ ہے کہ قانون کا منتہی تھا۔ چارلس دوم کی تخت نشینی سے  
 پہلے کا پر آشوب زمانہ یورپ کی سیاحت میں بسر کیا۔ فرانسیسی  
 جس بے تکلفی سے بولتا ہے اور فرانسیسی اخلاق کا جس طرح اظہار کرتا ہے۔ اس سے معلوم  
 ہوتا ہے۔ کہ عرصہ تک پیرس میں قیام کا اتفاق ہوا ہوگا۔ اسکی ڈرامہ نگاری کا آغاز ۱۶۶۳ء  
 سے ہوتا ہے جب اسکا پہلا ڈراما ”مضحکہ خیز انتقام“ سیٹج ہوا۔ اسکے سنجیدہ سین نظم میں  
 ہیں یہ کامیڈی بے حد مقبول ہوئی۔ اسکے مدت بعد ۱۶۶۶ء میں اسکے دو ڈرامے  
 سیٹج ہوئے اور انہوں نے مصنف کی شہرت کو نہ صرف قائم رکھا بلکہ بڑھایا اسکے بعد  
 وہ محض دوستانہ طور پر لارڈ راجسٹر کے جھنڈے تلے آگیا۔ ایک مالدار خاتون سے  
 شادی کر کے سفارتانہ خدمات کے سلسلہ میں ممالک غیر کو گیا کئی سال تک جرمن  
 میں قیام رہا۔ جہاں دل کھول کر ادعیش دی اور فرائض منصبی کی سجاوڑی طاق نسیم  
 کا گلہ ستہ بن گئی۔ آخر پیرس میں دخت رز کے جو بن پر اس طرح قربان ہوا کہ چند جرمن  
 احباب کی دعوت کی اور اتنی پی کہ مدہوش ہو گیا انہیں الوداع کہنے کے لئے سیڑھیوں سے  
 اترنے لگا۔ تو پاؤں پھسلا اور نیچے آ رہا کرتے ہی بے ہوش ہو گیا اٹھا کر اوپر لے گئے  
 تو ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ اسکی زندگی کی داستان ایک نہایت افسوسناک کہانی ہے۔ لیکن  
 اسکے ادبی کارناموں کا تذکرہ نہایت خوشگوار ہے۔ اسکی کامیڈیاں مطالعہ اور تقلید کی  
 درست نگر نہیں۔ اچھا کہتا ہے یا برا مگر جو کچھ ہے طبع زاد ہے۔ اتہرج پرفیشن پرست۔ کامل  
 ستم ظریف زندانہ وضع کا رئیس اور اس عہد کی شرمناک اور جاسوز سوسائٹی کا رکن رکن  
 تھا۔ تاریخی نکتہ نگاہ سے اسکی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے کہ یہ کامیڈی کے اس طرز  
 کا طرح انداز ہوا ہے۔ جو آج تک رائج ہے۔ اتہرج اس سوسائٹی کی تصویر کھینچتا تھا۔  
 جسے وہ خود جانتا تھا اور اسکے جانشین اسکی نقل کرتے تھے۔

## سرجارلس سٹڈ

جدت طبع عیش دوستی۔ انشاء پر دازی اور شاعری میں لارڈ چسٹر  
سے دوسرے نمبر پر ہے دربار چارلس کے یہ رنگین مزاج رات  
دن نئے نئے سامان عیش پیدا کرتے رہتے تھے۔ انکا نصب العین صرف یہ تھا کہ پیورٹن  
خیالات کی غفلت کا دامن چاک کریں اور ہر وقت خوش و غرم نظر آئیں۔ ان حالات میں  
سٹڈ نے ایک سنجیدہ مدبر بننے کی کوشش کی مگر بایں ہمہ اسکے ڈراموں میں وقت  
کا مذاق صاف نظر آتا ہے۔ ”شہوت باغ“ جسکی بنیاد مولیر کی ایک کومیڈی پر ہے۔  
بالکل اترتیج کے مضحکہ خیز مذاق کا چر بہ ہے اسکی بے جان ٹریجڈی ”انٹونی اور کلویٹر“  
ڈرامیڈن کی تقلید کے باعث سربسر نظم میں ہے ”بیلا سیرا“ کا پلاٹ گوٹھراؤ نہیں۔  
لیکن اس میں وہ اپنے وقت کی لاوا بالی زندگی کا صحیح فوٹا اتارتا ہے۔ سٹڈ کی بہترین  
تصنیف یہی ڈراما ہے یہ کہنے کی چنداں ضرورت نہیں کہ یہ ڈرامے یہی مخرخافات اور نہر لیا  
کا طومار ہیں کیونکہ یہ باتیں اسوقت کے سٹیج کے لوازمات سے ہیں +

## جان سی

ایکڑی میں کامیابی ڈراما نگاری کی محرک ہوئی۔ چھ کے قریب ڈرامے لکھے  
جس کا مکالمہ شکسپیر۔ مولیر اور گم نام ڈراما نویسوں سے کھلے بندوں مرقہ  
کیا۔ اور جس بات کو لیا۔ اسے فحش سے فحش ترک کر دیا۔ ”گونگی بیگم“ ”سرجر“  
”ٹفون“ ”اولڈ ٹروپ“ اور ”قاسانی باشندہ سکاٹ لینڈ“ اس سے یادگار ہیں +

## ایڈورڈ پونس کرافٹ

مورخ ڈب ڈن اسکے ڈراموں کے متعلق کہتا ہے۔ کہ  
شروع سے آخر تک شرمناک سرفوں کا سلسلہ ہے اسکا  
پہلا ڈراما ”بے پر عاقت“ اور آخری ”اطالوی خاوند“ ہے مگر ”لنڈن کے دیوٹ“ کو سب سے  
زیادہ مقبول عام حاصل ہوا۔ کہ پوری ایک صدی تک سٹیج ہوتا رہا۔ یہ لنڈن کے سوتیانہ  
مذاق سے بریز رہا ہے۔ یہ ڈراما نگار فارس لکھنے میں بے مثل تسلیم کیا جاتا

## مسٹر افراجانس بن

۱۶۴۰ء - ۱۶۸۹ء

اسکے بقائے دوام کے لئے یہی کافی ہے کہ پہلی عورت ہے۔  
جنے انگریزی زبان میں ڈرامے لکھے ۱۶۵۱ء میں بن نامی ایک  
ڈیج سوداگر سے شادی کی جو لندن ہی میں تمام ضروریات

بیم کرتار لاجپال دوسم کی تخت نشینی کے دنوں میں بیوہ ہو گئی اور گورنمنٹ کے جاسوس کی  
حیثیت سے انٹورپ میں مقیم ہوئی۔ لیکن جب واجبات ادا نہ ہوئے تو لوٹ آئی اور ۱۶۷۱ء  
میں ڈراما نگاری کو وسیلہ معاش بنایا۔ اسنے ٹریجڈی سے ابتدائی مگر چونکہ کو میڈی کی نانگ  
زیادہ تھی اسلئے اس صنف کی طرف متوجہ ہوئی اور کئی گروپ کے طرز انشاء اور ترتیب داستان  
کو پیش نظر رکھ کر قلم اٹھایا۔ ۱۶۷۱ء میں ”رومانی ایک کو میڈی سیٹج پر آئی اور مصنفہ کا نام  
بہترین ڈراما نگاروں کی فہرست پر چڑھ گیا۔ آئندہ ڈراموں ”ڈیج عاشق“ ”شہری وارثہ“ اور  
”بیوہ“ میں اسنے بروم۔ پیئجر، ڈلٹن وغیرہ سے بہت کچھ مانگے کا لیا۔ اسکے ڈرامہ کا ہیرو  
بڑا خود دار ہوتا ہے دل میں نیک خیال ہوتے ہیں مگر طرز کلام سے رند شاہد باز معلوم ہوتا  
ہے اور جہاں اچھی آنکھیں دیکھ پاتا ہے۔ شہید ہو جاتا ہے۔ اسکی تحریر میں جذبات کا بہت  
بڑا عنصر ہے اور وہ نہایت خوبی سے ڈرامہ کا اثر پیدا کرتی ہے مگر وقت کے راگ گانے  
کی دہن میں اپنے ہمعصوروں کی طرح اپنے ڈراموں کو جہیر الصوت۔ عامیانہ اور فحش کر دیا  
ہے۔ مسٹر بن خوب سمجھتی تھی کہ اسوقت کا مذاق کیا چاہتا ہے اور جس چیز کی لوگوں کو اشتہا تھی  
وہی دسترخوان پر لاتی +

طبع خداداد مذاق سلیم کی مالک تھی مگر جب قوت لایموت کا حصہ قلم کی نوک پر آٹھیرا تو اسے  
بتہ کراہی مذاق عامہ کے سامنے تسلیم خم کرنا پڑا۔ کلام، اڈرامے تصنیف کئے۔ جن میں کو میڈی  
جزو غالب ہے بہت طویل بیماری کے بعد ۱۶۸۹ء کو فوت ہوئی اور ویدٹ مسٹر بنی  
میں دفن کی گئی۔ اسکی قبر کے کتبہ پر حسب ذیل مضمون کا شعر کندہ ہے۔

”یہاں یہ ثبوت دفن ہے کہ قابلیت موت کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“



## ملک الشعراء مشیدول

۱۶۲۰ء - ۱۶۹۲ء

اس ڈراما نگار کا نام لیتے ہی اطمینان اور حصول مراد کی تصور آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ لیکن ساتھ ہی دیکھتے ہیں کہ باوجود ملک الشعراء ہونے کے ڈرامیٹڈن کی ہجو کی ضرب نے قصرِ شہرت کو سقہ

متزلزل کیا ہے کہ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ محض اس ہجو کی بدولت اس کا نام زندہ ہے لیکن جب ہم اسکے ڈراموں کی چار جلدوں کو دیکھتے ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے ہر ایک ڈراما اپنے وقت میں سیٹج کا سرمایہ ناز رہا تو کہنا پڑتا ہے کہ وہ اس رسوائی کا سراور نہیں جس کا اسے مورد بنایا جاتا ہے۔ اس نے اپنا کلیات ڈراما شاہ ولیم چارم کے نام سے محض کیا۔ لیکن بد قسمتی سے شاہ موصوف انگریزی زبان کے پڑھنے اور سمجھنے سے عاجز تھے اس لئے دشمنوں کو بائیس بنائیکا خوب موقع ملا۔ کیمرج میں تعلیم حاصل کر کے قانونی جماعت میں داخل ہوا۔ ابتدا میں ڈرامیٹڈن نے حوصلہ افزائی میں اس قدر فیاضی سے کام لیا کہ ۱۶۶۹ء میں اسکے ڈرامہ ”سچی بیوہ“ کا پروڈوگ لکھا۔ اپنے وقت میں شیڈول بہت عزت و توقیر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونیک کی کوشش کرتا ہے اور جو کچھ اس سے منسوب ہے طبعاً وہ کسی کے مارے ہوئے شکار پر نہیں غرایا نہ تو شکسپیکر خزانوں پر دستِ تغلب دراز کیا نہ فرانس کے سامنے دامن پھیلا یا۔ صرف ایک بن جالنسن تھا جو ادبی ادبیات میں اس کا حفز طریق تھا۔ اپنے ادبی ڈراما ”افسردہ دل عاشق“ کے دیباچہ میں خود معترف ہے کہ ”میں مختلف مذاق کے شخصوں کی نمائش کی کوشش کی ہے جو بن جالنسن کا خاصہ تھا۔ جسکی میری رائے میں اب ڈراما نگاروں کو تقلید کرنا چاہئے۔ گو یہ ممکن نہیں کہ ہم میں سے کوئی بھی اس سے لگا کھا سکے کیونکہ وہ ایک ہی شخص ہے جس نے انسانی زندگی کو حقیقی رنگ میں پیش کیا ہے۔“ ابتدا میں شیڈول نے بن جالنسن کے طریق پر گامزن ہونیک کی کوشش کی ہے لیکن ”بذلہ سنج“ ”چاہ اسپن“ ”نیک معاش“ ”میری فیر“ ”سکوائر“ اور ”ایلسٹیا کا سکوائر“ (یہی اس کا شاہ کار ہے) میں وہ جان سن کو بھول گیا ہے اور کارت رائٹ اور بروم کے کوچے میں جا نکلا ہے اس نے اپنے وقت کے اہل لندن کے مذاق اور ضبط سے اسطہ

رکھا ہے اسکی بیہودگیوں سے نتائج نکالے ہیں اور اکثر زندہ مشنری اور نہزلیات پڑا کر آیا ہے۔ شیڈول پکا پرائٹسٹ اور پارلیمنٹ کی اس جماعت سے تعلق رکھتا تھا جسے وگ کہتے ہیں جسکا مین ثبوت اسکے ڈرامہ ”لنکاشائر کی چٹیلوں“ سے ملتا ہے ڈرائیڈن کے اپنے مناصب سے معزول ہونے پر شاعری میں دستگاہ نے ملک الشعرائی پر ممتاز کرایا اس سے کسی کو مجال انکار نہیں کہ شیڈول ڈراما نگاری میں بھی جدت طراز تھا اپنے عہد کے سفلوں اور بدمعاشوں کو سٹیج پر لا کر مروجہ عیوب کی اصلاح کا باب کھول دیتا تھا حقیقی موقع پیش کرنے کی دیانت پسندی میں مروت اور پاس خاطر کی طرف سے آنکھیں بند کر لیتا تھا جہل ڈراما نگاری میں اپنے حریف ڈرائیڈن سے افضل ہے۔ وفات کے بعد ویدٹ مسٹر ای بی من دفن ہوا \*

سلسلہ تعلیم فرانس سے شروع ہو کر کوین کالج اکسفورڈ میں ختم ہوا۔ اعلیٰ طبقہ کا رکن ہونے کے باعث ابتر ہی میں بادشاہ اور لارڈ راجسٹر کی صحبت نصیب ہوئی۔ صرف پانچ سال ڈرامے لکھے اور

ولیم وجیرے  
۱۶۴۰ء - ۱۶۱۵ء

اس تھوڑے عرصہ میں اور باوجود معدود چند تصنیفات کے جریدہ عالم پر مہر دوام ثبت کر گیا پہلی کومیڈی ”جنگل میں محبت“ ۱۶۱۶ء میں کامیابی سے سٹیج ہوئی اور ڈچرفاف کلیو لینڈ نے کسی قدر قابل اعتراض نگاہیں مصنف پر ڈالیں آخری ڈراما ”صاف گو“ نے ۱۶۴۴ء میں کامیابی کو مکمل کر دیا ان کے مابین دو اور کومیڈیاں ”ناچ ماسٹر“ اور ”دیہاتی کومیڈیاں“ نکلیں۔ اتہر تراج کے مقابلہ میں وجیرے کی کومیڈیاں زیادہ ویرپا ہونے کی اہلیت رکھتی ہیں اگرچہ انشاء کے لحاظ سے اتہر تراج بہت دور ہے۔ ڈراموں میں زور پیدا کرنے کی خواہش میں انسانوں کو بہائم بنادینا اسکا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ سرقہ بھی بوقت ضرورت بلا تکلف کر لیتا ہے ”ناچ ماسٹر“ کالڈروں سے اڑایا جس نے خود اسکے لئے لوپ ڈمی ویگا کے خزانہ پر چھاپہ مارا تھا اس طرح ”دیہاتی بیوی“ جو انگریزی زبان میں فحش ترین کومیڈی ہے مولیر کے دو ڈراموں پر مبنی

ہے ”صاف گو“ اسکی سب سے زیادہ مشہور کو میڈی ہے۔ اگرچہ اسکے چند سین اور کیرکٹر مولیر کے ”یگرٹے دل“ سے لئے گئے ہیں لیکن بحیثیت مجموعی وچرنے نے اسے ایک بالکل نئی چیز بنا دیا ہے۔ انڈر پلاٹ وچرنے کا خود ساختہ ہے اور خوب ہے اس کے ڈرامے کی ترتیب اور تدوین قابل ستائش ہے خصائل نگاری میں وضاحت اور سادگی سے کام لیا ہے۔ مکالمہ وچرنے کے مضمون کے مطابق صنائع سے معرا پر زور اور حقیقت آشنا اثر میں ہے وہ امر جو وچرنے کو اپنے ہمعصروں پر فوقیت دیتا ہے یہ ہے کہ اسکے دل میں اصلاح اخلاق کی ٹرپ پائی جاتی ہے۔ باوجودیکہ اسکے ڈراموں میں کسی نیک معاش کو بار نہیں ملتا۔ مگر پھر بھی بد اخلاقی کی ہجو کا پہلو بہت روشن ہے چارلس کے زمانہ میں اخلاق کا خیال جب قدر عجیب ہے۔ ناظرین اسکا اندازہ آسانی سے کر سکتے ہیں۔ اسکے بعد اگرچہ وچرنے بہت مدت زندہ رہا مگر اسنے تحریر سے ہاتھ کھینچ لیا۔ اور گوشہ تنہائی میں شاہ جیمز کی پینشن پر گذر اوقات کر کے سفر آخرت اختیار کیا۔

ایک دفعہ بیمار ہوا تو شاہ چارلس دوم بنفس نفیس اسکی عیادت کے لئے اسکے گھر آیا اور کامل ایک گھنٹہ تک اسکے پاس بیٹھا رہا اور جاتی دفعہ ۵ سو پونڈ اس غرض سے امداد کر گیا۔ کہ وچرنے اب وہو تبدیل کرنے کے لئے کہیں باہر جاسکے۔ ایک مالدار بیوہ امیر زادہ سے شادی کر کے اسنے اپنی جان جنجال میں ڈال لی۔ یہ خاتون بڑی شکی مزاج تھی کیا مجال جو وچرنے کسی عورت سے کلام بھی کرنے پائے اسلئے اگر کبھی ایسا اتفاق ہو جاتا تو گھر میں وہ قیامت پیا ہوتی کہ ہمسایہ پناہ مانگ اٹھتے۔ ہر وقت خاوند کا سایہ بنا رہتی اور ایک لمحہ کے لئے اسے آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیتی تھی یا توں بہت سال زندہ نہ رہی اور بجائے جائیداد چھوڑ جانے کے ایک مقدمہ اسکے گلے ڈال گئی۔ وچرنے نے پھر شادی کا نام نہ لیا۔ مگر اپنے بیٹے کو وراثت سے محروم کرنے کے لئے ۵۷ سال کی عمر میں پھر شادی کا پھندا لگنے میں ڈال لیا۔

## ولیم کنگریو

۱۷۷۹ء - ۱۸۶۹ء

اسکا باپ جب ملازمت کے سلسلہ میں آئرلینڈ گیا تو اسے بھی ساتھ لے گیا۔ وہیں انگلستان کے نامور ادیب سوفٹ کے ساتھ تعلیم پائی۔ لندن واپس آیا۔ تو کابل وجودی کے باعث قانون کے قابل ثابت ہوا اور لیٹرچر کی طرف توجہ کی سب سے پہلے ایک ناول لکھا جس میں کوئی ایسا سامان دستیابی نہ تھا اسلئے جلد نظروں سے اتر گیا ادبی ڈراما "بوترمانا تختہ" جنوری ۱۷۹۳ء میں بڑی دھوم سے سٹیج ہوا اور ڈرائیڈن نے بہترین ڈرامہ قرار دیا دوسری تصنیف گوجنڈاں خوب نہ تھی مگر ڈرائیڈن نے اسکی مدح میں یہاں تک غلو کیا کہ کنگریو کا رتبہ شکسپیر سے جا ملایا ۱۷۹۵ء میں جب ڈریوٹری لین تھیٹر کی عنان بھڑکنے کے ہاتھ آئی تو اس نئے انتظام کا افتتاح اسکے ڈرامہ "محبت بالعوض محبت" سے ہوا جسے فوراً کمال شاندار کامیابی نصیب ہوئی۔ اور مصنف کمپنی کا حصہ دار اس شرط پر بن گیا کہ وہ ہر سال ایک نیا ڈراما اسکے لئے تصنیف کرے۔ اسی کی بدولت اسکا تعارف لارڈ ہیل فیکس سے ہوا جسکی سعی سے گاڑیوں کے کمشنر کا عہدہ ملا۔ یہ تقریر ان مختلف مناصب کا دیباچہ تھا جو اسکے بارہ سوخ دوست سکے لئے پیدا کرتے تھے تاکہ فکر معاش سے بے نیاز ہو کر ادبیات کی خدمت اطمینان سے کرے ۱۷۹۷ء میں اس شاعر کی واحد ڈریوٹری "عروس صبح" مسلسل ۱۳ دن تک سٹیج ہوتی رہی جو اسوقت غیر معمولی عرصہ تھا اس کھیل نے کمپنی کا گرتا ہوا گھر تھام لیا اب اسکی یاد فقط ڈاکٹر جانسن کی داد کے باعث ہے ستائیس میں "طریق دینا" کے نام سے ایک ڈراما لکھ کر ڈراما لکھنے سے ہاتھ کھینچ لیا اگرچہ وہ اس تصنیف کے بعد تیس سال تک زندہ رہا۔

پاکیزہ اخلاق کا مالک منکسر المزاج اور وضع داری کی جان تھا سب کی عزت کرتا اور چاہتا تھا کہ سب اسکا احترام کریں۔ گفتگو کے وقت منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ اس نے ظرافت کو یہودگی تک نہ پہنچے دیا اور مسرت کو اوباشی کا مترادف نہ بنایا جہاں جاتا لوگ آنکھیں پچھاتے اور جو اسکے ڈرامے دیکھتے اسکا کلمہ پڑھنے لگتے۔ دل کا حال خدا جانے۔ مگر منہ سے یہی کہتا ہے کہ ڈراما نگاری سے اسے کوئی ایسی دستیابی نہیں فقط دل بہلانے کے لئے

چند سطر میں لکھ ڈالی ہیں۔ پہلے ڈراما کے متعلق اسکا بیان ہے کہ ایک بیماری سے صحتیابی کے دوران میں محض وقت گزارنے کے لئے لکھی تھی آخری ڈراما کی کامیابی کو اپنی اُمید سے بہت زیادہ تسلیم کرتا ہے فرانس کا جادو بیان ڈراما نگار و الٹیر جب انگلستان آیا تو جنکے مکانوں پر وہ ملاقات کیے گئے گیا۔ ان میں ایک کنگریو بھی ہے۔

مشاہیر ادباء وقت مثل ڈرائیڈن۔ سوفٹ۔ ایڈلسن۔ سٹیل اور پوپ اسکی دوستی کا دم بھرتے ہیں۔ ادبی پہلو سے اسکی کومیڈیاں معاشرین اور متقدمین کی طبع آزمائیوں سے بہت بلند ہیں انگریزی زبان میں اسکے مکالمہ کی صفائی۔ روانی جیستی اور چسپانگی کا کوئی جواب نہیں۔ کیرکٹر اگرچہ خود پسند اور عاشق تن مروتوں اور شوقین عورتوں سے منتخب کئے ہیں لیکن سب ایاز قدر خود شناس پر عمل کرتے ہیں۔ اور اپنے دائرہ تمدن سے تجاوز نہیں کرتے۔ یہ درست ہے کہ پلاٹ کا انکشاف کافی نہیں ہوتا۔ اور دراک ہم غمان نہیں رہتا۔ لیکن کنگریو پلاٹ کی کمالیدگی کی طرف خود ہی زیادہ توجہ نہیں کرتا۔

ویسٹ منسٹر ایبی میں دفن ہوا۔

دیگر ڈراما نگار مورخ ڈیڈن کا قول ہے کہ اس عہد میں ڈراما نگار حشرات الارض کی طرح پیدا ہو گئے تھے اور تعداد میں وہ ایکڑوں سے بہت زیادہ تھے۔ خیر یہ تو مبالغہ ہے مگر خاص نشن میں سو سے زیادہ ڈراما نگار ضرور موجود تھے۔

۱۶۹۸ء میں ولیم کولیر نے سٹیج کے متعلق وہ محرکہ الارا کتاب شائع کی جو انگریزی سٹیج کی بد اخلاقی اور ناپاکی پر سرسری نظر کے مطول نام سے مشہور ہے۔ اگر پرائن کی طرح کولیر بھی پیورٹن ہوتا تو چنداں مضائقہ نہ

تھا مگر یہ نین جو رفرقہ سے تعلق رکھتا تھا جو اول الذکر فرقے کی ضد ہے اور اسلئے اس کتاب نے عالم ڈراما میں پلٹ ڈال دی اس سے قبل کولیر شجعیات مثل اخلاق تمدن اور سیاست کے عیوب پر پیوٹیوں کے شائع کر چکا تھا یہی وجہ کہ بہت سے علم اور فن کے قدردان اس کتاب کی مصیبت خلاف از بس مقول احتجاج خیال کرتے ہی

سٹیج کا مصلح  
ولیم کولیر

اُجس نے شیج میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اس سے کسے انکار ہے کہ کولیر کا یہ فعل محض نیک نیتی پر مبنی تھا۔ لیکن مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کولیر عیب کا مرقع پیش کرنے اور عیوب کی ترویج کے مدد معاون ہونے میں تمیز نہ کر سکا اور آرٹ کی اس نزاکت کی قدر کرنے سے قاصر رہا جو خضائل نگاری اور موقع شناسی کے نام سے مشہور ہے۔ سیدھی بات ہے کہ ڈراما جس عیب جس برائی اور جس گناہ کا سد باب چاہیگا اسے اسکی اصلی شکل میں مع جملہ لوازمات اور مال کار کے آئینہ وار پیش کروں گا۔ اس سے کوئی نتیجہ اخذ کرنا یا سبق لینا تماشا میوں کا کام ہے۔ ڈراما واعظ کے فرائض نہیں بجالا سکتا کیونکہ خطبہ کی صورت اختیار کرنا اسکے فنا ہو جانے کی دلیل ہے یہ آرٹ کا نکتہ ہے کہ ڈراما کا تعلق افعال سے ہے اقوال سے نہیں جب اس زاویہ نگاہ سے دیکھیں تو کولیر کے اعتراضوں کا پہاڑ آن واحد میں گہر و ندے کی طرح گر جاتا ہے اور صاف نظر آتا ہے کہ وہ غرضب میں کولیر بجا اصلاح کے شیج کی بربادی کے اسباب پیدا کر رہا ہے علم برادران فن کیسے خاموش رہ سکتے تھے گنگر پوسدان پر وفار کھار نے جوابوں کا تار باندھ دیا ڈرائیڈن دور سے کھڑا حوصلہ افزائی کرتا رہا۔ مگر اپنی تردامنی کے باعث خود سامنے آنے کی جسارت نہ کر سکا۔ اوباء نے ولائٹ و براہین کا دریا بہا دیا مگر بخش نویسی کا رخہ ایسا تھا جہاں پانی مڑتا تھا اور جسکا کوئی جواب نکلے پاس نہ تھا۔ پلاٹ کا نقش ہو جانا اور بات ہے اور مکالمہ میں نہر بات کا بکنا اور چیز جب اس بحث نے بہت طول کھینچا تو حکومت نے تحقیقات کیلئے ایک کمیشن مقرر کیا۔ سالہا سال اجلاس ہوئے ہیں اور کمیٹی اپنی پوری شوخی و شرارت سے شیج ہوتی رہی۔ آخر اس کو مسئلہ لاپنچل قرار دیکر اکیں کمیشن تھیں دیکھنے کی طرف متوجہ ہوئے کولیر کی محنت محض رائگاں گئی اور اس سے شیج میں بال برابر اصلاح نہ ہوئی گو بعد ازاں شیج نے کینچل بدی مگر اسکے محرک اور اسباب تھے۔

اس زمانہ میں جدید گراہیہ اور پرتکلف سینری نے ڈراموں کا طرز بدلا اور ڈراموں نے فن ایکٹری پر اثر ڈالا۔ اب ایکٹری فقط پارٹ سنا دینے کا نام نہ تھا نہ جذبات

ایکٹری

اور کیفیات کے اظہار میں اپنی حرکات کے ذریعہ ڈراما نگار کا نفس ناطقہ بننا کافی تھا۔ شین کے ذریعہ چلنے والی سینئری نے لمبی لمبی تقریروں کی ضرورت کو محو کر دیا۔ اور ایکڑوں کیلئے لازم آیا کہ وہ اپنی ہستی ثابت کرنے کے لئے زیادہ زور طبع کا اظہار کریں۔ چارلس دوم کے زمانہ تک عورتوں کے پارٹ امر و بلکہ مرد کیا کرتے تھے۔ چارلس اپنی آوارہ وطنی کے زمانہ میں پیرس کی ایکڑ سوں کی سحر انگیزیوں پر لٹو ہو چکا تھا۔ اسلئے اس نے نہ صرف زمانہ پارٹ عورتوں کو تفویض کئے بلکہ ایسے پارٹ لڑکوں اور مردوں کو دینے قانوناً ناروا قرار دئے۔ یہ فن سیٹج کا مہتمم بالشان اور بحث طلب سوال ہے کہ آیا زمانہ پارٹ عورتوں کو یا مرد کو دینا مناسب ہے۔

(الف) انگلستان میں آخری نوجوان ہے۔ جس نے زمانہ پارٹ کیا  
**ایڈورڈ کنسٹن** اسکے حسن نسوانی کا یہ عالم تھا کہ ۲ بجے دن کے جب تماشا ختم ہوتا  
 ۱۶۸۹ء - ۱۶۸۷ء تو اعلیٰ طبقہ کی معزز خواتین اسے تھپیٹر کے لباس ہی میں گاڑی  
 میں بٹھا کر ایڈ پارک لے جایا کرتی تھیں۔

(ب) اگست ۱۸۔ آج کا کپٹ تھیٹر میں ”وفادار رعیت“ دیکھا جس میں کنسٹن نامی  
 ایک لڑکے نے ٹویوک کی بہن کا پارٹ کیا میں نے اس قدر حسین عورت آج تک نہیں  
 دیکھی۔ جنوری ۷۔ اور خاموش عورت میں ”کنسٹن نے تین مختلف پارٹ کئے۔ (اول) ایک  
 غریب عورت کا (دوم) ایسی عورت کا جس کے حسن کا تھیٹر بھر میں جواب نہ تھا۔ (سوم)  
 ایسے مرد کا جسکے ہانکپن کا نمونہ تھیٹر میں موجود نہ تھا۔

(ج) اگرچہ چارلس دوم سے پہلے عورتوں کو سیٹج پر بار نہ ملا۔ لیکن اسکے زمانہ میں بھی  
 فوراً ایکڑ سوں کا دستیاب ہونا مشکل تھا۔ اسلئے کچھ عرصہ تک خوب مرد ہی یہ کام کرتے  
 رہے۔ کنسٹن ان پارٹوں کے ادا کرنے میں بہت مشاق تھا۔ مردوں کے زمانہ پار  
 کرنے سے سیٹج کو جن مشکلات کا سامنا ہوتا تھا۔ انکا اندازہ اس مضحکہ خیز روایت سے

ہوتا ہے۔ کہ ایک دفعہ شاہ چارلس دوم معمول سے ذرا پہلے تھیٹر میں پہنچ گئے تو معلوم ہوا کہ ایکٹر ابھی تیار نہیں ہوئے۔ جب شاہ نے وجہ تاخیر دریافت کی تو منیجر نے عرض کی کہ ابھی ملکہ ڈراما کا کیرکٹر کا خط نہیں بنا۔ جہاں پناہ کو مذاق پسند آیا اور جب تک مرد ملکہ نہ بنا پن میں مسخ نہ ہو گئی چین سے انتظار کرتے رہے۔

(۲) بڑھاپے تک حسن رفتہ کے باقیات جا بجا موجود تھے بتیسی ویسی ہی تھی جیسی جوانی میں تھی۔ شباب میں زنا نہ۔ کمالت میں عاشقانہ اور پیری میں بوڑھوں کے پارٹ کیا کرتا تھا۔ جو پارٹ کرتا اسے اس قدر فطرت اور حقیقت کے قریب کر دیتا تھا کہ ناظرین کو نقل پر ہل کا شبہ ہوتا تھا۔

اسکا ذکر ڈراما نگاروں کے زمرے میں ہو چکا ہے ابتدا میں نانچ ماسٹر کا کام کرتا تھا۔ پھر فوج میں بھرتی ہو گیا۔ بالآخر ایکٹری کا پیشہ اختیار کیا اور کاٹک پارٹ میں وہ کمال پیدا کیا کہ شاہ چارلس نے اسکی دستی تصویریں کھنچوائیں۔

جان لیبی

۱۶۲۲ء - ۱۶۸۱ء

سب سے پہلی عورت ہے جو انگلستان کے سٹیج پر نمودار ہوئی۔ ۵ سال ایکٹروں میں رہی مگر دامن پر دھبہ آنے دیا۔ عالم پیری میں بھی کمال فن کا یہ عالم تھا کہ کوئی پرچوش ایکٹرس اس سے ہمسری کا دعویٰ نہ کر سکتی تھی شکسپیر کے ڈراموں میں ہیروئن کا پارٹ ایسا کر گئی

منسٹر بیٹرن سابق

منسٹر سائنڈرسن

۱۶۱۲ء

کہ آج تک اس سے بہتر ممکن نہ ہوا۔

(الف) اگرچہ اسکا چہرہ از حد سرخ تھا۔ لیکن جب ہلیٹ کا پارٹ کرنے میں باپ کی روح سے دوچار ہوتا تو اچانک چیرت اور خوفزدہ ہو نیلے جذبہ کو ظاہر کرنے کیلئے چہرہ کو اس قدر سفید کر لیتا تھا گویا خون نام کو باقی نہیں

ٹامس بیٹرن

۱۶۳۵ء - ۱۶۸۱ء

رہا۔ اسوقت اسکے سارے بدن میں ایسا لرزہ آجاتا تھا کہ اگر اسکے حقیقی باپ کی روح بھی ظاہر ہوتی تو یہ عالم نہ ہوتا۔ اسکا تماشا شیوں پر یہ اثر ہوتا کہ وہ خود لرزہ باندھ ہو جاتے اور ایکٹر



کی حیرت اور استعجاب انکے دلوں پر مستولی ہو جائے۔ جب پہلی بار پوچھنے والے نے روح کا اور بیٹرن نے ہیلیٹ کا پارٹ کیا تو پوچھ پر ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ بت بن گیا اور ایک لفظ بھی اسکی زبان سے نہ نکل سکا۔ ایڈیسن کی رائے میں انگلستان میں بیٹرن اسی عزت کا مستحق ہے جو روم میں راسی سس کو حاصل ہے۔

(ب) چارلس اول کے خاندان کا بیٹا ہے ۴۴ سال تک انگریزی سٹیج کا سرمایہ ناز رہا از حد محنت کش تھا مختلف ڈراموں میں ۳۰ کیرکٹر مسترد کئے جب تک زندہ رہا۔ اپنے پیشہ کی علوشی اپنی زندگی کا نصب العین سمجھا گیا۔ آخری دنوں میں مفلوک المال ہو گیا۔ نقرس سے ہلنے کی سکت نہ تھی کہ اسکی آمدنی کی رات آگئی۔ اٹھا۔ پارٹ شروع کیا وہیں فٹ لائٹ کے سامنے غش کھا کر گرا اور پھر نہ اٹھا۔ شاید نہ شان و شوکت سے جنازہ اٹھا اور ویسٹ منسٹر اہی میں دفن ہوا۔ اسکا حق بھی ہی تھا کیونکہ وہ ایسے فن کا بادشاہ تھا جو جمہوریت کے ایام میں معدوم ہو چکا تھا اور ایسا تاجدار تھا جسکا ثانی سالہا سال تک پیدا نہ ہوا۔ کیا سٹیج پر اور کیا باہر وہ خوش طواری کا زندہ نمونہ اور فرض شناس تھا جیسا اچھا ایکٹر تھا ویسا ہی اچھا انسان تھا۔ جیسے مرد و بچپن اور سیاسیات وقت کا کوئی اثر نہ ہوا۔ جسمانی وجاہت سے محروم تھا اسلئے قدرتی زیبائش کا اسکے کام میں کوئی حصہ نہ تھا۔

انتہونی اسٹن عجیب شخصیت ہے۔ اٹرنی کا کام کرتے کرتے یکایک ایکٹری کا پیشہ اختیار کیا اور یہ دہن و دماغ میں سمائی کہ ابتدائی طریق پر ڈراموں کی کائنات کیجائے

انگلستان کے تمام بڑے شہروں کا دورہ کیا اور وہاں اپنے ڈرامے دکھائے جنہیں وہ عجیب مرکب کہا کرتا تھا جو مختلف ڈراموں کے مختلف سنیوں پر مبنی ہوتے تھے۔ اسکی کہانی میں وہ خود اسکی بیوی اور لڑکا ایکٹر تھے۔ قانونی ذمہ داریوں کے بجالائے میں ڈرامے لکھتا تھا۔ جن کی اس کہانی کے متعلق اسے اکثر ضرورت پڑتی تھی سٹیج کے متعلقہ قوانین کو اس سے بہتر سمجھنے والا کوئی نہ تھا جب سٹیج کے متعلق ایک قانون کا مسودہ ہو آفس کا مندر میں پیش ہوا۔ تو اسے اظہار خیالات کا موقع دیا گیا۔ اسلئے اس میں قوت ہو چیت و ڈولنے

لائف لکھی \*

ایک غریب بیوہ فروش کی بیٹی تھی۔ سیٹج پر آئی تو ایک گیت میں بادشاہ کے دل پر قبضہ کر لیا۔ اور اسکی خواصوں یا آشناؤں کے زمرے میں داخل ہو گئی چارلس  
 ۱۶۵۰ء - ۱۶۸۶ء

ڈیوک آف البانس بنوا نے پر بھی ختم نہیں ہوتا۔ بیٹی جو چارلس کے صلب سے تھی۔ ارل آف  
 ڈروینٹ واٹر سے بیاہی گئی۔ اسکی شرمناک زندگی اسکی انتخاب کردہ نہ تھی بلکہ حالات نے  
 اسے اس حالت میں گرنے پر مجبور کیا۔ مگر باوجود اس کمزوری کے نیکدلی اور فیاضی کا یہ عالم  
 تھا۔ کہ ہسپتال قائم کیا۔ اور جو اسکے دروازے پر آیا۔ روپیوں سے جھولی بھر کر گیا۔  
 سیاسیات میں بہت کم دخل دیا اور وزیر کا آلہ کار بننے سے محترز رہی۔ ٹریسجڈی میں معمولی  
 مگر کو میڈی میں بے نظیر ایکٹس تھی۔ یوٹا سا قد اور نشیلی آنکھیں ایکٹ کرنے میں عجب  
 لطف دیتی تھیں حسن گلو سوز کا یہ عالم تھا کہ سیٹج پر شعلہ جوالا کی طرح چمکتی تھی۔ چارلس دوم  
 نے بستر مرگ پر بھی اپنی اس دلپسند ایکٹس کو فراموش نہ کیا اور مرتے مرتے اپنے بھائی  
 کو وصیت کی کہ دیکھنا بیچاری تل بھوکوں نہ مر جائے \*

مسٹر این بریسی گرڈل (الف) مسٹر بریس گرڈل کا حلیہ یہ ہے۔ قد میانہ۔ بال کالے  
 آنکھیں چمکدار۔ چہرہ کا رنگ جیسا آمیز سرخ۔ خندہ جبیں۔  
 موتی سے دانت۔ پارٹ کرنے میں جب کاوش کرتی تھی  
 ۱۶۶۳ء - ۱۶۶۸ء

تو دل کی دھڑکن کا اثر چہرہ اور گردن سے پھوٹ نکلتا تھا۔ جب سیٹج سے جاتی تو تماشائیوں  
 کے آنکھوں کے سامنے اسی کی شکل پھرتی رہتی۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ ایک دفعہ سیٹج  
 پر آکر تماشہ ختم ہونے تک وہ نظر سے اوجھل نہ ہوتی \*

(ب) تمام امر کیا لارڈ اور کیا ڈیوک اسکی شمع رخسار کے پروانے تھے مگر اپنی آگ  
 میں آپ ہی جلتے رہے۔ اس عصمت کی دیوی کے قریب نہ آنے پائے۔ مگر کیو۔ لارڈ لوئس

ڈیوک آف ڈیون شائر۔ ڈیوک آف ڈارسٹ۔ ارل ہائیفکس خاص شتگان ناز میں سے تھے۔ انہوں نے ہر ممکن طریق سے ڈورے ڈالے۔ مگر کسی کی دال نہ گلی اور برس گرڈل کے پائے استقلال میں جنبش نہ آئی اور وہ مضبوط چٹان کی طرح اس سیلاب ہوس کا مقابلہ کرتی رہی ایک رات یہ عیش دوست امیر زادے ایک قومہ خانہ میں حسب معمول اسکے تذکرہ سے دل بہلا رہے تھے کہ لارڈ ہالی فکس نے کہا کہ میں اسکی عصمت کی زبانی تعریف کا قابل نہیں کچھ عملی ثبوت دو۔ میں تجویز کرتا ہوں کہ چندہ جمع کیا جائے اور یہ پھیلی اسکی جیپا پروری کی یادگار میں پیش کی جائے۔ دو سو پونڈ میں پیش کرتا ہوں۔ آں واحد میں ۸ سو پونڈ کی گرانڈ رقم جمع ہو گئی۔ یہ رقم لے کر اور اپنی تلواروں کو ہاتھوں میں پکڑ کر کہ سپاہیوں کا یہی نشان عجز و اطاعت ہے۔ یہ سب امر برس گرڈل کی خدمت میں حاضر ہوئے تمام باجریان کر کے یہ نشان عقیدت پیش کیا جسے برس گرڈل نے بخوشی قبول کر کے غریبوں میں تقسیم کر دیا۔ اسکے گھر میں ہن برستار ہا۔ مگر جس قدر کماتی اپنی ضرورت پاتا کے لئے رکھ کر باقی تمام غریبوں کی مدد میں صرف کر دیتی تھی \*

کئی درمے محض اسکی محبت کے جوش میں تصنیف ہوئے اور یہ ڈراما نگار انہی کی آڑ میں اپنا درد دل اسکے کانوں تک پہنچاتے تھے۔ کہتے ہیں کہ بھرے تھیٹر میں شاید ہی کوئی تماشا ٹی ایسا ہوتا تھا۔ جو اسکی محبت کا دم نہ بھرتا ہو۔ لیکن اس گروہ عشاق میں کسی کی دولت کسی کی نمکینی کسی کا جوش شباب اسکے دل پر فتح نہ پاسکا۔ لارڈ ہالی فکس اس ایکٹرس کے طریق عمل پر تنقید کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جن لوگوں نے اسے شیخ پر دیکھا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ وہ کسی خاص تعریف کی مستحق نہیں۔ مگر شہرت اور قبول عام اللہ کی دین ہے اہمیت اور قابلیت پر اس کا حصر نہیں۔ ایک سرد مہر۔ مغرور اور خود غرض عورت تھی۔ اپنے چاہنے والوں کی کبھی دل شکنی نہیں کی۔ کیونکہ اسے اعتماد تھا کہ انکی گرجوشی اسکے دل کو نہیں گرا سکتی \*

(ج) شیخ کے مورخ مسٹر گک کہتے ہیں کہ انگلستان میں یہ پہلی ایکٹس ہے۔ جس نے اپنے اعمال سے ثابت کیا ہے کہ ایکٹس کا اپنی عزت و آبرو کو بچائے رکھنا کوئی ناممکن بات نہیں۔ کیپٹن ہل اسکی زلف گرہ گیر کا ایسا دیوانہ ہوا کہ جب شادی کے پیغامات بے سود ثابت ہوئے تو وہ جبر پراتر آیا اور یہ تہنہ کیا کہ اسے اڑا لے جائے۔ ایکٹن چھ گھڑوں کی گاڑی اور چند سپاہی مدد کے لئے ساتھ لے کر اسکے راستہ میں پڑ رہا جب مسٹر بریس گرڈل اپنی ماں اور ایک دوست مسمیٰ مسٹر پیج کے ساتھ تھیٹر سے گھر جا رہی تھی تو کیپٹن نے اسے پکڑ لیا۔ سپاہیوں نے مسٹر پیج کو دھکے دے کر پے پھینکا اور کیپٹن اور اسکے دوست لارڈ موہن نے اسے جبراً گاڑی میں ڈالنا چاہا۔ مسٹر پیج سے کچھ اور تو بن نہ آیا مگر اسنے گلا پھاڑ پھاڑ کر فریاد شروع کی۔ لوگ جمع ہو گئے اور کیپٹن کا سارا منصوبہ خاک میں مل گیا۔ سپاہی ہوا ہو گئے۔ گاڑی جاتی نظر نہ آئی اور کیپٹن جان بچی لاکھوں پائے کتنا کسی طرف نکل گیا۔

اچھا ایکٹر تھا۔ مگر شراب نے کہیں کا نہ رکھا۔ اکثر نشہ میں چور شیخ پر آتا۔ مگر کیا مجال جو کام میں ذرا بھی نقص واقع ہو۔ بیٹرن کے پارٹ اکثر کامیابی سے کر جاتا تھا اسی کی آواز۔ اسی کا لہجہ غرضیکہ تصویر کو اس قدر

جاسج پوئل  
۱۶۶۹ء - ۱۶۷۱ء

اصل کی مطابق کرتا تھا کہ نفیس اور عمر کے تاثرات بھی نہ چھوڑتا تھا۔

یہ بالکل ٹریجک ایکٹس ہر قسم کا پارٹ حسن و خوبی سے ادا کیا کرتی تھی یہاں تک کہ مردانہ پارٹوں میں بھی جلد نہ تھی۔ آخری عمر میں حواس میں اختلال آ گیا۔ مرض چونکہ

مسٹر سوزنا مونٹ فورد  
۱۶۶۹ء - ۱۶۷۱ء

خونناک نہ تھا اسلئے کھلے بندوں پھرا کرتی تھی۔ ایک دن جب ذرا ہوش برقرار تھے اسنے پوچھا آج کیا کھیل ہوگا۔ کسی نے بتایا آج شام کے لئے ہیلیٹ کا اشتہار نکلا ہے۔ اپنے زمانہ میں وہ اس ڈرامہ میں اوفیہا کا پارٹ قابل تعریف انداز سے کیا کرتی تھی۔

صحبت دوشینہ کی پوتا زہ ہو گئی۔ چپکے سے بھاگی اور اس تھیٹر میں جا پہنچی۔ جہاں ہلیٹ سیٹج ہونا تھا اور کہیں چھپ رہی۔ جب اوفیاء کے سیٹج پر نکلنے کا وقت آیا تو اس شخص کو جسے یہ پارٹ تفویض ہوا دھکیل کر ایک طرف کیا اور خود سیٹج پر آکر پارٹ شروع کر دیا۔ ایکٹر اور تماشا سائی سراپا حیرت بن گئے۔ کسی کو دخل دینے کا ہوش نہ رہا۔ اس کاوش نے قلب کو بے حس کر دیا۔ پچھاڑکھا کر سیٹج پر گری۔ اٹھا کر گھر لے گئے۔ اور وہاں پہنچتے ہی دم دیدیا۔ یہ ایکٹر نیچر اور ڈراما نگار سلسلہ میں ملک الشعراء مقرر ہوا۔ بے پروا خاوند اور ”محبت کی آخری گردش“ اسکی مشہور کومیڈیاں بریلو سیٹج ہوتی رہیں مگر ادبیت سے معز ہیں۔ اسکی خود نوشت سوانحی

ملک الشعراء کو لی سبر  
۱۶۷۱ء - ۱۷۵۶ء

معلومات سیٹج اور ڈراما کا خزانہ اور خاصی اچھی تاریخ ہے۔ ڈاکٹر جانسن فرماتے ہیں: ”سبر کندہ ناتراش نہ تھا لیکن خود ستائی نے اس سائنس سے بھی محروم کر دیا۔ جس کا وہ حقدار تھا اسکی گفتگو سے پایا جاتا ہے۔ کہ ادبی جوہروں سے محروم تھا۔ ایک دفعہ میرے پاس چند غزلیں اظہار رائے کے لئے لایا مجھ میں اس ہرزہ سرائی کی سماعت کی تاب کہاں میں نے تمام کی تمام سناتے کا موقع نہ دیا اس عظیم الشان انسان کی میرے دل میں اسی قدر وقعت تھی“

رب جلن چنداں اچھا نہ تھا۔ معاملات سیٹج میں ماہر کامل۔ پارٹ میں جدت طبع سے کام لینے والا اور سابقین کا سمجھدار نقال تھا۔ ہرسوں ڈریوری لین تھیٹر کا اہتمام اسکے ہاتھ میں رہا۔ ڈراما نگاروں سے بڑی درشتی سے پیش آتا۔ فلیڈنگ نے ایک ڈراما میں اسکی ہجو کی اور اسی کے تھیٹر میں اسکے ہاتھ سے نکلوا یا۔

(ج) ملک الشعراء بننے پر خود حیران تھا۔ جس قدر نظمیں لکھیں نہ صرف سپاٹ بھدی اور بے معنی میں بلکہ ان میں سے ایک مصرع بھی کام کا نہیں پایا جاتا۔ باوجود اسکے اپنے آپکو پنڈا رثانی سمجھتا اور نقادوں کو خاطر تلے نہیں لاتا۔

## تھیٹر

سرولیم ڈیوننٹ اور کلی گروڈ کے اجاروں کا ذکر ہم چارلس دوم کے عہد میں کر آئے ہیں۔ یہی طریق باقی عہد میں جاری رہا اور کولیر سبر اور چند دیگر ایکٹس اس سے متاثر ہوتے رہے۔

## سینری

اس سے قبل سینری کی کمی کو قوت متخیلہ پورا کرتی تھی مگر اب سینری کو چکا چوند پیدا کر نیوالی روشنی۔ طرح طرح کے شوخ رنگوں نے حقیقت کی نقل اتارنے میں مدد دیئے کا تہیہ کیا۔ تماشے بھی بعد میں بجائے روز روشن میں شروع ہونے کے شب کے وقت ہونے لگے۔ کیونکہ منقش سینری کی بہاروں کے وقت کچھ بھی نہیں رہتی۔ سرولیم ڈیوننٹ نے سینری کا شاخسانہ نکالا۔ جسکی کثرت نے بعد ازاں ڈراما کے عناصر کو پست کر دیا۔ بہر کیف سینری کی ترویج سے آمدنی میں معتد بہ ترقی ہوئی اور ڈیوننٹ کا خزانہ زرو جواہر سے بھر گیا۔ مگر کلی گروڈ کا تھیٹر تماشائیوں سے خالی ہو گیا۔ روڈس کا محاصرہ مصنفہ سرولیم ڈیوننٹ پہلا ڈراما ہے جو سرزمین انگلستان پر پہلی بار سین سینری کے ساتھ پیش ہوا۔ کلی گروڈ نے بھی سینری کے بغیر کھیل بگڑا دیکھ کر ایک نیا تھیٹر تعمیر کیا۔ چونکہ اسے اپنے انتخاب پر اطمینان نہ تھا۔ اسلئے اسنے ڈراما نگار سر رابرٹ ہووڈ کو حصہ دار بنایا اور چند ایکٹروں کو منافع کا شریک کر لیا۔ یہ پہلی مشترکہ سرمایہ کی تھیٹر بلکل کمپنی تھی۔ یہ کمپنی پورے ساز و سامان کے ساتھ بہترین ڈرامے دکھانے لگی۔ پھر ڈیوننٹ اور کلی گروڈ نے بشرکت کام شروع کیا۔ کلی گروڈ نے سینری کے لئے ایک عظیم الشان سکیم تیار کی۔ یعنی ایک اوپیرا ہوس تعمیر کیا جائے جس میں تماشہ کے موسم سال بھر میں چار ہوں اور ہر موسم چھ ہفتوں کا ہو۔ بہترین سینری جو صفحہ دنیا پر ممکن ہو سکے اس میں دکھائی جائے۔ اسنے اٹلی سے گویے مصور اور دیگر متعلقہ لوگوں کا ایک انبوه منگوا یا۔ الغرض سینری کا ضبط تمام مساعی ادبی پر غالب آ گیا۔ اور تھیٹر کی زندگی کا مدار سینری پر آٹھرا۔ ۱۱۔ جولائی ۱۶۶۶ء کو شرلے کا ڈراما "مائڈ پارک" پیش ہوا۔ تو زندہ گھوڑے شیج پر لائے گئے اور باقاعدہ گھوڑ دوڑ ہوئی۔ مخفی نہ رہے کہ شیج کے

اصول وقواعد کے مطابق زندہ حیوانات کی نمائش ممنوع ہے۔

## ملبوسات

تھیٹر میں جو لباس استعمال ہوتے تھے اسکے بنانے میں روپیہ پانی کی طرح خرچ کیا جاتا تھا لیکن کیرکٹر کے حسب حال اور اسکے زمانہ کے مطابق لباس مہیا کرنے کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی تھی۔ بھڑک اور چمک دمک پر تمام کوشش صرف ہوتی تھی۔ اسی پر بس نہیں۔ بلکہ بادشاہ امیر اور اراکین سلطنت اپنے گراغیا لباس اس غرض سے مستعار دیا کرتے تھے جب سرولیم ڈیوننٹ کا ڈراما ”محبت اور عزت“ شیج ہوا۔ تو بادشاہ نے اپنی تاج پوشی کی پوشاک ایکٹروں کے حوالہ کر دی۔

## شیج اور قانون

جب سرولیم ڈیوننٹ اور کئی گرد کو اجارے مل گئے تو سربرٹ ماسٹر ف ریول کی آمدنی برائے نام رہ گئی۔ اسنے جھکریہ حکم جاری کیا کہ آج کل تھیٹروں نے جو منٹاے ٹکٹ لگائے ہیں محض پہلک کو لوٹنا ہے لہذا جو رقم داخلہ ملے اسے تھج کے زمانہ میں لی جاتی تھی اسے تجاوز نہ کیا جائے۔ اپنی ایام میں وہ حکم جاری ہوا جسکے رو سے سپاہیوں کو بلا ادا ٹکٹ تھیٹروں میں جانے سے منع کیا گیا۔ (یہ حکم ۱۸۸۸ء میں برٹش میوزم کے متفرق کاغذات سے مسٹر مینی کی محنت سے برآمد ہوا) چارلس اول کے زمانہ میں وہ معرکتہ الارافروان جاری ہوا جسنے شیج کی ہستی ہی بدل ڈالی۔ اور جسکے رو سے زنانہ پارٹ مردوں یا لونڈوں کو ملنے حکماً بند کئے گئے اور ۱۸۶۲ء کو آتھیلو کے ڈراما میں انگلستان میں ایک انگریز عورت پہلی بار شیج پر آئی۔ بعض خیال کرتے ہیں کہ یہ پہلی ایکٹرس مسٹر این مارشل تھی اور بعض کہتے ہیں کہ سب اولیں ایکٹرس مسٹر کول مین ہے جو ۱۸۵۶ء میں سرولیم ڈیوننٹ کے ڈرامے میں شیج پر نمودار ہوئی۔ ۲۵ جون ۱۸۶۴ء کو یہ حکم صادر ہوا کہ کوئی غیر آدمی خواہ کتنا ہی عالی مرتبہ کیوں نہ ہو۔ شیج کے اندر نہ جائے۔

# فصل ششم

## سیٹج کا عروج

گذشتہ فصل شاہ ولیم سوم کے عہد پر ختم ہوئی۔ اور اب ہم زمانہ مابین عہد ملکہ این (۱۷۰۲) و ولیم چہارم (۱۸۳۷) کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

پرانے ڈراما کی تجدید | ازمنہ گذشتہ کی سرگرمی اور کثرت تصنیف کی طرف دھیان کرو تو یہ زمانہ بہت ہی مایہ نضر آتا ہے۔ ڈراما نگار انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں اور ایکٹر کنگریو، وچرے، وان برو، آوٹ وے، ڈرائیڈن کے مرجھائے ہوئے پھول سیٹج کی آرائش میں لاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ متقدمین اپنے جانشینوں کی جولانی طبع کے لئے بہت کم گنجائش چھوڑ گئے تھے اور جب تک کوئی نئی زمین نکالی جاتی۔ کسی نئے نہال سخن کی بالیدگی ممکن نہ تھی۔ مگر ڈرائیڈن کی موت کنگریو کی معاملات سیٹج سے کنارہ کشی اور کوئیر کی سبٹ نے سیٹج اور ڈراما پر کوئی اثر نہ ڈالا۔ اور دونوں طرق قدیم کی پیروی سے محفل کی رونق دوبالا کرتے رہے۔ میلہ ڈراما یا ہیرڈیک پلے کا جنازہ نکل چکا تھا۔ اور آج کل اس صنف کے ڈرامے شاہی سیٹج پر دیکھنے میں آتے تھے۔ اب کامیڈی کا ستارہ چمک اٹھا اور وہی زیادہ تر مقبول رہی۔ بخجندہ ڈرامے بھی ہوئے۔ مگر بہت کم۔ پرانے ڈراموں کو نئے لباس میں سیٹج کرنا ابکل عام تھا۔ اور اس دستبرد کا سب سے زیادہ اثر شکسپیر پر پڑا۔ چارلس دوم کی وفات کے بعد پچاس سال کی مدت میں شکسپیر کے چھبیس ڈرامے پھر سے لکھے گئے۔ اور سیٹج ہوئے۔ اس میں کلام نہیں کہ شکسپیر کے ڈرامے اپنی اصلی صورت میں سیٹج پر



مقبول عام نہیں ہو سکتے اور اسلئے ان میں تنسیخ و ترمیم ہمیشہ ہوتی رہتی ہے اور تائیں دم  
 ہو رہی ہے لیکن زمانہ زیر بحث میں جو نظر ثانی ہوئی۔ اس نے تو انہیں بالکل مسخ ہی کر دیا  
 گو وقت کے مذاق کے مطابق بہت سی خوبیاں پیدا ہو گئیں۔ مگر وہ بات نہ رہی جو شیکسپیر  
 کا خاصہ ہے۔ ٹریجی کو میڈی کا ذکر ہو چکا ہے۔ اس زمانہ میں اسے بڑا عروج حاصل  
 ہوا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ ملک میں امن و امان کا دور دورا تھا اور طبائع غم و غصہ  
 کی باتوں کی متحمل نہ رہی تھیں۔ اس لئے عام خواہش تھی کہ ہر ٹریجیڈی خوش انجام ہو  
 اور لوگ تماشا دیکھ کر خوش خوش گھروں کو جائیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۶۶۳ء میں جب  
 جیمز دوم نے شیکسپیر کی مشہور ٹریجیڈی میں تصرف کر کے رومیو اور جولیٹ کو بجائے  
 قبر میں اتارنے کے ان کی شادی کرائی اور ڈراما کو ہنسی خوشی پر ختم کیا تو تماشا پیوں نے  
 بہت پسند کیا۔ اسی طرح جب ٹیٹ نے کنگ لیئر میں ایڈگر اور کارڈیلیا کی محبت  
 کے چند سین مستزاد کئے۔ تو بہت پسند کئے گئے۔ حالانکہ شیکسپیر ان کی ملاقات  
 تک کار و ادار نہیں پس یہ کہنا کہ ٹریجی کو میڈی پر لوگ اچانک ٹوٹ پڑے درست  
 نہیں۔ بلکہ اس کی چاٹ مدت سے لگی ہوئی تھی۔ اور اب شوق کی آگ زیادہ بھڑک  
 اٹھی۔ ڈرامہ نگار کو بہت بلند درجہ کے نہ تھے۔ مگر پھر بھی حسب ذیل ادبا نے اس فن  
 میں بہت اضافہ کیا۔ اور شہرت دوام کے مستحق ہوئے۔

سر جان وان برو  
 ۱۶۶۶ء - ۱۶۲۶ء  
 اسٹڈن میں پیدا ہوا۔ اور کچھ مدت تک فوج میں کمپن کے عہدہ  
 پر ممتاز رہا۔ بعد ازاں تعمیرات عامہ کا مہتمم مقرر ہوا اور تا دم مرگ  
 اسی عہدہ کے فرائض سجالاتا رہا۔ اس میں کنگریو کی

مشارکت سے ہے۔ مارکٹ میں ایک نئے ڈرامہ کی طرح ڈالی۔ لیکن ایک نئے مضامین  
 اچھے نہ تھے۔ دوسرے عمارت سیٹج کے ڈھب کی نہ تھی۔ اس لئے یہ تجویز پر دان نہ چرہی  
 اور وان برو بہت نقصان اٹھانے کے بعد ایک سال کے اندر ہی کنارہ کش ہو گیا

۱۸۷۱ء میں ٹائٹ کا اعزاز ملا۔ ۱۹۹۱ء میں اس کی کو میڈی مشینل بیوی "بیرٹن کے زیر  
اہتمام شیج ہوئی۔ پلاٹ کی بدولت مصنف کی عزت رہ گئی۔ ورنہ فحش محض ہے۔ اس نے  
مالک غیر کے چند ڈرامے انگریزی میں ترجمہ کئے۔ جن میں زیادہ تر مولیر کی کامیڈیاں ہیں  
ان کاوشوں سے "حلیف" قابل قدر خیال کی جاتی ہے۔ ۱۸۷۱ء میں شیج ہوئی اور اسکے  
ساتھ ہی وہ ان برو کی ڈرامہ نگاری کا خاتمہ ہو گیا۔

### جارج فارکمار

۱۸۷۱ء - ۱۹۱۸ء

ایک پادری کا بیٹا تھا جس سے اتنا ہو سکا کہ اسے تعلیم دلادی۔ کچھ  
مدت کالج میں پڑھتا رہا مگر شیج کا شوق لطف مطالعہ پر غالب  
آیا۔ باوجودیکہ خود نو جوان تھا۔ مگر جب ایتھلو کا پارٹ کرنے نکلا  
تو تماشا سبوں نے آواز سے کئے شروع کر دیئے۔ اور اپنا سامنہ لیکر رو گیا۔ اس کے بعد  
ڈرائیڈن کے ایک ڈراما میں پارٹ کر رہا تھا۔ کہ اتفاقاً ایک ایگٹر اس کے ہاتھوں زخمی  
ہو گیا۔ اس کے دل پر بہت اثر ہوا۔ اور اس نے ایکٹری کا پیشہ ترک کرنے کا ارادہ کر لیا  
اس کی پہلی کو میڈی "بوتل میں عشق" ۱۸۷۸ء میں شیج ہو کر پسند عام کی تسبیح ٹھہری۔  
فارکمار خوش باطن اور مال کار سے بے پروا ادیب تھا۔ کامیابی یا ناکامی سے دل  
شکستہ ہونا اس کی سرشت میں نہ تھا۔ دولت اور عز و جاہ نے اسے کبھی شکل نہ دکھائی  
لیکن اس نے غم و رنج کو اپنے قریب بھی نہ آنے دیا۔ اگرچہ اس کے ڈراموں نے درو مال  
کے ڈھیر لگا دیئے۔ مگر قرص کے خجل میں ایسا پھنسا کہ عمر بھر نجات نہ ملی۔ اس کے  
آخری ڈراما "بانکے میاں کی سازش" از بس کامیابی سے شیج ہوئی۔۔۔ ہمینہ نگذرا  
تھا کہ فارکمار نے نہایت سنگدستی کی حالت میں زندگی کے تیس سال پورے کر کے  
داغی اہل کو لبیک کہی۔ وکس تجنیز و تکفین کا فیصل ہوا۔ اسکے کاغذات سے وکس کے  
نام حسب ذیل مضمون کی درونماک چٹھی برآمد ہوئی "میرے پاس کیا ہے جو تمہیں اپنی محبت  
کی نشانی کے طور پر دوں۔ ہاں درمیتیم بچیاں ہیں۔ انہیں تمہارے حوالہ کرتا ہوں۔

انجی خبر رکھنا۔ ان کا دنیا میں کوئی نہیں

اس کے مسئلہ اور مسئلہ کے درمیان ۱۸ ڈرامے لکھے  
مسٹر سوزانا سینٹ لور | یہ قانون غرارت کی نسبت نازک خیالی کی زیادہ دلداد ہے

مسئلہ ایسا سلیس اور رواں لکھتی ہے کہ کنگریو اور واں برویاد آجاتے ہیں۔

اس کے چچانے سے اعلیٰ تعلیم دلائی اسکے ادبی کارناموں سے  
انگریزی لٹریچر معجزہ ہے لیکن ان صفحات میں ان کی تفصیل  
ممکن نہیں۔ ڈراما نگاری محض جوانی کی ایک امنگ تھی۔ مگر

سر چیمز ویسٹیل  
۱۶۶۱ء - ۱۶۲۹ء

عمر بھر اس نے فن ڈراما اور سٹیج کی بالیدگی کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیا۔  
اس کی پہلی کومیڈی ”پتھیز و ٹکٹین“ کے نام سے سٹیج ہوئی اور اس سے بڑھکر کامیاب  
رہی۔ اس زمانے میں ماتم داری کے سلسلے میں جو بیہودہ رسومات ادا کی جاتی تھیں یہ  
ڈراما انجی دہر دست ہجو تھا۔ ویسٹیل مالی انتظامات میں ہمیشہ نجمانا مبت ہوا۔ اگرچہ بعض  
اوقات اس کی آمدنی کثیر ہوتی تھی۔ مگر صرف بجا فیاضی اور غلط حسابات کے طفیل کبھی  
تنگدستی سے نجات نہ ملی۔ اس کی آخری کومیڈی ”ہوشیار عشاق“ میں چند مشہور  
ایکٹروں نے پارٹ کیا۔ جنہوں نے ہلکے سے ایسا کامیاب کیا کہ پوری ایک صدی تک  
یہ کومیڈی انگلستان کے سٹیج کی ریزیت بنی رہی۔ ویسٹیل کی کومیڈیوں سے فن کے چند  
دلچسپ سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ پہلا سوال جو آج تک حل ہونے میں نہیں آیا ہے  
کہ فن اور اخلاق کا آپس میں کیا تعلق ہے۔ یعنی اگر فن کے لحاظ سے فواحشات کی نمائش  
لازم آئے۔ اور اخلاق اس نمائش کا روادار نہ ہو تو دونوں میں سے کسے سرنگوں  
ہونا چاہئے۔ اور یہ سوال کہ زندگی کا مرقع پیش کرنے کی بجائے جذبات کو ابھارنا  
اور حیات کو متحرک کرنا کس حد تک جائز ہے ؟

## ملک الشعرا مکولس

اسکا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے شکسپیر کے ڈراموں کو مرتب کیا۔ اور پرانہ حالات کو جمع کر کے اس کی سوانح عمری کا ڈفل ڈالا۔ اس نے آٹھ ڈرامے لکھے ہیں جن میں صرف ایک ناقابل ذکر کو میڈی ہے۔ باقی سب کے سب ٹریجڈی ہیں۔ اسکی ٹریجڈی

تیمور لنگ ۱۶۰۲ء میں سٹیج ہوئی۔ اس میں رونے تیمور کو بربریت کے تمام عیوب سے پاک کر کے اُسے ولیم سوم کا نمونہ بنایا ہے اور بایزید کو تمام عیوب کا مخزن قرار دیکر اسے ولیم کا دشمن کوئی چادہم مراد کیا ہے۔ ان سیاسی استعاروں نے روکو تو ترقی کے بام پر پہنچا دیا۔ مگر اس ڈراما کو صرف منگامی شہرت نصیب ہوئی اور شہرتِ دوام سے محروم رہا۔ روکی سب سے زیادہ قابل ستائش خصوصیت یہ ہے کہ اس نے جنس لطیف کا کیر کجیر بہت بلند اور سرفراز دکھایا ہے۔ یہ ڈراما لگا بھی ویسٹ منسٹر ایبی میں دفن ہوا۔

ایک پادری کا بیٹا تھا۔ اُس نے بحیثیت ادیب ادراڈ ٹیٹر ڈراما نام پیدا کیا۔ لیکن ہمیں اس سے چنداں سروکار نہیں۔ ہمارا تعلق صرف اسکے ڈراموں سے ہے جن کی تعداد صرف تین

## جوزف ایڈلین

ہے اور انہیں کا تذکرہ ہمیں منظور ہے۔ ”روسا نڈ ڈسٹنڈ“ جسکے ناقص گل نے کلین نے لکھے انگریزی ادیب اس کے قیام کے لئے پہلا قدم ہے۔ یہ ڈراما عام میانہ ہے اور کسی ستائش کا مستحق نہیں۔

ڈراما ”ڈرم“ ولیم ہیرسن کی شرکت میں لکھا۔ یہ ایسی بری طرح ناکام ڈراما کہ ایڈلین نے اسکی تصنیف میں اپنی شرکت سے انکار کر دیا۔ اسکے ٹکٹو ”ڈراما کو قبول عام حاصل ہوا۔ یہ نزاکت خیال حسن ادا اور تسلسل بیان سے لبریز ہے لیکن پلاٹ تشنہ بے قاعدہ اور بیہودگیوں سے پُر ہے۔ کیر کجیرے جان ہیں اور حرکت کی سکت نہیں رکھتے۔ جو الفاظ تصنیف نے

انجمن میں رکھے ہیں سٹوٹے کی طرح انہیں بٹ جاتے ہیں لیکن عمل جو ڈراما کی روح رواں ہے مفقود ہے  
 ٹیکٹو ایسا مقبول ہوا کہ باید و شاید کسی ڈراما کو یہ قبولیت حاصل ہوئی ہوگی۔ لیکن جس شد و مد کیساتھ  
 اس ڈراما پر اعتراضات کی بوجھاڑ ہوئی۔ ایسا ہفت مامست بھی کوئی ڈراما نہیں بنا۔ ڈینس کی  
 بے پناہ تقریض نے مصنف کو کہیں کا نہ رکھا۔ چند دفعہ سٹیج ہوا اور پھر گلدستہ طاق لسیان بن گیا  
 یہ لندن میں جوہری کی دوکان کرتا تھا۔ انجیل کا عالم تھا۔ جون ۱۹۳۸ء میں اسکا ڈراما  
**جارج لالو** لندن کا سوداگر سٹیج ہوا اس ٹریجڈی میں مروجہ وقت اصول ٹریجڈی سے بہت  
 سی باتوں میں اعتراض کیا گیا تھا۔ اسکی بنیاد زندگی کے روزمرہ واقعات پر تھی۔ اور اگرچہ مصنف نے اپنے  
 عہد کی زندگی کا نقشہ پیش کر نیکی مہمت کی لیکن عہد الزہجہ کے ایک طالب علم کی تباہ کاری کا نظارہ وقت  
 کے نوجوان کے لئے کچھ کم سبق آموز نہ تھا۔ ایک اور جدت اس میں یہ تھی کہ اسکی نثر روزمرہ بھٹی جو تمام  
 صنائع سے پاک مولے کے باعث اسوقت عجیب معلوم ہوتی تھی۔ کہیں کہیں قافیہ کا التزام ضرور تھا۔ مگر  
 محض ذرا ماہد لسنے کے لئے انگریزی زبان میں یہ پہلی ٹریجڈی ہے جو نثر میں لکھی گئی۔ اگرچہ یہ ٹریجڈی  
 تعطیلات میں پیش ہوئی۔ مگر فوراً مقبول عالم ہو گئی۔ اور متواتر میں پشتوں تک تماشاخیوں کا ارادہ عام  
 رہا۔ حیرت ہے کہ یہ ڈراما باوجودیکہ اسمیں اشعار نام کو نہیں اور محاسن ادبی سے معزل ہے ایسا کامیاب ہوا  
 کہ اس زمانہ کا کوئی اور ڈراما اس سے نکلا نہیں کھا سکتا۔ اس ٹریجڈی نے نہ صرف انگلستان کی بلکہ تمام  
 یورپ کے لئے پھر رچھ پھر رچھ اثر ڈالا۔ لکھنے والے ڈراما میں جو انداز پیدا کیا اس نے مذہب اخلاق اور جنس لطیف کی قدر و  
 منزلت بہت کچھ بڑھ گئی۔ یہ ڈراما چنداں قابل ستائش نہیں۔ مگر وجہ طریق کو خیراد کہنا اور پھر کامیابی کا  
 پھر برا اظہار کوئی معمولی بات نہیں۔

**جان گے** ڈراماؤں کے زمانہ میں فرانسیسی طرز کا ادب اور جس نثر کے پہلو بہ پہلو گانے ہی جاتے تھے انگلستان کے سٹیج پر  
 ۱۹۶۸ء میں انشاء ہو گیا تھا۔ ۱۹۳۸ء میں جان گے فرڈرک ہنڈل نامی ایک ماہر موسیقی جو مین نے جسکے لٹریچر میں  
 مرتب کرنے کی اُلی اور جرمین بھرم تھی انگلستان آیا اور اسنے چالیس سے زیادہ لٹریچر اور ڈراموں میں لکھا۔ انہی میں  
 جان گے ایک ٹیٹھ نے پٹیٹیم کو ہر دھڑکڑ دہا اور ادب اور پیر اور ٹیٹھ ماٹم کے ختم لٹے ایک نئی ڈرامٹک تفریح کا ڈول ڈالا۔

جس میں قصہ دوسرے دو تباہی اور بھاؤ۔ ماری اور بھان منی کے تماشوں کو ملا کر ایک ایسا مچل کر کتاب کیا گیا تھا جسے پیرا اور سنجیدہ ڈرامہ کو پست کر دیا۔

یہی دن تھے جب سگے نے اپنا معرکہ کا اوپیرا موسومہ گدا گروں کا اوپیرا ڈریوری ملین تھیٹر میں سٹیج کرنے کے لئے پیش کیا لیکن جب تھیٹر مذکور کے نقادوں نے اسے مسترد کر دیا تو سچ نے اپنے تھیٹر میں اس نوک پاک سے نکالا کہ گے جو اپنی دیگر ادبی کارناموں کی بدولت لندن کی سوسائٹی میں گھر کر چکا تھا۔ ایک دم شہرت کے آسمان پر آفتاب نصف النہار کی طرح چمکنے لگا۔ اور انہی گدا گروں نے اسے تول کے آخری زینہ پر پہنچا دیا۔ یہ اوپیرا متواتر ۶۳ شب ہوتا رہا۔ جو اس زمانہ کے لحاظ نا دریا ت

انگلستان کے اس یگانہ روزگار ادیب اور مدبر لغات کے مختلف النوع ادبی کارناموں کے مفصل تذکرے کا یہ محل نہیں یہی کہنا کافی ہے کہ ڈکشنری مرتب کی۔ شعرائے

ڈاکٹر سمویل جاس

۱۸۰۹ء - ۱۸۸۲ء

انگلستان کا تذکرہ لکھا۔ اور متعدد کتابیں تصنیف کیں تنگدستی اور غربت کی کڑیاں جھیلنے کے بعد باعزت اور امیرانہ زندگی بسر کی اور ولیمسٹراسٹریٹ میں ایک ٹریڈر گز کے پہلو میں پیوند زمیں ہوا۔ اس نے سلطان محمد کی سوانح حیات سے ایک ٹریڈر کی انگلش نقطہ نگاہ سے تیار کی گزیر گ نے پرانی دوستی کے پاس یا حق شاگردی ادا کرنے کی خواہش سے سٹیج کیا اور اپنے رسوخ اور کمال کے بل پر فو شبوں تک اسے گھسیٹا مگر اس سے آگے نہ چل سکا۔ یہ ٹریڈر بھڑی اور ڈرامہ کے عنصر سے نا آشنا خصال نگاری موسیقی۔ رموز حیات اور دلچسپی سے محض مفر ہے۔ مگر جیت گئے زبان اور پختلئے خیالات کے لحاظ سے لا جواب چیز ہے۔

سکاچ پاوری تھا۔ ڈگلس نامی ایک ڈراما لکھا۔ کسی پاوری

کا ڈراما لکھنا انوکھی بات تھی۔ اہل کلیسا بہت بگڑے

اور ہوم کو کلیسا کی خدمات ترک کرنا پڑا۔ اس نقصان

پاوری جون ہوم

۱۸۲۲ء - ۱۸۸۲ء

کی کافی اس طرح ہوئی کہ علاوہ اس ڈراما کی آمدنی کے تین سو پونڈ سالانہ پنشن مل گئی۔ اس ڈراما کی بنیاد سکاٹ لینڈ کے ایک گیت پر ہے۔ سادگی اور اظہار جذبات میں صداقت اور فطرت کی پیروی اس کی ہر لغزیری کا راز ہے۔

یہ ناول نویں متعدد ڈراموں کا مصنف ہے۔ جسکے لئے اسکا ذکر پہلا ہنسری فیلڈنگ لازم آیا۔ فیلڈنگ نے بیس کے قریب ڈرامے لکھے جس میں زیادہ تر ۱۷۷۷ء-۱۷۸۲ء کو میڈیاں اور چھوٹی چھوٹی نقلیں ہیں۔ اس کا ہر ایک ڈراما دلکش ہے اگرچہ لاپرواہی اور عجبت ہمیشہ اس کی ڈرامہ نگاری کے دنبال رہی۔

اس کی دلکش نظموں، دلاویز ناولوں اور دیگر مضامینوں سے قطع نظر ڈاکٹر اولیو گولڈسمتھ کر کے ہم اسکے ڈراموں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو تعداد میں ۱۷۲۵ء-۱۷۷۷ء میں صرف دو ہیں مگر کشتور ڈراما نگاری میں داخل ہونے کے لئے کافی سند ہیں۔ گولڈسمتھ چالیس سال کا تھا کہ اسکی کو میڈی ٹنیک دل انسان تشکیل ہوئی۔ اس کی دوسری کو میڈی ”وہ دلربائی پر رضامند ہے“ اس کی وفات صرف ایک سال قبل سیٹج پرائی پیشتر اسکے کہ ان کو میڈیوں کی طرف توجہ کی جائے اس امر کا اظہار واجب معلوم ہوتا ہے کہ گولڈسمتھ کی فن کے لحاظ سے کو میڈی کے متعلق کیا رائے تھی اسکے عندیہ میں لوگوں کی بیوقوفیوں کے ظاہر کرنے میں مبالغہ

سے کام لیتا اور انکی بیہودگیوں کو ابھارا بھار دکھانا کو میڈی کا نصب العین ہے اس زمانہ میں جب گولڈسمتھ نے اس خیال کا اظہار کیا۔ کو میڈی کا مروج الوقت اصول اسکے خلاف تھا۔ گولڈسمتھ جو بات چاہتا تھا وہ ادنیٰ طبقہ کے لوگوں کی شرکت کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی تھی اور اس عہد کے سیٹج کے نقاد عامیانه مذاق کی نائش مذاق عالیہ کے نقیض خیال کرتے تھے اور جس کو میڈی میں اس قبیل کی باتیں پائی جاتی تھیں حقارت سے ان کو میڈی کہہ کر تھے کو میڈی میں اچے جذبات کا اظہار اور حیات قلب کی نائش ضروری خیال

کی جاتی تھی۔ اس التزام کے ساتھ مضحکہ خیز حالت پیدا کرنا اس فن کا کمال سمجھا جاتا تھا مگر گولڈ سمتھ سرے سے اس اصول کے خلاف تھا۔ وہ کہتا تھا کہ اگر کو میڈی سے رقت پیدا کرنا مقصود ہے تو پھر ٹریڈی کو قہقہہ کا آکر بنا بھی پڑجگا۔ ایسی کو میڈی میں جو مذاق ہوگا ویسا ہی ہوگا جیسا کہ جنازہ کے ساتھ جانوالوں کے مین موسیقی ہوتے ہیں۔ اس نے اپنی ہر دو کو میڈیاں جواب بھی کبھی کبھی سیٹج پر دیکھنے میں آ جاتی ہیں۔ اپنے موضوع اصول کو مد نظر رکھ کر لکھی ہیں۔ گولڈ سمتھ نے چودہ سال کے عرصہ میں تصنیف و تالیف سے آٹھ ہزار پونڈ پیدا کئے مگر نا عاقبت اندیشی کی بدولت ہمیشہ فاقہ مست رہا۔ وہ اپنی نظم اس قدر مابختا تھا کہ اکثر نقاد کہتے ہیں کہ جو الفاظ پہلے مسودے میں ہوتے تھے وہ آخری مسودے میں نہیں پائے جاتے تھے۔ بہت کشادہ بین السطور رکھ کر لکھتا تھا۔ اور خالی جگہ کو رد و بدل سے پُر کر دیتا تھا اس کی نظم ”بے چراغ گاؤں“ صرف گیارہ صفحوں پر ختم ہوتی ہے مگر اس کی تیساریں میں دو سال لگے۔ ہاں نشر برداشتہ قلم لکھتا تھا۔ اور اگر یہ نہ ہوتا تو شاید بھوکوں مر جاتا۔

رچرڈ برنر لے شیر ملن  
۱۸۵۱ء - ۱۹۱۶ء

ڈبلن میں پیدا ہوا۔ باپ مشہور ایکٹر۔ منیجر مقرر اور ماں ڈراما نگار اور ناول نویس تھی ابتدا ہی میں اس کی طبیعت میں اُلو العزمی۔ حاضر جوابی اور خوش کلامی کے جوہر پائے جاتے تھے۔ لیکن تعلیم کے دوران میں محض کو دن ثابت ہوا۔ آیام شباب بافقہ میں بسر کئے جو مقام عیش و عشرت کا گہوارہ خیال کیسا جاتا ہے۔ ابھی بیس سال سے بھی کم عمر تھی کہ الزہجہ لے نامی ایک موہنی صورت حسین



و جمیل مضمینہ کو بھگا کر فرانس لے گیا۔ اور اُس سے شادی کی۔ یہ دو شیرازہ  
 نہ صرف اپنے حسن و جمال بلکہ موسیقی میں کمال کے باعث اپنے وقت میں  
 کوئی مد مقابل نہیں رکھتی تھی۔ اس نے کو میڈی موسومہ رقیبہ  
 چھ ہفتے میں تیار کی اور نومبر ۱۷۷۳ء میں بیٹج پر دکھائی گئی۔ مگر طوالت  
 کے باعث ناکام رہنے سے بال بال بچی شیرڈن نے  
 عاقبت اندیشی اور فراخ حوصلگی سے کام لے کر وہ تمام باتیں قلمزن  
 کر دیں جو تماشا بیوں کی بار خاطر ہوئی تھیں۔ اور دس دن کے  
 بعد پھر بہترین ایکٹروں نے اسے کھیلا۔ اب کے یہ ایسی ہر دلعزیز  
 ہوئی۔ کہ آج تک پُرستون نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے اُس کے  
 عین بعد ”سینٹ پیٹرک کا دن“ کے نام سے ایک نقل لکھی اس  
 سے فقط یہ مقصود تھا کہ ”کلنچ“ نامی ایک ایکٹر کو اپنے جوہر طبع  
 دکھانے کا موقع ملے ہنگامی چیز تھی عارضی کامیابی پر قانع رہی۔ ایک  
 سال بعد ”ڈوانیا“ کے نام سے ایک اوپیرا نکالا۔ جو شہرت ابدی کے  
 لحاظ سے ”گدا گردوں کا اوپیرا“ سے دوسرے نمبر پر ہے۔ شیرڈن  
 مشکل سے پچیس سال کا ہوا ہو گا۔ کہ تھیٹر نواز طبقہ کے دل اُس کی  
 مٹھی میں آگئے۔ ڈرامہ نگاری میں جگت استاد کی منزلت حاصل  
 تھی لیکن یہ کسی کے شان و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ کبھی بھولے  
 سے کسی تھیٹر کا اہتمام اپنے سر لیگا۔ لیکن اچانک اُس نے ”ڈروری لین“  
 کی عنان انتظام اپنے ہاتھ لینے کا خیال ظاہر کر کے سب کو حیرت  
 میں ڈال دیا۔ لوگوں کے تعجب کی کوئی حد نہ رہی جب ایک نو عمر  
 نا تجربہ کار نوجوان پلا۔ اس المال کے نہ صرف ”ڈروری لین“ تھیٹر کا

شریک مینجر۔ بلکہ چند روز کے بعد واحد مالک بن گیا۔ شیرڈن نے روپیہ کہاں سے لیا اور گیرک کس طرح رضامند ہوا کہ اپنا چلتا ہوا تھیٹر ایک مُتکون مزاج نوجوان کے حوالہ کرے ایسے سوالات ہیں جن پر مورخوں نے بہت عرق ریزی کی۔ تحقیق کے بعد یہ معہ بہت سادہ معلوم ہوا۔ کہ ایک سے قرض لے کر دوسرے کا قرض ادا کر دیا۔ اور ۱۸۷۷ء میں ”ڈروری لین تھیٹر“ کا جو اس وقت تو بے ہزار پونڈ کی مالیت کا تھا بلا شرکتِ غیرِی مالک ہو گیا۔ گیرک کی مدت سے خواہش تھی کہ کام کاج چھوڑ کر زندگی کے باقی دین آرام و سکون سے گزارے۔ اور اُسے اپنے تھیٹر کو ایسے شخص کے حوالہ کرنا عین مناسب معلوم ہوا جس کی ڈراما نگاری کے جھنڈو گرے تھے۔ اور جس کا مستقبل نہایت اُمید افزا نظر آتا تھا۔ مئی ۱۸۷۷ء میں نئے مینجر نے اپنا غیر فانی ڈراما ”مکتب غیبت“ نکالا۔ اہتمام کا یہ عالم تھا کہ انگلستان کے تمام چوٹی کے ایکٹروں اور ایکٹریسز اُس میں صف آرا نظر آئیں۔ گیرک نے گو خود پارٹ نہ کیا مگر اُسکی عدیم المثال کامیابی اُس کے بیش و بہا مشورہ کے طفیل ہی شیرڈن کی عظیم الشان کومپڈی اُسکے چند ذاتی تجربوں پر مبنی ہے۔ اور حیاتِ انسانی کا ایسا مرقع ہے۔ جس میں ناقدانہ بلکہ معاذانہ قلم سے رنگ بھرا گیا ہو۔ شیرڈن کا آخری طبع زاد ڈراما ”لفٹاد“ ہے۔ جو ۱۸۹۶ء میں سیٹج پر آکر اُس کے کمالِ فن پر سدا بہار شہرت کی مہر ثبت کر گیا۔ اور اسی سال اپنا آخری ڈراما ”پزارو“ دجسے حضرت حشر نے ”اسپر حصر“ کے نام سے اردو میں منتقل کیا ہے

کمال کراس کام کو ختم کر دیا۔

اسی زمانہ میں ایک اور فضا میں اس کا پرچم اقبال لہرانے لگا دیا۔  
میں پارلیمنٹ کا ممبر منتخب ہوا اور سب اس کی فیض البیبانی اور طلیق  
اللسانی کے معترف ہو گئے۔ دو ایک دفعہ وزارت کے فرائض بھی  
ادا کئے۔ اور ۱۸۱۲ء میں پارلیمنٹ سے علیحدہ ہوا۔ انجام بخیر نہ ہوا۔ عمر  
کا آخری حصہ نہایت تنگدستی اور کس پُرسی کی حالت میں گزار کر چھین  
سال کی عمر میں اتوار کے روز ۷ جولائی ۱۸۱۶ء کو وفات پائی۔

گذشتہ دور جیسے حلیل القدر ڈرامہ نگار اس عہد کو نصیب نہ  
ایکٹر ہوئے مگر ایکٹر ایسے صاحب کمال ملے کہ آج تک اہل انگلستان ان  
بعض کے نقش قدم پر چلنا فخر و مباہلات خیال کرتے ہیں۔ عام طور پر کہتے  
ہیں کہ ایکٹر کا کمال اس کے ساتھ ہی دفن ہو جاتا ہے۔ لیکن اس زمانہ  
میں چند ایسے ایکٹر ہوئے ہیں کہ سرور ایام سے ان کی شہرت ماند نہیں  
ہوئی۔ اور لوگ انہیں مجتہد اور امام فن کی حیثیت سے یاد کرتے ہیں۔ ان  
تمام ایکٹروں کی مفصل لائف لاکھ دلچسپ ہو۔ لیکن یہاں ہم جیدہ چیدہ واقعا  
درج کرنے پر بس کرینگے۔ اس سے زیادہ بسط اس کتاب کی بساط  
سے باہر ہے۔

جان سچ | بڑا زبردست نقال تھا۔ آنکھ اور ابرو کے ساتھ ایسی چٹکیاں  
لیتا تھا کہ حاضرین دیوار قہقہہ بن جاتے تھے۔ یہ پہلا  
شخص ہے جس نے انگریزی سٹیج کو ظریف (بدوشک)  
۱۶۸۱ء-۱۶۹۱ء  
سے آشنا کیا۔ یہ پارٹ وہ "الیون" کے مصنوعی نام کے پرے  
میں خود کیا کرتا تھا۔ حسن ادا اس درجہ کا تھا کہ سر مقلدانہ انگلستان

گیرک نے اس کی مدح میں چند اشعار موزوں کئے ہیں۔  
 ایک دن سچ کرایہ کی گاڑی میں تھیٹر سے واپس آ رہا تھا۔ اس نے کوچبان  
 کو ”سن“ نامی ایک ہوٹل کی طرف چلنے کو کہا۔ جو ہنی گاڑی ہوٹل کی ایک کھڑکی  
 کے پاس پہنچی۔ جو اتفاقاً کھلی تھی تو سچ اُچک کر کھڑکی کے راستے کمرے  
 کے اندر ہو رہا۔ کوچبان گاڑی ہانکے گیا۔ جب ہوٹل کے دروازہ پر  
 پہنچا تو نیچے اتر کر گاڑی کا دروازہ کھولا۔ پانڈان اتارا۔ اور ٹوپی اتار  
 کر موڈ ب کھڑا ہو گیا۔ محوڑی دیر انتظار کیا۔ گاڑی میں جھانک کر دیکھا  
 تو خالی تھی۔ سمجھا کوئی بد معاش کرایہ مار کر چلتا ہوا ہے۔ دو چار صلواتیں  
 سنائیں اور گاڑی لے کر اڈے کی طرف لوٹا۔ سچ تاک میں کھڑا تھا۔  
 جب گاڑی کھڑکی کے پاس پہنچی تو آرام سے گاڑی میں آن پڑا۔ اور حیران  
 ہو کر گاڑی بیان سے پوچھا۔ کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ اور اسے واپس ہونے  
 کے لئے کہا۔ گاڑی بیان کی ڈر سکے مار سے یہ حالت ہو گئی۔ کہ کاٹو تو لہو  
 نہیں بدن میں۔ اس نے فوراً تعمیل کی اور گاڑی ہوٹل کے دروازے پر جا  
 کھڑی کی سچ گاڑی سے اُترا اور گاڑی بیان کو اس کی بیوقوفی پر لعن  
 طعن کرنے کے بعد کرایہ دینے لگا۔ حیرت زدہ گاڑی بیان نے کہا۔ جناب  
 اسے رکھئے۔ میرے مالک نے مجھے حکم دیا ہے کہ آج کسی سے کرایہ  
 نہ لینا۔ سچ نے کہا۔ تمہارا مالک گدھا ہے۔ یہ لو کرایہ۔ اور یہ شلنگ  
 تمہارا انعام ہے۔ اس اثنا میں گاڑی بان گاڑی پر چڑھ چکا تھا۔ اسنو  
 جواب دیا۔

”میاں شیطان۔ مینے تمہیں پہچان لیا ہے۔ آخر انسان کے چکمہ میں گئے نہ؟  
 ساتھ ہی گھوڑے کو ایک چابک رسید کیا اور گاڑی ہوا ہو گئی۔“

مسٹر پورٹر | قدرت نے حسن اور گلا عطا کرنے میں خست سے کام لیا تھا  
۱۷۶۲ء - ... مگر پھر بھی تقریر کی خوبی اور ایکٹنگ کی برجستگی تماشائیوں

کو مبہوت کر دیتی تھی۔ دلولہ انگیز اور رقت خیز پارٹوں میں کیساں صاحب کمال  
تھی۔ ڈاکٹر جانسن کی رائے میں ٹریجڈی میں اپنا ثانی نہ رکھتی تھی اگرچہ دونوں ٹانگیں  
معتدل تھیں۔ پھر بھی سالہا سال بیچ کی تربیت ہی رہی ابتدائی زندگی میں ایک رہن  
اسپر حملہ کیا۔ اس نے پستولوں کی جوڑی دکھا کر اسے رام تو کر لیا مگر گاڑی سے ایسی گری کہ  
چلنے پھرنے کے قابل نہ رہی جب اسے معلوم ہوا کہ رہن نے فائدہ کشی سے تنگ آکر پیشہ  
اختیار کیا ہے تو اسے دس پونڈ دیئے اور پھر اسے کہنے کے لئے شاٹھ پونڈ چنڈ کر کے  
بیچھے۔ قدرت کے کھیل ہیں آخر خود لوگوں کے ٹکڑوں کا محتاج ہونا پڑا۔

بارٹن بوتھ | بوتھ کو اعلیٰ تعلیم اور خاندان کے لحاظ سے اپنے ہم چشموں  
۱۷۸۱ء - ۱۷۳۳ء میں خاص امتیاز حاصل تھا۔ ارل آف وارنگٹن سے قرابت تھی  
اور خاندانی خطاب کے مستحقین سے تھا۔ زبور علم و فضل سے آراستہ ہونے کے

علاوہ شاعرانہ طبیعت پائی تھی۔ بھی سکول ہی میں تھا کہ ایکٹرنی کے لئے بنیاب نظر آتا تھا۔  
جب تک آئرلینڈ میں ہارند فتح نوش کی سی زندگی بسر کی لیکن ڈوبن کے ساتھ بادہ و جام  
کو ایسا چھوڑا کہ پھر منہ لگایا۔ مس سینٹ کو سے شادی کی اور اس کے حسن صورت  
و سیرت نے اسکے چلن کو دوسروں کیلئے نمونہ بنا دیا۔ اور با شانہ زندگی کو ایکٹری کے شان کے  
نقصین خیال کرتا تھا۔ اشتہا کا یہ عالم تھا کہ احباب کو مرض جو ع البقر کا گمان ہوتا، سوا  
سونے کے وقت کے تمام دن کھاتا رہتا تھا ممکن ہے کہ خواب میں بھی دعوتیں ہی اڑایا کرتا  
ہو۔ اسکی عزت و توقیر کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ مرنے پر ویسٹ منسٹر راجی میں دفن ہوا  
جب بوتھ ڈاکٹر ڈیوینورسٹی کے معلموں اور متعلموں کے روبرو ”کیو“ کا ڈراما کیا  
تو نامور ڈین۔ ڈاکٹر ساندنرج بھی موجود تھا۔ جب یہ ڈراما تین بار ہو چکا تو ڈاکٹر صا

نے برقعہ کو ایک چھٹی لکھی جس میں فرماتے ہیں "میں تہہ دل سے چاہتا ہوں کہ گرجہ کے تمام وعظ ایسے ہی سبق آموز خیالات کو بلند کرنے والے موثر اور ترجم انگیز ہوں" اسی قسم کا ایک واقعہ بیٹریٹن سے منسوب ہے۔ جب وہ کوچ بپٹائی لائسنس سے ملنے گیا تو اس نے ایکٹر سے دریافت کیا کہ کیا باعث ہے کہ اس کے بہترین وعظ جن کے کہنے ہی میں خود اس کا دل موثر ہو جاتا ہے۔ حاضرین کے دلوں میں وہ تاثیر پیدا نہیں کر سکتے۔ جو آپ کھیل کود میں پیدا کر لیتے ہیں" بیٹریٹن نے کہا کہ اسکی وجہ صریح ہے کہ آپ انہیں محض ایک انسانہ سماتے ہیں مگر میں واقعات دکھاتا ہوں۔

اس کی عظمت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ گیرک سے مقابلہ کا حوصلہ رکھتا تھا۔ اٹر لینڈ کا باشندہ تھا۔ اور آرش ظرافت اس میں کوٹ کوٹ کر بھر ہی تھی۔ ۹۰ سال تک سیٹج پر کام کیا۔ اور

چارلس میکین  
۱۶۹۰-۱۷۹۶ء

کبھی وضعداری میں فرق نہ آیا۔ زود رنج اور اپنے فن پر از بس نازاں تھا بڑی ہستی پر اعتراض کرنے سے نہیں جھکتا تھا ایک دفعہ ایک لکٹر سے کچھ جھگڑا ہو پڑا۔ لکڑی ہاتھ میں تھی بچا کر کی آنکھ میں گھونپ دی تیل طعنے سے باہر نکل آئی۔ اور تڑپ کر وہیں ڈھیر ہو گیا۔ مقدمہ چلا اور میکین پھانسی سے بال بال بچا۔ شائلاک اور دیگر اسی قسم کے ولولہ انگیز پارٹ کرنے میں استاد تھا۔ ۸۹ سال کی عمر تھی۔ کہ ۱۰ جنوری ۱۸۸۸ء کو اشتہار نکلا کہ آج رات میکین شائلاک کا پارٹ کرے گا۔ تماشاخی اس کثرت سے آئے کہ تھیٹر میں تل رکھنے کی جگہ نہ رہی۔ میکین نے پہلا ایکٹ اس شان اور جوش سے کیا۔ کہ لوگوں کی آنکھوں کے سامنے اس کا عہد شباب آگیا۔ دوسرے ایکٹ میں خیالات منتشر ہو گئے اور اس نے خود اپنے انتشار کو محسوس کیا۔ اپنی جلی ہمت سے کام لے کر اور پیشتر اس کے کہ کوئی اور طر امت کرے میکین تماشاخیوں کو یوں مخاطب کیا۔

”ان چند گھنٹوں میں میرے دل پر ایسا خوف و ہراس چھا گیا۔ جو میں نے عمر بھر محسوس نہ کیا تھا۔ اس نے میرے جسمانی اور ذہنی قوتوں کو شل کر دیا ہے۔ اس لئے میں آپ کے التماس کرتا ہوں کہ آپ حضرات عفو سے کام لے کر میری کوتاہیوں پر پردہ ڈالیں۔ مجھے امید ہے کہ پیر نو سالہ کی یہ التجانا موزوں خیال نہ کی جائیگی۔ اگر میری صحت عود نہ کر آئی تو آپ یقین کریں کہ آپ کے سامنے اس مضحکہ خیز حالت میں پیش ہونے کی یہ آخری شرب ہوگی“ واہ واہ! زوال میں بھی اپنے کمال کے جوہر کس خوبصورتی سے دکھا گیا۔ اس تقریر پر نعرہ تحسین بلند ہوا۔ ملکین کی طبیعت بھی تبھل گئی۔ اور پرامترا اور اپنے مددگار کی توجہ سے اپنے پارٹ کو خوب ادا کیا۔

ابھی دودھ کے دانت تھے کہ باپ نے کرل نامی ایک چارلس ہولیٹ

کتاب فروش کے شاگردوں میں شامل کر دیا۔ دکان کے کام سے فرصت پا کر ڈرامے پڑھا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ بہت سی

تقریریں حفظ ہو گئیں۔ جنھیں شام کے وقت وہ باورچی خانہ میں ایکٹ کر کے

دہراتا تھا۔ کرسیوں۔ میزوں کو دوسرے ایکٹر سمجھ کر ان سے گفتگو کیا کرتا تھا

ایک دن اسی طرح پارٹ کر رہا تھا کہ عرصہ کے اظہار کے لئے ایک کرسی کو

اٹھا کر دوسری پر اس زور سے مارا کہ وہ چکنا چور ہو گئی۔ اور کمرہ گونج اٹھا کرل

کو جب اس کا مہلان طبع معلوم ہوا۔ تو اسے سیٹج پر بھیج دیا۔ آواز بلند صاف اور

میٹھی تھی۔ تھوڑے دنوں کی مشق کے بعد پرائم ایکٹروں کے کان کترنے لگا۔ بلند

آہنگی پر بہت ناز تھا۔ کسی کے کان میں ”ہوں“ کرتا تو وہ گھنٹوں کو بات سننے

کے قابل نہ رہتا تھا۔ ایک دن اسی طرح آواز نکالنے لگا۔ نوشریان پھٹ گئی او

چو میں گھنٹوں کے اندر قبر میں جا پڑا۔

ایونا فٹنٹن ڈیڑاؤف بولٹن | ایکس یار و مددگار گننام لڑکی ڈیوری لین تھیٹر

کے دروازہ پر آنکلتی ہے۔ گو تک سک سے درست ہے۔ مگر حسین کہلائی سٹیج نہیں  
ریج اسے ملازم رکھ لیتا ہے اور وہ سٹیج کے اناطیق کے سپرد ہو جاتی ہے لندن کو اس کی ہستی کا اس  
وقت علم ہوتا ہے۔ جب وہ گدا گروں کے اوپیرا میں سٹیج پر نکلتی ہے اور ان واحد میں تمام لندن  
کے دلیر قابض ہو جاتی ہے۔ اس کی تصویریں ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہوتی ہیں۔ اس کی  
سوانح عمری کے ایڈیشن پراڈیشن نکلتے ہیں متعدد کتابیں اسکے نام سے معنون ہوتی ہیں یہاں تک  
کہ اس کی معمولی گفتگو سالوں میں جگہ پاتی ہے اور لوگ اسے شوق سے پڑھتے ہیں بالآخر ڈیوک آف ہونٹن  
اس سے شادی کر لیتا ہے۔

ایک نوجوان لچ فیلڈ میں شراب بچتا ہے۔ اتفاقاً مسٹر ونگٹن (ایکٹرس) وہاں آنکلتی ہے۔ اور نوجوان دکان چھوڑ چھاڑ کر اسکے ساتھ ہو لیتا ہے  
اس کے ساتھ گریں روم اور شراب خانوں میں اس کے ساتھ گھومتا ہے۔ اور فرصت کی وقت  
اسکی شان میں شعر کہتا ہے۔ مدت تک اس سے شادی کی دہن میں گن رہتا ہے۔ لیکن جب  
اس کا چلن دیکھتا ہے۔ تو کانوں کو ہاتھ لگا کر الگ ہو جاتا ہے۔ یہ نوجوان گیرک ہے جسے نرین  
انگلستان میں ایکٹری میں وہی منزلت حاصل ہے۔ جس کا شکیسپیر بحیثیت  
ڈراما نگار مالاکت ہے۔

ایپسوک میں کچھ مدت مشق کرنے کے بعد ۱۹ اکتوبر ۱۹۲۱ء میں گڈ مینٹر  
فیلڈ تھیٹر میں رچرڈ سوم کا پارٹ کرتا تھا کہ تمام لندن میں اس کا نام گونجی لگا وہی تھیٹر جہاں  
ذی قہر لوگ شہن خیال کرتے تھے اب اسی تھیٹر کے سامنے امریکی گاڑیوں کا وہ تانتا بندھنے  
لگا۔ کہ لوگوں کیلئے راستہ چلنا دشوار ہو گیا۔ گیرک نے ایکٹنگ کا طرز باکل بدل دیا۔ تھنص اور بنا  
کو خیر باد کہہ کر عین فطرت کے مطابق ایکٹ کر نیکو رواج دیا۔ اس کے عہد میں چند نہایت دلایز  
کا میڈیاں سٹیج پر آئیں اور مولیئر کا رنگ انگلستان میں ہر لغزیز ہو گیا گیرک کی یہ کوشش  
بھی قابلِ فخر ہے۔ کہ اسے شکسپیر کو ترمیم کر کے سٹیج کرنا شروع کیا۔ آخری عمر میں سٹیج سے کنارہ



ہو گیا۔ اور شان و شوکت سے ویٹ منسٹر ایسے میں فن ہوا۔ قسٹ اسکی ہزری اور خست کی بیجا  
درستائیں بیان کرتا ہو۔ مگر ڈاکٹر جالسن اپنی پوری بدنہنگی کے ساتھ اسکی تردید کرتے ہیں۔ اب ہم صرف  
اسکے متعلق مشاہیر وقت کی آراء درج کرتے ہیں۔

ڈاکٹر جالسن۔ اور دیکھی تعریف فاصلہ سے کیجاتی ہے لیکن گیرک کی تعریف کا یہ عالم ہو کہ اس کا  
چہرہ اسکے کان اس سے بزرگ ہو جاتے ہیں جب تھینٹر سے گھر جاتا ہے۔ تو گھنٹوں اسکے کانوں میں یہی  
صدائیں آتی رہتی ہیں۔ گیرک نے اپنے پیشہ کی عزت بڑھائی اور ایکٹر کو قہر و قسٹ اٹھا کر سوسائٹی کا  
قابل احترام رکن بنا دیا۔

پوپ۔ اس نوجوان کے ایسا ایکٹر آج تک نہ ہوا ہے۔ نہ آئندہ ہوگا۔  
ہنور جیس ڈیپول گیرک نامی ایکے فروش ایکٹر بن گیا۔ اسنے تمام لندن کو متوالا بنا رکھا ہے۔  
شاہ جارج سوم۔ ایک منٹ بھی بچا کھڑا نہیں ہو سکتا۔ بہت چچین طبیعت پائی ہے  
کول مین گیرک خواہ بیچ پر ہو یا اسکے باہر ہمیشہ ایکٹ کرنے میں مصروف رہتا کہ تعریف کا بھوکا ہو ہزار  
آدمیوں سے خراج تحسین حاصل کرنے کے بعد وہ خدمتکاروں اور بچوں کی زبان سے بھی اپنی مدح سننے کا خواہاں  
رہتا کسی لارڈ کے دسترخوان پر بیٹھا ہوا وہ کن انکھیں سے کسی نوکر کی طرف دیکھتا ہو کہ اسکے کسی  
لطیفہ کا اسپر کیا اثر ہوا۔ حیرت ہوتی ہے کہ اتنے بڑے انسان کا دل کتنا چھوٹا تھا۔

چارلس ڈکنز۔ ایکٹ کر نہیں اس کا چہرہ شباب پیری۔ تمول اور غربت کا مرقع معلوم ہوتا تھا۔  
مسٹر مارگرٹ۔ پہلی دفعہ سن ۱۸۳۷ء میں بیچ پر نکلی۔ جب آرمڈان پارٹ اپنے لئے پسند کیا  
اوقت گلن۔ تو اس انتخاب کی ندرت نے اہل لندن کو مبہوت سا کر دیا۔ انگلستان  
۱۸۶۱ء - ۱۸۶۹ء میں یہ پہلی عورت ہے جسے اس میدان میں اترنے کی جرأت کی اس پارٹ

میں وہ ایسی کامیاب رہی کہ ڈرامہ متعلقہ کمی بار اسی پارٹ کیلئے بیچ ہوا۔ اسکے بعد لیڈی میکبتھ  
کا پارٹ اس انداز سے کیا کہ اسوقت تک کوئی ایکٹرس اس کی گرد نہ نہیں پہنچی۔  
مسٹر ونگٹن بلاکی حسین تھی۔ مگر متلع عصمت کی پاسبانی نہ کر سکی۔ گو آواز و لکھش نہ تھی مگر

محنت اور توجہ نے معراج کمال پر پہنچا دیا۔ اگر مذکورہ بالا نسوانی کمزوری کو نظر انداز کیا جائے تو اس میں بہت سی خوبیاں نظر آئیں گی غیرت، صداقت اور فیاضی میں پیش تھی۔ بہت سے یتیموں کی پرورش کی۔ کئی بیوہ عورتوں کی دستگیری کی اور متعدد خیرات خانے بنائے۔ ایک معرغ کی رائے ہے کہ اس سے بڑھ کر حسین ایکٹس انگلستان کے سٹیج پر کبھی نہیں آئی

**سیمول فٹ** | اسکی سب بڑی خوبی نفاذ تھی۔ مشاہیر عہد کی نقل اس خوبصورتی سے اُتارتا تھا کہ تماشائی عیش عیش کر اٹھتے تھے۔ رفتہ رفتہ اس طرز نے

ایکٹروں کے ہاتھ میں ایک نبردست آلہ تخریر کی شکل اختیار کر لی۔ جو شخص انکے منہ آتا۔ اسکی نقل بنا کر سٹیج پر لاتے۔ اور چپکاری وہ مٹی پیدا کرتے۔ کہ تو یہی بھلی۔ اگرچہ لائبل سے بچنے کے لئے کیرکٹر کا نام بدل ڈالتے تھے۔ پھر بھی تشبیہ ایسی تام ہوتی تھی کہ شہر شخص آسانی سے پہچان جاتا تھا۔ کہ اُس کیرکٹر کے پردہ میں کس کی گت بن رہی ہے۔ ڈاکٹر جانسن راوی ہے۔ کہ فٹ کسی کے یہاں دعوت پر اس غرض سے جایا کرتا تھا کہ میزبان کے اوضاع و اطوار کا مطالعہ کرے اور پھر اسے سٹیج پر گھسیٹ لائے۔ ایک دفعہ شریڈن کو اپنی کپنی کے ایک تماشہ دیکھنے کی دعوت اس قدر اصرار سے دی کہ اسے قبول کرتے ہی بن آئی۔ بیوی بچوں کو ساتھ لے کر جا پہنچا۔ صفا دل میں بہترین کبس انہیں ملا۔ لیکن شریڈن کے غم و غصہ۔ حیرت و استعجاب کی کوئی حد نہ رہی۔ جب تماشہ دیکھتے وقت اسنے محسوس کیا کہ وہ سٹیج پر اپنی ہی تصویر دیکھ رہا ہے تماشائی بھی تارگئے اور جب انہوں نے شریڈن کو بھی موجود پایا تو لطف دو بالا ہو گیا۔

**ٹامس ویسٹن** | یہ کامک ایکٹر تماشائیوں کو ہنساتے ہنساتے لوٹن کبوتر بنا دیتا تھا۔ لیکن آپسچیدگی مجسم بنا رہا۔ مسکراتا نہ تھا۔ مورخ ڈبڈن اسے قدرت کے عجائبات میں شمار کرتا ہے؛

ایک رات اُس نے گیرک کو ایک خط لکھا۔ جس میں سب عادت تحریر تھا۔ کہ عدالت کے پیادوں نے

گھبرا کھا ہوا اور اگر قرض مطلوبہ ادا نہ ہوا تو وہ اسے حرکت نہ کرنے دینگے اسلئے چند پاؤنڈ اسلئے بطور قرضہ دیئے جائیں گیرک کا اس کے ہتھکنڈوں سے ناک میں دم آگیا تھا اس نے رقم ادا کرنے سے انکار کر دیا۔ ویسٹن بھی وقت مقررہ پر تھیٹر میں نہ آیا۔ جب قرضہ اسے ہونے میں چند منٹ رہ گئے تو گیرک باہر نکلا۔ اور حسب ذیل تقریر کی۔

”مسٹر ویسٹن کی طبیعت اچانک ناساز ہو گئی اور وہ اپنا پارٹ ادا کرنے سے معذور ہیں۔ اگر آپ حضرات پسند فرمائیں تو انکی بجائیں کام کروں“

ویسٹن گیلری میں ایک مصنوعی پیادہ کے ساتھ بیٹھا تھا وہیں چلایا میں حاضر ہوں مگر دست بدست گرے جب تک قرض ادا نہ ہو بیچ پر نہیں سکتا یہ سنکر تاشائی ویسٹن کے طرفدار ہو گئی اور انہوں نے اسلئے قرض ادا کئے جانے پر اصرار کیا۔ میجر روپیہ دینے پر مجبور ہو گیا۔ اور گیرک کی ایک نئی جلی۔

ہنری ماسپ | بیچ پر اس انداز سے قدرن ہوتا تھا۔ گویا کوئی بادشاہ اپنی قلمرو میں سرگرم خرام و آواز اسقدر بلند اور صاف بھنی کہ اگر کسی سے

۱۷۲۹-۱۷۳۰ | اس گروشی بھی کرتا تو بھی تھیٹر بھر میں پہنچ جاتی۔ اپنا پارٹ تیار کرنے میں محنت شاقہ برداشت کرتا تھا۔ جرنیات کا اسقدر خیال تھا کہ پارٹ کے حاشیہ لکھ دیا کرتا تھا۔ کہ کس کس مقام پر چہرہ کی کیا کیا حالت ہوگی۔ ابرو کہاں اونچی کی جالیگی اور کہاں نیچی۔ ہونٹ کس طرح کھلیں گے اور کب بند ہونگے۔ بیچ پر ہر فقرے کے بولنے کے لئے جگہیں مقرر کر لیتا تھا اور چاہے اوہر کی دنیا ادھر ہو جائے کوئی فقرہ مقام معین پر کھڑے ہوئے بغیر منہ سے نہیں نکالتا تھا۔

مسٹر جارج این سلپی | مسٹر کن کی کمپنی میں کام کرتی تھی۔ ایک دن ریہرسل کے بعد کن

۱۷۲۳-۱۷۲۸ | نے اس سے کہا کہ میرے کمرے میں آنا چونکہ کن ہمیشہ کسی سے تمھاری میں ملنے سے گریز کرتا تھا۔ اسلئے اس غیر متوقع دعوت پر اسے اچنبھا ہوا جب وہ کن کے کمرہ میں پہنچی تو اس نے مسکراتے ہوئے اس کا استقبال کیا۔ او

اس طرح گویا ہوا:

"میں سنا ہے۔ کہ بہت سے آدمی تمہارے درپے ہیں۔ دیکھنا چند نظر فریب چیزیں دیکھ کر یا کسی بھرے میں آکر غلط نہ کر بیٹھنا۔ یاد رکھو۔ مرد عمر کا بد معاش ہوتے ہیں۔ انکے قول و فعل کا اعتبار کرنا نہیں قابل لازم ہے۔ تم جوان ہو۔ اور حسین ہو۔ اسلئے خاص حزم و احتیاط کی ضرورت ہے۔" یہی لکھتی ہے۔ کہ جب اس نیک دل انسان نے یہ الفاظ کہے۔ تو فرط تشکر سے میری آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔ اور اسکی آنکھیں بھی پر غم ہو گئیں

این کیٹلے

یہ شہرہ آفاق ایکٹرس عزیز مال باپ کی بیٹی تھی۔ باپ کسی شخص کی گاڑی ہانکا کرتا تھا۔ ۱۶۶۲ء میں پہلی بار شیچ پر محفل۔ اس وقت اسکی شہرت محض اپنے حسن و خداداد کی بدولت تھی۔ لیکن بعد میں اسکی ایکٹری کی وہ دھوم مچ گئی کہ ایک مورخ لکھتا ہے۔ کہ وہ شیچ !۔ لندن اور قسمت کی چاہتی تھی۔ اپنے وقت کی بہترین مینیج تھی۔ آخر میں جبریل رابیل سے شادی کر کے شیچ سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی

ولیم لیوس

اس قدر تیزی سے ایکٹ کرتا تھا کہ دو سکر ایکٹر ساتھ نہیں دے سکتے تھے اور ان کی گھبراہٹ اور تردد بچائے خود ایک کامیڈی معلوم ہوتی تھی۔ سو سائیٹی ۱۸۱۱ء۔ ۱۸۱۸ء میں وہ عزت و احترام حاصل ہوا۔ کہ ایک دفعہ ہمارا ہوا تو اراکین سلطنت کے علاوہ خود تاجدار انگلستان اسکی عیادت کو گیا۔

مسٹر سیڈلس

انگریزی تھیٹر کی دنیا میں گریک اور کمیل ایکٹروں میں اور مسٹر سیڈلس ایکٹرسوں میں غیر فانی شہرت رکھتے ہیں۔ لارڈ بائرن کا قول ہے۔ کہ گریک فطرت کے عین بقا کام کرتا تھا۔ کمرل فطرت بہت بلند ہو کر بالغہ سے محفل گرنا تھا لیکن ان دونوں کے بین بن چلتا تھا۔ مگر مسٹر سیڈلس ان تمام خوبیوں کا مجموعہ تھی۔ جنکے یہ ایکٹر فردا فردا مالک تھے۔ دولت حسن سے مالا مال ہو نیکی باوجود کوئی حسن کا ڈاکو اسکے دامن کی ہوا تک کو نہیں چھو سکا۔ ڈاکٹر جانس شہناؤ دیتے ہیں کہ خوشامد اور روپیہ انسان کو تباہ کر نیکی زبردست آئے ہیں۔ مگر اس پر انکا وارنہ چل سکا۔ لارڈ

اسکے کہتے ہیں کہ مسز سٹینس تماشہ مکتب فصاحت ہے۔ اور انکی بہترین تقریروں کی کامیابی اسکے نتیجہ کا ثمر ہے۔ اسکا حق گلو سوزہ طرزِ خرام اور فصاحت متقنی ہے۔ کہ اسے تعلیم تیار کی مطلق العنان ملکہ تسلیم کیا جائے۔

جان فلیٹ کمبل | یونیورسٹی کی تعلیم تم کر کے ایکٹری کو دیگر عالمانہ پیشوں پر ترجیح دی۔ اور یونیورسٹی اڈینبرا میں پارٹ کرنا شروع کیا۔ اڈینبرا میں اس نے پاک اور ناپاک فصاحت

۱۸۲۳ء - ۱۸۶۷ء | ایک مرتبہ لارڈ الیکچر دیا۔ کہ بڑے بڑے متجرب عالم اسکی وسعت معلومات کا لوہا مان گئے جو شیلے پارٹوں میں تمام متقدمین سے گئے سبقت لے گیا جب کمبل ڈوردری لین تھیٹر کا میجر ہوا۔ تو وہ محکمہ خیز لپشائیں جو شیکسپیر کے زمانہ سے لیکر سٹیج پر متعلیٰ آتی تھیں۔ اسکے مذاق تسلیم کو قابل اصلاح معلوم ہوئیں۔ اس نے ازمنہ ماضیہ کی تصویروں۔ مرقعوں مجسموں کا نہایت محنت سے مطالعہ کے تاریخی ڈراموں کے لئے ان پوشاکوں کے نمونے ڈھونڈ نکالے جو ہر دور امان کے عہد کے متعلق تھیں۔ پوشاکوں کی اصلاح اتنا عظیم الشان کام ہے۔ کہ اسی کے باعث ہی کمبل کا نام سٹیج کی تاریخ میں زریں حروف میں لکھے جانے کے قابل ہے۔

الزبتھ فرین | اوائل عمر میں گولڈ سمتھ کے ایک ڈراما میں پارٹ کیا۔ ۴۰ سال کی عمر تھی جب پہلی مرتبہ سٹیج پر آئی۔ قدرِ عناشاخ گل سے کچھ ہی بلند تھا۔ جسمانی نزاکت کا یہ عالم تھا۔ کہ آب رواں کے بوجھ سے دبی جاتی تھی۔ آنکھیں نیلی اور شوخ تھیں۔

جب انہیں تماشائیوں کی طرف کرتی۔ تو تیروں کی بارش شروع ہو جاتی تھی۔ آواز شیریں نہ تھی۔ پھر بھی ایسے وہ لوحِ موجود تھی۔ جو گلوے نسوانی کا حصہ ہے مختصر یہ کہ جب وہ سٹیج پر آتی تھی۔ تو اسکی شکل آنکھ پر اور اسکی مسکراہٹ دل پر مسلط ہو جاتی تھی۔ ۶ مارچ ۱۸۶۹ء کو آخری بار سٹیج پر نمودار ہوئی۔ اور ایسا دل لگا کر پارٹ کیا۔ کہ تماشائی یہ خیال کر کے کہ وہ ان سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو رہی ہے۔ چیخ و جج کر روئے یہی حال ایکٹروں کا تھا۔ ان سب سے زیادہ وہ خود دلیکیر تھی۔ تفریح گاہ اچھا خاصہ ماتم خانہ بن گیا۔ اسکے چند دنوں بعد اسکی شادی لارڈ ڈوبلی سے ہو گئی۔ اور وہ انگریزی سوسائٹی کی بلند ترین

منزل پر پہنچ گئی +

جوزف جلیج ہولین

۱۸۶۷ء - ۱۸۷۱ء

پڑوتا رپارٹوں کے ادا کرنے میں بہت ممتاز تھا بیچ پروجا بہت و عظمت کی جان معلوم ہوتا۔ ایک دفعہ کسی شخص نے ایک گناہ مٹھی بھیجی جس میں اسے دل آزار سب و شتم کا اناج گاہ بنایا۔ جواب کے دیتا۔ اسلئے

ایک کلب کی کھڑکی کے شیشہ پر دو شعر لکھ کر دل کی بھڑاس نکالی۔ یعنی  
 "میری زندگی شیشہ کی مانند ہے جو چمکتا ہے۔ مگر ذرا سی ٹھیس سے چمکا چور ہو جاتا ہے۔ اسی طرح  
 کسی لالہ بولی تاویدہ دشمن کی چوٹ شیشہ اور ایکڑ کو فنا کر دیتی ہے +  
 مابعد اندوز نامی ایک نامہ نگار نے اسکے نیچے حسب ذیل شعر لکھا۔ تعجب ہے۔ اسی ایک شعر نے  
 اسے حیات ابدی دیدی :-

"تمہاری زندگی اس شیشہ کی مانند ہو بالکل غلط تشبیہ ہے۔ اس پر کسی کا عکس پڑ سکتا ہے۔  
 جس کا قبول کرنا تمہاری بساط سے باہر ہے +"

ایڈمنڈ کین

۱۸۳۳ء - ۱۸۷۱ء

لارڈ بائرن اسکے کمال کا ان جامع الفاظ میں اعتراف کرتا ہے :-  
 "سیدھا کین کو رچرڈ کا پارٹ کہتے دیکھ کر آ رہا ہوں۔ کیا عظیم الشان ایکٹر ہے۔  
 زندگی۔ فطرت اور صداقت بغیر کسی مبالغہ کی امینز کے اسکے دو سکر نام ہیں۔  
 شکسپیر کا ہیلیٹ مکمل ہے۔ مگر ہمیلیٹ فطرت کے مطابق نہیں لیکن پڑا انسان ہے۔ اوکین رچرڈ ہے +  
 شاعرانہ انداز کی داد اور غور طلب ہے۔ کہ چند الفاظ میں اس قدر معانی بند ہیں۔ کہ شرح کے کئی صفحات میں  
 نہیں سما سکتے۔ ۱۸ سال تک اسکی آمدنی دو لاکھ روپیہ سالانہ رہی ہے لیکن مرنے سے چند دن پہلے ۲ ہزار  
 روپیہ کا مقروض تھا جیب ہم خیال کرتے ہیں کہ نہ تو وہ عیاش تھا۔ نہ اسے جوئے کی لت تھی۔ تو سدا ل پیدا  
 ہوتا ہے۔ کہ اس قدر روپیہ اس نے کہاں صرف کیا۔ بات یہ ہے۔ کہ وہ ایسی شان اور ٹھاٹھ سے زندگی  
 بسر کر رہا ہو کہ بڑے بڑے لارڈ اسکے جاہ و شتم کو رشک کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ہمیشہ چار گھوڑوں  
 کی گاڑی میں سفر کرتا۔ جب کسا ساز و یراق دیکھ کہ عقل و تنگ رہ جاتی تھی +

## فصل ہفتم

### عہد وکٹوریا کے ابتدائی ایام

جب ملکہ وکٹوریہ اورنگ جہاں بانی پرمٹمنکن ہوئی۔ تو اس وقت کے تھئیٹر یعنی ڈراما اور سٹیج کا صحیح نقشہ انگلستان کے وحید العصر ادیب اس کارلائل نے مندرجہ ذیل چند جامع و مانع الفاظ میں کھینچا ہے +

"کیا ہم گزشتہ ۲۰ سال سے نہیں سُن رہے۔ کہ انگلستان کا ڈراما محض تن بے جان ہے۔ یا کم از کم اس پر عالم جمود طاری ہے۔ اور اظہار اس لاش کے سرہانے بیٹھے سردھن رہے ہیں۔" کارلائل کے زمانہ سے انگلستان کا تھئیٹر عالمگیر تعریف کا اما جگہ بنا ہے۔ مگر باوجود اسکے تھئیٹر کی سرگرمیوں میں کبھی فرق نہیں آنے پایا جس سال ملکہ وکٹوریہ تخت نشین ہوئی۔ اس سال اقلیم تیارتر میں میکارڈسے کا سیکرہواں ہوا تھا۔ اسی سال لارڈ ولٹن اور برڈمنگ اس مقام پر قابض ہوئے جس پر لارڈ بائرن نے قبضہ مخالفانہ کر رکھا تھا +

اس عہد کا زرین کارنامہ تھئیٹروں کے اجارہ کی تسبیح ہے۔ یہ طریق شاہ چارلس دوم کے عہد سے رائج تھا۔ اور ۱۷۵۷ء سال تک اسے قانون کی منزلت حاصل رہی۔ چارلس دوم کے عہد میں لندن کی آبادی ۲ لاکھ سے بھی کم تھی۔ اور انیسویں صدی کے آغاز ہی میں ۱۰ لاکھ سے تجاوز کر گئی۔ جب تھئیٹروں میں تماشا ایڈن کا ہجوم اسی تناسب سے ترقی کرنے لگا تو اجارہ دار تھئیٹروں کے پیچروں نے اپنے تھئیٹروں کو استبداد وسیع کر دیا۔ کہ ایکٹروں کی آواز کا تماشا ایڈن کے کالون تک پہنچنا مشکل ہو گیا۔ اسی عرصہ میں چھوٹے غیر اجارہ دار تھئیٹر جنہیں ٹیٹھ ڈراما سٹیج کرنے کی اجازت نہ تھی۔ مقبول ہو گئے۔ نیز اجارہ دار تھئیٹروں میں قانونی جنگ چھڑ گئی۔ ان سب باتوں نے اجارہ دار تھئیٹروں کو غیر ہر دلعزیز کر دیا اور

پبلک ان کے خلاف ہو گئی۔ لارڈ لٹن نے پارلیمنٹ میں اپنی تقریروں سے زلزلہ ڈال دیا۔ القصدہ تنبیخ اجارہ کا ایکٹ تو پاس ہو گیا۔ مگر لائسنس سنسز کا دم چھدا لگا رہا۔ جو آج تک قائم ہے اور بنار ڈشاک جولا نئی طبع کا ہدف بنا ہے۔ لیکن اجارہ کی تنبیخ سے جہاں ایک خرابی رفع ہوئی وہیں دوسری پیدا ہو گئی۔ تھئیٹروں کو ایک ایک آزاد دی دی گئی۔ مگر پارلیمنٹ نے قومی تھئیٹر قائم کرنے کا ایک اچھا موقع ہاتھ سے جانے دیا۔ اب تمام تھئیٹروں کی حالت یکساں ہو گئی اور انہیں اجازت دی گئی۔ کہ اپنی حیات و ممات کا فیصلہ کرنے کے لئے خود ہتھیار منتخب کر لیں۔ جنوری ۱۸۷۲ء کا کوآرڈری ریولواس کے نتائج کا رونا رو تے ہوئے رقم طراز ہے۔

”کمپنیاں ٹوٹ گئیں۔ ایکٹر تباہ حال ہو گئے۔ ہر ایک نے علم استاد دی بلند کیا۔ فن کی روایات پامال ہو گئیں۔ حسن اہتمام کا شیرازہ جو پرائے تھئیٹروں کی جان بچھا۔ پر اگندہ ہو گیا۔“

عہد و کثوریہ کے نصف اول کے اُن حالات میں حج ڈرامے لکھتے گئے۔ انکی ادبی شان کا اندازہ کرنا مشکل نہیں جیسلم ہے۔ کہ یہ تمام ڈرامے مندرجہ ذیل تین کوائف کو مد نظر رکھ کر لکھے گئے :-

(۱) قواعد مرتبہ اہل یونان کو نظر انداز کرنا اور ولولہ انگیز باتوں کو نمایاں جگہ دینا۔

(۲) تخیل کی بلند پروازی کی بجائے تجربہ کی عام دلچسپیاں بیان کرنا +

(۳) ڈراما نگاران فرانس کی تصنیفات کو انگریزی لباس میں پیش کرنا۔

اسی زمانہ میں

نے ایکٹر ایڈیٹر۔ ڈراما نگار۔ معلم اور مبلغ کے سب کام کئے۔ لیکن صلہ خدمت برائے نام ملا۔ شاہد ہی کوئی مروجہ صنف ڈرامہ نہ ہو۔ جس میں اس نے خامہ فرسائی نہ کی ہو۔ اس نے ڈرامہ میں جا

شریڈن لوزل

۱۸۶۲ء - ۱۸۶۳ء

اشعار ڈالے۔ لیکن کچھ نہ بنا۔ انگلستان میں یہ پہلا ڈرامہ نگار ہے۔ جس نے اپنے ڈراموں میں مختلف طبقات کے لوگوں میں امتیاز کیا ہے۔ صنف نازک کے تذکرہ میں بھی بہت احتیاط سے کام لیتا ہے +



## لارڈ ڈاؤڈ اور ڈبلیو لٹن

۱۸۰۳ء - ۱۸۶۳ء

اس وقت کے تھیٹر کی حالت کی دوسری مثال پیش کرتا ہے لیٹن لارڈ پارلیمنٹ کا ممبر اور غیر معمولی قابلیت کا مصنف تھا۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے دبستگی پیدا کرنے کے اہل نہ تھا۔ ڈراما میں اسکی

دوسری کاوش اس صدی کا بہترین ڈراما ہے۔ مگر طرزِ قدیم کے مطابق ہے۔ اس نے تھیٹر کی طرف محض اپنی قادر الکلامی دکھانے کے لئے توجہ کی۔ ورنہ زمانہ کے نبض شناس نہ ہونیکے باعث وہ اس فن سے کوسوں دور تھا۔ اسکا پہلا ڈرامہ ڈچرز ویلیئر میکارڈے نے نکالا۔ مگر ناکام رہا۔ اسکے بعد دو ڈرامے "لائسنس کی خاتون" اور "سازش" نکلے۔ مگر جب ۱۸۴۰ء میں اسکا ڈراما "ریزنا کا گیت" رہا۔ تو تھیٹر میں اسے دلچسپی نہ رہی۔

## رابرٹ برؤننگ

۱۸۱۲ء - ۱۸۸۹ء

انگریزی شاعری میں برؤننگ کا وہی رنگ ہے جو اردو میں مرزا غالب کا ہے۔ مگر یہیں اسکی شاعری سے سروکار نہیں۔ ڈراما کی طرف اس نے میکارڈی کی تحریک سے توجہ کی۔ اور ۱۸۳۵ء میں اسکا پہلا ڈرامہ "سٹ فورڈ" ڈوروی لین

میں بیچ ہوا۔ اس کے بعد وہ مسلسل ڈرامے لکھتا رہا۔ لیکن چھ ڈرامے لکھتے تھے۔ کہ بیچ پر کامیاب رہنے سے مایوس ہو گیا۔ اور ڈرامہ لکھنا ترک کر دیا۔ اس صدی کے تمام شعرا میں برؤننگ نے ڈراما نگاری کے لئے سب سے بہتر طبیعت پائی تھی۔ حتمی ننگاری مکالمہ نوایی میں استاد کامل تھا۔ چشمہ حیات کے رموز کو افعالِ انسانی سے ہمواد کرنے میں مستغرق رہتا تھا۔ اور یہ رنگ اس نے اپنی شاعری سے مستعار لیا تھا۔ مگر باوجود اس کے ڈراما نگاری کی چند خصوصیات کے فقدان نے اس میدان میں اسکے قدم نہ جمنے دئے۔ سب سے بڑا نقص یہ تھا۔ کہ وہ کبھی پلاٹ کا انکشاف پورے طور پر نہ کر سکا۔ اور نہ جنیالات کو اپنی نظم کی طرح مبہم رہنے دیتا تھا۔ اور تماشائی فہمید مطلب سے قاصر رہ جاتے تھے۔ برؤننگ کے نزدیک تمام انسان نیک ہیں۔ اسلئے اس کے ڈراموں میں کسی بُرے انسان کا ذکر تک نہیں آتا۔ یہ اصول دیکھنے میں خواہ کتنا ہی پیارا ہو۔ مگر حقیقت اسکے سرِ اسرِ خلاف ہے۔ ان سب باتوں کو مد نظر رکھ کر دیکھیں۔ تو نقادوں کا یہ فتوے اسکا معلوم نہیں ہوتا

کہ برٹوننگ ڈرامہ نگار کہلانے کا مستحق نہیں +

ان ڈرامہ نگاروں کے ساتھ طرزِ قدیم کا خاتمہ ہو گیا۔ اور نیا دور ترجموں کے ساتھ شروع

ہوا +

۱۸۶۵ء میں ہٹھنگنم ہوئی۔ جو تھیٹروں کی آزادی سے رونما ہوئی تھی۔ اور کثرت سے نئے تھیٹٹر کھلنے لگے۔ میوزک ہالوں کی کثرت اس سے

## تراجم و تجربات

بھی زیادہ حیرت انگیز ہے۔ یہ پہلے تعداد میں اہم تھے۔ لیکن ۱۸۶۶ء میں ۵۰۰ سے بھی تجاوز کر گئے۔ نئے تھیٹٹروں نے تجارت کی ایک جدید منڈی کھول دی۔ اور ایکٹروں۔ ڈراما نگاروں اور منجروں کے دارے تیار ہو گئے۔ مناشائی تعداد اور وجاہت میں پہلے کی نسبت تین گنا بڑھ گئے جب فواہشات اور دیگر غیر متعلق باتوں سے شیع پاک ہو گیا۔ تو وہ لوگ بھی جو تھیٹٹر سے متنفر تھے۔ اس کی طرف رجوع کرنے لگے۔ اب تھیٹٹر میں انگلستان کی جدید ذہنی اور معاشری ترقی کی جھلک نظر آنے لگی۔ اور اس بات کی مانگ ہوئی۔ کہ ڈراموں میں سچا مشاہدہ ہو۔ جس سے جدت نہپ سکے اس لئے انگریزی ڈرامہ نویسوں نے یورپ کے ڈرامہ نگاروں کی ہنوائی اختیار کی۔ یہ ادا با ڈراما کے ذریعہ اس راز کو آشکارا کرنا چاہتے تھے۔ جو معاشری پریشانی میں مستور ہے۔ اس کے کوئی خاص قواعد موجود نہ تھے۔ اس لئے انہوں نے اہل فرانس کی پیروی اختیار کی۔ اور ریڈ۔ رابرٹ سن۔ بکالٹ۔ ٹام ٹیلر۔ جے ہارٹن نے فرانسیسی ڈراموں میں ترمیم و تنسیج اور رد و بدل کر کے انہیں انگریزی ساپنچ میں ڈھالا۔ ان ڈراموں کی بدولت لندن کے تھیٹروں میں پہلی سی رونق آگئی۔ یہ بات قابل ذکر ہے۔ کہ ۱۸۶۵ء سے لیکر تیس سال تک کوئی طبعز اور ڈراما انگلستان کے شیع پر نہ آیا +

تین برسک نو میں بلاچرڈ۔ برنانتڈ اور ہارٹن جنہوں نے کامیابی کے پھر ریے اڑائے۔ اس لئے قابل تحسین ہیں۔ کہ ان کی ایک تصنیف دوسرے سے بہتر ہے۔ یہ جہلم مصنف ایک ہی مسلک کے ہیں۔ بے مغز کہانی بیان کرتے ہیں۔ اور کوئی ایسی بات پیش نہیں کرتے جس پر غور کرنا مفید ہو۔

حیات انسانی پر گفتگو کرنے سے بھی گریز کرتے ہیں۔ اور کبھی اس طرف دھیان آجاتا ہے تو شوخ و شنگ عامیانہ باتوں پر اتر آتے ہیں۔

سے اول ہی اول ڈراما میں ادبی دلچسپی پیدا کی۔ اس نے "سوسائٹی" کے نام سے ایک ڈراما تیار کر کے "ہے مار کٹ" کے کارپردازوں کو پیش کرنے کے لئے دیا۔ لیکن انہوں نے فضول کا لفظ لکھ کر واپس کر دیا۔ آخر کار میری ولٹن نے اس کا امتحان کرنا قبول کیا۔ ڈراما امتحان میں پورا انٹرا۔ او

رابرٹسن

۱۸۲۹-۱۸۷۱ء

اسے غیر متوقع کامیابی ہوئی۔ اس ڈراما میں طرز قدیم کی ان خصوصیات کی جھلک نظر آتی ہے جنہیں بعد ازاں خود رابرٹسن نے متروک قرار دیا۔ لیکن پلاٹ متحد واقعات پر مبنی ہے۔ ایک سینوں پر تقسیم ہے۔ ذمعی الفاظ اولیٰ لیبی علیحدہ گفتگو کثرت سے ہے۔ لیکن اس نے ان پرانی باتوں کے ساتھ نئی حقیقت آشنا باتوں کا پیوند لگانے سے دریغ نہیں کیا۔ نیز ڈراما میں بالجمیٹ کی بہت سی باتوں پر بحث کر جاتا ہے۔ سینری کے قرین ہونے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتا تھا۔ وقت کی سلسلہ طاقتوں مثل روپیہ کی طاقت۔ پریس کی طاقت وغیرہ پر بڑی خوبی سے تنقید کرتا ہے۔ رابرٹسن انقلاب پسند نہیں۔ اس لئے اھر اپر غریبا کو ترجیح نہیں دیتا انسان کا موازنہ صرف اس کی انسانی حیثیت سے کرتا ہے۔ سفلیہ مزاج۔ نو دولت اور دنی الطبع لوگوں کے نام سے اسے چڑ ہے۔

ارباب نظر اس سے اس کے کمال کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ کہ صرف بانکر افٹ نے اس کے ڈراموں کو ۳ ہزار سے زیادہ دفعہ کھیلا۔ حالانکہ اس کے علاوہ دوا و کمپنیوں کو وہ ڈرامے دیا کرتا تھا۔

جب ڈراما نگاری میں طرز نوئی کا ڈول ڈالا جا رہا تھا۔ تو تھیٹری بھی چولا بدلنے میں مصروف تھا۔ اد میری ولٹن اور اس کا باہمت خاوند سٹیج کا سارا دھانچہ ہی بدلنے کے پیچھے پڑے تھا۔ شروع ہی سے انہیں ایسے ایکٹر پیدا کرینی دھن تھی۔ جو بچے

جید پد تھیٹریٹ

پرائی لکیر کے فقیر بننے کے شاہراہِ حیرت پر گامزن ہونے پر تیار ہوں۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ میڈم جو سکاوڈاکٹر ایلین ٹری جسے ڈبلن یونیورسٹی نے ایل۔ ایل۔ ڈی کی اعزاز سی ڈگری ۱۹۲۳ء میں پیش کی اور سنر جان وڈ کے ایسی ایکٹریس جن میں سے ہر ایک اپنی اپنی خصوصیات کے لحاظ سے بے مثل ہے۔ اسی تھیٹر میں آج جمع ہوئیں۔ اور جب علیحدہ ہوئیں۔ تو ہر ایک اپنے اپنے تھیٹر کے آسمان پر مہر منیر ہو کر چمکی۔ بانکرافٹ ایک ہی ڈراما کو مہینوں کرتے رہنے کے خلاف نہ تھا۔ لیکن اسکا اصول یہ تھا۔ کہ جب کوئی ڈراما قبولیت کے اوج پر پہنچ جاتا۔ تو اس کی نمائش بند کر دیتا تھا۔ تاکہ اس کی ندرت اور زہمت میں فرق نہ آنے پائے۔ ایکٹروں کو معقول مشاہر دیتا۔ اور ان میں خود داری کی روح پھینکتا تھا۔

بانکرافٹ نے مسینری اور ملبوسات کو بالکل اصل کے مطابق بنا دیا۔ فریچر کمال احتیاط سے ڈراما کے زمانہ کے مطابق منتخب کیا جاتا تھا۔ مستورات کے ملبوسات اور مردوں کی پوشاکیں تیار کرنے کے لئے ولیمٹ انڈ کے بہترین درزیوں کی خدمات حاصل کی جاتی تھیں اس نے سیک اپر شکل بدلنا ہو پھر ویسوں کی دل لگی سے کمال کرچائے خود ایک آرٹ بنا دیا۔ اس کے اہتمام کی نمایاں خوبی یہ تھی۔ کہ اس نے ڈراما نگاروں کی بہت حوصلہ افزائی کی۔ اور حق تو یہ ہے۔ کہ قدر دانی کا حق ادا کر دیا۔ رابرٹسن کے علاوہ اس نے مشہور ناول نگار ولیم گولڈس کو ڈراما نگاری کی چاٹ لگائی۔ اور اس کے دو ڈرامے ”میاں بیوی“ اور ”گلبرٹ کی معشوقہ“ سٹیج کئے۔ اندرونی اصلاح سے بھی زیادہ اہم وہ اثر ہے۔ جو اس کمپنی نے بطور مکتب ڈراما پیدا کیا تھا شاہیوں۔ ایکٹروں اور ڈراما نگاروں کے مذاق میں انقلابِ عظیم رونما ہوا۔ اور سب اس نئے جدید کے نشہ میں سرشار ہو گئے۔

۱۸۶۵ء سے ۱۸۹۰ء تک کا زمانہ تھیٹر کو نئی ضروریات کے مطابق کرنے میں بسر ہوا۔ اب نئے مصنفوں نے ممالک غیر کے ڈراما نگاروں سے انگریزی سٹیج کو نجات دلائی۔ اور تماشا خانوں کو گھر کی باتوں میں مزا آنے لگا۔ گو قدم قدم پر شکل نظر آتی تھی۔ مگر ڈراما پوری عسرت

کے ساتھ میدان ترقی طے کرتا گیا۔

## سینری ارونگ

۱۸۳۸ء - ۱۹۰۵ء

سٹیج کی خدمت کرنے میں ارونگ کا طریق کار بالکل جداگانہ تھا۔ اس نے آپے آپ کو نہ تو صرف قدیم طرز کا پروا اور نہ جدید ڈھنگ کا پابند کیا بلکہ دونوں طرزوں کو سمو کر ایک عجیب مرکب نیا کر لیا۔ جسے قدامت پسند اور نئی روشنی والوں نے یکساں پسند کیا۔ ولولہ انگیز۔ عشقیہ اور متلون مزاجانہ پارٹ ادا کرنے میں وہ اٹھارہویں صدی کے ایکٹروں کا بہترین قائم مقام تھا۔ ۱۸۵۸ء میں جب اس نے خود کی سیم تھیٹر کی زمامِ اہتمام سنبھالی۔ تو ایلین ٹری بھی اس کے ساتھ آ شامل ہوئی۔ اور دونوں نے سٹیج کی زمین کو آسمان کا ہم پلہ کر دیا۔ یہ تسلیم ہے۔ کہ ارونگ نے نئے ڈراموں کی ترویج میں چندال دلچسپی نہیں لی۔ نہ ضروریات وقت کی پروا کی۔ اس نے صرف میلو ڈراما اور ولولہ انگیز ڈرامے منتخب کئے۔ ان میں سے کچھ پُرانے تھے۔ اور کچھ ممالکِ غیر کے۔ اس نے کسی ایسے انگریزی ڈرامہ نگار کی دست گیری نہیں کی۔ جو حدتِ طبع کی جولانی دکھانا چاہتا تھا۔ البتہ اس نے لارڈینی سن کے تین ڈرامے بڑے خلوص اور پرتکلف اہتمام سے نکالے۔ جو ادبی جواہر ریزوں سے مالا مال ہیں۔ مگر ارونگ کی جانفشانی بھی انہیں کامیاب نہ کر سکی۔ ارونگ سین سینری پر پانی کی طرح روپیہ خرچ کرتا تھا۔ لیکن بائیں ہمد جدید تھیٹر کے بنانے میں اس نے ناقابلِ فراموش کام کیا ہے۔ اس نے ایکٹری شروع کی۔ تو یہ ایک ذلیل پیشہ تھا۔ جسے اس نے قابلِ توقیر فنون میں شامل کرا کے دم لیا۔ اور ایکٹر و فتنہ تعریفیت سے نکل کر عزت کی سر منزل پر پہنچ گیا۔ یہ پہلا ایکٹر ہے۔ جسے سر کا خطاب ملا۔ اس نے یونیورسٹیوں اور دیگر ادبی حلقوں میں فنِ ڈراما پر کئی لکچر دئے۔ اور سٹیج سے متنفر حضرات کو ڈراما کی حقیقت سے آگاہ کیا۔ اسی کی محنت کا نتیجہ ہے۔ کہ ہم اس کے تھیٹر میں پادریوں کو گروہ درگروہ دیکھتے ہیں۔ اسی کی سعی کا ثمر ہے۔ کہ پادری ٹامسن کے ایسا زہد خشک کہتا ہے۔ کہ :-

”ڈراما کو لٹریچر میں چوٹی کا درجہ حاصل ہے۔ اسی لئے سقراط نے یورپیڈیس کے سامنے زالوئے ادب تہ کرنے پر ناز کیا۔ لاریب قوم میں ایکٹر حقیقی اور زندہ طاقت ہے۔“

جب اردنگ ڈبلن گیا۔ تو لارڈ میئر نے پروفیسر ڈوڈن مشہور نقاد سے ایڈریس لکھوا کر بلندہ کی طرف سے پیش کیا۔ اس ایڈریس کے ان الفاظ سے اردنگ کی عظمت و جلال کا اندازہ ہو سکتا ہے:-

”آپ کی ناموری اور مسرت افشاں کارناموں نے کمرہ ارض کے حامیان فن ڈراما کو ایک رشتہ میں منسلک کر دیا ہے۔ آپ نے نہ صرف انتہائی انسانی جذبات کے انکشاف میں اپنی طاقت کا لوہا منوایا ہے۔ بلکہ خیالات کی گہرائیوں کو بھی کہنگال ڈالا ہے۔ آپ نے فن کے اخلاقی امتیاز کی بہترین مثال پیش کی ہے۔“

گلیڈسٹون جیسا بلند مرتبت شخص باندھ سٹریٹ میں سربراہ اردنگ سے ملتا ہے۔ اور بغیر اس بات کے انتظام کہ کوئی رسم تعارف ادا کرے۔ بے تابانہ اس کی طرف بڑھتا ہے۔ اور خود اپنا تعارف کرتا ہے۔ اور تسلیم کرتا ہے۔ کہ اس نے کس قدر ذہنی مسرت اس کی نمائشوں سے حاصل کی۔ اس کے بعد گلیڈسٹون اکثریتی کے اوپر پس پردہ بیٹھا کرتا تھا۔ کیونکہ قوتِ سماعت کی کمزوری کے باعث تھیٹر میں بیٹھ کر وہ کچھ نہیں سن سکتا تھا۔ گلیڈسٹون کے ایسے وزیر اعظم اور عدیم الفرستہ برکاسٹیج کے لئے وقت نکالنا اس بات کی صریح دلیل ہے۔ کہ سٹیج انگلستان کے تمدن کا جزو بن رہا تھا۔ آج کل انگلستان میں یہ غلط فہمی ابتر ہے۔ کہ وہ شخص جو تھیٹر نہیں جانتا یا تمدن شہری نہیں۔ اور جسے ڈراما کا ذوق نہیں۔ اس کی حالت اس شخص کی حالت سے زیادہ قابلِ رحم ہے۔ جس کی آنکھیں رنگوں کی شناخت سے معذور ہوں۔ کیونکہ انسانیت کا مکتب سٹیج کے سوا اور کہیں نہیں۔ اس لئے جو مکتبہ نہ بنائے گا دائرہ انسانیت سے باہر رہے گا۔ یہ بھی اردنگ ہی کے دم قدم کی برکت ہے۔ کہ ۱۸۹۵ء

کو ملکہ کنوریہ بکنگہم پالیس میں منتر کیلئے ملاقات کرتی ہیں۔ اور اسے اپنا فوٹو گراف بطور یادگار محنت فرماتی ہیں۔ جب فرمانروایان وقت ایکٹروں اور ایکٹرسوں سے ملاقاتیں کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ تو اس سے اندازہ ہو سکتا ہے۔ کہ فن ایکٹری کا تمدنی درجہ کس قدر بلند ہو گیا تھا۔

سطور بالا سے یہ عیاں ہوتا ہے۔ کہ تھیٹر کے اندر اصلاح کے لئے کیا بیرونی تاثرات ہو رہا تھا۔ اب ہم یہ دیکھتے ہیں۔ کہ بیرونی تاثرات نے اس کا عظیم میں کتنا رد و بدلہ کیا۔ ۱۸۵۲ء میں ویربائر انگلستان نے بہترین بیچ کی ضرورت کو محسوس کیا۔ اور صرف

میں جو ڈرامے ٹھاکرتے تھے۔ اس کا اہتمام کین کے سپرد ہوا۔ اور چند ذی علم اصحاب نے تھیٹر کی اصلاح کے لئے نظریے پیش کرنا شروع کیئے۔ انہیں ایام میں انگلستان کے غیر فانی افسانہ نویس چالیس ڈکنز نے اسی خواہش کا اظہار کیا۔ کہ وہ باقی زندگی کسی تھیٹر کے قریب بسر کرے۔ جس کا اہتمام اس کی آنکھ کے اشارے پر چلے۔ اس تھیٹر کے ایکٹرا سنر اور شریف ہوں۔ اور تھیٹر شان و شوکت میں اپنا ثانی نہ رکھتا ہو۔ یہی خواب گوئے دیکھا کرتا تھا۔ دیگر ادبا مثل جارج ہنری لیوس مشہور انشا پرداز اور ہنری مارلے بھی یہی خواب دیکھ رہے تھے۔ لیوس اخبار لیڈر کے شعبہ ڈراما کا نقاد تھا۔ فن تھیٹر پر اس کے مختلف مضامین ۱۸۴۵ء میں

کتاب کی شکل میں شائع ہوئے۔ اور آج تک دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔ پروفیسر ہنری مارلے نے ۱۸۴۷ء میں اپنی بے مثل کتاب موسومہ لنڈن کے ایک تھیٹر نواز کار و زمانہ مکمل کی جیہیں تھیٹر کے ارتقا کے متعلق چھوٹی بڑی باتیں درج کر کے تعلیم یافتہ طبقہ سے اپیل کی ہے۔ کہ وہ بیچ کو اسکے دیکے کی سہولتی سے نکال کر اپنے زیر اثر لائیں۔ ان باتوں نے طبائع میں ہیجان تو پیدا کر دیا۔ مگر یہ سب زبانی جمع خرچ تھا۔ اہل انگلستان نے آنکھیں اس وقت کھولیں جب فرانس اور جرمن کے ہاکمالوں نے انہیں اپنے تھیٹروں کے نمونہ دکھا کر بتایا۔ کہ ڈراما حقیقت میں کیا چیز ہے سب سے زیادہ تاثیر میں ڈوبی ہوئی آواز پر پروفیسر ہنری مارلے نے بلند کی۔ اور اس نے چوروز ہوا

”ٹائٹلن سچری ریو“ میں شائع کرایا۔ وہ تاریخی منزلت رکھتا ہے۔ اس مقالہ میں آرنلڈ نے صرف ڈرامہ نگاروں۔ اکیٹروں اور منجروں کے مفاد پر بحث نہیں کی۔ بلکہ اس معاملہ سے تمام قوم کی عزت۔ تمدن اور ذہنیات کو وابستہ کر دیا ہے۔ اسی مضمون کے دوران میں لکھتا ہے:-

”ہم زمانہ کے ایک دور کو ختم کر کے دوسرے دور میں قدم رکھنے والے ہیں۔ جبیں ہمیں نئے واقعات اور نئی ضروریات زندگی سے سابقہ پڑیگا۔ جن میں سے ممتاز تریں اور اہل ضرورت تھیٹر کی ہے۔ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ کہ ہم میں ایک عجیب تغیر واقع ہو رہا ہے۔ اور تھیٹروں کی کثرت اس تغیر کا پتہ دے رہی ہے۔ کہتے ہیں۔ کہ اس وقت لندن میں، ہم تھیٹر ہیں۔ اس کی علت غائی یہی نہیں۔ کہ اعلیٰ طبقہ اور محنت کش جماعت میں تھیٹر کا شوق بڑھ رہا ہے۔ بیشک یہ لوگ تھیٹر میں غایت درجہ کی دلچسپی لیتے ہیں۔ لیکن یہ اس انقلاب عظیم کی کافی دلیل نہیں۔ کیونکہ طبقہ وسطی بھی اسی قدر کا متوالا نظر آتا ہے۔ بات یہ ہے۔ کہ جس طرح انسانی روح کو اخلاق حسنہ اور مذہب کی ضرورت ہے۔ ویسے ہی وہ قلب۔ ذہنیات۔ علم۔ احساس حسن۔ معاشری زندگی اور انسانیت کی وسعت کے لئے مضطرب ہے۔ روح کی ان مرید ضروریات کا انکشاف طبقہ وسطی کو تھیٹر کی طرف کھینچ رہا ہے۔ یہ انکشاف بدیہی ہے۔ یہ ضروریات ناگزیر ہیں۔ اور انہیں صرف تھیٹر ہی پورا کر سکتا ہے۔ اس لئے تھیٹر ناقابل تسخیر ہے اور اسکی مخالفت سخی حاصل سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ لیکن میں دیکھتا ہوں۔ کہ ہماری قوم نہایت شوق سے تھیٹر جاتی ہے۔ اور وہاں بدانتظامی۔ بے وقری اور بے مدعا متاثرات نہیں ڈراما سے تعلق واسطہ نہیں۔ ملاحظہ کر کے ششدر رہ جاتی ہے۔ اس سے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ صرف یہی کہ تھیٹر ناقابل تسخیر ہے۔ تھیٹر کو خوش اسلوبی سے بناؤ۔“



## فصل ہشتم

### آواخر عہد و کٹوریہ کے ڈراما نگار

سر ولیم شونک گلبرٹ اس صدی کے دیگر بہت سے ڈراما نگاروں کی طرح اس نے بھی ایجنج کا کام برلنک لڑیسی سے اور پریس کا مذاقیہ مضامین سے شروع کیا۔ اس کا مدت سے ارادہ تھا کہ نظم غیر مقصد میں ایک برلنک اس انداز سے تیار کرے جس میں نہایت سنجیدہ صورت بنا کر مزے مزے کی چٹکیاں لے لے اس کے لئے اس نے ٹینیسن کی لازوال نظم موسومہ "شہزادی" کو منتخب کیا۔ یہ سراپا جدت برلنک نے اس میں ایجنج پر آتے ہی کامیاب ہوئی۔

اپنے ابتدائی ڈراموں میں گلبرٹ دنیا کی جمہولی نمائشوں میں صداقت کی تلاش میں سرگرداں نظر آتا ہے۔ وہ دنیا کو الٹ پلٹ کر دیکھنا ہے۔ مگر حیات انسانی کا مدعا ہاتھ نہیں آتا۔ زندگی بھر وہ اسی دھن میں لگا رہا کہ اس اسرار کا کھوج نکالے۔ اور قصہ صداقت میں تو وہ دیکھ اس الجھن کو صفحہ قسط اس کے لئے آیا ہے۔ دوسری بات جو اس کے ڈراموں میں پائی جاتی ہے۔ یہ ہے کہ وہ جذباتی عشق کے اظہار میں چنداں دلچسپی نہیں لیتا۔ ابھی ۲۱ ہی ڈرامے لکھے تھے کہ سر ارنسٹ سلوان مشہور موسیقی نویس سے اشتراک کار ہو گیا۔ اور دونوں نے ادبیہ لکھنے شروع کئے۔ یہ اتحاد سلوان کی وفات تک قائم رہا۔ اسکے بعد بھی گلبرٹ ادبیہ لکھنے کے لئے وقف رہا۔ ۱۹۰۵ء میں سر کا خطاب عطا ہوا۔ اسکے ڈرامے دو جلدوں میں شائع ہوئے ہیں جو آسانی سے مل سکتے ہیں۔

سر ولیم شونک گلبرٹ نے اعلیٰ تعلیم پائی تھی۔ یہ آخری ڈراما نگار ہے جس نے ڈراموں کے مضامین دوسروں سے مستعار لئے۔ یہ کوئی بہت بلند پایہ ڈراما نگار ثابت نہیں ہوا

ہاں بلند خیال۔ دیانت پند محنت کش اور ہر بات کو کمال پر پہنچانے کا آرزو مند تھا۔ فن ڈراما سے خوب واقف تھا۔ مگر زمانہ کی ادا کو وقت پر نہ پہچان سکا۔ پہلے دور میں وہ انداز اختیار کیا جو اس زمانہ میں قتل از وقت تھا۔ دوسرے دور میں جو طرز پسند کیا۔ وہ پامال ہو چکا تھا۔ طبع مزاج ڈراموں میں گزند سے کام لہ بلا لفظی تراش و خراش کے بہت کرار ہوتا ہے۔ مگر وہ اسے مانجھ مانجھ کر اس قدر باریک کر دیتا ہے کہ ایک نظر میں اسے دیکھ پانا مشکل ہے۔ ڈراما کو شروع ہی میں زور دے کر دیتا ہے۔ اور پھر کستہ آہستہ اسے گراتا چلا جاتا ہے۔ مگر یہ طرز انگلستان میں کبھی مقبول نہیں ہوا اور گزندے کو بھی اسکا حنیازہ اٹھانا پڑا۔

ہنری آرتھر جونز  
-۱۸۵۱-

جونز کی تعلیم بہت معمولی تھی۔ مگر طبع خدا داد و زور علم سے معر ہو نیکی باوجود یونیورسٹیوں کے منہتی طلباء کو خاطر میں نہ لاتا تھی۔ جونز محض اہل انگلستان کے نفسیات اور اخلاق کا آئینہ بر دار ہے۔ اور دنیائی طبقہ کے تمدن کا

موضع کہلانے پر نازاں ہے۔ بحیثیت ڈراما نگار جونز معاشری دلچسپی کو تمام باتوں پر فوقیت دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسکے بعض ڈرامے بہت سطحی ہوتے ہیں۔ اسکے ڈراموں کے کیٹر زیادہ اوقتی پادری مصیبت سائنسدان محقق یا دوزر ہوتے ہیں۔ جو زمانہ پسند کمزوریوں سے بچنا چاہتے ہیں لیکن اپنی حافضی انہیں کمال میں رہتے ہیں۔ ظاہری اور ریاکاری کے تار پود بکھیر دیتا ہے۔ اور گناہ کو اسکے اصلی سیاہ رنگ میں پیش کر دیتا ہے۔ سندر کنگ ز۔ عہد حاضرہ کا کامیاب ترین میلو ڈراما جونز نے ہنری ہارمن کے ساتھ مل کر لکھا۔ اس گلدستہ کی ترمیم جونز نے مختلف چمنوں کے پھولوں سے کی ہے۔ چاندی کی کان کی دستیابی سے امیر کبیر بنیا۔ ڈوما کے ناول مانٹی کرسٹو سے اخذ کیا ہے۔ کسی واقعہ سے متاثر ہو کر کیرکٹر میں انقلاب پیدا ہونا۔ ہیوگو کے ناول لامیر بر ابل سے لیا ہے۔ باپ کا اپنے بچے کے گرد پروانہ وار پھرنا مگر اس پر اصلیت کو ظاہر نہ کر سکتا۔ جرمن کے دولہ انگیز اور رقت خیز ڈراموں کا اثر ہے۔ میلو ڈراما کی تمام چیدہ چیدہ خصوصیات مثل ٹرمینوں کا تضاد دم۔ جہازوں کی تباہی۔ نوکروں کی فسادار نامناسب عشق۔ قتل عمد کا جھوٹا الزام۔ مجرموں کا مخبری کرنا وغیرہ پیش از پیش پائی جاتی ہیں۔

لیکن یہ باسی پارچوں کی مہک سے خالی نہیں۔ اس ڈراما میں جو شگفتگی اور تخیل کی فراوانی پائی جاتی ہے۔ پڑانے ڈراموں میں عقاب ہے۔ کسی کیرکٹر میں اپنے آپ اندر ہی اندر اصلاح ہو جانا بالکل نئی بات ہے۔ اور یہ پہلا ڈراما ہے۔ جس میں اس مقدس جذبہ کو ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ فقرہ

”اے خدا! کائنات کا پیہ اٹھا چلا۔ اور گزشتہ دن پھر مجھے دیدے۔“

بیشک شاعرانہ بات ہے۔ مگر یہ وہ شاعری ہے۔ جو جذباتِ حیات کے لپٹن سے نکلی ہے ویکٹر ڈراموں میں جہاں کہیں قرائنی شہادت کسی بیگناہ کو ملزم گردانتی ہے۔ تو ساتھ ہی متاثرینوں پر یہ بھی ظاہر کر دیا جاتا ہے۔ کہ ملزم اپنی معصومیت سے پورے طور پر آگاہ ہے۔ لیکن اس ڈراما میں ڈوئس (ہیرو) کو تو اہم کی بدولت اپنے ہاتھوں سے خون کی بو آتی ہے۔ اور اسے اپنی مجرت کا یقین کامل ہے۔ یہ جدت قدیم ڈراموں اور ”سلورکنگ“ کی نفیات میں زمین آسمان کا فرق پیدا کر دیتی ہے۔ حضرت حشر نے اردو میں اس کا عکس لیا ہے۔ تصویر تو خوب ہے۔ رنگ آمیزی میں مانی و ہیزاد کو سبق دیا ہے۔ مگر اس کا کیا علاج۔ کہ اصل و نقل میں کوسوں کا فرق ہے اور اکثر ایسی باتیں نظر انداز ہو گئی ہیں۔ جو ہندوستانی مذاق کو اپیل کرتی ہیں۔ اگر انہیں برقرار رکھا جاتا۔ تو ممکن ہے۔ کہ یہ نہ صرف حشر کی بہترین تصنیف بلکہ زبانِ اردو میں بے مثل ڈراما تسلیم ہوتا۔

جونز اپنی طرز کا بادشاہ ہے۔ اور بیچ اس کی گراں مایہ خدمت کا ہمیشہ احسان مانینگا۔

بہت سے اور ڈرامہ نگاروں کی طرح اس نے بھی اوائل میں دوسروں کے پلاٹوں پر ہاتھ صاف کیا۔ بہت سے ڈرامے لکھنے کے بعد پیسہ کو معلوم ہوا کہ وہ اپنی طبیعت کے جوہر کس صنف میں زیادہ عمدگی اور آسانی سے

سر آرتھر ونگ پیسز

۱۸۵۳ء

دکھا سکتا ہے۔ پس اس نے فارس کو منتخب کیا۔ اور سچ تو یہ ہے۔ کہ اس صنف کو جو آج تک سب ابتذال میں پڑی تھی۔ فن کا درجہ پیسز کی حسن سعی سے حاصل ہوا۔

پہلی ہی فارس میں اس نے حقیقی فطرتِ انسانی کو اس میں داخل کر دیا، پٹاخہ، (۱۸۸۳ء) میں ایک شخص کی کہانی ہے۔ جو ایک نوجوان لڑکی کو اپنی بیٹی بیان کر کے دونوں میں بے انداز دولت جمع کر لیتا ہے۔ لیکن جب یہ پٹاخہ پھوٹتا ہے۔ اور اس کے دولت مند منگیت کو معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ لڑکی کسی رذیل کی بیٹی ہے۔ تو سب کیا کرایا اکارت جاتا ہے۔ اور تمام روپیہ اگلنا پڑتا ہے +

اس وقت تک پتیر بے شمار ڈرامے لکھ چکا ہے۔ اور اگر اس کے مداحوں کی سنو۔ تو انگلستان کا واحد کامیاب ڈراما نگار ہے۔ مخالفوں کی طرف رخ کرو۔ تو اس کا نام سن کر مسکراتے ہیں۔ اور اسے کسی عزت کا مستحق نہیں سمجھتے۔ دیکھئے آئندہ نسلیں اس کی محنت کی کیا داد دیتی ہیں +

۱۸۹۰ء سے ۱۸۹۹ء تک اب ہم پھر ڈراما اور سٹیج کے تاریخی تاثرات کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ذکر یہ ہو رہا تھا۔ کہ سٹیج کی تجدید کے لئے پریس۔ پلیٹ فارم نشر و اشاعت کتب اور سوسائٹیوں سے کام لینے کے علاوہ اردنگ۔ بانکرافٹ جیسی مقتدر ہستیوں نے اپنی گراں بہا زندگیوں کو سٹیج کی خدمت کے لئے وقف کر دیا۔ اب پڑانے باغبانِ رخصت ہوتے ہیں۔ اور نئی نئی اسٹیجوں کے ساتھ گلشنِ تیار تر کا جائزہ لیتے ہیں۔ نئے ہتال پڑانے درختوں کی جگہ لیں گے۔ نئے درختوں میں اور پیوند لگائے جائیں گے۔ اور خدا جانے کیا کیا کریں گے۔ مشتاقِ نگاہیں انہی کی طرف لگی ہیں۔ اردنگ اپنی رحلت یعنی ۱۹۰۵ء تک دور کھڑا نئے ہتھوں کے شباب کی اُمتیں تماشہ کرتا رہا۔ بانکرافٹ میاں بیوی ۱۸۸۵ء ہی میں سٹیج سے رخصت ہو چکے تھے۔ میرس اور ہربرٹ نے سفرِ آخرت اختیار کیا۔ اب بڑی نے ہزیمبٹی تھیٹر کی باگ سنبھالی۔ ماڈرن ہے مارٹن تھیٹر کے ہتھ ہونے کا اعلان کیا۔ وندھم تھیٹر پیر وندھم کا پرچم لہرایا۔ اور مارٹن رابرٹن نے کومیڈی تھیٹر کی زمام اپنے ہاتھ میں لی۔ تاہم زورامہ نگاروں سے ہنری ہارین۔ ولز۔ اور رابرٹ بوشان محفل کو گرماتے تھے۔ ان سے بعض انتقال کر گئے

اور جو موت سے بچے۔ وہ چھوٹے ٹھیکیداروں سے تعلقات قائم کر کے منظر عام سے دور جا پڑے جو نزا اور سیزو زمانہ زیر تذکرہ کے سر بلند ڈرامہ نگار ہیں۔ گرنڈے بھی چکنو کی طرح چمک رہا ہے کبھی سارے چین کو منور کر دیتا ہے۔ اور کبھی آپ ہی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ اپنی دونوں میں آسکر والڈ اور فلیس ابرہار کی طرح سوسائٹی پر چھا گئے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ہوا ہو گئے۔ سن ۸۹ء میں ٹری نے ہفتہ بھر میں ایک شب ایسے ڈراموں کی نمائش کے لئے مخصوص کر دی۔ جنہیں علم دوست اور ادب پرور اشخاص پسند کرتے تھے۔ اور جو عوام کی فہمید سے بلند تھے۔ ٹری نے اس میدان میں پہلا قدم اٹھایا۔ اور میٹرنگ کو شیخ پر لاکر دکھا دیا۔ جو نقادوں نے پسند نہ کیا۔ اسی سال امریکن کاپی رائٹ بل پاس ہوا۔ اس بل کے ذریعہ مطبوعہ ڈراموں کا حق تصنیف و تمثیل انگلستان اور امریکہ میں مساوی طور پر محفوظ ہو گیا۔ اب ڈرامے کثرت سے چھپنے لگے۔ اور ڈراموں کو طبع کرنا رواج میں داخل ہو گیا۔ برنارڈ شاو کے ڈراموں کو انگلستان کی آب و ہوا آج تک راس نہ آئی۔ طباعت کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اس نے اپنے تمام ڈرامے چھپوا ڈالے۔ ان مصروفیتوں کو دیکھ کر سنسر نے بھی کروٹ بدلی۔ اور انکھیں پھاڑ پھاڑ دیکھنے لگا۔ اس نے کہا۔ کہ سب کچھ نہ کچھ کر رہے ہیں۔ تو میں کیوں بیکار رہوں۔ پس یہ بھی میدان میں اُترا۔ اور اس طمطراق سے سرگرم کار ہو ا۔ کہ تاریخ اس کے استبداد کی نشان دہی نہیں کر سکتی۔ اب تک سنسر صرف ان ڈراموں پر مشتق ستم کیا کرتا۔ جن میں گالی گلوچ کسی جماعت کی دلازاری یا کسی ایسے ملک پر حملہ ہو۔ جو انگلستان سے دوستی کا مدعی ہو اب اس نے بات بات پر گٹنا شروع کیا۔ اس ڈراما میں صنف نازک کی توہین ہے۔ نامنظور۔ اس ڈراما کی تہ میں فواحشات ہیں۔ مسترد۔ اسی طرح کے احکام بارگاہ سنسر سے جاری ہونے لگے۔ تو ڈراما نگاروں کا ناک میں دم آ گیا۔ لیکن سنسر کا اقتدار بروئے قانون صرف ان ڈراموں تک محدود ہے۔ جن کی نمائش دیکھنے کے لئے تماشائیوں کو ٹکٹ کی قیمت ادا کرنا پڑتی ہے۔ اور اس لئے وہ ڈرامے جن پر ٹکٹ نہ لگایا جائے۔ اسکی زد سے باہر

ہیں۔ اب ڈرامہ نگاروں اور میجرول نے یہ تجویز کی کہ سنسر کی محنت ناشناسی کے مجروح ڈراموں کو بلا ٹکٹ بیچ کر دیا جائے۔ اور ٹکٹ کی قیمت پہلے ہی متاثراتیوں سے بطور چندہ وصول کی جائے۔ اس کا سنسر کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ اسی تجویز نے ترقی کر کے بیچ سودا بیٹیوں کی صورت اختیار کی۔

گو لوگوں میں بھٹیٹر کا شوق ترقی کر رہا تھا۔ لیکن ناجرانہ نقطہ نگاہ سے بیچ زوال پدید نظر آتا تھا۔ پبلک کے مذاق کا کوئی معیار نہ تھا۔ بعض طرز قدیم کے ولدادہ تھے۔ اور بعض طرز جدید کے سرپرست۔ اس اختلاف نے میجرول کو شش و پنج میں ڈال دیا۔ کہ کس کی صناعت طبع کا سامان کریں۔ اور بغیر امتحان میں پڑنے کے روپیہ پیدا کر سکیں۔ آخر وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ پبلک جدت تو ضرور چاہتی ہے۔ مگر عین استعارہ کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ زمانہ کی اس ادا کو آسکر والد نے پہچانا۔ اور اس کے ڈرامے اہل فہم اور کم فہم سب نے پسند کئے۔

آسکر فنگل ہرٹی ولزوالڈ  
آسکر فنگل ہرٹی ولزوالڈ  
آسکر فنگل ہرٹی ولزوالڈ  
آسکر فنگل ہرٹی ولزوالڈ  
آسکر فنگل ہرٹی ولزوالڈ  
آسکر فنگل ہرٹی ولزوالڈ  
آسکر فنگل ہرٹی ولزوالڈ  
آسکر فنگل ہرٹی ولزوالڈ  
آسکر فنگل ہرٹی ولزوالڈ  
آسکر فنگل ہرٹی ولزوالڈ

سب کی توجہ اپنی طرف کھینچنے کے لئے اس نے ایک نرالا لباس پہننا شروع کیا جس کے طغیلاں کی انگلیاں اس کی طرف اٹھنے لگیں۔ اور اس کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے وہ ہر وہ لباس کی قیادتیں کھول کھول کر دکھانے لگا۔ اسے اپنی جادو بیانی پرناز تھا۔ اس طرح اسے باتیں کرنے کے لئے بہانہ مل گیا۔ اور تنخی لندن کا یہ واحد آتش خانہ بلا محبت و تکرار سرگرم کار ہو گیا۔ اس زمانہ کے لوگ عجیب کینڈے کے انسان تھے۔ ایسے ڈرامے چاہتے تھے جن کے ملاحظہ سے وہ ایک آنکھ سے نہیں اور دوسری سے روئیں۔ ایک سین میں ہتے ہتے لوٹ جائیں۔ اور دوسرے میں روتے روتے جھڑی باندھ دیں۔ کسی ڈراما کی خوبی کا معیار یہ تھا کہ اس کے ذریعہ لوگ

کتنی بار قہقہہ زن اور کتنی بار اشکبار ہوئے۔ تھیٹر کے نظریہ منظر۔ دلکش مکالمہ لکھنے کا امکان اور بنائے وطن کے منہ سے اپنی فضیلت کا اقرار ایسی باتیں تھیں۔ جو والد کو ڈراما کے کوچہ میں کھینچ لائیں۔ اور وہ دیگر اصناف ادبیات سے منہ موڑ کر صرف ڈراما کا ہی ہو رہا۔ تیس سال سے زیادہ عرصہ گزر چکا ہے۔ جب والد نے روح نواز سینما اور دیدہ زیب بلبوسات کی ضرورت کو ثابت کر دیا۔ اور اس نے ہتھم بلبوسات اور پیپر کے اس اتحاد عمل پر زور دیا۔ جو آج کل رونما ہو کر تھیٹر کو فروس بردوئے زمین کی مصداق بن رہا ہے۔

اس کے تین ڈرامے "لیڈی دینڈ میر کا پنکھا" "غیر اسم عورت" اور "بہترین خاوند" فراموشی طرز پر ہیں۔ اور ان کے پلاٹ کے واقعات ۲۴ گھنٹے کے اندر ختم ہو جاتے ہیں۔ انکے تمام کیرکٹر غیر حقیقی ہیں۔ ایسی زبان میں گفتگو کرتے ہیں۔ جو چست تو ضرور ہے۔ مگر روزمرہ میں داخل نہیں۔ اور اگر ناموں کا امتیاز نہ ہو۔ تو ایک ہی شخص کے منہ کے الفاظ معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن خواہ کچھ بھی ہو۔ قبولیت اللہ کی دین ہے۔ نقادوں کی ناک بھوؤں کے چڑھانے اور ماضی کو حال کی دور بین دیکھنے سے اس میں فرق نہیں آ سکتا۔ والد کے ڈرامے آج تک شیعہ ہوتے ہیں۔ اور خراج کشین کے علاوہ ہزاروں روپہ پیدا کر کے انکا حق تصنیف محفوظ چلا آتا ہے۔

۱۹۹۵ء میں اس نے لارڈ کوٹینز بری کے خلاف لائبل کا مقدمہ دائر کیا۔ اس مقدمہ کے اخراج کے ساتھ والد ایک سنگین جرم کی علت میں گرفتار ہو گیا۔ مگر جیوری کی رائے میں اتفاق نہ ہوا۔ اور اسے شائد اس امید پر ضمانت پر رہا کیا گیا۔ کہ وہ رہ پوش ہو جائے۔ مگر اس نے تجویز ثانی کا انتظار کیا۔ اور بالآخر دو سال قید با مشقت کی سزا پائی۔ اس قید کے دوران میں اس نے اپنا وہ مکتوب لکھا۔ جو دنیا کے ادب میں "ڈی پرو فنڈس" کے پربلال نام سے مشہور ہے۔ جیل سے نکلے ہی اس نے فرانس کا رخ کیا۔ اور پھر انگلستان کی طرف مٹ نہ کیا۔ آخر ایک دیرینہ مرض نے شراب نوشی کی بدولت مہلک صورت اختیار کی۔ اور والد نے ۳۰ نومبر ۱۹۹۹ء کو پیرس میں سفر عدم اختیار کیا۔

## جارج برنارڈشا

۱۸۵۶ء

صحافت کا استاد۔ ڈراما نگاری میں طرز نوی کا موجد اور بے لاگ نقاد۔  
آئرش نژاد ہے۔ برطانیہ کی حکمت عملی پر ہمیشہ حرف گیری کرتا ہے۔  
اپنے طرز کی اشاعت کے لئے اس نے امریکہ اور بیلجیوم کی سیاست

کی۔ غی زمانہ کرہ ارض کا شاید ہی کوئی علم آشنا خطہ ہو۔ جہاں اس کے ڈرامے شوق سے  
نہ پڑھے جاتے ہوں۔ مگر باوجود اس عالمگیر ناموری کے انگلستان نے کبھی ذہنیت میں اس  
کی قیادت و سیادت کو تسلیم نہیں کیا۔ ممکن ہے۔ کہ اس کا باعث قومی منافرت ہو۔  
کیونکہ انگریزی معاشرت اور سیاسیات میں ایسے ایسے عیب نکالتا ہے۔ کہ اس کی  
مصلحانہ مساعی پر معاندانہ تعریض کا گمان گذرتا ہے۔ جوش غضب میں آکر سپر اس  
تمثیل نگاری تار تار کر کے ایک مناظر کے لباس میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ ڈرامیت  
اس قدر پست ہو جاتی ہے۔ کہ ڈراما سٹیج پر دل بستگی پیدا کرنے کے قابل نہیں رہتا۔  
یہی وجہ ہے۔ کہ سن سنج اسے بھی کچھ تسلیم کرتے ہیں۔ مگر ڈراما نگار نہیں مانتے۔ ڈکسن  
رقطرانہ ہے۔ کہ ڈراما نگاری کی طرف متوجہ ہونے سے قبل وہ لکچرار خطیب۔ اقتصاد  
مقالہ نویس۔ ناولسٹ اور نقاد کی حیثیت سے اپنا لوہا منوا چکا تھا۔ لیکن جن معنوں میں  
شکسپیر مولیر۔ مشرڈین۔ پیرو کوڈرامہ نگار کہتے ہیں۔ ان کے لحاظ سے اسے ڈراما نگاری سے مطلق  
مس نہیں۔

اس کا قلم اور دماغ رسم و رواج کے بندھنوں کو توڑتا ہے۔ مگر اس کا جسم اور جان انہیں کے  
الجھاؤ میں پھنسے ہوئے ہیں۔ یہی سبب ہے۔ کہ وہ اکثر اپنی باتوں کی آپ ہی تردید کر جاتا ہے  
پھر بھی یہ سہرا اسی کے سر ہے۔ کہ اس نے نقد و نظر کا ایک نیا باب کھولا۔ اور سب کو تسلیم ہے۔ کہ وہ  
اپنے وقت کا بہترین نقاد ہے۔ اس نے موسیقی۔ لٹریچر۔ مصوری۔ ڈراما۔ سیاسیات۔ اخلاق اور  
مذہبی توہمات پر اس دلیری اور باریک بینی سے بحث کی ہے۔ کہ اس کی مثال بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔  
ستمبر ۱۹۲۲ء میں جب ایلے روس نے اسے دعوت دی۔ تو راستے میں اس کے قدر دانوں نے ہفتوں اسے



برلن اور لپزک میں ٹھہرائے رکھا۔ لکچر سولے علی گفتگو سے شاد کام ہوئے۔ غرض قیام بہت با مراء رہا۔ بشا کی فلاسفی، تبحر علمی اور وسعت نظر سے کون منکر ہے۔ لیکن ان باتوں کی بنا پر اسے دنیائے ڈراما کی سب سے بڑی طاقت کہنا موزوں معلوم نہیں ہوتا۔ بشا کا مقدم صرف طبائع کو موثر کرنا اور سوز و گداز سے دلوں کو معمور کرنا ہے۔ چند ڈراموں کے دیباچہ میں خود کہتا ہے :-

”جب کسی کامیڈی کی نمائش ہوتی ہے۔ تو مجھے اس سے کچھ سروکار نہیں ہوتا۔ کہ تماشا کی خندہ ہوئے ہیں۔ یا نہیں۔ یہ کام تو ایک احمق بھی کر سکتا ہے۔ جس کی حرکات تماشا شیوں کو نہ سنانے کے لئے کافی ہوتی ہیں۔ میں تو صرف یہ دیکھنے کا جو یاں ہوتا ہوں۔ کہ آیا انکے دل میں سوز و گداز پیدا ہوا۔ گویا اسکے اپنے ہی وضع کردہ اصول کے مطابق وہ محفل ڈراما میں باریابی کا مستحق نہیں +

ڈراما اگر موفون اور سینما کے کام کا مجموعہ ہوتا ہے۔ اور جب تک کسی ڈراما کے کیرکٹروں میں اس توازن کو قائم رکھنے کا بل بوتانہ ہو۔ اور وہ اقوال و اعمال سے علی قدر مراتب کام نہ لیں۔ فن ڈراما کے لحاظ سے حقائق بنائی نہیں ہو سکتی۔ شا کے تمام کیرکٹریسے بکی ہیں۔ مگر محض اپا ج۔ مطلق ہاتھ پاؤں نہیں ہلا سکتے۔ ان کے شیج پر آنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ چند لیکچرار تغزل طبع کے لئے داؤد فصاحت دے رہے ہیں۔ بعض کیرکٹروں تک بت بنے رہتے ہیں۔ اور اس وقت کے منتظر ہوتے ہیں۔ جب اُن کو لب کشا ہونا ہے۔ اسلئے یہ کہنا بیجا نہیں۔ کہ شائے کوئی ایسا کیرکٹریس پیدا نہیں کیا۔ جسے حیات جاودانی پانے کی امید ہو۔ شا دن سال تک مسلسل ڈرامے لکھتا رہا اور جب دس کے قریب اسکے پاس جمع ہو گئے۔ تو اسکا نام ان ڈراما نگاروں کی فہرست میں چڑھا۔ جن کے ڈرامے شیج پر آئے ہوں

اندھوں کا گھر آزاد تھیٹر نے ۱۸۹۲ء کو شیج کیا۔ اور نا کام رہا +

”فلینڈرز کو گرین نے ایک دفعہ شیج کر کے پھر اس کا نام تک نہ لیا +

”سنسواران کا پیشہ“ سنسر نے نام منظور کیا +

”اسلمیہ اور التناں“ چار ماہ تک تمثیل ہوتا رہا +

”آپ کبھی نہیں بتا سکتے“ کی رہبر سہل ہوئی۔ مگر منجھنے پہلے پرانا مناسب خیال نہ کیا +  
 ”شیطان کا مرید“ ہرچرڈ میتفلڈ کی توجہ سے امریکہ میں کھینچا گیا +  
 مطبوعہ صورت میں یہ ڈرامے بہت پسند کئے گئے۔ یہ ۱۹۱۱ء میں کورٹ تھیٹر نے شا کے ڈراموں  
 کی نمائش کا بیڑا اٹھایا۔ اور اسی آزمائش میں فنا ہو گیا +

اب تک شاید اسی دھن میں تھا۔ کہ جیسے بھی ہو۔ ڈراما کے موضوع قواعد اور سٹیج کے لوازمات سے  
 انحراف کرے۔ لیکن باوجود پیچیدگیوں کی ضروریات کو نظر انداز کرنے کے وہ اپنے زعم میں ہر ڈراما سٹیج  
 کے لئے لکھتا تھا۔ اب وہ سٹیج کا خیال ہی دل سے نکال کر محض طباعت اور اشاعت کے لئے ڈرامے  
 لکھنے لگا۔ اور اہم قلم سے لمبی لمبی تقریریں اور پریشان سے ڈرامے نکلنے لگے جو محض مجلسی مناظرہ کا نفاذ  
 پیش کرتے ہیں۔ اور رموزیات کی حقیقی تعبیر سے کوئی سروکار نہیں رکھتے۔ یہ شاید اصل رنگ ہے۔  
 جس کی نمایاں جھلک انسان اور بالائے انسان میں نظر آتی ہے۔ اور تیسرے ایکٹ کی تقریروں نے  
 اسے نمائش کے قابل رہنے نہیں دیا +

”اُس نے اپنے خاوند سے کیسے جھوٹ بولا“ معمولی چیز ہے۔ کوئی قابل ذکر خصوصیت نظر نہیں آتی +  
 ”میجر باربرائٹس“ نے طاقت اور جنگ کے سوالات پر دل کھول کر بحث کی ہے۔ اور نفسیات تمدن  
 کے اس پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ جو مقتضی ہے۔ کہ قوم کی قوم میں جنگ جو جذبات زندہ رہیں +  
 ”ارمولوج“ میں بھی بحث ہی بحث ہے۔ پلاٹ اور مکالمہ دونوں کے دونوں پریشاں ہیں مصنف کو  
 کوئی مرکز ہاتھ نہیں آیا۔ جہاں وہ کسی ایکٹ کو ختم کرتا۔ اس لئے ڈراما مسلسل ہی چلا گیا ہے +  
 اسی قسم کا دوسرا ڈراما ”شادی خاتمہ بربادی“ ہے۔ جس میں طلاق کے مروجہ قانون کو تمدن اور اخلاق  
 کے لئے زہر قاتل ثابت کرتے ہوئے خصوصاً دیباچہ میں بغیر کسی ارادہ کے ایک ایسے قانون کی ضرورت  
 محسوس کی ہے۔ جو شرع محمدی کے مسئلہ طلاق اور خلع کے مطابق ہے +  
 ”ڈاکٹر کا سماں“ شاید واحد ٹریجڈی ہے۔ اور کلیتاً ناکام سرور دی ہے۔ ڈاکٹروں کو گمراہ کن دکھایا  
 ہے۔ اور طب کی نارسائی اور کمزوری کو نشر کیا ہے۔ مگر باوجود ان خامیوں کے اس ٹیسٹ کی موت کا سینہ

بہت زور دار ہے +

ہم ملالت کے اندیشہ سے اور ڈراموں کا ذکر کرنے سے قاصر ہیں۔ شا کو سمجھنے کے لئے صرف اسی قدر جان لینا کافی ہے۔ کہ وہ غصہ یا غیرت کے ایک جذبہ کے پھپھے پڑا ہے۔ اور اس کے ہر ڈراما میں صرف یہی ایک جذبہ کام کرتا ہے۔ جب ریا اور جھوٹ۔ زنا کاری اور غلامی۔ غریب۔ غناطیت اور لوگوں کی بے سروسامانی پر اس کی نظر پڑتی ہے۔ تو غصہ اور قومی غیرت کے مارے وہ کپڑوں باہر جھانک

ہر ایک حقیقی اور غیر مصنوعی الجھاؤ سے ڈرامہیت پیدا کر لینے کا اسے خاص ڈھنگ

## جان گالزوردی

آتا ہے۔ اس کے تمام ڈراموں کی بنیاد حقیقت پر ہے۔ مبالغہ اور غلو سے ذرا بھی کام نہیں لیا گیا۔ اس کے کیرکٹر روزمرہ زندگی کے لباس عریانی میں ہیں۔ کسے کسے پر

۸۶۷

آتے ہیں۔ اور کچھ حصے سے معلوم ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ کسی خوش قلم مصور نے تصویر بنوائی ہے مگر رنگ بھڑکا بھول گیا۔ مکالمہ بکا ہوتا ہے۔ مگر کیا مجال جو روزمرہ سے ذرا بھی تجاوز کرے۔ لکیر کڑواں کا یہ عالم ہے۔ کہ چلتے پھرنے کے لئے تیار تو نظر آتے ہیں۔ مگر اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرتے۔ پس کھڑے کھڑے باتیں بناتے ہیں +

اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے۔ کہ یہ متوسط طبقہ کے لوگوں کو پھر شیخ پر لے آیا۔ اور وہ اعلیٰ طبقہ کے اصحاب سے ہم کلام ہونے لگے۔ ویسٹ انڈ والوں نے تو اسے دھک کا دیا۔ مگر کورٹ نے اپنے دروازے کھول دیے۔ اور گالزوردی ایک موقر مہمان کی شان سے داخل ہوا +

یہ بھی گالزوردی کی طرح سبق آموز ڈرامے لکھنے کا خواہاں ہے۔ مگر بالآخر کی چاشنی جو فن ڈرامائی روح رواں ہے۔ جا بجا ہم پہنچا کر گالزوردی سے زیادہ جاذب توجہ ہو جاتا ہے۔ یہ کہنا سچا نہیں۔ کہ انگلستان میں بار کر دہ شخصیت ہے جس نے

۸۷۷

حقیقت کی پیروی کرتے ہوئے فن کا دائرہ عمل محدود نہیں ہونے دیا۔ شا کی طرح بار کر بھی بحث اور مناظرہ کو پس کرتا ہے۔ لیکن بار کر کی طرح شا ماہر فن نہیں۔ اس لئے شا کی بحث دو بھر معلوم ہوتی ہے۔ شا باتوں کیلئے ڈرامہیت قربان کر دیتا ہے۔ بار کر ڈرامہیت میں ڈوب کر بات کرتا ہے۔ علاوہ فہن اور ادراک

کی زود درسی کے بار کو ڈراما کی ترتیب میں بے نظیر دسترس حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے پلاٹ از حد دلچسپ ہوتے ہیں۔ اور وہ فنون موسیقی اور مصوری کو ڈراما کے قدموں میں لاؤالتا ہے زن و مرد کے ذہنیات کا روشن پہلو پیش کرنا اس کا شعار ہے۔

”مدرسہ ہوس“ اس کا بہترین ڈراما تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس میں صنف نازک پر اس انداز سے بحث کی ہے کہ یہ صرف عورتوں کا نہیں بلکہ بنی نوع انسان کا سوال معلوم ہوتا ہے۔ اس نے مختلف طرز کی عورت کے نمونے دکھائے ہیں۔ اول وہ جو انگوروں کی طرح تاک سے لٹک رہی ہیں۔ اور منتظر ہیں کہ کب کوئی انہیں اُچک لے۔ دوسری وہ جو محنت مشقت سے پیٹ پالتی ہیں۔ اور تیسری وہ جو ملازمت کے سہارے جیتی ہیں۔ ان کے علاوہ نہایت شائستگی سے ان عورتوں کا نمونہ دکھایا ہے۔ جو محض عورت ہونے کی طفیل چین اُڑاتی ہیں۔ اسی طرح مردوں کے نمونے پیش کئے ہیں۔ پلاٹ برائے نام ہے۔ مصنف کا مقصد صرف موجودہ سوسائٹی کا لب لباب پیش کرنا ہے۔

**سٹیج** بیسویں صدی کے ابتدائی ۱۰ سال کی تاریخ تھیٹر کی نئی تحریکوں کے تحت ہے۔ وہ بیج جو اس تحریک کے علمبرداروں نے بویا تھا اب بار بار ہونے لگا۔ اور جا بجا نئی طرز کے ڈراموں کی کائنات ہونے لگی۔ اگرچہ ان تھیٹروں کو لمبا اوقات ثبات نصیب نہ ہوا۔ اور یہ حساب والے تجربے اور خدو فن کی موجوں میں فنا ہو گئے۔ لیکن ادبا کو نئی چاٹ لگائی۔ تماشا بیچوں کے دو گروہ ہو گئے۔ اور تماشا بیچوں کے لحاظ سے تھیٹروں کی بھی دو قسمیں بنیں ایک تو اہل کثرت کا اور دوسرے اہل قلت کا اول الذکر گروہ انیسویں صدی کی روایات کے پیرو ہے۔ اور اس میں تماشا بیچ کثرت سے آتے ہیں۔ اس کے برعکس آخر الذکر طرز جدید کا دلدادہ ہے۔ اور اس میں حاضرین کی تعداد قلیل ہوتی ہے۔ لیکن اسے علم و فضل۔ ذہانت اور فراست کے لحاظ سے سوسائٹی کا انتخاب کہنا سوزوں ہے۔ اس تھیٹر کو آزاد تھیٹر اور اورپرائی طرز کے تھیٹروں کو تاجر تھیٹر کہتے ہیں۔ آزاد تھیٹر یہ چاہتا ہے۔ کہ ڈراما کو فن کے لحاظ سے پرکھا جائے۔ اور سامان تفریح کی فراوانی اس کی عمدگی کی واحد دلیل نہ ہو۔

آزاد تھیٹر کے تمام ڈراموں کی ترتیب حقیقت پر ہے۔ اور انشا میں مبالغہ سے مطلق کام نہیں لیا جاتا۔ ان تمام ڈراموں میں صداقت اور حقیقت کا پہلو نمایاں اور سوسائٹی کی صحیح تصویر پیش کی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دونوں فریق ایک دوسرے کے ڈراموں کو عامیانہ کہنے میں حق بجانب ہیں۔ آزاد تھیٹر کے حامی کہتے ہیں کہ انیسویں صدی کے ڈرامے عامیانہ ہیں۔ ان میں نفسیات اور ذہنیات کا کوئی لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ انہیں صرف تغن سے کام ہے۔ نظر کو وسیع خیالات کو بلند اور زندگی کو خوشگوار کرنے کا ان میں کوئی اہتمام نہیں۔ اور جو لوگ سٹیج پر آتے ہیں۔ وہ زندوں کی دنیا میں نہیں دیکھے جاتے۔ ناجرانہ تھیٹر کے علمبردار فرماتے ہیں کہ آپ حقیقت پر ڈھکی کی دھن میں ایسی باتوں کی نمائش کرتے ہیں۔ جن سے نمائش پیلے ہی آگاہ ہوتے ہیں۔ اس لئے آپ کے ڈرامے صحیح معنوں میں عامیانہ ہیں۔

سٹیج کا مکان فقط تین دیواروں پر کھڑا ہوتا ہے۔ جب تک چوتھی دیوار نہ ہو۔ اسے حقیقی مکان کا قائم مقام نہیں سمجھ سکتے۔ یہ چوتھی دیوار مبالغہ اور سینری سے پیدا ہوتی ہے۔ چونکہ آپ کو ان لوازم سے اجتناب ہے۔ اس لئے آپ کا سٹیج ہی غیر حقیقی ہے رہے ڈرامے۔ تو وہ بیشک قابل مطالعہ ہیں۔ ہم بھی مزے سے پڑھتے ہیں۔ آپ بھی پڑھئے۔ لیکن نہ وہ سٹیج کے لئے لکھے گئے۔ نہ سٹیج پر آ سکتے ہیں۔ یہ قصہ طویل ہے۔ اور آج تک طے ہونے میں نہیں آیا۔ زمانہ حاضرہ کے رسائل و جرائد سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آزاد تھیٹر کی تحریک ہنوز انگلستان میں مقبول نہیں ہوئی۔ آزاد تھیٹر نے جوفن کی خدمت کی ہے۔ وہ لائق تحسین ضرور ہے۔ کہ اس نے عالم دوست اصحاب کو اس بات کا قائل کر لیا ہے۔ کہ تھیٹر محض تفریح نہیں۔ بلکہ ایک زندہ یونیورسٹی ہے۔

مندرجہ ذیل ادباء فن ڈراما کے شکر یہ کے مستحق ہیں۔ کہ انہوں نے انگریزی زبان میں اہم قیمت ڈراموں کا اصفافہ کیا۔ افسوس ہے کہ ہم سوا اسم شماری کے اور بہت کم لکھ سکتے ہیں۔

## جان بانسفیلڈ

نے صرف چار ڈرامے لکھے ہیں۔ اس نے ٹریسجڈی کی یہ جامع تعریف کی ہے کہ ”ٹریسجڈی قلب حیات کی ایک جھلک ہے“۔ ان چار لفظوں ہی نے اسکا نام غیر فانی کر دیا ہے۔ سچ ہے جسے دے مولا۔

الفرد سٹرو  
۱۸۶۳ء

اس نے میٹر لنک کے مستند ڈراموں کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ تمدنی باتوں کو نمکدان ظرافت بنا دیتا ہے۔ اسکے ڈراموں میں فارس کا انداز غالب ہے۔ سوسائٹی کے عیب و ثواب موثر طریق سے بیان کرتا ہے۔ حیات انسانی کی تفسیر کے پیچھے نہیں پڑتا۔ اسکے لئے اتنا ہی بس ہے کہ کہانی اچھی طرح ختم ہو جائے۔

آرنلڈ سینٹ  
۱۸۶۷ء

دور حاضر کے بہترین ڈراما نگاروں سے ہے ”ابراہام لنکن“ اکیلیور کرامول“ آزاد تھیٹرڈوں نے تمثیل کے نقادوں نے مساندانہ ریویو

ڈاکٹر جان ڈرنک وارٹر

لکھے۔ مگر ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہوئے۔ ۱۹۲۲ء میں یونانی یونیورسٹی نے ایل۔ ایل ڈی کی اعزاز دی ڈگری عطا کی۔ ”میری سٹوڈنٹ“ تازہ ترین تصنیف ہے۔

نے جو دنیا سے ادب میں اپنی لازوال کتاب ”تین آدمی ایک کشتی میں“ کے باعث زباں زد ہے۔ تین ڈرامے لکھے ہیں

جیروم کلاپا جیروم

اس کا باپ شراب کشید کرتا تھا۔ ۱۸۳۳ء میں پیرسٹری کرنے لگا۔ سالہا سال پارلیمنٹ کا ممبر رہا۔ ۱۸۴۹ء میں حج کے عہدہ پر فائز ہوا۔ اور اسی سال سر کا خطاب ملا۔ زندوں کی دنیا میں اسکا نام اسکی چار ٹریسجڈیوں کے باعث لیا جاتا ہے۔

سر ٹامس ٹالفورڈ

انگلستان کے شہر آٹانق ناول نویس مورخ نے ”ایک ڈرامے بھی لکھے اور ناکام ہے۔ شرلاک ہومز کی سراغ رسانی کی کہانیوں کو جو قبولیت حاصل ہوئی ہے شاید ہی کسی اور ناول کو نصیب ہوئی ہو۔ یہ انہیں لیکر سٹیج کی طرف

سر آر تھر کانن ڈائل  
۱۸۵۹ء

دوڑا۔ مگر منہ کے بل گرا۔ ۱۹۲۳ء میں اسکا ڈراما ”مراجعت شرلاک ہومز“ سٹیج پر آیا اور کامیاب ہوا

معلوم ہوتا ہے کہ گذشتہ ناکامی نے شغل دکھائی ہے۔

سیرجیمز بیرری  
۱۸۶۰ء

۸۲ء میں ایم۔ اے کی ڈگری لیکر تعلیم سے فراغت پائی جب آزاد و تھینٹر کی حمایت کرنا فیشن میں داخل تھا۔ اور پڑھا لکھا شخص اس سحر بیک کیساتھ وابستہ ہونا باعث خربا بنتا تھا۔ بیرری ان مصلحان سے علیحدہ رہا۔ اور

اُس نے اس سبب کے سامنے سر نہ بزم نہ کیا۔ اسے مصلح کہلانے اور سخن ناشناس قدر والاں کا مدد و جتن کی کبھی خواہش نہیں ہوئی۔ اسکا عقیدہ ہے کہ ڈرامے طبع ہونے کے لئے نہیں لکھے جاتے۔ بلکہ انہیں سٹیج کرنا مقصود ہوتا ہے۔ یہ اے اس نظریہ کی معتدل شکل ہے۔ کہ جو ڈراما سٹیج نہیں ہو سکتا۔ وہ خواہ کتنے ہی محاسن کا مخزن کیوں نہ ہو۔ مگر اس نام کا مستحق نہیں ہو سکتا۔ بیرری حال ہی میں اپنے ڈراموں کی اشاعت پر رضامند ہوئے۔ مگر ایڈیشن ایسے قیمتی ہیں۔ کہ بہت کم لوگ خرید سکتے ہیں۔

بیرری اس قاعدہ کا پابند ہے۔ کہ اگر حرکت سے کام نکل جائے۔ تو تقریر کی ضرورت نہیں اگر خاموش رہنے سے مطلب براری ہو۔ تو حرکت سے پرہیز کرو۔ اسکے ڈراموں کی دلچسپی کا راز یہ ہے کہ وہ ہنسی اور خجیدگی کو یکجا کرنے پر قادر ہے۔ زمانہ حال کا کوئی ادیب بیرری سے بڑھ کر غم کی گھڑی کو خوشی سے نہیں گذار سکتا۔ اسکے عندیہ میں زن و مرد اس لئے سٹیج پر نہیں لائے جاتے۔ کہ وہ فلسفہ کی زبان سے ترغیم ریز ہوں۔ بلکہ سٹیج کے اغراض اس وقت پورے ہونے ہیں۔ جب وہ انسانی کیرکٹر کی صحیح تصویر حاضرین کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ چونکہ ہمہ کی فطرت و نیادی آلامیثوں سے پاک ہوتی ہے۔ ایسے انسانی فطرت کا بہترین منظر خیال کر جاتا ہے۔ بیرری کا شاہ کار ”پیٹر بین“ موجودہ تھینٹر کے تخیل کا شاندار کارنامہ خیال کیا جاتا ہے۔ ”پیٹر بین“ ایک ایسا لڑکا ہے جس کی ذہنی نشو و نما بند ہو گئی اور وہ محرم ہونے پر بھی بچوں کی ایسی باتیں اور حرکتیں کرتا ہے۔ غرضیکہ اس میں وہ تمام خصوصیات بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ جو ہمارے یہاں پیرنا بالغ کے سر منڈھتے ہیں۔

## جنگ فرنگ

ہیں یہ دندان کسی سر پر کون جاؤڑاڑ ہے ہیں ہمسندوں میں طغیانی ہے  
یا جہازوں کی کثرت نے تلاطم بپا کر رکھا ہے۔ الہی خیر۔ کیسی سرسبکی  
پھیل رہی ہے جن بازاروں میں آدھی رات تک دھماچو کڑی مچی رہتی تھی سنان پڑے  
ہیں۔ دکانیں بند۔ تھیٹر پر قفل۔ ڈیڈ پارک میں سنانی۔ نہ بندہ نہ بندے کی ذات۔ ہولوں  
میں گدھے لوٹ رہے ہیں۔ ماں رونق ہے۔ تو ان کارخانوں میں جہاں سامان حرب تیار  
ہوتا ہے۔ اب سمجھے۔ جنگ فرنگ چھڑ گئی۔ ریشیر، برطانیہ بیدار ہو لے۔ اور جان بل کے  
فرزند سب کام چھوڑ کر اس کی مدد کے لئے کمر باندھ رہے ہیں۔ بچے۔ بوڑھے۔ عورتیں بساط  
بھر اس کا ہاتھ بٹانے میں مشغول ہیں۔ ڈراما امن میں پنپا ہے۔ ان جھمیلوں کو دیکھ کر وہ چادر  
اڑھ لیتا ہے۔ اور کسی سے بات تک کار و ادارہ نہیں ہوتا۔ تھیٹروں پر اس پڑ جاتی ہے  
اور ڈراما نگار تلوم روک لیتے ہیں۔ اسلئے جب تک یہ کشت و خون کی ٹریجڈی فرانس اور  
جرمنی کے سٹیج پر ہوتی رہے گی۔ ڈراما کی تاریخ میں ایک لفظ کا اضافہ ہو گا۔

## کارامروز

خدا خدا کرے اس محارب عظیم کا غائمہ ہوا اور تھیٹروں میں پھر پہلے کی سی  
رونق عود کر آئی۔ اس جنگ کے متعلق چند نئے ڈرامے لکھے گئے جن میں  
سے کوئی سٹیج ہوا اور کوئی صرف طبع ہو کر رہ گیا۔ کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا۔ البتہ سٹیج کے  
دونقادوں نے سٹیج کی اصلاح کے لئے متعدد نظریے پیش کئے۔ ان میں سے ایک مسٹر  
کرگیگ ہیں۔ سالوں سے کام کر رہے ہیں۔ یہ حضرت چاہتے ہیں کہ  
(۱) تھیٹروں کو سمار کر دیا جائے اور ڈراما کی نمائش کھلے میدان میں ہو کرے۔  
(۲) عورتوں کے پارٹ لڑکے کیا کریں نصف نازک کو ہرگز سٹیج پر آنے کی اجازت نہ ہو۔ اور  
(۳) سین سینری کو دھتا بتایا جائے۔

اس موضوع پر آپ نے ایک کتاب "تھیٹر ڈواننگ" کے نام سے لکھی ہے جس میں ان باتوں  
پر بہت وضاحت سے بحث کی ہے۔ گو بہت مہوا پیدا ہو گئے ہیں۔ مگر کرگیگ کے اقوال



ابھی عل کی کسوٹی پر پورے نہیں اترے۔

دوسرے صاحب مسٹر لوکاک ہیں۔ آپ آئسن۔ برنار و شاہ۔ روسی ڈراما۔ یونانی ڈراما اور عالمانہ ڈراموں کی منسی اڑاتے ہیں۔ سب طرزوں کے طبع آزمائی کرنے والے ہیں۔ دیکھا کر انہیں یار و غیار کی نگاہوں میں ذلیل کر ڈالتے ہیں۔ مگر ہمارے عزیز میں پسند کرتے ہیں تو میل ڈراما کو ممکن ہے یہ بھی اوپر سے دل سے کہتے ہوں۔ ہم تو ان کی مناسبت اور ظرفیت میں تیز نہیں کر سکتے۔

اس وقت بزم دوشنبہ کی یاد میں سر دھننے والوں میں ربا نگر اونٹ۔ سر ڈال کین اور اس الین ٹری ہیں۔ مگر شمع سحر کی طرح خاموش۔ انکی استعداد یہیں تک ہے کہ کسی نے پوچھا۔ تو سیدھا راستہ بتا دیا اور بس۔

اس دور کے حسبِ نل ایکٹر اور ایکٹریس شہرت کے منتہائے کمال کی منازل بڑی سرگرمی سے طے کر رہی ہیں۔

سر ٹامس بیچم موسیقی کا ماہر کمال اور ڈریوری لین تھیٹر کا مہتمم اعلیٰ ہے۔  
سرایڈ ورڈ الگر۔ کوونٹ گارڈن تھیٹر میں موسیقی کا اہتمام اسکے ہاتھ میں ہے۔  
بیرونس اوٹ میڈلینزم۔ میڈرڈ کی رئیس زادی تھیٹر بھوش سنہالا تو ایکٹری اختیار کی جس نے گلو سوز اور لجن داؤدی کے باعث جلد تمام سوسائٹی پر چھا گئی۔ ۱۸۶۱ء میں انگلستان آئی اور یہاں کی قدر شناسی نے پاؤں میں ذخیریں ڈال دیں۔ اور یہیں کی ہو رہی۔  
سر چارلس ہنری ہارٹس۔ ۱۸۶۱ء میں اول بار سٹیج پر آیا۔ ۱۸۶۲ء میں اسے سر کا خطاب ملا۔ گویا جریدہ شہرت مکمل ہو گیا۔

مارچنس اوٹ کیونز بری۔ گیمیٹ تھیٹر کی دلربا ایکٹریس اب مارچنس ہے۔ ملک معظم کے دربار میں آتی جاتی ہے۔

مس مارگری گارڈن انڈون تھیٹر کی سب سے بڑی کشش ہے۔ جسکی تصویریں دیکھ کر خدا یاد آتا ہے۔ خدا جانے سٹیج پر کیا قیامت پھا کرتی ہوگی؟

# فصل نہم

## متفرقات

- مرگ مفاجات** | تحقیق کی تاریخ میں یہ بات بہت حیرت انگیز ہے کہ ایکٹروں کی ایک معقول تعداد نے سٹیج پر یا اس سے اترتے ہی جان دی۔ اس کا کوئی خاص سبب بتانا ممکن نہیں۔ مگر ان میں سے چند کے نام درج کئے جاتے ہیں۔
- ۱۶۹۶ء میں سٹیج پر پارٹ کرتے ہوئے فالج گرا۔ جو ہلکا ثابت ہوا
- ۱۸۱۰ء میں بٹرٹن نفرس میں مبتلا تھا کہ اسی حالت میں سٹیج پر نکلا اور تین دن بعد مر گیا
- ۱۸۳۵ء میں باند سٹیج پر گرا اور ٹھنڈا ہو گیا۔
- ۱۸۵۷ء میں مسز فنگلن کو سٹیج پر فالج ہوا اور جاں بربت ہو سکی۔
- ۱۸۵۹ء میں میٹر سن پارٹ کر رہا تھا۔ یہ فقرہ کہ ”زندگی کا محاکمہ کرنا چاہئے“ کہنے کی پیر تھی کہ مقابل کے ایکٹروں کی گود میں گر۔ دیکھا تو روح پرواز کر چکی تھی۔
- ۱۸۷۶ء میں مسز جیفرسن دیہرسل کر رہی تھی۔ سر جکرایا پاس کے ایکٹروں نے گرتی ہوئی کو سنبھالا۔ مگر محض تین بے جان تھی۔
- ۱۸۶۹ء میں ہالینڈ نامی ایکٹروں نے پارٹ کرتے ہوئے سٹیج پر چوڑا دیکھا۔ اور اس سے اس قدر خوف کھایا کہ دو دن کے اندر قبر میں جا لیٹا۔
- ۱۸۷۷ء میں فٹ سٹیج پر کام کر رہا تھا کہ فالج میں مبتلا ہوا۔ اس طرح۔
- ۱۸۸۲ء میں ویسٹ ڈگس پر دوران رہیرسل میں فالج گرا۔
- ۱۸۹۳ء میں بڑے سٹیج پر کپڑے پہن کر آیا تھا۔ کہ تھوڑی سی دیر بعد مر گیا۔

۱۹۹ء میں چکنگم کی پارٹ کرتے ہوئے ایک شرمان بھٹ گئی اور اسکی کشتے حیات کو ہلگائی  
۱۹۹۰ء میں کینگ پارٹ کرتے کرتے یہ الفاظ کہہ کر زندہ کرے دم دسین پر میرا ہی حال ہو  
گرا اور وہیں ڈھیر ہو گیا۔

۱۹۶۶ء میں فل ہم سیٹج سے سختیں چل کر کے جانے کو تھا کہ زمین پر گرا نبض دیکھی تو مردہ تھا۔  
۱۹۶۳ء میں کین اور اسکا بیٹا پاٹ کر رہے تھے۔ کین یہ کہہ کر کہ میں "مڑتا ہوں" اپنے بیٹے کی گود  
میں گرا۔ بیٹے نے دیکھا۔ تو باپ کی لاش کو سنبھالے تھا۔

۱۹۵۸ء میں ہارے پر پارٹ کر رہا تھا۔ جب اس فقہ پر پہنچا یہ میں نیند کی شرح محسوس  
کر رہا ہوں "تو ایسا سویا کہ پھر نہ اٹھا۔

۱۹۶۳ء میں جیمز راجز پارٹ کر کے گھبرا ہوا نکلا۔ اور اپنی بیوی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر  
یہ الفاظ کہتے ہوئے "یہ جھوٹا سا قصہ بھی طے ہوا" عالم بقا کو سدھارا۔

۱۹۶۵ء میں مس کوٹرل پر ریسرل کرنے ہوئے کچھ غنودگی سی طاری ہوئی۔ جو موت کا  
پیش خیمہ ثابت ہوئی۔

۱۹۶۲ء میں ہنری پیرٹ پارٹ کر کے تھیسٹر سے نکلا۔ گاڑی میں بیٹھ کر گھر کی طرف واپس  
ہوا۔ مکان پر گاڑی پہنچی تو اس سے پیرٹ کی نقش نگلی۔

ایکڑوں کے مشاہیر | مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے ظاہر ہو گا کہ اس دور کے  
افتتاح کے ساتھ ایکڑوں کی تنخواہیں کس قدر بڑھ گئیں تھیں۔

فاسٹ منڈن وغیرہ	۱۹۰	روپیہ	مہفتہ وار
لیکس	۳۰۰	"	"
مس روٹیل	۳۷۵	"	"
مسز جردل	۴۷۵	"	"
پور	۱۸۰۰	"	"

۶۰۰	روپیہ	سفہ وار	فرین
۳۷۵	یومیہ		میکارڈے
۳۵۵			سٹن
۳۷۵			مس ایلن ٹری

اب ہزار روپیہ یومیہ پاتے ہیں۔

ڈراموں کی قیمت

۱۵	ہزار روپیہ	کول مین کو ایک ڈراما کے عوض
۱۰	ہزار روپیہ	مارٹن
۱۲		مسز ریچالڈ
۲۵		ریچالڈ کس

ایکڑوں کی عمر

ضمنی مرگ مفاحات سے شاید کوئی نتیجہ نکلے کہ ایکڑ کی عمر

مشہور ایکڑوں نے کس قدر طویل عمر پائی ہے۔

۹ سال	کیرلنڈ	۸ سال	ولکنز
۸۵	لینگ	۳ سال	کوتن
۷۹	رسل	۱۰ سال	سکیلن
۸۵	فرین	۷۵ سال	ٹیمرن
۷۵	جانشین	۸۶	کولی سپر
۷۵	مسز کلاو	۸۰	کونک
۷۷	مسز ٹنس	۷۰	پچ
۸۵	مس بیس گرڈل	۷۵	بیسٹ
۶۴	مس بارٹلے	۹۷	سیس

منز پارکی ۸۳ سال  
منز والک ۹۰ سال  
منز گیرگ ۹۸ سال

ایکڑوں کا ناشتہ | یہ معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ مشہور ایکڑ تماشتہ کے دوران کیا کھایا کرتے تھے۔ اسلئے ذیل میں چند مشہور ایکڑوں کے

نام اور لکچر ناشتہ درج کئے جاتے ہیں۔ جو وہ بالعموم تماشتہ کے وقفہ کے اندر نوش جان کیا کرتے تھے۔

کین	چار	جان کمپبل	افیون
ایکسبری	چار	بل	صرف ایک انڈا
مس کشیلے	چار	منز جازڈن	جیلی
میکارڈمی	مٹن چا پ	مگر سیٹج سے باہر کبھی گوشت نہیں کھاتا تھا۔	
براسم	پورٹ	لیوس	شیری
منز روڈ	ر	سمتھ	کافی
منڈرسن	شیری	پج	تماشتہ کے دوران کچھ نہ کھاتا تھا
ریو	برانڈمی	ڈرے	" " "

# باب ہفتم

## جرمنی و آسٹریا

چونکہ جرمنی اور آسٹریا کی زبان اور تمدن ایک ہی ہے اس لیے اس تاریخ کی نگاہ میں یہ دونوں ایک ملک کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کا تذکرہ ایک ہی باب میں زیب دیتا ہے

۹ ویں صدی سے قبل جرمن میں تعلیم کا چرچا فقط کلیسا کی چار دیواری تک محدود تھا

ابتدا

اور سب بڑا ادبی کارنامہ یہی تھا کہ انجیل نظم میں موجود تھی۔ مگر اس کا مطالعہ اہل کلیسا تک محدود تھا۔ ۱۰ ویں اور ۱۱ ویں صدی میں لاطینی نظموں کے پڑھنے اور سننے کا شوق پیدا ہوا اور ۱۲ ویں صدی میں جرمنی کی اپنی زبان میں نظمیں تصنیف ہونے لگیں اس صدی کے آخر میں نظم نے اسی ترقی کی کہ شاہنامہ کی طرح بطول نظمیں تصنیف ہونے لگیں ان کے بعد غزلوں کا دور دورا ہوا جنہیں ”مینی“ گریوں کے گیت کہتے ہیں۔ ان گیتوں میں عاشق و معشوق کا مکالمہ ہوتا ہے پر ولس کے شاعر جنہیں ٹروبرڈز کا لقب ملا ہے ان گیتوں کے موجد تسلیم کئے جاتے ہیں ٹروبرڈز پہلے فرانس میں رہتے تھے وہاں سے فلینڈرز سے ہوتے ہوئے جرمنی میں پہنچے ان کی محبت میں بھیکہ جرمن نائیٹ جو حد بے ہلیہ سے واپس آئے تھے اسی رنگ میں رنگے گئے اور یہ گیت بنانے لگے انہیں نائیٹوں کا دوسرا نام ”مینی“ کوئے ہے ۱۳ ویں صدی میں جرمنی کے امرا جنگ جہل میں مشغول ہو کر خود مختار ہو گئے اب انہوں نے گیت بنانیکو اپنی شان کے منافی خیال کیا اسکے بعد شہرچہ کی سرپرستی امرا کے ہاتھوں سے ظلم و غلام کے سپرد ہوئی ۱۴ ویں صدی کے اوائل میں بہت سے شہریوں کے لباس میں محفل آرا ہونے لگے انہیں ”مینیسٹر“ کہتے ہیں

## ہرائٹھووستا

دسویں صدی تک جرمنی ڈرامے کے نام تک سے نا آشنا تھا۔ اس صدی میں ہرائٹھووستا نام ایک عالی خاندان بن (راہبہ) نے لاطینی میں کومیڈیاں لکھنی شروع کیں۔ یہ ڈرامے گوڈہ ہی ہوتے تھے مگر ان میں عشق اور ظرافت کی چاشنی ضرور ہوتی تھی۔ ان ڈراموں سے اس نیک بخت عورت کا مقصد کلیسا کی تعلیم کو ہر نوعیز کرنا تھا اسے دھمکے پادری بائبل کے مضامین پر ڈرامے لکھنے لگے یہ پہلے گرجوں میں اور بعد ازاں کلیوں میں کھیلے جاتے تھے تماشاخیوں کا وہ ہجوم ہوتا کہ کھڑے ہونے کو بھی جگہ مشکل سے ملتی ۱۲ویں صدی میں اس قبیل کے ڈراما نگار کثرت سے تھے۔ اور ۱۵ویں میں تو یہ معجزانہ ڈرامے اہل جرمنی کے لوازمات زندگی میں داخل ہو گئے۔ ان ڈراما نگاروں میں

## جان رچولن

بہت ممتاز ہے اس عالم بے بدل اور فاضل اہل نے لاطینی زبان کا لغات مرتب کرنے کے علاوہ نغیات اور نہات پرستند وکتا ہیں ۱۴۵۵ء

لکھیں سرکار دربار میں اس کا بڑا رنوخ تھا اور عوام اسے بہت عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ جب پف کرن نامی ایک یہودی نے دین مسیحی اختیار کیا تو اس نے یہ تحریک کی کہ یہودیوں کی مجلہ کتب کو سوا عمد نامہ عتیق کے آگ میں ڈالا جائے۔ اس وقت رچولن ہی تھا جس نے اس کے خلاف آواز اٹھائی اور کہا کہ وہ کتابیں بیشک تلاف کیجا میں جن میں عیسائیت کے خلاف زہرا گلا گیا ہے مگر سرے سے یہودیوں کے تمام اشریچر کو ضائع کرنا کہاں کی دانشمندی ہے ڈیوک نے اسکی بات کا مان رکھا اور عوام نے بھی اسکی تائید کی۔ مگر سارا کلیسا اسکی جان کا لاگو ہو گیا۔ اور جس طرح بن آیا پادریوں نے اسے ایذا دی آخر ان کی مذہبی حرکات سے جل کر ان کی ہجو میں ایک ڈراما لکھا۔ یہی ڈراما لاقھر کی تحریک اصلاح مذہب کا سنگ اولین ہے مزید برآں اس نے چند ایک اور ڈرامے لکھے اور

ہینڈ نبرگ یونیورسٹی کے طلبانے انہیں کھیلا انہی دنوں میں

کوٹنار ڈسٹش | نے مستند کامیڈیوں اور ٹریجڈیوں کی نمائش کر کے اہل جرمن کو ڈراما

کی ایسی چاٹ لگائی۔ کہ آج تک ڈراما کی سرپرستی میں اس قوم کا نمبر اول ہے یہ بات تاریخ ادبیات میں از بس اہمیت رکھتی ہے کہ جرمنی میں علم و عمل کا چرچا محض انہی ڈراموں کے طفیل نہ ہوا اور لوگ بھی ڈراما کو جملہ تفریحوں پر ترجیح دینے لگے مثلاً کے قریب سے پوپ کے خلاف ڈراموں کا ایک سلسلہ تصنیف ہو کر شیخ پر آیا اور بے حد مقبول ہوا۔ اسی زمانہ میں اصلاح مذہب کی تحریک برپا ہوئی

تحرکِ حیا العلوم کے تاثرات | اس تحریک کا کسی قدر ذکر اٹلی کے باب میں ہو چکا ہے گو اس تحریک کا بیج اٹلی کی زمین میں پڑا۔ مگر

اس نے ایک سرسبز درخت کی صورت جرمنی میں اختیار کی۔ جہاں سے اسکی شاخیں تمام یورپ پر چھا گئیں اور اس کا ثمر اصلاح مذہب کی شکل میں نمودار ہوا۔ جو سو پھولیں صدی کا عظیم ترین کارنامہ ہے۔ پندرھویں صدی میں اہل جرمن کو حصولِ علم کی چٹیک لگ چکی تھی۔ اب ان کی آنکھیں کھلنی شروع ہوئیں۔ اور چشمِ نیم باز گردو پیش کے حالات بھانپنے لگی۔ اس بیداری نے ان کی توجہ کو پوپ کے استبداد کی طرف مبذول کیا۔ اور انہیں صاف نظر آیا کہ وہ چشمہ فیض جسے تمام برکات کا منبع خیال کیا جاتا ہے دراصل تمام بُرائیوں کا نکاس ہے۔ کلیسا کی ناگفتہ بہ حالت پادریوں کی بدچلنی۔ لاث پادریوں کا عجب و غرور۔ لہو و لب کا چرچا۔ سب بڑھکر پوپ پر نئی تعینش پسندی اور حرص و آرزوگوں کی آنکھوں میں کھٹکنے لگے اور غیرت اور غصہ کے جذبات بھڑک اُٹھے۔ چند نیکدل پادری بھی لوگوں کے ہم ذرا ہو گئے۔ اور دونوں میں یہ تحریک تمام ملک میں پھیل گئی۔ پادریوں کے خلاف جذبات کا اظہار۔ مکتوبات اور ڈراموں کی نمائشوں کے ذریعہ ہونے لگا۔ اور اس حقیقت سے مورخ کلیسا کو اذکار نہیں کہ اس تحریک اصلاحِ مذہب کی جو خدمات ڈراما نے کیں وہ نہ تو مکتوبات کو نصیب ہوئی۔ نہ کتابوں سے برآئی مکتوبات اور کتب کا اثر محدود پڑھے لکھے شخصوں تک تھا لیکن ڈراما نے جاہل سے لیکر عالم کے کانوں تک نئی تحریک کا پیغام پہنچا دیا۔ اب اہل جرمن کو من حیث القوم معلوم ہوا کہ کلیسا



کے سامنے ان کی کیا حیثیت ہے اور آج تک وہ کس دام ترویر میں پھنسے رہے ہیں۔ اس طرح  
تحرریک احیاء العلوم کے کارپرداز تحرریک اصلاح مذہب کے علمبردار بن گئے۔ اور انہوں نے  
اپنے خیالات اور دلائل و براہین کی اشاعت کے لئے شیخ کو آمادہ کار بنایا۔ ان اصحاب نے  
بائبل کی روایات کے لاطینی اور جرمنی زبان میں ڈراما کی صورت میں پیش کرنا شروع کیا اور وہ  
کن ب جس کے پڑھنے کی اس شدت سے مخالفت کیجاتی تھی چند نمائشوں میں لوگوں کے ٹوک  
زبان ہو گئی۔ ان ڈراموں کا سب سے بڑا حامی اور سرگرم سرپرست لو تھر تھا۔ بیشک ڈراما نے  
لو تھر کی تحرریک کی گراں قدر خدمت کی مگر لو تھر نے بھی ڈراما کی جڑ میں جربنی میں ایسی  
نصب کردیں کہ قیامت تک ہمیں کی نہیں۔ لو تھر کی تائید میں ڈراما لکھنے والوں کا سرگروہ  
بائس سانچو ہے جس نے لو تھر کے حسب نشانہ میسوں ڈرامے لکھے اور جرمن زبان کا پہلا  
ڈراما نگار ہونے کا فخر اے امتیاز حاصل کیا۔

**مدارس کے ڈرامے** | مسطور بالا سے عیاں ہے کہ جربنی میں ڈراما کی داغ بیل محض مذہبی  
خدمات کی انجام دہی کے لئے پڑی۔ مگر اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ جو  
کچھ اس عہد میں لکھا گیا وہ فقط مذہبی غرضوں تک محدود تھا۔ کیونکہ سولہویں اور سترھویں  
صدی میں ان ڈراموں کے علاوہ ایک اور قسم کے ڈرامے تھے جنکی نمائش فقط سکولوں میں  
ہوتی تھی۔ لو تھر نے ان ڈراموں کی دل کھول کر حمایت کی۔ دراصل یوں کہنا چاہیے کہ وہ ہر قسم  
کے ڈراموں کو منظر آخسان دیکھتا تھا۔ لو تھر کے ان اقوال کی تردید کے لئے رومن تھلک  
جماعت کا ایک جھٹکا

**جیسوسٹ** | کے نام سے طیارہ ہوا۔ تو اس فرقہ نے بھی ڈراما کی دستگیری کے بغیر کامیابی  
میں موزم خیال کی۔ حالانکہ گوہر مراد کے حصول کے لئے یہ جس جس پانی ترے  
وہ اس قدر حیرت انگیز ہے کہ دنیا کا کوئی افسانہ۔ مکاری۔ بے غیرتی۔ جبر و جور اور سفاکی کا اس سے  
بدتر نمونہ پیش نہیں کر سکتا۔ جو فرقہ اپنی کامیابی کے لئے بڑی سے بڑی حرکات کرنے سے دریغ

نہ کرے۔ اور جو مطلب برابری کے لئے شمشیر جو ہر دار اور تیغ غمزہ واد کو استعمال کرنے سے نہ جھجکتا ہو اُس کا ڈراما سے اُمتداد پر مجبور ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ ڈراما کے بغیر کسی پراگندہ کامیاب ہونا مشکل ہے۔ خواہ اسکی پشت پر حکومت کا ہاتھ کیوں نہ ہو۔

**تھیٹر** ۱۶ویں صدی کے آخر میں انگلستان کے ایکٹروں کی ایک کمپنی نے جرمنی میں آکر انگریزی زبان میں ڈرامے کہیے۔ اس نے جرمن کے سٹیج پر بڑا گہرا اثر کیا ڈیوک جیوس پیرنوک نے صرف اپنے دار السلطنت میں تھیٹر تعمیر کیا۔ بلکہ ایکٹروں کی باقاعدہ جماعت ملازم رکھ لی۔ اور اس کمپنی کے لئے خود ٹریسڈیاں اور کامیڈیاں تصنیف کیں۔

۱۸۷۱ء سے لیکر ۱۹۱۸ء تک وہ خوفناک جنگ جاری رہی جسے **جنگ سی سالہ** یا پانچویں جنگ سی سالہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اس غارت گر

معاربہ نے جہاں ملک کے فلاح و بہبود۔ آبادی اور تہذیب کو تہس نہس کر دیا۔ وہاں ڈراما بھی مٹا میل ہو گیا۔ اگرچہ ادبانے لاکھ سر مارا مگر جرمن سٹیج اس قابل نہ بن سکا کہ اُس میں ادبی ڈرامے سٹیج ہو سکیں۔ ۱۸ویں صدی کے اوائل میں لیتزرگ کے لائق اور سلیقہ شعار ہتھم نے ایکٹروں کی ہدایات اور رہنمائی کے لئے از بس سخت گیر قواعد وضع کئے

**نیو بر** اس نے کمپنی کا اہتمام اس طرز پر شروع کیا کہ جس سے سٹیج اور لٹریچر میں چولی

دامن کا ساتھ رہے جب اس تحریک کا رنگ جما۔ تو مصنفوں نے ادبی ڈراموں کے کھپ کے کھپ سٹیج کر نیکے لئے پیش کئے۔ یہ کمپنی لیتزرگ سکول سے منسوب اس سکول نے ایکٹری کے فن کی بالیدگی میں بہت حصہ لیا۔ اس تحریک کی روح رواں گاٹ شید تھا جس نے تھیٹر کے اجڑے چمن کو بہار آفرین گلشن بنانے میں باوشال کا کام کیا مگر فرانسیسی طرز ادا پر ایسا لٹو ہوا کہ جرمنی تہذیب اور ادبیات کو اُسکی سرگرمیوں سے چنداں فائدہ نہ پہنچا مگر اس میں اس کا کیا قصور جب قدرت کو یہی منظور تھا کہ جرمن زبان کی بنیاد کو مستحکم کرنے کا فخر لیتا ہے کہ جرمنی ہر آفاق مورخ ہسین دمپے سے کہتا ہے کہ لو تھر کے بعد سرزمین

جرمنی لیننگ سے بڑھ کر عظیم الشان انسان پیدا نہیں کر سکی۔ تعجب انگیز ادعا اور بھی حیرت افزا ہو جاتا ہے جب خود اس کے معصروں میں شکر اور گویٹے کے ایسی غیر فانی ہتیاں نظر آتی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر لیننگ نہ ہوتا۔ تو شر کے فلسفیانہ نکات اور گویٹے کے نفسیاتی انکشاف اہل جرمنی کے فہم سے بالاتر رہتے۔

## گاٹ ہولڈ لیننگ

۱۹۲۲ء - ۱۹۸۱ء

۲۲ جنوری کو ایسے زمانہ میں پیدا ہوا جب جنگ سی سالہ کے ماتحت جرمنی کے علم و ادب کا جنازہ لکل چکا تھا اور جرمنی میں لٹریچر کا وجود منفقود تھا۔ ادبیات۔ تفریحات معاشرت اور تمدن پر فرانسیسی تاثرات مستولی تھے۔ جس رنگ کو گاٹ شٹید نے اور بھی چرکھا کر دیا۔ لیننگ کے خدا نے اس نے پیدا کیا کہ اس رنگ کو دور کر کے جرمنی کو غیر زبان کی حلقہ بگوشی سے آزاد کر دے۔ اس کا باپ پادری تھا۔ اور چند پشتوں سے اس خاندان کا ایک نہ ایک ممبر خدمت کلیسا کے لئے منتخب ہوتا چلا آتا تھا۔ یہ پادری روشن دل و باغ کا عالم پابند وضع اور کشادہ نظر انسان تھا۔ جس کے سایہ شغفت میں لیننگ نے پرورش پائی۔ جہاں دیدہ باپ اور ہونہار بیٹے میں پہلا اختلاف پیشہ کے انتخاب کے متعلق رونما ہوا۔ خاندانی روایات کے مطابق بڑے بیٹے کو کلیسا کی نذر کیا جاتا تھا۔ اور اس نے لیننگ کو بھی وہی تعلیم ملنے لگی۔ ابتدا الی تعلیم ختم کرنے کے بعد اسے لیننگ یونیورسٹی میں تکمیل کار کے لئے بھیجا گیا۔ لیکن یہاں پہنچ کر اس کا دل تعلیم سے اچھا ہو گیا اس نے مذہبی تعلیم کے حلقہ درس کو خیر باد کہی۔ اور شب و روز تھیٹر کے گرد پروانہ دار پھرنے لگا۔ یہ وہ وقت تھا کہ مدعیان شرافت اور سارا کلیسا ایک زبان ہو کر تھیٹر کو ام الحباثت کہہ رہے تھے جب یہ خبر اڑتے اڑتے اس کے والدین کے کانوں تک پہنچی۔ تو ان کی تمام امیدوں پر پانی پھر گیا۔ اور انہوں نے سمجھ لیا کہ بیٹا ماقول سے نکل کر آوارہ اور خاندان خراب ہو گیا۔ اس کے باپ نے ایک تہدید آمیز پیغام میں

بہت اونچ نیچ سمجھا یا۔ لیکن اسے تھیٹر کا کچھ ایسا نشہ چڑھا تھا۔ کہ باپ کی ترش روئی اس کے اتارنے سے قاصر رہی بیٹے نے اُلٹا دلائل اور براہین سے باپ کا ناک میں دم کربا لینگ نے جو جواب باپ کی خدمت میں ارسال کیا۔ اس کا حاصل یہ ہے کہ اس نے مدظلہ اہل علم کے گہند میں بسر کی اور اب وہ چاہتا ہے کہ دنیا اور اہل دنیا سے روشناس ہو اور اسے بھلے بُرے کھوٹے کھرے انسان کا پتہ لگے۔ اس کے عندیہ میں دہریہ حیات کا بہترین مہتمم تھیٹر ہے۔ باپ سے بیٹے کی منطقی استدلال کا تو کچھ جواب بن نہ آیا۔ مگر شفقت پدری نے جو رشتہ کی شکل اختیار کی ۲۲ سال کی عمر تھی جب اُس نے تنازع بقاعے بحرِ ناپیدا کنار میں غوطہ لگایا۔ نہ کوئی مونس تھا نہ غمخوار۔ لے دیے صرف ایک دلہریہ دوست تھا۔ جو اسے مغل ادب کے آداب و قواعد بتا یا کرتا تھا۔ اس وقت فریڈرک اعظم پرشیا کے سر پرچاکر پر جلوہ افروز تھا اور اسکی دارالطہنت میں دہریہ اور الحاد کے ساتھ ساتھ ادبیات کی خوب بن آئی تھی۔ انشا پر دازوں کی چاروں طرف مائگ تھی۔ اہل لینگ کو تھوڑی سی تکلیف سے ایک شہور اخبار کی ایڈیٹری مل گئی اور اسے موقع ملا کہ وہ گاٹ شینڈ کے اقوال کی حامی کو آشکارا کرے۔ فرائض ادارت کی بجائے ادبی سے جو وقت بچتا۔ اس میں لاطینی اور ہسپانوی کے مطالعہ دیگر زبانوں کی کتابوں کو جرمنی زبان میں ترجمہ کرنے اور ایک کتب خانہ کی فہرست کی تدوین میں صرف کیا کرتا تھا۔ ان دھندوں میں نہ صرف شکم پوری کا سامان ہو جاتا تھا۔ بلکہ مطالعہ کے ذریعہ نظر بھی دن بدن وسیع ہوتی چلی جاتی تھی۔ شہنشاہ میں لینگ نے ڈراماٹس سارا سامن "لکھرا اپنی زندگی اور جرمن لٹریچر دونوں میں انقلاب پیدا کر دیا۔ جرمن زبان میں یہ پہلا ڈراما ہے۔ جو خانگی باتوں کے موضوع پر لکھا گیا۔ اور بجائے نظم کے نشر میں تخریر ہوا۔ اسی سال میں فرنیٹ فونٹ میں اسکی ریہرسل شروع ہوئی۔ اور لینگ نے خود جا کر اپنی نگرانی میں تیار کرایا۔ عظیم الشان کامیابی ہوئی۔ برلن میں چونکہ کوئی تھیٹر نہ تھا اس لیے سٹیج کا شوق مہم پڑ گیا۔ مگر اس کامیابی نے جلتی آگ پر نیل کا کام کیا۔ اور تھیٹر کی لگن سے اس کا دل مہمور ہو گیا۔ مگر تھوڑے عرصہ بعد مفت سالہ جنگ چھڑ گئی جنگ کا زمانہ۔ تھیٹر

انسان۔ پیسہ پاس نہیں کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ کیا کرے اُسے یقین ہو گیا۔ کہ یہ جنگ ادرائے  
 تاثرات اسکی ادلی زندگی کے خاتمہ کا پیام ہیں۔ تنگ آکر تاجر کشدوں کے لئے اُن کی مرضی کے  
 مطابق کم مایہ کتابیں لکھ کر اپنا وقت ضائع اور روٹی پیدا کر لے پر قناعت کی۔ سچ ہے مرنایا کیا نہ کرتا  
 ادھر ادھر بہت مانتھیاؤں مارے۔ اور احباب نے دوڑ و دوپ کی۔ مگر کوئی سبیل روزگار نہ نکلی  
 اور آنا بڑا ادیب نان شبینہ کو محتاج ہو گیا۔ جس اتفاق سے ہمیرگ سے ایک ملازمت کی دعوت  
 آئی۔ جسے اس نے قبول کیا۔ یہی ملازمت بام کمال کی کند ثابت ہوئی۔ بات یہ تھی کہ ہمیرگ کے  
 چند رئیسوں نے اس غرض سے ایک انجمن بنائی تھی۔ کہ ایک قومی تھیٹر قائم کیا جائے۔ جو روپیہ  
 پیسے کے فکر سے آزاد ہو کر فن کا درجہ اُسنچا کرنے میں سہم تن مصروف رہے اور اپنی کاوش سے  
 قومی ذوق سلیم کا معیار بلند کرے۔ یہ انجمن چاہتی تھی۔ کہ اسکی عنان انتظام ڈراما کے کسی نفاذ  
 اور ماہر کے ماتھ میں ہے۔ یہ اسامی اسکے مذاق کے ٹھہرے کی تھی۔ اسے توقع تھی کہ اب اسے فن ڈراما  
 میں اپنی قابلیت کے جوہر دکھانے کا موقع ملے گا۔ لیکن وہاں پہونچنے پر دیکھتا ہے کہ یہ ڈھول  
 دُور سے ہی سہانا معلوم ہوتا تھا۔ ورنہ اندر پول ہی پول ہے کہاں فن کا معیار بلند کر نیکی خواہش  
 اور کہاں یہ اصرار کہ دیکھنا ایسا کام نہ کرنا۔ جسے پہلاک استحسان کی نظر سے نہ دیکھے۔ لیسنگ فوراً  
 بھانپ گیا۔ کہ یہ بیل منڈھے چڑھنے کی نہیں اور اس نے اپنا فیقید المثل ناقدانہ مہنتہ وار  
 رسالہ ”ہمیرگ ڈراما ٹرچی“ فن کی بالیدگی مصنفوں کی رہنمائی اور ایکٹروں کی ہدایت کے لئے  
 جاری کیا۔ اس رسالہ میں ہر ڈراما اور اسکی نمائش کا تجربہ کر کے اس کے عیب و ثواب کھول  
 کھول کر دکھاتا تھا۔ اور صرف یہی نہ بتاتا تھا۔ کہ ایکٹر سے کیا بھول ہوئی۔ بلکہ اسکی علت اور مداوا  
 تفصیل سے بیان کرتا تھا۔ فن ڈراما سے لگاؤ رکھنے والوں کے لئے یہ شیخ ہدایت پوری جرت  
 سے دھڑ دھڑ جل رہی تھی۔ کہ چند نفس پرست خود ستا ایکٹروں کے ماتھوں قبل از وقت جھلمکا گئی  
 اہل فرانس کو یونانی اصول اتحاد ثلاثہ کے شیخ پر ہیبت ناز تھا۔ لیسنگ نے اُس کے تار و پود  
 بکھیر دیئے۔ اس پر طرہ یہ کہ خود فرانسیسی ڈراموں کے اس اصول سے اعراض کے نمونہ چن

چُن کر پیش کئے۔ اور اپنے ہم وطنوں پر روشن کر دیا کہ وائسٹ اور کارشل کی تعلیم کو چھوڑ کر شیکسپیر کے نقش قدم پر چلنے میں جنہی لٹریچر کی فلاح مضمحل ہے۔ اب تک فرانس ہی خوش ذوقی کی نکال سمجھا جاتا تھا اور جس طرز جس اسلوب اور جس ادب پر فرانس صاعدا کر دے اس میں چُون چرا کرنے کی کسی کی مجال نہ تھی۔ لیکن اس ادبی اقتدار کو لیننگ نے وہ ضرب لگائی کہ یہ قصر ایسا تسرزل ہو گیا کہ ریت کی دیوار کی طرح مٹیہ گیا۔ یہ گو بالٹریری آزادی کا معرکہ تھا۔ جسے ایل جرم نے لیننگ کی قیادت میں سر کر کے فرانس کے استبداد کو پائے اتھار سے ٹھکرا دیا۔ شش عام میں اسی بیوی اور اس کا چاہتیاشیر غور بچہ آغوشِ محبت میں جا سوتے۔ اس زمانہ میں جو خطوط اس کے قلم سے نکلے غم و الم کا مرقع ہیں۔ کچھ مہینے قلمی جنگ و جدل میں بسر کر کے اس نے اپنا شوہر ڈراما "نیکٹان" شائع کیا۔ اس میں مذہبی رواداری کی تلقین کرتے ہوئے سلطان صلاح الدین کا ایسا شاندار کیرکٹر دکھایا ہے کہ کسی چارپوس مورخ کا قلم بھی اس سے بڑھ کر نہ لکھ سکتا۔ اس ڈراما کے مطالعہ سے عظیم ہوتا ہے کہ لیننگ کس قدر کشادہ دل انسان تھا۔ جن ترکوں کو سارا یورپ ایک زبان ہو کر وحشی سنگدل اور غیر مذہب کے ناروا الفاظ سے یاد کر رہا تھا۔ ان کے حق میں آواز بلند کرنا ہر کسی کا کام نہیں اور ان یودیوں کی طہنیت کا روشن پہلو جو اپنی فتادت قلبی اور زر پرستی کے لئے ضرب المثل ہو گئے تھے کسی آزاد منش حق گو کے ہوا کو ان ظاہر کر سکتا تھا۔ اس ڈراما کے دو ترجمہ اردو میں شائع ہو چکے ہیں۔ ایک نظم میں رسالہ شباب اردو لاہور نے اور دوسرا نثر میں رسالہ نگار بھوپال نے بالاتساط شائع کئے ہیں۔ مگر صرف قابل مطالعہ ہیں۔ سٹیج کے لائق نہیں۔ لیننگ کی ہمیشہ یہ رائے رہی کہ سٹیج ممبر سے بڑھ کر زیادہ مفید کام کر سکتا ہے اور یہ ڈراما اس قول کی زندہ مثال اور تفسیر ہے اس ڈراما کا مقصد صرف اتنا ہے کہ رنگ اور ملت کو مٹا کر عالمگیر اخوت کی بنیاد ڈالے۔ ۱۵ فروری کو مرضِ فاج میں مبتلا ہو کر دنیا کی کشاکش حیات سے نجات پا گیا۔

لیننگ کی مصلحانہ مساعی کا اثر ہے کہ سٹیج سے منہاج دل لگی کی دھن میں بسا اوقات ڈراما

کے سارے اثر کو خاک میں ملا دیتا تھا۔ ایسا نابود ہوا جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ تمام یورپ نے تسلیم کیا ہے کہ سحرے کا وجود فن کے مقبائل اور اس کے بے باعوت ننگ ہے۔

۲۲ اپریل ۱۹۶۶ء کو ہیبرگ تھیٹر کا افتتاح ہوا۔ تو اس تھیٹر کے نقاد کے فرالین لینگ کے سپروکے گئے اور اس نے ڈراما پر تنقید کرنے کے لئے ایک سلسلہ مضامین شروع کیا۔ یہ مضمون سفتہ وار شائع ہوتے تھے اور بالآخر ۱۹۶۹ء میں ایک اچھی ضخیم کتاب کی شکل میں چھاپے گئے ان مضمونوں میں زیادہ تر ممالک غیر کے ان ڈراموں پر تنقید کی گئی ہے جو جرمن سٹیج پر چھلے ہوئے تھے اور جرمن زبان کے ڈراموں کو سٹیج نہیں ہونے دیتے تھے۔ ان مضامین کے سمجھنے کے لئے لازم ہے کہ سفر آط۔ کارنیل برڈ اور ڈوڈراٹ کی تصنیفات جو انہوں نے فن ڈراما پر لکھی ہیں عبور کامل ہو۔ اور جن ڈراموں پر تنقید کی گئی ہے وہ سلسلے میں سر پڑے ہوں۔ موجودہ دور میں اس مطالعہ کی توقع عبث ہے۔ تمام مہندوستان میں دو چار صاحب ذوق نکل آئیں تو تعجب نہیں۔ ورنہ خیریت ہے۔ اس صورت میں ان مضامین کو سن و سن کر نا تحصیل حاصل ہے اس لئے ہم فن ڈرامہ کے متعلق لینگ کے جستہ جستہ اقوال درج کرنے پر قناعت کرتے ہیں

**مقالات لینگ** — اگرچہ شیلے خیالات پر مصنف کو داؤ ملتی ہو تو بھی ایسے خیالات کا اظہار کثرت سے نہیں کرنا چاہیئے۔ کیونکہ جو چیز اکثر دیکھنے میں آئے

اور بہت سے آدمیوں میں پائی جائے۔ اس سے تعجب اور حیرت پیدا نہیں ہو سکتے۔

— اچھا مصنف وہ ہے جسے صرف اپنے علم اور قابلیت کی نمائش منظور نہ ہو۔ بلکہ یہ بات ہر وقت اس کے پیش نظر رہے۔ کہ وقت کا اقتضیٰ کیا ہے اور ملک کس قسم کی چیز پسند کرتا ہے۔ اگر کوئی ڈراما نگار محض اس لئے عوام کے مذاق کے سامنے جھک جاتا ہے کہ ان کی اصلاح کرے اور ان کے خیالات روشن کرے۔ مگر ان کے غلط مذاق کو اور راسخ نہ کرے تو وہ بھی قابل ستائش ہے۔

— مذہبی ڈرامے آرٹ کے لوازمات پورے نہیں کر سکتے۔ کلیہ یہ ہے۔ کہ ڈراما فطرتی

اسباب سے پیدا ہونا چاہیے مذہبی ڈراموں میں جب معجزات اور خوارقِ عادت کی نمائش ہوتی ہے تو اس کلید کی غرض فوت ہو جاتی ہے مانا کہ تھوڑی دیر کے لئے واہ وا ہو گئی۔ لیکن یہ دادِ عرض تنگامی ہے۔ پائدار شہرت اور بقائے دوام نہیں مل سکتے صرف عالمِ سخی میں معجزات برداشت ہو سکتے ہیں مگر ذہنی دنیا میں ہر چیز کو اپنی فطرتی ہیئت قائم رکھنی پڑتی ہے کیونکہ تھیٹر اخلاقی دنیا کا مدرسہ ہے قصہ مختصر کوئی نئی ڈراما شیخ نہ ہونا چاہیے۔

— تھیٹر کو کسی کا دل نہ دکھانا چاہیے۔ خواہ وہ کوئی بھی ہو۔

— کسی اخلاقی کہاوت یا جملہ میں اثر پیدا کرنے کے لئے ایکٹر کو مفصلہ ذیل حسیات کو کام میں لانا چاہیے۔

(۱) اسے نہایت سکون اور بے پرواہی سے ادا کیا جائے

(۲) اسے نہایت گرم جوشی اور تندہی سے کہا جائے۔

یعنی سکون اور گرم جوشی بے پرواہی اور تندہی جمع ضدیں ہیں میں ان سب کا مرکب درکار ہے جس میں موقع اور محل کے مطابق کسی ایک کا عنصر نمایاں رہے گا۔ مگر موجود سب ہوں گے۔ اگر سکون کا موقع ہے۔ تو دل چاہیگا کہ اخلاقی کہاوت سے حوصلہ بلند ہو جائے۔ اگر شورش کا محل ہے تو دل کی آجالت کا اظہار ہونا چاہیے۔ جب کسی چیز کو ناپسند کیا جاتا ہے بعض اپنی حرکات و سکنات یعنی تباہی سے ڈرنا کا تمام اثر زائل کر دیتے ہیں۔ انہیں یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ انہیں کوئی حرکت کرنا چاہیے۔ یا وہ حرکت کس قسم کی ہونی چاہیے۔ وہ عموماً کثرت سے ماتھے پاؤں مارتے ہیں اور اسی کو تباہ و خیال کرتے ہیں جب کسی اضطراب میں دل اچانک جمع ہو جاتا ہے تاکہ وہ اپنی حالت اور اپنے گرد و پیش کے حالات پر نظر ڈال سکے تو فطرت اس صورت میں یہ چاہتی ہے کہ تمام جسمانی حرکات جو دل کے تحت ہیں اس کے زیر فرمان ہوں۔ نہ صرف آواز مدہم ہو جاتی ہے بلکہ تمام اعضا شامل سے ہو جاتے ہیں۔ تاکہ وہ اندرونی سکون ظاہر ہو جس کے بغیر عقل کی آنکھ کچھ نہیں دیکھ سکتی۔ لاکھڑائے ہوئے پاؤں تھم جاتے ہیں۔ بازو دھیلے



ہو جانے ہیں۔ تمام جسم خطِ مستقیم کی ضرورت اختیار کر لیتا ہے ذرا وقفہ ہوتا ہے۔ اور پھر غور و فکر اپنا کام شروع کرتے ہیں۔ انسان خاموش کھڑا ہو جاتا ہے۔ گویا وہ نہیں چاہتا کہ اس کے ضمیر کی آواز سننے میں کوئی بات مثل ہو۔ یہ غور ہو چکا۔ ذرا وقفہ۔ اس کے بعد اگر اس غور کا نتیجہ یہ ہو کہ اسے اپنے جذبہ کو دہانا چاہیے۔ تو اس کے اعضاء بتدریج پہلے شروع ہوں گے اور اگر یہ نتیجہ ہو گا کہ اسے سرگرم ہونا چاہیے۔ تو تمام اعضاء فوراً حرکت میں آجائیں گے۔ غور کے دوران میں صرف چہرے پر اضطراب کے آثار ہوں گے۔ اور صرف چہرے اور آنکھ سے اس آگ کے شعلے بلند ہوں گے جو دل کے اندر بھڑک رہی ہے کیونکہ دل کا اقتدار ماتھے پاؤں پر چہرے اور آنکھ کی نسبت زیادہ ہوتا ہے۔ پس چہرے کی سُرخی۔ آنکھ کی شعلہ باری اور جسم کے نفل سے سکون اور گرم جوشی کا مرکب تیار ہوتا ہے۔ جو شیلے سینوئیں اخلاقی جلد پہنے کے وقت اسی مرکب کا استعمال لازم ہے آرام اور سکون کی حالت میں بھی یہی مرکب کام دیگا صرف اتنا فرق ہو گا۔ کہ نفل کا جو حصہ وہاں جوشیلا تھا۔ یہاں پر سکون ہو جائیگا اور جو وہاں سکون تھا یہاں جوشیلا۔

— ایکٹر کا فن مصوّر اور شاعر کے فنون کے بین میں ہے —

— ڈراما کا لفظ بلفظ ترجمہ بے مزا اور بے تاثیر ہوتا ہے کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ جو کچھ ایک زبان میں عین حقیقت اور فطرت کے مطابق ہو دوسری زبان میں بھی ویسا ہی ہے نظم کا نظم میں ترجمہ تو اس سے بھی بدتر ہوتا ہے۔ جو مترجم یہ نہیں جانتا کہ کونسا فقرہ اسے چھوڑنا چاہیے۔ کہاں اسٹاک کو کھول دینا لازم ہے کہاں کسی فقرہ کو واضح کرنا مناسب ہے اور اسکے لئے اپنی طرف سے چند الفاظ بڑھا دینے میں کوئی مضائقہ نہیں تو وہ ہیں صلیت سے پرے پھینک دیگا۔

— سٹیج پر ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ کون لوگ ہمارے سامنے آتے ہیں اور یہ صرف ہم ان کے افعال سے دیکھ سکتے ہیں۔ اگر کوئی شخص کسی دوسرے شخص کی کوئی خوبی بیان کرے تو ہمارے دل میں یقیناً کوئی دھبہ پیدا نہ ہوگی۔ یہ خوبی تو اس کے افعال سے ظاہر ہونی چاہیے۔

— بہت تفصیل سے کسی واقعہ کو بیان کرنا۔ سننے والے پر گراں گذرتا ہے۔ اختصار ڈراما

کی جان ہے —

فارس میں گفتگو نہایت تیز اور جلد جلد ہونی چاہیے تاکہ تماشائی اندازہ نہ لگا سکیں کہ مکالمہ پر ظرافت ہے یا نامقول —

تنقید اور صحیح مذاق کے معاملات میں مذہب کے امتداد کر کے مخالف کا سنہ آسانی سے بندھ جاتا ہے لیکن اس سے اس کی تشفی نہیں ہوا کرتی —

— ڈراما نگار موثر رخ نہیں ہوتا۔ وہ یہ بیان نہیں کرتا کہ کیا وقوع میں آیا تھا بلکہ وہ اس واقعہ کو ہمارے روبرو پیش کر دیتا ہے وہ اس لئے پیش نہیں کرتا کہ اس واقعہ کی صداقت پر تاریخ کی مہر ثبت ہے بلکہ اس کا مدعا بالکل مختلف اور بہتر ہوتا ہے۔ تاریخی صداقت کا اظہار اس کا مدعا نہیں وہ ذرا بگڑے ہوئے ہے جس سے اپنے مدعا کے برآئیں امید ہے وہ ہیں جملانا چاہتا ہے تاکہ اس پہلاوے کے ذریعہ ہمارے دلوں پر اثر کرے —

— کوئی سین چھوٹا نہیں ہو سکتا۔ جب تک مکالمہ تبدیل نہ کیا جائے۔

— شہزادوں اور بڑے بڑے آدمیوں کے نام سے ڈراما میں شان تو پیدا ہو جاتی ہے لیکن اس سے ہمارے جذبات پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ان لوگوں کی مصیبتیں جن کے حالات ہم سے ملتے جلتے ہوں ہمارے دل میں اثر کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اگر ہمیں بادشاہوں کے حال پر رحم آتا ہے تو اس لئے نہیں کہ وہ بادشاہ ہیں بلکہ اس لئے کہ وہ انسان ہیں اگرچہ بسا اوقات ان کی مصیبتیں محبت اہم معلوم ہوتی ہیں مگر اس سے وہ زیادہ دھسپ نہیں ہو جاتیں بیشک قوموں کی قومیں ہیں شامل ہیں لیکن ہماری ہمدردی ایک تن واحد کی تملاشی ہوتی ہے کیونکہ تمام سلطنت ہمارا جیسا کہ نہیں چھو سکتی۔ مارشل کہتا ہے کہ اگر ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ بڑے بڑے نام منکر دل زیادہ موثر ہوتا ہے تو یہ قلب انسانی کی سرسرننگ اور فطرت کا غلط مطالعہ ہے۔ دوست۔ باپ۔ عاشق۔ خاوند بیٹے۔ ماں بلکہ کسی انسان کا نام خطابوں سے زیادہ دلگداز ہے۔ اس شخص کی جاہ و منزلت اور عالی خاندان کیا اثر پیدا کر سکتا ہے جس نے اپنا تمام مال و متاع کبتیں کی مذکر کیا اور اب

زندہ ہیں پڑا جھینک رہا ہے لیکن اگر یہی شخص کئی معمولی دیانت پسند اور عیالدار آدمی ہو اور اُس کے بیوی بچے بھوکوں مر رہے ہوں۔ تو اس سے بڑھکر رقت انگیز۔ عبرت آموز اور غم افزا حالات تاریخ پیش کرنے سے قاصر رہے گی۔

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ سیٹج کی ایک غرض یہ ہے کہ بڑے بڑے لوگوں کی زندگی کے حالات تازہ رکھے۔ یہ تاریخ کا کام ہے نہ کہ سیٹج کا۔ سیٹج ہمیں یہ نہیں بتاتا کہ فلاں شخص نے فلاں فلاں کار نمایاں کئے۔ بلکہ وہ بیان کرتا ہے کہ خاص کیرکٹر کے ہر آدمی کے چند خاص حالات ہیں۔ یہ افعال سرزد ہوں گے۔ تاریخ کی نسبت ڈراما زیادہ فلسفیانہ ہوتا ہے اور اکابر ملک کی طرح سرائی اس کے شایان شان نہیں۔

ڈراما کے ابتدائی اور ضروری قواعد یہ ہیں کہ عمل مسلسل ہو۔ پلاٹ صاف ہو جس میں ہر جذبہ کا اظہار فطرت کے مطابق ہو۔ دو کیرکٹروں کا طرز عمل بالکل یکساں نہ ہو۔ ڈراما کے تمام گانے موقع اور محل کے مطابق ہونے چاہیئے اور مختلف گائوں کے ساتھ مختلف ساز زیادہ تاثیر پیدا کرتے ہیں۔

— کو میڈی میں صرف ان نقائص کی نمائش ہوگی۔ جو رفع ہو سکتے ہیں۔ قدرتی نقائص جو انسان کے بس تھے نہیں کو میڈی کی توضیح کے تحت نہیں آ سکتے۔

— کو میڈی ہنسی کے ذریعہ نہ کہ نفرت کی دسالت سے اصلاح کرتی ہے اُس کا مقصد ہنسی پیدا کرنا ہے نہ کہ نفرت۔

— قدرت نے عورت کو محبت کے لئے بنایا ہے۔ ظلم و جور کے لئے پیدا نہیں کیا۔ اس کا مقصد حیات دلوں کو برانا ہے۔ خوفزدہ کرنا نہیں۔ اس کی طاقت عشوہ و نازیں پوشیدہ اس کی حکمت راز پر آشوب ہے اپنی سلطنت کے عرض کو اپنی محبت کے دامن سے بڑھنے نہ دینا چاہیئے۔ جس عورت میں یہ بات پیدا نہ ہو سکے۔ اس کے سیٹج پر آنے کی ضرورت نہیں ممکن ہے کہ کسی سنگدل اور جفا پیشہ عورت کے دو ایک نمونے مل جائیں۔ لیکن انکی ہنسی استثنیٰ کا حکم رکھتی ہے جو شخص

استثنا کا عکس لیتا ہے۔ بلاشبہ ایسی تصویر اُتارتا ہے۔ جو فطرت کے خلاف ہے خلاف فطرت باتوں کا شیج سے کیا تعلق۔۔۔۔۔ بڑے سے بڑا مجرم بھی جانتا ہے کہ وہ اپنے جرم کو اپنے دل میں کیسے حق بجانب ثابت کر سکا گو وہ کوشش کرتا ہے کہ اپنے فیئر کو یہ کہہ کر مطمئن کرے کہ جس جرم کا وہ مرتکب ہوا وہ کوئی اتنا بڑا جرم نہیں اور حالات کچھ ایسے ناگد میر تھے کہ اسے جرم کے بغیر چارہ نہ تھا۔ یہ بالکل فطرت کے خلاف ہے کہ ایسے شخص کو اجازت دی جائے۔ کہ وہ اپنے جرم پر ناز کرے وہ ڈراما نگار رسوا اور ملامت ہے جو چند دلولہ انگیز اور زوردار فقروں کی خاطر ہیں قلب انسانی کے غلط مطالبہ کی طرف مائل کرتا ہے۔ ہر ایک کیرکٹر سرسبر اپنے مخصوص انداز کے مطابق رہنا چاہیے۔ تاکہ اُن کی جبلت ظاہر ہو سکے۔ اس میں قدغن نہیں کہ وہ کبھی بلند آہنگی سے اور کبھی مدہم آواز سے موقع و محل کے مطابق کام لے۔ لیکن اُن سے کوئی ایسا فعل منسوب نہ ہونا چاہیے۔ جو سیاہ کو سفید کر دے۔ ایک خونخوار ڈاکو کے دل پر اگر محبت کا جادو چل جائے۔ پھر بھی اس کے کیرکٹر سے ڈاکو کا مخصوص انداز پھوٹ پھوٹ نکلتا لازم ہے۔

حکایات نقمان اور ڈراما کے پلاٹ میں فرق ہوتا ہے اور اسے کبھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ جو امور حکایات مذکور میں جائز ہیں وہ ہر اخلاقی کہانی میں ادا ہوتے ہیں جس کا مقصد کسی اخلاقی سبق کی تلقین موجب یہ مقصد پورا ہو جائے۔ تو ہماری تشفی ہو جاتی ہے پھر ہمارے لئے مساوی ہے۔ خواہ پلاٹ مکمل ہو یا نہ ہو۔ شاعر مجاز ہے کہ جب اس کا مقصد پورا ہو جائے۔ تو کہانی کو جس مقام پر چاہے ختم کر دے۔ اسے اس بات کی پروا نہیں۔ کہ ہمیں اُن اشخاص سے جن کے ذریعہ اس کا مقصد برآتا ہے کس قدر وابستگی پیدا ہو گئی ہے۔ وہ دلچسپی پیدا کرنا نہیں چاہتا۔ اس کا مدعا تو فقط سبق دینا ہے۔ اس کا تعلق ہمارے استدراک سے ہے۔ دل سے نہیں۔ اس کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ استدراک کی تشفی ہو جائے اسکی بلا سے دل سیر ہو یا نہ ہو۔ اس کے برعکس ڈرامے کا یہ دعوے نہیں کہ اسکی کہانی

سے کوئی ایک اخلاقی سبق ملے گا۔ اس کا تو یہ کام ہے کہ اسکی کہانی سے جذبات پیدا ہوں۔ انہیں خوش سلوٹی سے ظاہر کرے۔ یا اسکی یہ غرض ہوتی ہے کہ اس مسترت کو پیدا کرے جو اخلاق اور سیرت کی روشن توضیح سے حامل ہوتی ہے۔ ان دونوں باتوں کے لئے مکمل پلاٹ اور پلاٹ کے حسب حال انجام کی ضرورت ہے جسکی عدم موجودگی ہیں اخلاقی کہانی میں محسوس نہیں ہوتی۔ کیونکہ ہماری توجہ اس سبق کے انتظار میں جذب ہوتی ہے جو اس کہانی سے حامل ہوتا ہے۔ بعض اوقات ہمیں جانتے کہ ٹریجی کو میڈی کے کہتے ہیں اور من گھڑت تاویلوں سے کچھ کچھ بنا دیتے ہیں۔ دراصل ٹریجی کو میڈی کسی اہم واقع کی نمائش ہے جو شرفائے حلقہ میں ظہور پذیر ہو اور جس کا انجام مسترت افزا ہو۔

مجھے یقین ہے کہ اکثر صورتوں میں مصنف کی آنکھ نقاد سے زیادہ دُور بین ہوتی ہے۔ نقاد کے اعتراضات دیکھ کر مصنف کو معاً یا د آجائے گا کہ دوران تصنیف میں ان میں سے کئی اعتراض خود اس کے دل میں پیدا ہوئے تھے اور ان کا شافی جواب اس نے دیدیا تھا۔ جس کو نقاد نہیں پہنچ سکا۔

— ٹریجی وہ ڈراما ہے جس سے جذبات ترسم پیدا ہوں۔

— ڈرامے کی نمائش کے لئے تھیٹر بنائے جاتے ہیں۔ عورت اور مرد بھروپ بھرتے ہیں۔ اپنے حافظہ پر اس قدر بار ڈالتے ہیں۔ کہ خدا کی پناہ۔ تمام شہر کو ایک جا اکٹھا کرتے ہیں۔ آخر یہ ہتھام کس غرض کے لئے؟ اگر اس سے صرف یہی مطلوب ہے کہ صرف چند جذبات میں ہیجان پیدا ہو جائے۔ تو یہ کام ایک اچھا افسانہ بھی سرانجام دے سکتا ہے جسے ہم بغیر اس سروروی کے اپنے کمرہ میں پڑھ سکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ مجملہ اصناف ادبیات و تفریحات میں صرف ڈراما ہی ہمارے دلبیں رحم اور خوف پیدا کر سکتا ہے۔ افسانہ یا تاریخ میں اتنی ہمت نہیں کہ اس میدان میں ڈرامے سے دو چار ہوں۔

— سب جانتے ہیں کہ یونانی اور رومن اپنے تھیٹروں کی کیسی قدر کرتے تھے اس کے مقابلہ

ہم کیسی سرد مہری سے کام لیتے ہیں۔ یہ فرق اس لئے ہے کہ یونانیوں میں تھیسٹر دیکھ کر نئی روح پیدا ہو جاتی تھی۔ اور ہم صرف تفریح اور وقت گزارنے کے لئے جاتے ہیں۔ بہت کم ایسے صاحبِ دل ہیں جو تھیسٹر میں ڈراما دیکھنے جاتے ہیں۔ ہم جرمن کھلے الفاظ میں اعتراف کرتے ہیں کہ ابھی تک ہمیں تھیسٹر نصیب نہیں ہوا لیکن وہ قومیں جنہیں اپنے تھیسٹروں کی قدامت پر ناز ہے اگر آنکھیں کھول لکھیں۔ تو جس چیز کو وہ تھیسٹر سمجھتے ہیں وہ تھیسٹر نہیں محض ایک تفریح کا ماہ ہے۔ جو تھیسٹر کے اغراض کو پورا نہیں کر سکتی۔

یہ ضروری نہیں کہ کسی تاریخی ڈراما کے تمام کیرکٹروں کے نام اصلی ہوں اور واقعات کی زنجیر کی ہر کڑی بجائے خود تاریخ ہو۔ ڈراما کا کام جذبات کی نمائش ہے۔ اور تاریخ کی پیروی اس کے لئے لازم نہیں ہے۔

**کپلٹ** ۱۷۷۷-۱۸۱۱  
بیتاگ کارٹینک بالتحقیق ۱۸۔ اکتوبر کو پیدا ہوا۔ صاحبِ سیف و قلم تھا۔ بدلتوں تلوار کے جوہر دکھا کر قلم کی معجز آرائیاں دکھانے لگا۔ جرمن کے چیدہ شاعروں اور ڈراما نگاروں میں اس کا شمار ہے۔ اس کے متعدد ڈراموں میں سے **وان ہلیران** ایک ہر دل عزیز عشقیہ ڈراما ہے۔ جس میں ہیروئن اندھا دھند ایک بانگے جو ان کو دل دیتی ہے۔ اس نوجوان پر ساحر ہونے کا اتہام لگا با جاتا ہے۔ اور اسے زندہ جلادینے کا فتویٰ صادر ہوتا ہے۔ ہیروئن راہبہ عورتوں کے حلقہ میں داخل کی جاتی ہے۔ لیکن وہ کلیسا کی دیوار پھاند کر نکل آتی ہے۔ اور اپنے دلدار کو شعلوں کی لپک سے نکال لے جاتی ہے۔

”کوزہ شکستہ“ ایک از حد دلآویز کومیڈی ہے۔ جس میں ایک فوجداری مقدمہ کی سماعت کرنے والا جج خود جرم زیر تجویز کا مجرم ثابت ہوتا ہے۔

**شیر** جوزف کرستوفر بیڈرک وان شکر۔ ۱۔ نومبر ۱۷۵۹ء کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ

کپٹن شلر یویریائی فوج میں سرجن کے عہدہ پر ممتاز تھا۔ وہاں سے قطع تعلقات کر کے واپس آیا تو نشتر کو بالائے طاق رکھتے تو اس نے بحال خدمت ملک کے لئے کمر بستہ ہو گیا۔ ۱۹۱۴ء میں عہد نامہ پیرس مرتب ہوا۔ اور جنگ کے ساتھ کپٹن کی ملازمت کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ ان خدمات کے صلہ میں اسے کپٹن کا اعزازی عہدہ عطا ہوا۔ مگر اعزاز سے پیٹ نہیں بھرتا۔ ڈیوک نے اسے اپنے ملازموں میں داخل کر لیا۔ اور باغونکی نگہداشت کا کام اس کے سپرد ہوا۔ حقیقت یہ ہے کہ ڈیوک نے سرپرستی کا خوب حق ادا کیا اور اس محبتِ مل کی آسائش میں خلل نہ آنے دیا۔ شلر کے والدین دیندار متقی اور وفا شعار تھے لیکن شلر نے اولین فیض اپنی ماں سے پایا۔ یہ خاتون کوئی بڑے پایہ کی عالمہ نہ تھی۔ مگر ذہانت۔ فراست اور رجحانِ طبع کی شناخت میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ نظم سے اسے خاص شغف تھا۔ اور جملہ اصنافِ کلام کے محاسن اور معائب اس خوبی سے بیان کرتی تھی کہ سامع اسکی خوش ذوقی سے حیران رہ جاتا تھا۔ اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ ڈراما اور نظم شلر کی گھٹی میں پڑے تھے۔

شفیق اور خدا ترس والدین کی گود میں شلر کا بچپن بڑے مزے سے گذرا اور کوئی ایسا واقعہ رونما نہ ہوا۔ جسے اس کا سوارخ نگار رونقِ محفل بتاتا۔ وہ قومِ بڑی خوش نصیب ہے۔ جس کے مورخ کو بہت کچھ قلمبند نہ کرنا پڑے۔ کیونکہ واقعات کا فقدان امن اور اُس کی ہمدردی پر دلالت کرتا ہے۔ وہ بچہ خوش نصیب ہے جس کی اوائلِ عمر کے تجربات دلچسپی سے معرا ہوں۔ کیونکہ یہ اس بات کی شہادت ہے کہ اس کی عمر کا چھ حصہ مصائب و آلائم سے آلودہ نہیں ہوا۔ شلر ۱۸ سال کی عمر میں اس خوابِ راحت سے چونکا تو اس نے محسوس کیا کہ عرصہ حیات میں اُترنے سے پیشتر کن ہتھیاروں سے مسلح ہونا ضروری ہے اسی عرصہ میں ڈیوک آف ورم برگ نے سیاسی خوششوں سے تنگ آ کر اپنے علاقہ کا صدر مقام بدل ڈالا۔ اور سڈٹ گارٹ کی بجائے لڈسبرگ کو مستقر حکومت بنایا۔

اور لوگوں کی توجہ سیاسی تنازعات سے ہٹانے کے لئے تھیٹر قائم کر دیا۔ یہاں میں نے دو مدرسے قائم کئے۔ ایک علمی (لاٹینی) اور دوسرا حربی۔ جب شکر اول الذکر مدرسہ کی تعلیم ختم کر چکا۔ تو ڈیوک نے اس کے والدین سے تحریری اقرار لیا کہ فارغ التحصیل ہونے پر وہ صرف حکومت ورٹم برگ کی خدمت کریگا۔ اُسے مدرسہ حربیہ میں داخل کر دیا۔ اور اخراجات کا خود کفیل ہوا۔ لڑکپن ہی میں اسے الیات کو قانون سے اور قانون کو طب سے تبدیل کرنا پڑا۔ اسی تعلیم کے دوران میں شکر نے سلسلہ ۶ میں اپنا پہلا ڈرامہ ”قزاق“ لکھنا شروع کیا۔

شکر اور گوٹے کی ملاقات ایک جلسہ تقسیم انعامات مدرسہ حربیہ میں ہوئی۔ جس میں گوٹے ڈیوک کے پاس بیٹھا انعامات کی تقسیم کا نظارہ دیکھتا تھا۔ اس جلسہ میں شکر کو جملہ اصنافِ طب میں اول رہنے کے صلہ میں مختلف انعامات ملے۔ گوٹے جو اتفاقاً وہاں آ نکلا تھا۔ اس غیر معمولی قابلیت کو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ یہ ۶ فٹ ۳۔۱۰ انچ لمبا جوان انعام پر انعام چھین رہا ہے۔

سلسلہ ۷ میں شکر نے ”قزاق“ اپنے خرچ پر چھپوا کر شائع کیا۔ یہی ڈرامہ اسکی لازوال شہرت کا سنگ بنیاد ہے۔ اور اسی ڈرامہ نے اس کی زندگی کی یا لٹ دی۔ ایسا طوفان خیز اور آتش فشاں ڈرامہ اس سے پیشتر نہ لکھا گیا تھا۔ خود شکر اسے مہیب خیال کرتا تھا۔ اور حقیقت میں ایسا لہرہ باندھام کرنے والا ڈرامہ شاید ہی کوئی اور ہو۔ جو نوجوانوں کے دلوں میں ذہنی ولولہ بوش اور آسناک پیدا کرنے کا عجیب آلہ ہے۔ نوجوانوں نے بڑی گرمجوش سے اس کا خیر مقدم کیا۔ خود پڑھا۔ اوروں کو سنایا۔ اور اس کی فروخت کا بازار گرم کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ لیکن یہ محض افترا ہے کہ ”قزاق“ کے مطالعہ سے بہت سے اچھے گھرانوں کے نوجوان دار وائیں کرنے لگے۔ جنوری ۱۸۸۲ء میں ماہیم کے تھیٹر کے ڈائریکٹر نے اس ڈرامے کو سٹیج کرنے کا اعلان کیا۔ اور شکر نے ضروریاتِ سٹیج کو



لمحوظ رکھنا کہ اس میں جابجا کانٹ پھانٹ کر دی۔ اسی اثنا میں علاقہ گریسیان کے مجسٹریٹ نے ڈیوک کے پاس شکایت کی کہ اس ڈرامہ میں گریسیان کو چوروں کا ہیچمنر کہا گیا ہے۔ ڈیوک نے شکر کو خوب ڈانٹا ڈپٹا اور اسے اس قسم کی تصنیفات سے منع کر دیا۔ مگر جرمنی کی شعرفہمی ورٹم برگ کے نقاد سے بالکل مختلف تھی۔ مئی ۱۸۸۲ء میں "فراق" ماہیم میں بڑی شان سے سٹیج پر آیا۔ اور نہایت کامیاب رہا۔ شکر کے لئے محال تھا کہ اسکا ڈرامہ سٹیج ہو نہ پاوے۔ اور وہ دیکھنے کے لئے نہ جاتے۔ اس لئے بھاگ نکلا۔ اور ماہیم سے جب ڈرامہ دیکھ کر لوٹا تو اسے ۴ دن تک زیرِ حراست رہنا پڑا۔ اور رہا ہونے پر یہ حکم ملا کہ وہ کبھی ورٹم برگ کی حدود سے باہر نہ جائے۔ اور صرف طبی مضامین لکھا کرے۔ اس جبر و استبداد کا یہ نتیجہ نکلا کہ شکر ستمبر ۱۸۸۲ء میں بھاگ کر ماہیم چلا گیا۔ انگریزی میں اس کے چار ترجمے ٹیکر۔ لارڈ ڈوسل۔ پادری رنڈراور کرسٹوفرمان کے قلم سے شائع ہوئے ہیں۔ اسی سال شکر نے اپنا دوسرا ڈرامہ "فائنسو" تیار کیا۔ اور سودہ ایک کتب فروش کے پاس فروخت کر دیا۔ اور لنگٹن میں ایک دوست کے ہاں چلا گیا۔ جہاں اس نے اپنے "تیسرے ڈرامہ موسومہ" ڈان کارلو" کے ابتدائی سین لکھے۔ جولائی ۱۸۸۳ء میں شکر مانہیم میں واپس آیا۔ اور ایک سال کے لئے بطور ڈرامہ نگار پانسو فلورنس ماہوار پر ماہیم تھیٹر میں ملازم ہو گیا۔ اور ۱ جنوری ۱۸۸۴ء کو "فائنسو" سٹیج پر آیا۔ اور یورپ بھر میں دھوم مچ گئی۔ برلن میں سٹیج ہوا۔ اور قبول عام کا خلعت ملا۔ ڈائمنٹ پایہ تخت آسٹریلیا میں خود شہنشاہ جوزف دوم نے ایکٹروں کے لئے پارٹ مرتب کئے۔ مگر شکر اور اس کے اصحاب نے اسے ناکام قرار دیا۔ "فائنسو" کے بعد اس کا ڈرامہ "لوئی مدیرن" بہت سے رد و بدل کے بعد "قابل اور محبت" کے نام سے ۹ مارچ ۱۸۸۴ء کو سٹیج پر آیا۔ شکر ایک پرائیویٹ بکس میں بیٹھا نہایت توجہ سے دیکھ رہا تھا کہ کیونکہ "فائنسو" کی ناکامی کا گھاؤ تازہ تھا۔ اور اسے دھڑکا لگا تھا کہ کہیں اس

ڈرامہ کا بھی وہی حشر نہ ہو۔ جب ڈرامہ ختم ہوا تو تمام حاضرین نے سر و قد کھڑے ہو کر خراج تحسین ادا کیا۔ اور شکر کو جلوت میں آ کر شکریہ ادا کرنا پڑا۔ فروری ۱۸۸۶ء میں شکر نے اپنا وہ معرکہ الاراضی منہمون شائع کیا۔ جو بیٹلج کے اخلاقی اثر کے موضوع پر ہے اس نے ایک سوسائٹی میں پڑھا تھا۔

۱۸۸۶ء میں شکر کا ڈرامہ ”ڈان کارلو“ پریس سے نکلا۔ اور ۳۱ اگست ۱۸۸۶ء میں ہمبرگ تھیٹر میں بیٹلج ہوا۔ اس سے پہلے کے تمام ڈرامے نثر میں تھے۔ یہ پہلا ڈرامہ ہے جو شکر نے نظم کے سانچے میں ڈھالا۔ برلن کے ایک میجر نے اسے بیٹلج کے لئے خریدا۔ مگر وہ اچانک اپنے عہدہ سے معزول ہو گیا۔ اور ایک اور میجر نے ہاؤس کے لئے معاملہ طے کیا۔ مگر بیچارہ رقم ادا کرنے سے قاصر رہا۔ یہ ڈرامہ ایک منظوم ٹریجڈی ہے جس میں محبت اور دوستی کو حریت کے جذبات میں سمو کر ایک خاص رنگ پیدا کیا گیا ہے۔ نقادوں نے اس پر یہ اعتراض کیا کہ ایک تو یہ ڈرامہ از حد طویل ہے دوسرے ایکٹ سوم کے بعد مارکوس پوسا ”ڈان کارلو“ کی نسبت زیادہ توجہ کا مستحق ہو جاتا ہے۔ اس پر بحث شروع ہوئی۔ اور شکر نے مکتوبات بابت ”ڈان کارلو“ میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ شکر کا جواب تھا کہ اس ڈرامے میں اس کا مقصد اولین توجہ اپنے دل کا حال کہہ سنانا تھا۔ اور اس میں وہ کامیاب ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ نہ تو شکر کی کسی اور تصنیف نے اور نہ جرمن لٹریچر کی کسی اور کتاب نے جرمن قوم پر وہ اثر کیا جو ”ڈان کارلو“ کی قسمت میں تھا۔ آج تک اہل جرمنی اس کے مطالعہ سے حیات تازہ حاصل کرتے ہیں۔ شکر معترف ہے کہ ایکٹ سوم کے بعد مارکوس پوسا زیادہ جاذب توجہ ہو گیا ہے۔ اور اس کی وجہ یہ بیان کرتا ہے کہ چار سال کی تیاری کے عرصہ میں اس کے خیالات کا ”لو“ کے دل کی سطح سے بلند ہو گئے۔ اور اس نے اسے مارکوس پوسا کو اپنا نفس ناطقہ بنانا پڑا۔

۲۱ جولائی ۱۸۸۶ء کو شکر ویرہینچا۔ لیکن ڈیوک ملک کے دورہ پر گیا تھا۔ وہیں بھی

موجود نہ تھی۔ اور گوٹے اٹلی کی سیاحت میں مشغول تھا۔ اس نے ایک مکان کرایہ پر لیا اور ان کی مراجعت کا انتظار کرنے لگا۔ ماہ ستمبر میں گوٹے اٹلی سے واپس آیا تو شلر سے ایک طویل ملاقات کی۔ اور دونوں ہا کمال گھنٹوں باتوں میں مشغول رہے۔  
 ۸ دسمبر کو گوٹے نے ڈیوک کے پاس سفارش کی کہ شلر کو فلسفہ تالیف کا پروفیسر مقرر کیا جائے جس کے لئے وہ تالیف انقلاب نیدرلینڈ کے مصنف ہونے کی حیثیت سے بہت موزوں ہے۔ ۱۸۷۹ء میں وہ اس عہدے پر بغیر کسی تنخواہ یا حق الخدمت کے مقرر ہو گیا۔ لیکن اس تقرر میں سوائے عزت کے اور کچھ نہ تھا۔ اس لئے مالی مشکلات جنہوں نے کبھی اس کا پیچھا نہ چھوڑا رہا ہوا ہو گئیں۔

۲۲۔ فروری ۱۸۷۹ء کو شلر نے ۳۰ سال کی عمر میں شادی کی۔ اور اس کی بیوی کی دورانہ پشی اور وفات شکاری نے تنگدستی کی غلش کو بہت کچھ کم کر دیا۔ اور ڈیوک نے بھی ۶۷ پونڈ سالانہ پنشن مقرر کر دی۔ مگر شادی کے پہلے ہی سال میں اسکی صحت بگڑ گئی۔ اور سبب میں ہوک اٹھنے لگی۔ لیکن باوجود تاسازی طبع وہ اپنے کام میں بشوق تمام مشغول رہا۔ اور بیوی پر اپنی بیماری کا خطرہ ظاہر نہ ہونے دیا۔ مگر روپیہ کی قلت نے نہیں بہت پریشان کیا۔ ۱۸۷۳ء سے مئی ۱۸۷۹ء کے وسط تک شلر مختلف شہروں میں پھرتا رہا۔ اسی زمانے میں اس کا پہلا بیٹا تولد ہوا۔ اور انہیں دونوں میں اس کا معاملہ فریڈرک کوٹا نامی ایک الوالعزم کتب فروش سے ہو گیا۔ اور محفل آمدنی کی صورت بن گئی۔

اب شلر نے ڈان ہیرن کے نام سے ایک ہوار ہی سالہ نکالا۔ اور تمام مشہور ادیبوں نے اس میں مضامین ارسال کرنے کا وعدہ کیا۔ لیکن گوٹے کے سوا کوئی مرد میدان ثابت نہ ہوا۔ اور مدت تک صرف شلر اور گوٹے کے مضامین پر اس کی بقا کا انحصار رہا۔ شلر اور گوٹے ہلک کی ناقدری اور کم ذوقی سے جل اٹھے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ رسالہ کی اشاعت برائے نام رہ گئی ہے تو دونوں نے مل کر ایک سلسلہ مضامین شروع کیا۔

جس میں مصنفوں کی بد مذاقی پر حملہ کیا گیا تھا۔ انہوں نے آسمان سر پر اٹھا لیا۔ ایک اچھا خاصہ معرکہ شروع ہوا۔ جس میں گوٹے اور شکر نے ٹھیکے لڑ چکر اور آج دینے کیلئے جان لڑ دی۔ ۱۸۹۸ء میں ”ڈان ہیرن“ کی ادارت سے کنارہ کش ہو کر ڈرامہ ڈین ہینسٹین کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اسے تین حصوں میں تیار کیا۔ اسی عرصہ میں گوٹے ویر کے تھیٹر کا ڈائریکٹر ہو گیا۔ اور اس نے ڈرامہ کو کارہیلا حصہ ۱۲۔ اکتوبر ۱۸۹۸ء۔ دوسرا حصہ ۳۰ جنوری ۱۸۹۹ء کو اور تیسرا حصہ ۲۵۔ اپریل ۱۸۹۹ء کو سٹیج کیا۔ تاریخ ادبیات جرمن میں ان ڈراموں کی بدولت یہ سال خاص اہمیت رکھتا ہے۔

اب شکر نے ویر میں مستقل سکونت اختیار کی۔ وال ہینسٹین کی عدم النظیر کامیابی نے اس کا حوصلہ بڑھا دیا۔ اور اس نے ایک ور ڈرامہ تیار کرنے کا تہیہ کیا مضمون کے لئے اس کی نگاہ انتخاب سکاٹ لینڈ کی بد قسمت ملکہ میری سٹوارٹ پر پڑی۔ اور باوجود مرض کی صعوبت کے میری سٹوارٹ کی سوانحیات کا مطالعہ شروع کیا۔ ڈیوک آف ویر فرانسسی ڈراموں کے ترجموں کو بہت پسند کرتا تھا۔ شکر نے ڈیوک کی توجہ کسی دوسری طرف مبذول کرنے کے لئے شکسپیر کے ”میکبیتھ“ کو جرمن میں ترجمہ کیا۔ جو ۱۲۔ مئی ۱۸۹۸ء کو ویر کے سٹیج پر آیا۔ ڈرامہ میری سٹوارٹ ۹۔ جون ۱۸۹۸ء کو لکھا گیا۔ اور ۱۲۔ جون کو سٹیج ہوا۔ اس ڈرامہ کی کامیابی نے شکر کو یقین دلادیا کہ وہ واقعی ڈرامہ نگار ہے۔ ۱۵۔ مئی میں شکر نے اپنا ڈرامہ ”مید آف اولیونز“ منسٹراٹ کیا جو ۱۷۔ ستمبر ۱۸۹۸ء کو سٹیج ہوا۔ اس ڈرامہ میں گوٹے خاص دلچسپی لیا کرتا تھا۔ اس کے بعد شکر نے ڈرامہ ”دینا کی دلہن“ لکھا جو ۱۹۔ مارچ ۱۸۹۳ء کو ویر میں سٹیج ہوا۔ اور کامیاب رہا۔ اسی شغل کے درمیان ڈیوک آف ویر کی سفارش پر شہنشاہ نے اسے طبقہ امراء میں داخل کیا۔ اور اس کا نام وان کے لقب سے مزین ہوا۔ اب اس کا نام فریڈرک وان شکر ہو گیا۔

ڈیوک کی خوشنودی مزاج کے لئے تقریباً دو فرانسسی کاڈیوں کا ترجمہ کرنے کے بعد ۲۵۔ اگست ۱۸۰۳ء کو ڈرامہ ولیم ٹل شروع کر کے ۱۸۔ فروری ۱۸۰۴ء کو ختم کیا۔ یہ ڈرامہ ۱۷ مارچ ۱۸۰۳ء کو کھیلایا گیا۔ اور مصنف کے شایان شان رہا۔ ۱۸۰۴ء میں شکر برلن گیا۔ جہاں اس کے تمام ڈرامے یکے بعد دیگرے بیچ ہوئے اور شکر کی بہت قدر و منزلت ہوئی۔ جب ویم میں واپس آیا تو دیرینہ مرض عود کر آیا اور شکر ایسا چار پائی پر پڑا کہ پھر نہ اٹھا۔ جب ذرافاقہ ہوا تو قلم اٹھایا۔ اور کچھ نہ کچھ لکھ ڈالا جس کا نتیجہ رے ساین کے ایک ڈرامہ کے ترجمہ کی صورت میں ظاہر ہوا۔ انہیں دنوں گوٹے بھی بیمار ہوا۔ اور اس کی جان کے لالے پڑ گئے۔ شکر عیادت کو گیا اور دو بیمار شاعر بغلیں ہوئے۔ اور انہوں نے ایک دوسرے کی پیشانی پر بوسے دیئے مگر شکر نے گوٹے کو مایوس پایا۔ اس کی حالت واقعی شکر کی نسبت زیادہ خطرناک تھی۔ مگر قدرت کے کھیل عجیب ہیں۔ گوٹے بچ نکلا۔ اور شکر چل بسا۔ یکم مئی ۱۸۰۵ء کو پھر شدت سے بیمار چڑھا۔ اور ۹ مئی ۱۸۰۵ء کو سپردِ لحد ہوا۔

شکر نے صرف ۴۵ سال کی عمر میں وہ کمال حاصل کیا کہ آج تک اس کا نام محفلِ ادب میں نہایت عزت و احترام سے لیا جاتا ہے۔ اس کا جنازہ اس دھوم دھام سے اٹھا کہ فرما تروایان ملک کے سو کسی کو یہ اعزاز نصیب نہیں ہوا۔

جرمن کا یہ مشہور ڈراما نگار ۳۰ مئی کو ویم میں پیدا ہوا۔ سلطنتِ روس میں عہدہ ہائے جلیلہ پر فائز رہا۔ بہت پر نویس مصنف ہے سینکڑوں

۱۸۱۹-۱۷۶۱

کتا ہیں اس سے یادگار ہیں۔ ۲۳ مارچ ۱۸۱۹ء کو جین تاملی ایک سنگدل طالب علم نے خنجر سے اس کا پیٹ چاک کر ڈالا۔ دوسو ڈرامے لکھ کر جرمن کو فرانس اور انگلستان سے آنکھیں چار کرنے کے قابل کر گیا۔ گو بعض نقاد اس کے ڈراموں پر ناک بہوؤں چڑھاتے ہیں۔ مگر ایسے کد رے ڈرامے شاید ہی کسی اور زبان

میں ہوں۔ پردہ اٹھا اور عرصہ شش ماہ آگیا ہنگامہ آرائی۔ بلند آہنگی اور ولولہ انگیزی میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اور مزایہ کہ خواہ کسی ملک میں کھیلو۔ کیا مجال جو تماشائی اچھل نہ پڑیں۔ انگریزی سیٹج کی بہار مدتوں اسکی مرہون منت رہی ہے۔ بس یہ جانئے کہ اس کے ڈراموں کا بالکل وہی رنگ ہے۔ جو سینما کی فلموں میں دیکھنے میں آتا ہے۔ اس کے ڈرامے موجودہ ہندوستانی مذاق کے ہیں۔ بعض میں بے سار معلوم ہوتا ہے کہ گویا کوئی ہندوستانی ڈرامہ کیرکٹروں کے نام جرمنی میں بدل کر تمثیل ہو رہا ہے۔ اسے اپنے رنگ پر اتنا ناز تھا۔ کہ شلہ اور گوٹے پر چوٹ کرنے سے نہیں چوکتا۔ شہرت اللہ کی دین ہے۔ ان کی آنکھوں کے سامنے جرمن سیٹج پر راج کرتا تھا۔

جرمنی میں درزیوں کا پیشہ نہ صرف رذیل سمجھا جاتا تھا بلکہ بیوقوفیوں کی تمام باتیں انہیں بیچاروں کے سر تھوپی جاتی ہیں۔ گوٹے ۱۸۲۲-۱۷۴۹ جس گھر میں پیدا ہوا۔ اس کا آباؤی پیشہ بھی خیاطی تھا۔ اس کا باپ سخت گیر لیکن راستی پسند اور دیانت شعار قانون پیشہ شخص تھا۔ ماں حلیم الطبع۔ منکسر المزاج اور مرتجان مرغ خاتون تھی۔ ان ماں باپ کے گھر میں ۲۸۔ اگست کو گوٹے نے جنم لیا۔ شہر والوں کو کیا معلوم کہ ایک معمولی سے گھر میں شاہنشاہ ادبیات تولد ہوا ہے۔ اس پر ایک کالا بھینگ بچہ جسے چند منٹوں تک گھر والے مردہ سمجھتے رہے۔ کس قدر موجب شہادمانی ہو سکتا ہے۔ لیکن قدرت کو معلوم تھا کہ یہی بچہ ایک دن قلمدان وزارت سنبھالے گا۔ اور اقلیم ادبیات میں اسی کا سکہ رواج پائے گا۔ کون جانتا تھا کہ یہ ٹوٹی پھوٹی کوٹھڑی جس میں گوٹے پیدا ہوا۔ ایک دن مرجع خلافت ہو گی۔ اور دور دور سے ترائین اس کی زیارت کے لئے آئیں گے۔ کس معلوم تھا

کہ یہ بد صورت بچہ ایک دان سلین پرست ہوگا کہ بد صورت کو دیکھنا بھی گوارا نہ کریگا۔ اس کے باپ کے گھر میں گوہن نہیں بستامقا۔ پھر بھی کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ اور سب چیزیں جو ایک متوسط الحال گھر کے لوازمات میں داخل ہیں۔ ہر وقت موجود رہتی تھیں۔ اس لئے گوٹے کی تصنیفات فلاکت اور مصیبت کی باتوں سے پاک ہیں۔ کہ اسے تنازع بقایاں ہاتھ پاؤں نہیں مارنے پڑے۔ ابتدائی تعلیم زیادہ تر اس کے ماں اور باپ نے خود دی۔ اور جو راستہ دی کے نمونے دکھائے۔ گردادی نے شفقت مادری کی روایات کو زندہ کر دیا۔ طرح طرح کی مٹھائیاں اور قسم قسم کے کھلونے اس کے واسطے لایا کرتی تھی۔ جو کھلوتا اسے سب سے زیادہ پسند آیا۔ وہ پتیلیوں کا تماشا کرنے کا سامان تھا۔ گوٹے خود بیان کرتا ہے کہ ان پتیلیوں کو اس کی دادی بنے ۲۵۔ دسمبر ۱۸۵۳ء کو خود بچایا۔ اور اس کے روبرو ایک نئی دنیا کا دروازہ کھول دیا۔ اس طرح ڈراما کی لگن بچپن ہی میں لگ گئی۔ ۹ سال کی عمر میں وہ اپنے بھائی بہنوں کی تفریح کے لئے کہانیاں لکھا کرتا تھا۔ اور ان سے سبق آموز باتیں کرتا تھا۔ گوٹے ۱۰ برس کا تھا۔ جب وہ گرین روم ڈائیکٹروں کے تیار ہونے کا کمرہ میں جا کر ایکٹروں اور ایکٹرسوں سے ملنے جلنے لگا۔ تھیٹر ہر شخص کو قانون فطرت کی طرح اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اس نے گوٹے کے دل پر بھی اپنا رنگ اثر جمایا۔ اور اسے یہ شوق چر آیا۔ کہ وہ خود ڈراما تیار کرے۔ چنانچہ اس نے ڈراما لکھا۔ مگر جس شخص کو اصلاح کے لئے دیا۔ اس نے اصول و قواعد کے پھیر میں کچھ کا کچھ بنادیا۔ اور گوٹے کی حسرت دل کی دل ہی میں رہی۔ ماں اور باپ نے پھر اسے ریاضی۔ موسیقی۔ مصوری پڑھانا شروع کی۔ ریاضی میں اس کا دل مطمئن نہ لگتا تھا۔ موسیقی میں بھی چنداں دلچسپی نہ تھی۔ بس مصوری ایک کام تھا

جسے وہ دل لگا کر کرتا تھا۔ اسی دوران میں فرانسیسی کے علاوہ انگریزی، عبرانی، لاطینی اور یونانی میں خط و کتابت کرنے کے قابل ہو گیا۔ عبرانی کے مطالعہ کا ثمر حضرت یوسف اور آپ کے برادران کی بیوفائی کی روایت کو نظم کرنا ہے یہ نظم ایک نیم دیوانہ شخص کو جو اس کے باپ کے دروازے پر پڑا رہتا تھا اکھوا دیا کرتا تھا۔ اس نیم دیوانے کو بکھنے یا نقل کرنے کا ضبط تھا۔ گوشتے کو منہ سے بول کر اکھوانے کا طریقہ بہت پسند آیا۔ اور وہ تمام عمر اسی طریق سے اپنی تصنیفات مرتب کرتا رہا۔ اس کا بیان ہے کہ تمام اچھوتے خیالات اسے چلتے ہوئے سوجھتے تھے۔ اور بچھ کر کوئی کام کی بات پیدا نہیں ہوتی تھی۔ انہی ایام میں اس نے زندگی کے مختلف شعبوں کا مطالعہ کیا۔ اور سوسائٹی کے رسم و رواج میں آگاہی تام حاصل کی۔ اب اس نے شباب میں قدم رکھا اور اس کا دل سوانیت کے تیراؤ کا نشانہ بننے کے لئے تڑپنے لگا جب تک اس کی شادی نہ ہوئی۔ اس نے کئی لڑکیوں کو دل دیا۔ مگر تھوڑے دنوں میں واپس لے لیا۔ دن کی آپس شب کے نالے۔ آہ سرد۔ دل پر درد۔ غرض گوچہ عشق میں گزر رہا تو سب پا پڑ بیلے۔ نگاہ اول نے جسے انتخاب کیا۔ اس نے بیوفائی کی۔ پہلا چر کا تھا۔ تڑپ اٹھا جمیت غیرت کے جذبات نے سمند ناز پر تازیانہ کا کام کیا۔ اور وہ غم غلط کرنے کے لئے نہایت تندہی سے مطالعہ میں مہمک ہو گیا۔ دو ایک علدوست خواتین نے شاعری کی طرف اسے متوجہ کیا۔ ان دنوں اس نے ایک تاجر کے گھر میں اقامت اختیار کی۔ اور تھوڑے دنوں بعد گوشتے اس کی بیٹی سے محبت کا دم بھرنے لگا۔ اسی ۱۹ سالہ دوشیزہ کے تفسن خاطر کے لئے گوشتے نے اپنا پہلا ڈرامہ ۱۸۶۷ء میں لکھا۔ اور دونوں نے مل کر اسے تقریباً تمثیل کیا۔ مگر عشق کی یہ بیل بھی منڈھے نہ چڑھی۔ اس کے ذہن میں ڈرامہ کا مفہوم کیا تھا۔ اور وہ فرانسیسی اثر اور اقتدار کو کن



آنکھوں سے دیکھتا تھا۔ اس تحریری مضمون سے ظاہر ہوتا ہے جو اس نے شکسپیر پر پڑھا کہتا ہے۔

”میرے عندیہ میں ہمارا بہترین جذبہ یہ خواہش ہے کہ جیسے بھی ہو ایسی زندگی حاصل کریں جو ہمارے مرنے کے بعد بھی فنا نہ ہو۔ بلا سے ہم دنیا سے اُٹھ جائیں۔ مگر رہتی دنیا تک ہمارا نام زندہ ہے۔ حضرات! یہ زندگی ہماری روح کے انکشاف کے لئے از حد نامکنتی ہے۔ خواہ کوئی شخص قصائے کمال میں کتنی ہی بندہ پرواز کر جائے مگر ہنوز اس کے دل میں مزید ترقی کی اُنگ باقی ہوتی ہے کہ وہ ایسا کرتا ہے کہ سولے قبر کے اور کسی جگہ ٹھکانا نہیں ملتا۔ یہ قبریں کیا ہیں۔ ہزاروں مسرتوں کا مدفن ہیں۔ جنہیں ظاہر میں آنکھ جسد ہیجاں کے پردہ پوش سے زیادہ نہیں سمجھتی۔ اس لئے حضرات! کمر بہت باندھیں۔ اور شاہراہ موتی پر چل پڑیے۔ جو حیات جاودانی کی طرف جاتا ہے۔ آج ہم ایسے مسافر کے نقش قدم پر چلنے کی دعوت دے رہے ہیں۔ جو اس اوگن گھائی کو سٹے کر کے منزل مقصود پر پہنچ چکا ہے۔ اور زندہ جاوید ہونے کا تاج اس کے سر پر چمک رہا ہے۔ حضرات! کسی خوبی۔ کسی کمال۔ کسی حُسن کی قدر کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ اس کے پر تو سے ہمارا خانہ دل معمور ہے۔ اور وہی چنگاری ہمارے سینہ میں سلگ رہی ہے۔ فقط اسے بھڑکانے کی دیر ہے۔ پھر ہم بھی اسی سرگرمی سے کام کرنے کے اہل ہو جائیں گے۔ جس نے شکسپیر کی ہستی کو حادثہ سے مصئون کر دیا۔ میں اس بجز ذخار کے صرف ایک قطرہ سے شاد کام ہوا ہوں۔ اس لئے دریائے ناپید اکناہ کی شناوری کا مدعی بننا چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ اپنا تو یہ عالم ہے کہ اس کا پہلا صفحہ پڑھنا تھا کہ تمام عمر کے لئے اسی کے ہو رہے۔ اور حجب میں نے اس کا ایک ڈراما ختم کیا۔ تو اپنے آپ کو ایک ایسا مادرِ زاد اندھا محسوس کیا۔ جیسے ایک بیک کسی کی کرامت کے طبع میں آنکھیں مل جائیں۔ اب مجھے ذرا

بھی تامل نہیں۔ کہ کلاسیکل ڈراما کے اصولوں کا جو اپنی گردن سے اتار کر پرے پھینک دوں۔ اتحاد مکانی مجھے محسوس کی طرح اجیرن معلوم ہوا اتحاد زمانی اور اتحاد عمل کو میں تجل کی زنجیر پاجھتا ہوں اب میں ان بندھنوں کو کاٹ کے کھلے میدان میں نکل آیا ہوں اور مجھے معلوم ہوا ہے کہ میں آزاد ہوں۔ میرے دل و دماغ کام کر سکتے ہیں اور میرے ہاتھ پاؤں میں سکت ہے۔ مجھے یاد نہیں کہ کون سی سیاسی معاملات کو بیچ پر لایا۔ مگر اتنا خوب جانتا ہوں کہ شکسپیر نے اہل اعتبار سے ڈراما کی زمین کو چرخ چہارم بنا دیا۔

اہل ذوق پر مخفی نہیں کہ شکسپیر کوئی قابل تقلید ڈراما نگار نہیں لیکن جرمنوں کو ضرورت تھا کہ اس سند پر جس سے انہوں نے کاربیل اور ریشیاٹ کو اتارا۔ کسی اور کو ممکن کرتے جس کی روش اہل فرانس سے جدا ہوتی۔ اور اسکے لئے گوئٹے کی نگاہ انتخاب شکسپیر پر پڑی اور شکل اور شکل نے قولاً فعلاً یہی طریق اختیار کیا۔ یہ مختصر تذکرہ ان حضرات کیلئے ایک درس عبرت ہے۔ جو زبان اردو پڑھنے کے لئے نکھٹو اور دہلی کی ٹمٹاتی ہوئی شمعوں سے روشنی کی آرزو رکھتے ہیں اور ان کے استفادہ کو حسن اور اپنے حسن کو عیب خیال کرتے ہیں۔ یہ بندہ تقلید اتنا نہیں سمجھتے کہ ہوا کا رخ کدھر ہے۔ اور زبان کی کس سال اب کہاں ہے۔

گوئٹے اپنی تصنیفات کو مثلث کرانیکا ثنائی نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ اس نے ڈراما "گوئٹز و ان برلین" میں لکھ ڈالا۔ مگر وہ اس میں طبع ہوا۔ "گوئٹز" ایک تاریخی شخصیت ہے اور ان ہیروؤں کی یادگار۔ جو غرور اور راہزنی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ مگر "گوئٹز" والے ملک کیلئے تو جان تک نہ کر کے کیلئے تیار تھا۔ مگر ان امر اور روسا کے خون کا پیاسا تھا۔ جو حکومت کی آڑ میں عایا کا خون پیتے ہیں۔ اس کا پیچہ فولاد ہر غریب کی دادرسی کے لئے ہرقت تیار رہتا تھا۔ اسکے حالات کو گوئٹے نے ڈراما کی شکل میں پیش کیا ہے۔ تذکرہ فاصہ وچپ ہے۔ مگر ڈراما کا عنصر کم پایا جاتا ہے۔ اس میں گوئٹے اپنا ہی ڈراما بطل میں بائے وٹیل ہنچا جو جرمنی کی عدالت عالیہ کا صدر مقام تھا۔ تاکہ قانون کی عملی تعلیم سے بہرہ ور ہو۔ یہاں

آپ ایک عورت پر فریفتہ ہو گئے۔ بد قسمتی سے وہ کسی کی بیاہتا بیوی تھی۔ اس لئے سلامتی ایسی  
میں دلچسپی کر چکے تھے۔ وٹیلر سے چلتا بنے "گوٹسٹر" چھپا۔ تو چھوٹے ہی مقبول ہوا مگر مصنف کو  
بہت کم مالی فائدہ ہوا۔ آپ گوٹسٹر نے اور ڈراموں کے پلاٹ مرتب کرنے شروع کئے جن میں سے  
ایک "ماخضو" سرور کائنات آنحضرت صلیم کے حالات مبارک پر مبنی تھا۔ اس ڈراما کا مفہوم گوٹسٹر نے  
خود بیان کیا ہے۔ مگر یہ ڈراما نامی کام ہی رہا۔ ورنہ مبصرین کی رائے ہے کہ یہی اس کا شاہکار سمجھا جاتا۔  
کہتا ہے کہ اس رائے کے رکھنے کا خیال اسکے دل میں اس نظریہ کی تفسیر کیلئے پیدا ہوا کہ شخص جو کوئی  
عظیم الشان کام کرنا چاہتا ہے۔ پہلے عام لوگوں کے دل میں گھر بناتا ہے۔ اور کیا بلحاظ معاشرت اور  
کیا باعتبار اظہار جذبات اپنے آپ کو عوام کی سطح پر لے آتا ہے اور اس فن ہنگامے کا کام کرتا ہے جو  
انکی استدراک سے بلند نہیں ہوتا۔ اس کی زندہ مثال اسے آنحضرت صلیم میں نظر آئی۔ عام اہل مغرب کے  
برعکس گوٹسٹر آنحضرت صلیم کی صداقت کا قائل تھا۔ اب اس نے اس مامی نیاری کیلئے قرآن مجید  
اور آنحضرت کی لائف کا بغور مطالعہ کیا۔ یہ ڈراما اس نے اس طرح شروع کیا کہ پردہ اٹھتے ہی آنحضرت  
تین واحد حمد میں مشغول نظر آتے ہیں۔ اسکے بعد آپ سمان پر چھٹکے ہوئے تاروں کو خدا سمجھتے ہیں اور انکی  
شنا کرتے ہیں لیکن جب ہرہ کے طلوع ہونے پر باقی ستارے ماند پڑ جاتے ہیں تو حضور یہ سمجھتے ہیں  
کہ یہ ستارہ خدا ہے۔ اتنے میں چاند نکل آتا ہے۔ اور وہ حضور کے دل سے زہرہ کے اثر کو زائل  
کر کے اپنی جگہ بناتا ہے۔ مگر جب سورج طلوع ہوتا ہے تو چاند پر بھی اوس پڑ جاتی ہے۔ اور اب  
یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ بارہمیتالی لازوال ہے۔ اور ان سب سے بلند تر ہے۔ آپ ان خیالات کا  
اظہار اپنی بیوی اور حضرت علی علیہ السلام سے فرماتے ہیں۔ اور یہ دونوں سناتے بابرکات پر  
ایمان لے آتے ہیں۔ دو کے ایک میں آپ تمام قوم کو پیغام توحید پہنچاتے ہیں۔ اور جناب

سے یہ تمام واقعہ حضرت ابراہیم علیہ السلام سے منسوب ہے۔ اور قرآن مجید میں درج ہے۔ گوٹسٹر جو  
مطالعہ قرآن مجید سے مشرف تھا۔ اس سے نا آشنا نہیں ہو سکتا۔ لیکن ارباب نظر جانتے ہیں کہ ڈراما  
تاریخ کو نظر انداز کر کے فقط جذبہ سے سروکار رکھتا ہے اس لئے توحید کے اس پہلے سبق کو توحید  
کے بزرگ ترین مبلغ سے وابستہ کر دینا ڈراما کے زاویہ نگاہ سے بالکل بجایا ہے۔

شیر خدا بڑی گنجوشی سے کام لیتے ہیں۔ قوم موافقوں اور مخالفوں کے دو گروہوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ مخالفین کا غلبہ ہو جاتا ہے اور حصولِ حیرت فرماتے ہیں تیسرا یکٹ میں مخالفین شکست کھاتے ہیں اسلام کا بول بالا ہوتا ہے۔ اور کعبہ سے بیت نکال دیے جاتے ہیں۔ جو تحفے ایکٹ میں ایک تحفے ایکٹ کو زبردستی ہے۔ اور بائچوں ایکٹ میں انھیں حضور کو زہر کا اثر محسوس ہوتا ہے۔ اس موقع پر جناب جس محل۔ حوصلہ اور بردباری کا اظہار فرماتے ہیں۔ اسکی شان دکھانے کیلئے گوٹے کا فلم درکار ہے۔ گوٹے خود محترف ہے کہ اگر یہ ڈراما مکمل ہو جاتا تو اسکی کوئی اور تصنیف اس سے لگانہ کھا سکتی۔

گو علماء و دین اسے منظرِ استعسان نہیں سمجھ سکتے۔ گو اس میں سالت پناہ کے باب میں سوء ادبی بھی منظور ہو سکتی ہے۔ اور گو یہ فعل شعارِ اسلام کے نقیض خیال کیا جاسکتا ہے۔ مگر بایں ہمہ اس سے مجالِ نکاح نہیں کہ اگر یہ ڈراما یورپ میں لاج پا جاتا تو بلا و مغرب میں شاعتِ اسلام کے راستے سے بہت سے کانٹے ہٹ جاتے۔ اور یورپ میں اسلام کا مفہوم وہ نہ ہوتا جو آج ہے۔ گوٹے نے اپنی طرز میں پیغمبرِ عالم کی صداقت اور بزرگی کا اعتراف کیا ہے لیکن اگر کوئی اس پر چین نہیں ہو تو اسے چاہئے کہ پہلے ایران کے روضہ خوانوں کے کان میں سے۔ جن کا تذکرہ متعلقہ باب میں مرقوم ہے۔

اس عرصہ میں گوٹے لئی نامی ایک بیٹہ کے زلف گرہ گیر میں پھنس گیا مگر اتفاق سے سوئٹزر لینڈ کی سیاحت پر جانا پڑا۔ اور رفتہ رفتہ لئی کا رنگ اتر صفحہ دل سے مٹ گیا۔ مگر جو غریب اس لئی کو مخاطب کر کے لکھیں انکی بدولت اسے حیاتِ جاودانی مل گئی سوئٹزر لینڈ جانے سے پہلے وہ اپنا ڈراما "سیٹلا" ختم کر چکا تھا۔ یہ ڈراما جس میں کثرت از دواج کی حمایت کی گئی ہے۔ سو سائٹی کے تعصبات کے علی الرغم لکھا گیا۔ اور جیسی کہ توقع تھی۔ اسکی شد و مد سے مخالفت ہوئی۔ نقاد اسے گوٹے کی بدترین تصنیف خیال کرتے ہیں لیکن گوٹے کے دل سے پوچھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے سرمایہ صد خر و مباحات جانتا ہے۔ اس ڈراما میں بھی وہ ایک ایسے اسلامی مسئلہ کی حمایت کر گیا ہے جسے اہل مغرب اسلامی تہذیب کا ننگ سمجھتے ہیں۔ اور اس مسئلہ کی آڑ میں آئے دن چاند پر تھوکنے کی کوشش کرتے ہیں۔

سوئٹزرلینڈ جانے سے قبل اس کا معمول تھا کہ صبح کے وقت ڈرامے لکھتا۔ دوپہر کے وقت قانونی کام کرتا۔ اور شام کا وقت لٹی کے پاس گزارتا سیٹلا اور نفلوں کا مجموعہ اسی کاوش صبح کا ہی کا شہر ہیں۔ انہی ایام میں گوٹے ڈراما نویس کو اپنی زندگی کا مقصد سمجھنا تھا چنانچہ ایک مکتوب میں لکھتا ہے کہ ”اگر میں راسے نہ لکھوں تو میرا زندہ رہنا بیسود ہے“ ”جب سیٹلا“ طباعت کیلئے مکمل ہو گیا تو ایک سو ہشتاس پبلشر نے اسکے حق تصنیف کے بدل میں پچاس سو پیسے کی رقم پیش کی۔ کس کے آگے گوٹے کے۔ جسکے غلغلہ کمال سے سارا یورپ گونج رہا تھا۔ کس ڈراما کیلئے ”سیٹلا“ کے عوض جسکے پانچ ایکٹ دبی جواہر کے پانچ خزانے ہیں۔ اس عہد میں جرمنی کی ناقد ریڈاوتیا کا نقش اور نمایاں جاتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ سنہ ۱۲ء فی صفحہ کے حساب سے تین سو اور سیر پر گزرا کر نما کرنا نہیں لکھا کرتا تھا۔ جب راحت سوئٹزرلینڈ سے لوٹ کر فرنیٹھوٹ میں اپنی باتو کرل آگسٹ ڈیوک آف ویمیر نے باصرہ تمام طلب کیا گوٹے نے رخت سفر باندھا اور ۲۶ سال کی عمر میں تھیر ہیچا۔ ڈیوک نے ۳۵ ہزار روپیہ لالہ اس کا مشاہرہ مقرر کیا اور ویمیر کی پریوی کونسل کا ممبر ہو گیا۔ یہاں بھی نسوانیت پسندی اپنا رنگ لائی اور وہ بیک وقت نصف درجن خواتین کی محبت کا دم بھرنے لگا۔ ویمیر کا دربار بالکل ایشیائی طرز کا تھا جہاں مور جہانیاں کیساتھ ضیافت طبع کا اہتمام بھی وزیر اسطنت کو کرنا پڑتا تھا۔ ویمیر کے سامان تفریح میں بہترین بستنگی رنج کے تھیٹر تھے۔ چونکہ گوٹے خود بھی تھیٹر اور ڈراما کا دلدادہ تھا۔ اس لئے اس فرض کی انجام دہی اسکے لئے خاص سہی کھتی تھی۔ ویمیر کا پریٹیویٹ تھیٹر سب تھیٹروں میں زیادہ مہتمم بالشان تھا۔ اسکے اپنے ڈراما نگار ریمین بینائیو نے اور لباس تیار کر نیوالے تھے ایکٹر و انکی فہرست بین تیر کی ڈچرز۔ ڈیوک کارل آگسٹ شہزادہ کالینڈاٹاٹس۔ گوٹے اور بیت سے کا بربر باسنٹ شامل تھے۔ اس تھیٹر کی عنان اہتمام گوٹے کے ہاتھ میں تھی۔ اور بالآخر یہ تھیٹر فقط جرمن ڈراموں کی نمائش کے لئے وقف ہو گیا جس میں کثیر تعداد گوٹے کے ایسے ڈراموں کی تھی جن کی وقعت ہنگامی تھی اور فقط مقامی دلچسپی کا حامل تھا۔ گوٹے کی ایکٹری کے متعلق ڈاکٹر بروفسر ہونی لینڈ حسب بل جامعے کے کاظمہا کرتا ہے۔ وہ گوٹے کی ایکٹری کا جو نقش میر نے ل پر پڑا وہ کبھی محو نہیں ہو سکتا۔ اس سے پیشتر جہاں اور ہنسی جہاں

کا ایسا خوبصورت مجموعہ میری نظر سے نہیں گذرا۔ ۱۷۹۷ء میں ہم گوٹے کو وزیر جنگ کے فرائض کی انجام دہی میں مشغول دیکھتے ہیں۔ قصر اقبال کا یہ آخری زینہ چڑھنے کے بعد وہ ڈیو کی معیت میں حیات سوئٹزرلینڈ کو گیا۔ راستہ میں آنے جاتے فرینکفورٹ میں ٹلی سے ملاقات ہوئی۔ چکی کو دیر تک ایک تنہا سا پیارا بچہ کھیل رہا تھا۔ اس نے خن پرست کو پرانی باتیں یاد آگئیں۔ اور وہ کھنڈوں اس سرگرم کلمہ پاس ملاقات کا احوال گوٹے مرنے لے بیکر اپنی خود نوشت سیرت میں بیان کرتا ہے۔ واپسی پر محض اس غرض سے کہ فرائض دربار کی بجائے اس کے ادبی کاموں میں مغل نہ ہو۔ ڈیو کو نے اسے کونسل کی صہری سے متعارف کر دیا۔ اگر اسے وقت ملے تو آئے۔ ورنہ نہ سہی جن کاموں کی نگرانی اسکے تفویض رہی۔ ان میں سے ایک تھیٹر تھا۔ جولائی ۱۷۹۸ء میں اس کی ملاقات کر سچنا ولس سے ہوئی اور آپ حب محمول نگاہ اول ہی میں اس پر فریقہ ہر گئے۔ باجے اب کے محبت پھیل ہوئی اور تعلقات زناشوی قائم ہو گئے جنہوں نے بالآخر باقاعدہ شادی کی شکل اختیار کی۔ ۱۷۹۸ء میں بار کا باقاعدہ تھیٹر قائم ہوا اور اس نے خوشی سے اس کی زمام انتظام اپنے ہاتھ میں لی۔ اس تھیٹر کیلئے ایک کامیڈی لکھی جس میں حب مل کے جھوٹے مدحیوں کی عجیب مضحکہ انگیز انداز سے قلعی کھولی ہے۔

۱۷۹۲ء سے بیکر ۱۸۰۵ء تک قابل یادگار زمانہ ہے جس میں گوٹے اور شکر ایک جان دو قالب رہے۔ اس محبت و الفت کے سلسلہ میں ادبیات جرمنی کو جو گرانقدر اضافہ ہوا وہ کسی تصریح کا محتاج نہیں۔ گو ان ہر دو یکانہ روزگار ادب کے زاویہ نگاہ میں بہت فرق تھا۔ پھر بھی اکثر باتیں ایسی تحقیق جو اتحاد کی دیواروں کو تھامے رہیں۔ شکر کو شاں تھا کہ کوئی ایسی چیز ہاتھ لگے۔ جو مافوق الفطرت ہو۔ اور جس سے انسان نیم دیوتا بن جائے۔ گوٹے کی ناک تازہ صوفیہ تھی۔ کہ فطرت کا پورا پورا انکشاف ہو جائے۔ اور انسان انسانیت میں درجہ تکمیل حاصل کرنے پر مشغول ہو۔ پولیس امن و امان کیلئے نعمت غیر مترقبہ ہے لیکن گوٹے سوسائٹی کو اس منزل پر پہنچانا چاہتا ہے۔ عجب سے سے پولیس کی ضرورت ہی نہ ہے۔ ہر دو کی محبت اور ارتباط کا یہ عالم تھا کہ کچھ مدت انہیں ایک دوسرے سے جدا رہنا پڑا۔ اس زمانے میں ان کے درمیان جو خط و کتابت

ہوئی۔ وہ چھ جلدوں میں شائع ہوئی۔ دو بالکالوں کے علیحدہ علیحدہ جھنڈے کھڑا کرنا اور ان کی نوک جھونک سے لطف اٹھانا سخن شناسوں کا پُرانا کھیل ہے۔ خود اردو زبان میں مصحفی و انشا۔ ناسخ و آتش۔ غالب و وق۔ انیس و دبیر امیر و داغ کے نمونے موجود ہیں۔ یہ یاروں کو ٹیٹے و شکر کے متعلق بھی سوال پیدا کیا اور سرسبز لہجے چوڑے مضامین لکھے لیکن ان میں بھڑک نہ رہا بہت سے مصنف دل بہلانے کا سامان تو پیدا کر سکتے ہیں۔ لیکن کبھی کوئی کام کلمات آنے سے نہیں نکلتی یہ بہت سے مصنف ہیں جو اپنی بلند پروازی سے عرش پر جا بیٹھے ہیں مگر دستِ بستی پیدا نہیں کر سکتے۔ ڈراما میں اول لڑکر گروہ منزل کے زیادہ قریب ہے لیکن حقیقی ڈراما نگار وہی ہے جو ان دونوں گروہوں کے اسالیب کو یکجا کر کے ضیافتِ طبع کے ساتھ علوِ خیالی کو بھی قائم رکھے مختصر یہ کہ ۱۹۷۷ء میں ڈیمیر کا تھیٹر از سر نو تعمیر ہوا۔ تمام اخراجات کا کفیل دوبارہ تھا اسلئے گوٹے نے اس مطلق العنانی سے کام شروع کیا جسکی مثال سٹیج کی تاریخ میں ناپید ہے۔ نئے طرز کے ڈراموں کا امتحان کرنے کیلئے اس بہتر موقع کون ہو سکتا ہے گوٹے نے انہیں امتحان کی محاک پر گھسا اور وہ زیرِ قلم ثابت ہوئے۔ ڈیوک اور اسکے اہل دربار کی موجودگی میں غلغلہ تخمین بلند کرنے یا تانی بجانے کا کیا ذکر عام تماشا ٹائی بلند آواز سے نہ بول سکتے تھے۔ تماشا ٹائی اہل دربار اور اہل دربار گوٹے کے رعب میں کرتب بنے بیٹھے ہتے تھے۔ مگر گوٹے نے پہلاک کی رائے کی کبھی پروا نہیں کی۔ اور اس کے متعلق گوٹے نے شکر سے بیان کیا کہ:-

”کوئی شخص دو مالکوں کی ملازمت نہیں کر سکتا۔ اور جملہ مالکوں میں سے جن مالک کی نوکری میں رہے بعد کرونگا۔ وہ یہی پہلاک ہے جو جرمن تھیٹر میں یا کرتی ہے“

کسی شاعر یا فلسفی کے اختیار کی بات ہے کہ اپنے وقت کے لوگوں کی رائے کو خاطر میں لائے لیکن ڈراما کو موجودہ وقت کے لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے اور وہ تھیٹر ہمیشہ خالی رہتا ہے جس کا منہجِ آئندہ نسلوں کی داد کے نشہ میں مگن ہے۔

جہاں تک ان اوراق کا تعلق ہے۔ گوٹے کے آخری ڈراما ”فونٹ“ پر اسکی ادبی زندگی

ختم ہو جاتی ہے۔ یہ ڈراما گوشت و عین بائبل کو پہنچا لیکن لہا سال گھٹنے کے زیر کار رہا۔  
یہ ڈراما دو حصوں میں تقسیم ہے۔ اہل جرمن اسے انجیل مقدس کا منہ خیال کرتے ہیں۔ جرمن قوم  
میں سکودہی تقدس چل رہی ہے جو مثنوی مولینا روم کو مسلمانوں میں ہے۔ اگر مولوی مثنوی کی  
مثنوی زبان پہلوی میں آن ہے تو یقیناً شاعر المانوی کا ”فوسٹ“ زبان المانوی میں انجیل  
ہے پلاٹ کا محور یہ ہے کہ ڈاکٹر فوسٹ ایک عالم طبیعتا عالم برنخ کے اسرار معلوم کرنے کے لئے  
اپنی روح کو شیطان کے ہاتھ بیچ دیتا ہے۔ پہلا حصہ کو طویل ہے مگر از بس دلچسپ ہے لیکن دوسرے  
حصہ میں خیالات انقدر اچھے گئے ہیں کہ بعض نقاد اسے سبھم اور بعض مصل کھنے سے بھی دریغ نہیں  
کرتے۔ ہم نے جب اس حصہ کو دیکھا۔ اس وقت نقادوں کی مذکورہ بالا آراء ہماری نظر سے نہیں گزری  
تھیں۔ ہم نے اسے اپنی کچھ سے بالا پایا۔ مگر اسے محض اپنی نارسائی ذہن پر محمول کیا لیکن حضرت  
علامہ قبال قبلہ کی زبان فیض ترجمان نے اس عقدہ کو یوں حل فرمایا کہ الجھاؤ محض انگریزی  
ترجمہ سے پیدا ہو گیا ہے۔ ورنہ جرمنی میں گوشت کی وقت پسندی کی شکایت سننے میں نہیں آتی۔  
بیچ ہے کسی نظم کا نظم میں ترجمہ کرنا سچی مصل ہو تا ہے۔ اردو میں بھی شیطان کا غلام کے نام  
سے اس موضوع پر دو ایک طبع آزمائیاں ہوئی ہیں لیکن نہیں ”فوسٹ“ کے بالمقابل پیش کرنا  
ہندوستانی مذاق اور زبان اردو کی توہین کرنے کے مترادف ہے۔

گوشت کی زندگی کے دیگر واقعات اور اسکے دیگر ادبی کارنامے گوہت شاندار ہیں لیکن  
ان کا تذکرہ ان صفحات کی تزئین کے کام نہیں آ سکتا۔

**ویکیس رز** نے تقدیر کی مچھ غائیوں کیلئے ٹریجڈیوں کا ایک قاعدہ سلسلہ لکھ ڈالا  
جو کئی جلدوں پر مشتمل ہے۔ تین دفعہ شادی کی اور تین ہی دفعہ مقرر طلاق  
سے قلاوہ ازدواج کو قطع کیا۔ پھر دھوکے میں شامل ہوا دینا پر  
لات مار کر باقی عمر خدمت کلیسا کی نذر کر دی۔ اسکے بعد بھی چند ڈراما نگاروں نے سٹیج کو گرمایا۔ لیکن  
انکی ضیاء باری ہنگامی تھی۔ جدید لٹریچر کے آفتاب کے طلوع کے ساتھ انکی شمع گل ہو گئی۔



اب "جوان جرمنی" کی تحریک پاہوئی۔ اس کے علم برداروں سے ایک  
 نامی شاعر تھا کہ اس کی طبع قدا و ادبی صنف کلام میں بند نہ تھی۔ اس کے متعدد  
 ڈرامے لکھے جن میں سے دو مشہور ہیں۔ ان ڈراموں کی زبان بندش اور ترکیب  
 ہر ایک قابل تعریف ہے مگر ڈرامیت نسبت ہے۔ اس لئے سچ پر چند ان کا مایاب  
 نہیں ہوئے۔ ان میں سے ایک "المصور" کا پلاٹ یہ ہے کہ ایک بے سزا اور ایک عیسائی لڑکی  
 ایک دوسرے پر دل و جان سے مل رہے جاتے ہیں منصور لڑکی کے والدین کو پیغام بھیجتا ہے کہ اسے  
 فریادی میں قبول کریں۔ وہ رضا مند تو ہو جاتے ہیں۔ مگر اس شرط پر کہ اسلام کو چھوڑ کر عیسائی مذہب  
 اختیار کر لے۔ ضمیر کی تاکید ہے کہ امتحان کا وقت ہے دیکھنا ایمان میں خنہ نہ پڑے۔ دل کہتا  
 ہے خواہ کچھ بھی ہو۔ دلدار کو دغا نہ دینا۔ ضمیر اور جذبہ عشق کی کشاکش سے تنگ آ کر اپنی محبوبہ  
 کو لیکر نکل بھاگتا ہے۔ اسپتال کی ہول سے باتیں کرتا ہے۔ مگر راستہ ایسا آٹھ ہے کہ صبا فریادی  
 کی ایک نہیں جلتی۔ اور پھونک پھونک کر قدم رکھنے پڑتے ہیں۔ لڑکی کے والدین گھوٹے ڈالے  
 سر پہ تعاقب کرتے چلے آتے ہیں۔ منصور اور اسکی محبوبہ جب دیکھتے ہیں کہ انکے ہاتھ سے  
 بچ نکلنا دشوار ہے اور مفارقت لا بدی ہے تو دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ پھاڑ کر چوٹی  
 سے کود پڑتے ہیں۔ اور دیکھتے دیکھتے ملک عدم کو بھاگ جاتے ہیں۔

اس کے ہمناہ ہم عصر اور "جوان جرمنی" تحریک کے پرچم حامی  
 کارل فرڈیننڈ کٹر کیوں  
 نے لکھی ایک ڈرامے لکھے جو سچ پر کا مایاب و اہل جرمن  
 کو بیدار کرنے میں لا جواب ثابت ہوئے۔ اس کے دل پر انقلاب  
 فرانس نے بہت گہرا اثر کیا۔ اور وہ والہانہ انداز سے

"جوان جرمنی" تحریک کو پروان چڑھانے کیلئے جدوجہد کرنے لگا۔ اس کی علت میں تین مہینے  
 جیل میں کاٹنے پڑے جیل سے نکل کر اجازت نکالا۔ بڑے ولولہ انگیز مضامین شائع کئے۔ مگر آخر اس نتیجہ  
 پر پہنچا کہ قوم کو بیدار کرنے کا حربہ تھپیڑ کے پاس ہے۔ فقط ہنگامہ آرائی سے ملک کو کوئی فائدہ

پہنچانا معلوم۔ چپکے چپکے کام کرو اور کھیل تماشے کی آڑ میں جذبات حریت کو زندہ کر دکھاؤ۔ پس شکستہ آرمی میں اس نے کورٹ تھیر ڈرمن کے دائرہ کسر کا عہدہ قبول کر لیا اور اسکے لئے ڈراما لکھنے لگا۔ ان میں سے سات ایسے مقبول ہوئے کہ آج تک سچ ہو رہے ہیں۔

آسٹریا نے جرمنی کے ان قواد الکلام اوتیلے کے مقابل جن ڈراما نگاروں کو پیدا کیا ان میں سے ایک گوریل پارزرو دوسرا عالم اور تیسرا کر نر ہے۔

**کارل تھیوڈر کر نر** | وائٹا تھیٹر کا ڈراما نگار ہونیکا حیثیت سے اس نے متعدد کام کیا۔ لطیف کامیڈیاں لکھیں جب جرمن قوم نے نیوٹن کی جہاں کشانی کے خلاف علم بلند کیا تو کر نر کی رگ حمیت بھی پھٹکی۔ اور اس نے ۱۸۱۳ - ۱۷۹۱

میدان جنگ میں جا کر نہ صرف دانشماعت دی بلکہ اپنے رجز سے سپاہیوں کو پیکر جان فروشی بنا دیا آخر ۲۶۔ اگست کو مادر وطن پر نثار ہو گیا۔

**فرڈیننڈ عالم** | آسٹریا کا مقبول ترین ڈراما نگار تسلیم ہے۔ اس نے ۱۳ ڈرامے لکھے۔ جن میں تین اس کے گلستان کے گل سرسید ہیں۔ ۱۸۷۶ - ۱۸۰۶

**فریڈرک ہمیل** | ایک معمار کا بیٹا تھا اسے ابتدائی تعلیم ہماری کے کام کو سر انجام دینے کیلئے دی گئی تھی۔ ۱۴ سال کی عمر میں ایک میندار کا حساب کتاب لکھنے لگا۔ اس کے ۱۸۶۳ - ۱۸۱۳

مضامین اخبار میں چھپے ہوئے دیکھ کر بہت بگڑا کرتا تھا اس قسم کے صدراعظم فرمایاں عمر کے ۲۲ سال ختم کر چکا تھا کہ سمیرگ کی ایک علم پروردیہ سکے گاؤں میں آگئی اور اسکی طبیعت آری میں کمال کی جھلک بکھ کر اپنے ہمراہ لنگی عرصہ ادبیت کے اس شاہ سوار نے اسے یہ مشورہ دیا کہ اگر اس میدان میں سکندر کی کھانا نہیں چاہتے تو قانون کو روزی پیدا کر لیا وسیلہ اور ادبیت کو تھن طبع بھوسیل ذاتی مطالعہ سے استغناء کرتی کر چکا تھا کہ معمولی کویل کے فرائض ادا کر سکے جب یہ سمیرگ پہنچا تو وہاں کے علمی حلقوں میں فن ڈراما کے ضمن میں کر نر اور کلیلٹ کے ڈراموں پر ایک دلچسپ بحث چھڑی ہوئی تھی۔ کثرت رائے کر نر کے حق میں تھی مگر ہمیل نے ہر پہلو سے کلیلٹ کا نفوق ظاہر کر کے سب کے منہ بند کر دیئے وہاں تماشائوں میں مارک

کیا جہاں ملک الشعراء کے سنی اسکا کچھ وظیفہ مقرر ہوا اور اسے کیا کر نیکی اجازت دی ڈنمارک سے پیدا ہو کر  
پہنچا یہاں اس پہلا ڈرامہ تصنیف کیا یہ ڈرامہ مصیبت اور پریشان حالی کی باتوں سے استفادہ کر رہا ہے کہ کسی  
تھیٹر نے اسے سٹیج کر نیکی عامی نہ بھری ہاں شائع ہو گیا جس سے ہمیں کو چند روپیہ ملے مگر اسکے دیا جہاں  
فن ڈرامہ پر جو سبب بحث کی گئی تھی اس بہت سے دشمن پیدا کر دیئے اب پیرس سے نکل کر سید ہاروم کا  
رنج کیا ۱۸۸۶ء کا ذکر ہے کہ وہ انہیں سکی ملاقات انگلستان میں ایک شکوہ ایکٹس سے ہوئی اور اس طاق  
نے بالآخر باقاعدہ دی کی صورت اختیار کی ہمیں کے غدیہ میں سبب سے ڈراما پیدا نہیں ہوتا بلکہ  
ڈرامہ کا میدان کیرٹروں کا طرز عمل ہے اس نقطہ کو نہ سمجھنے سے دنیا کے مقتدر ڈراما نگار ٹھوکر میں کھا  
ہے میں اور وہ یہ نہیں سمجھ سکتے کہ ان کے ڈرامے لکچر کا پہلا اختیار کر کے فن سے کوسوں دور چلے ہیں ہمیں  
کا یہ بھی قول ہے کہ ڈراما کیلئے یہ زم پر کہ جو کچھ کہیں ن کیا جائے زندگی کی معمولی سطح سے بلند ہو ورنہ  
ڈراما دلچسپی پیدا کر نہیںے قاصر رہیگا۔ اسکے ڈرامے بارہ جلدوں پر مختوی ہیں جن میں قتل و غارتگری  
کے مہیب واقعات بالآخر آمیز زبان میں بیان کئے گئے ہیں۔

**خاں گل پارزر** | آسٹریا کا یہ مور ڈرامہ گیارہ سال تک ملک کی ملاز میں عمر کھوتا رہا  
۱۸۷۱-۱۸۷۲ء

اسکے ڈراموں کی کئی جلدیں جرمنی زبان میں جو میں ۱۸۸۶ء میں فن ڈرامہ کی اشاعت کیلئے وائٹنایس  
ایکس سائیٹ قائم ہوئی تھی جسے اسکے نام پر چون کیا گیا ہے۔

## عہد حاضر

آزاد تھیٹر کی تحریک نے حقیقی رنگ اس ملک میں اختیار کیا اہل جرمن نقطہ جدید طرز کے اسیر ہوئے  
بلکہ انہوں نے ہر طرز کے ڈراموں کیلئے اپنے تھیٹر ونگے دوڑنے لکھو لکھو تھیٹر کو اصلی معنوں میں آزاد کر دیا  
جہاں ہر عنصر نے اپنے تین شہوتے ہیں ہیں ہفتہ کے باقی روز اس میں ”تھیٹر لٹاک“ وغیرہ حامیان طرز  
نوی کے ڈراموں کے نذر ہوتے ہیں اس واداری کی بدو جرمن تھیٹر اس فتراق سے چکلیا جسکے باعث

فرز اور گھٹان کے ڈرامہ گان مختلف سمجھ تو گواہ ہے ہر ملک میں علم و عمل کا دارالافتاء کتب فروش کی دکان نہیں بلکہ تھپیٹر ہے جو اپن جرمین کی تفریح گاہ نہیں بلکہ درس جیسا ہے یہ قوم تھپیٹر میں لہلائی نہیں جاتی بلکہ ان کے عندیہ میں تھپیٹر جانا قومی فرض ہے اور ان کے یہاں تھپیٹر کو کلیہ کے مساوی احترام اور تقدیر حاصل ہے یہ حالت چند سالوں میں پیدا نہیں ہوئی بلکہ صدیوں کی ماضی وری نے تھپیٹر کو اس منزلت پر پہنچا لیا ہے جن دبا نے طرز نوی کا شیر مقدم کیا انکا سرگروہ ڈاکٹر آلو بر اسم ہے جس کے زیر اہتمام پہلا آواز تھپیٹر ۱۸۹۹ء میں قائم ہوا اور اسکا افتتاح اس کے ایک امہ سے کیا گیا جو جرمنی میں ہاپٹ بن اور سودر مین نے جدید طرز کے ڈرامے لکھ کر تمام لوہے تحسین حاصل کی اہل مغرب کی یہ فتویٰ کہ جرمنی ڈرامہ کی جڑ ہے بالکل بجا ہے ہم ڈرامہ گاران میں سے دو ایک پتھر ڈالنا کافی سمجھتے ہیں کیونکہ سب پر اے زنی کرنا ایک علیحدہ دفتر چاہتا ہے۔

**ہرمین سودر مین** ۱۸۵۷ء - دیکھا اس ایک ہی نگاہ میں تار گیا کہ آزاد تھپیٹر کے مسلک پر چلنا ادنیٰ عیش سے زیادہ وقت نہیں کھتا اس اپنا لائحہ عمل اس سلوب پر مرتب کیا کہ تیاریت بھی تھ سے نہ جائے اور آزاد تھپیٹر کی خصوصیات کی جھلک بھی پیش نظر رہے اسکا طرز سیری کے رنگ سے بہت ملتا جلتا ہے اسکا پہلا ڈرامہ خوداری سچ پیر تھا اس کا شمار جرمنی کے بہترین ڈرامہ نگاروں میں ہونے لگا لیکن سودر امہش قرار پایا اور حکومت نے اسکی نمائش کی اجازت نہ دی اس کے بعد کنگڈ ایٹچ پیرا اور سے اسن اور سٹراٹڈیرک کے پہلو میں سی ملی میں رامہ میں اسیت کوٹ کو لکھ رہی ہے مگر دولہ ان کے مضامین کی کثرت بار خاطر ہو جاتی ہے سودر مین ڈراموں کی ہر سطر پلاٹ کے انکشاف کی موید ہوتی ہے اور شاید ہی چند سطر ایسی ہوں جن کے نکلنے سے داستان کی روانی میں فرق آئے۔

**گرہٹ ہاپٹ مین** ۱۸۶۲ء - کا رنگ سودر مین سے بالکل جدا ہے یہ بلند پروازی اور معنی آفرینی کی دھن میں درامیت کی مطلق پراہیر کرتا اسکے ڈرامے آزاد تھپیٹر کیلئے موزوں ہیں بعض نقاد اسکے ڈراموں پر ایسے لٹو ہیں کہ

اسن پر ترجیح دیتے ہیں مگر فلسفہ اور نفسیات کی دھن میں اس مقام پر جا پہنچتا ہے جتنا کہ خیالی مہل ہوئی حد تک پہنچ جاتی ہے۔  
**فرنیٹ** ۱۸۷۵ء - چند سال سے اس ڈرامہ نگار نے تھپیٹر کی طرف توجہ کی اور معنوی طور پر اعلان کیا کہ سوامی کے صحیح حالات ظاہر کرنے میں وہ خلاق اور تہذیب کی پرانہ کو بیکار تہیہ میا کہ جہاں پہنچا اور ڈرامہ نگار قلم کھینچ لیتے ہیں

وہ بے محابا لکھتا چلا جاتا ہے اسے نوٹس ملے مگر وہ چلے جا رہا ہے اس لئے اس کے لئے ایک بند کی روش پر کھلے بند و چل کر رہے اور کوئی ایسی طاقت نہیں جس کا منہ بند کر سکے یہ ناک اور بھی شوخ ہو گیا جب ایک لڑکے لباس میں شج پر نکلا تھا دنگے تھے مگر کر رہا تھا کیا جب ہر کڑوی بات پر صداقت کی مشرت بتی ہے رائے نگاری کا طرز بھی نیا ہے نرالی ہے کسی صواب قواعد کی پڑا نہیں تا صرف اپنی تنہائی اور سہولت کو مد نظر رکھتا ہے گفتگو کا یہ شخص کو بھرپور سٹیج ہے آیا حالانکہ سال سے اسے قطعاً کر چکا تھا لمبی لمبی قیروں کے اب یورپ میں رہتے ہیں لیکن اسکے ڈراموں میں اس کی فراوانی ہے پڑھ بچل ہو تو پڑھو گرجا اسکے جی میں تائے اسکے کرانے میں تکلف سے کام نہیں لیتا تیسرے شخص کا سٹیج کے تاثرات کی پروانہ کرنا جو خود بکیر ہو بہت حیران کن ہے لیکن اس سے بھی زیادہ سبکی اور عین تجب خیر میں ایک امہ کی تربیت انشا دینا جہاں سے نرالی ہے اس کا ایک ایک جرمی میں سفر فرامیسی میں اور تیسرا انگریزی میں ہے ۱۹۰۹ء تک ۱۴ ڈرامے لکھ چکا تھا جو بلا استثنا کامیاب ثابت ہوئے۔

ابھی تک جوزف راڈر نامی ایک ہیویرین ادیب نے صرف دو ڈرامے لکھے ہیں مگر محض انہی کی بناء پر نقادوں کی رائے ہے کہ جرمن کے مستقبل قریب کا سب سے بڑا ڈرامہ نگار ہی ہے۔

**شملہ لمر** | اوٹا کے دیگر ڈرامہ نگاروں کی طرح زندگی صحر جہنم میں طر پخت کرتا ہے اور جہنم میں طر بھی صحر ایک ہنر کی نمائش تک محدود نہیں ہے اس کے تمام ڈراموں میں صحر مرد اور عورت کے تعلق پر روشنی ڈالی گئی ہے مغربی تہذیب کے اثرات ایک پہلو کو روشن کرنا اس کی خصوصیت کا ہے اس کا کام صحر خیالات کی صحیح صورت پیش کرنا ہے نتیجہ سے اسے کوئی شکر کا نہیں نہ مرد کے تعلق کی الجھن مغرب میں ایک عجیبانہ کر رکھا ہے جس کے سنو کی آجنگائی کی صورت میں ہی اسے بات کوہ اور انہیں مختلف انداز ظاہر ہو گواں ہاں منتقل

اول الذکر کا معاصر اور ہم وطن ہے ۱۹۰۸ء میں اس سال کی عمر تھی کہ نوٹس کے مصنوعی نام سے اس کا پہلا ڈرامہ شائع ہوا اور آسٹریا کی دنیا نے ڈراما میں انقلاب پیدا ہو گیا اور اس کی اصلی شخصیت کو بے نقاب کرنے کیلئے قیاس کے گھوٹے دوئے لگے وائٹا کے مشہور نقاد اور ڈرامہ نگار ہرمن ہیرا کی رائے تھی کہ یہ ڈرامہ کسی ایسی جرمن زبان میں لکھا ہے جسے یہ یقین دلا گیا کہ نوٹس آسٹریا تو اسے بکے ظاہر کی کہ کوئی سیلہ نہ دے جس نے پیر کے سفران خانہ میں کر دنیا اور اسکے طرز پر کام لیا ہے جب لیکن خود نوٹس اس کے لیے میں نکلا تو وہ وہ بکھر حیران ہو گیا کہ نوٹس کی اصلی شخصیت صحر ۱۹ سالہ نوجوان ہے اس کا دائرہ عمل فقط صحن کی نمائش تک محدود ہے اور ٹھیکر کا مستقبل اس کی مساعی سے وابستہ ہے۔

# باب ہشتم

## سوڈن اور ناروے

**ابتدا** | یہ مسلم حکمران ۱۶ویں صدی سے بیشتر سوڈن میں ڈراما کا عنصر عطا تھا۔ فرماؤ دیا  
ملک اور عوام الناس کی توجہ کے لئے آنے دن کی معرکہ آرائیاں کافی  
تھیں کہ یہی ان کی تفریح اور یہی کام تھا۔ سن ۱۶۱۰ء میں چند طالب علموں نے ایک ڈراما پیش  
کر کے ڈراما کی حشت اول رکھی۔ اس ڈراما کو دیکھ کر مسیحیسن نامی ایک شاعر کو خیال آیا کہ اگر  
سوڈن کی تاریخ ڈراما کے لباس میں پیش کی جائے۔ تو اس کے پڑمانے میں اور یاد رکھنے میں  
بہت سی آسانیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ اس نے دو مہینے میں چھ ڈرامے تیار کئے جو قشیل  
ہوئے۔ اس کا صلہ یہ ملا کہ اسے بغاوت کے جرم میں مقید کیا گیا۔ اس نسل سال کے عرصہ میں اس نے  
کئی ایک ڈرامے لکھے اور ڈراما نویسی کا خاصہ رواج ہو گیا۔ بہت سے شعرا اور پادریوں نے  
ٹریجڈیاں اور کومیڈیاں لکھیں لیکن ان کی سائنس فقط طلباء نے کی۔ کیونکہ اب تک کوئی تھیٹر  
اس ملک میں نہیں کھلا تھا۔ ۱۸۳۷ء میں پہلے شاہی تھیٹر کا افتتاح ملک شہر کے وقت ڈالٹن  
کی ایک ٹریجڈی سے ہوا۔ اس کے ڈراموں سے گو بلند خیالی کی جھلک تک نظر نہیں آتی۔ مگر  
آنا ضرور پایا جاتا ہے کہ شیخ کے لوازمات سے بقدر ضرورت آگاہ ہے اس کے بعد  
اینڈروزیچ نے تاریخی ڈرامے لکھے جو بہت مقبول ہوئے۔ گریس کاوشیں مقامی شہرت  
اور ہنگامی محفل آرائی سے آگے نہ بڑھیں اور ادبیات ڈراما کے لحاظ سے باقی بلاد یورپ  
اس ملک کو ہمسر نہ سمجھتے رہے لیکن اس تمام بے اعتنائی کی تلافی ہو گئی جب پورچے لاسن کے

کمال فن کے رو برو مجھک گیا۔ اور سارے مغرب نے اس کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا۔

## ہنرک ابن

۱۸۲۸ - ۱۹۰۶

نے خادمان کلیسا کے گھر میں جنم لیا اور ۲۱ سال کی عمر تک ایک عطار کی دکان میں کام کرتا رہا۔ چند نظمیں لکھنے کے بعد ۱۸۵۵ء میں اس نے کیٹلنہ کے

نام سے پہلا ڈراما تیار کیا۔ سیٹج پر تو اس کا آنا نہ آنا برابر ہے ہاں ایک دوست کی فیاضی سے طبع ہو گیا۔ مگر صرف ۳۰ نسخے فروخت ہوئے۔ باقی جلدیں ردی کے محل فروخت ہوئیں۔ کڑی آٹا میں تھوڑے سے مطالعہ کے بعد اخبار نویسی شروع کی۔ اسی سال ایک ایکٹ کا ڈراما "سپاہی کی قبر" لکھا۔ جو پیش ہووا۔ ایک اخبار جاری کیا جو ناقدری عالم کا شکار ہو گیا۔ مگر ابن کو قومی تھیٹر کے ڈائریکٹر کا عہدہ مل گیا ہے ایک شخص اول بل نامی نے مقام گرن قائم کیا تھا۔ گو مشاہرہ بہت قلیل تھا۔ مگر اس سلسلہ میں یورپ کے مشاہیر ڈراما نگاروں کی تعظیم کا رجمہ اور مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ اب اس نے ملک بھر کے تھیٹر ڈول کا سائنہ کر کے اپنے تھیٹر کی اصلاح کا پروگرام مرتب کیا۔ اس تھیٹر میں اس کے پانچ ڈرامے نکلے اور تمام ملک میں نام ہو گیا۔ اور اس نے ناروے کے ایک مشہور ناول نویس کی بیٹی سے شادی کی۔ یہ تھیٹر اس کا قائم ہوا تھا کہ خالص دیسی ایکٹر اور ڈراما نگاروں کی حوصلہ افزائی کرے۔ اس تھیٹر میں بھی اسکے چند ڈرامے سیٹج ہوئے۔ اور ابن نے ایک نئے تھیٹر کا اہتمام اپنے ذمہ لیا۔ اب اسے چند ادبی اور معاشرتی غرضوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ اس شکستہ دلی کے عالم میں وطن سے نکل کر روم۔ ڈرسڈن اور میونخ میں سہراوات کر کے لگا۔ حکومت نے اس کا کچھ وظیفہ مقرر کر دیا۔ ڈراموں سے بھی آمدنی ہونے لگی اور وہ آرام سے زندگی بسر کرنے لگا۔ اس کے ابتدائی ڈرامے نظم میں ہیں۔ مگر بعد میں صرف نثر سے کام لیا۔ اس کے بے شمار ڈرامے موجود ہیں جن میں سے بیشتر انگریزی میں منتقل ہو چکے ہیں۔

ابن شخصی آزادی کا سر جو ش حامی ہے اور چاہتا ہے کہ انسان اپنی اصل حقیقت سمجھ جائے۔ رسم و رواج کی الجھنوں سے گھبراتا ہے اسکے ڈراموں کی دلچسپی کا مدافع نفسیات

کی ترجمانی پر ہے۔ فقرے زوردار مگر بہت مختصر ہوتے ہیں حقیقت حال اور فطرت کے عین مطابق ہونا اس کا شعار ہے۔

اس کا سب سے بڑا کارنامہ جس کے باعث اس کا نام رہتی دنیا تک زندہ رہیگا یہ ہے۔ کہ اس نے تمام یورپ میں ڈراما کا ماحول ہی بدل دیا۔ وہ قابلِ حذف باتیں جنہیں قواعد کی ندرت حاصل تھی اور جن کے خلاف آواز تک بلند کرنے کی کسی کو ہمت نہ پڑتی تھی۔ اس نے ایسی مثالیں کہ اب یورپ میں ان کا نام و نشان تک نہیں ملتا۔ اس کے کام کی پوری اہمیت ظاہر کرنے کے لئے ایک جگہ اگانہ کتاب کی ضرورت ہے ان صفحوں میں تفصیل کی گنجائش نہیں آتا اشارہ کافی ہے کہ آڈو تھیٹر کی تحریک اسی کی بدولت پیدا ہوئی۔ اور یورپ کو نفسیات اور ذہنیات کے غوامض کے لئے ناروے کی چوکھٹ پر جس میں ساہو تہی بن آئی۔ اس کے اس کارنامے میں

برابر کا شریک ہے۔ اس کا باپ ایک دیہاتی پادری تھا اسلئے بیورسن نے دیہات کی آب و ہوا میں ہوش سنبھالا اور اسی گرد و نواح میں تعلیم حاصل کی ۲۲ سال کی عمر تھی جب اس نے اپنا پہلا ڈراما لکھا کہ ٹی آنا تھیٹر نے اسے منظور کر لیا۔ مگر خود مصنف کو اس میں اس قدر خامیاں نظر آئیں۔ کہ وہ اسکی مشیل پر رضامند نہ ہوا اسکی ادبی زندگی ایک روزانہ اخبار میں ڈراما پر تنقید لکھنے سے شروع ہوتی ہے اسی سلسلہ میں اس نے ڈنمارک کے ادبی استبداد کے خلاف علم بلند کیا۔ اور ناروے کے ادبیات کی وہ خدمت کی کہ بعض مبصر اسے اسن پر ترجیح دے جاتے ہیں۔

اس کا پہلا قابلِ یاد کار ڈراما ۱۸۵۶ء میں سیج ہوا۔ یہ مختصر تاریخی ڈراما تھا جس نے اسن اور سٹراڈن برگ کے اسلوب پر اثر ڈالا۔ ۱۸۵۷ء میں وہ اسن کی جگہ برگن تھیٹر کا مہتمم مقرر ہوا۔ اور اس ۸ ماہ کی ملازمت کے دوران میں ایک نوجوان ایکٹرس سے شادی کی جو بہت بامراد ثابت ہوئی۔ بیوری کی خوش طبیعت نے اسے جس لطیف کے محاسن ذہنی کا پرچوش



حامی بنا دیا۔ اس کے بعد اس نے چند گیت لکھے جن میں ایک نیشنل اتھم (قومی گیت) قرار دیا گیا۔  
 یورسن پہلا شخص ہے جسے حکومت کی طرف سے نیشنلٹی۔ اب اس نے یکپروں کا ایک سلسلہ  
 شروع کیا۔ اور لوگوں میں اسے وہ ہر دلعزیزی حاصل ہوئی۔ جو اسن جیسی شخصیت کو بھی نہیں  
 ملتا۔ عین اس نے میری ملکہ سکاٹ لینڈ کے کوائف حیات پر ایک ڈراما لکھا۔ مگر اب  
 اس نے جدت طبع کے جوہر دکھانے چاہے اور اس غرض کے لئے ایک دو ایکٹ کا ڈراما  
 تیار کیا۔ یہ ڈراما سرسبر نثر میں ہے اور اس میں مقامی روزمرہ زندگی پر بحث کی ہے جو نیلے  
 جذبات اور دلولہ انگیزی سے مطلق کام نہیں لیا۔ یہ جذبات کے اس تصادم کا مرقع ہے  
 جو کسی لڑکی کے دل میں پہلی بار میسکے سے سسرال جاتے وقت پیدا ہونے لگے ہیں۔ اور اسے آبائی  
 گھر سے تعلقات منقطع کر کے ایک اجنبی گھر کو اپنا بنا پا رہا ہے۔ باوجود خامیوں کے اس ڈراما  
 نے دیگر ڈراما نگاروں اپنا وسیع اثر کیا۔ کہ خود اسن نے ”انجمن شباب“ کے نام سے ایک ڈراما  
 اسی موضوع پر لکھا۔

عظمت کے اعتبار سے اسن اور یورسن کا پلہ برابر ہے مگر اس کے حصول کا طریق  
 جداگانہ ہے۔ اسن یک فنی ہے اور ڈراما کی حدود سے باہر قدم نہیں رکھتا۔ اس میدان میں  
 یورسن اس سے پورا نہیں اتر سکتا۔ اور اسن بہت بلند رہ کر سارے یورپ کو جدید ڈرامے  
 کا سبق دیتا ہے مگر بائیں ہمہ یورسن نے ڈراما کی جو گراں قدر خدمت کی اسکی مثال یورپ کے  
 بہت کم ادیب پیش کر سکتے ہیں۔ مذہب مقرر۔ ناول نویس اور موسیق کی حیثیت سے یورسن کو  
 اسن پر نفوق حاصل ہے۔ اسن ایک ڈراما کی تیاری میں دو ایک سال مصروف رہتا تھا۔ مگر  
 یورسن نے کبھی تین مہینہ سے زیادہ مدت ڈراما کی نذر نہیں کی۔ دنیا کے ڈراما میں اسن کی  
 حیثیت تماشائی اور ڈراما نگار کی ہے اور یورسن اس کا ایکٹر ہے۔

قریباًًً نیشنل ڈرامے اس کے قلم سے نکلے جن میں سے بیشتر تاریخی واقعات پر مشتمل ہیں پیرس  
 میں سیاحت کے لئے گیا تھا۔ کہ ملک عدم کی سیر کو روانہ ہونا پڑا۔

اس ملک کی تیسری شاندار شخصیت جو یورپ سے خراج تحسین حاصل کرنے میں دنیا کے کسی ادیب سے کم نہیں۔

**اگسٹ سٹرانڈ برگ**  
۱۸۳۹ء - ۱۹۰۶ء

ہے۔ اس کا باپ مولیٰ تاجر تھا۔ جس نے اگسٹ کی ولادت پہلے ہی اپنی تمام جمع بیوپار کے اوتار چڑھاؤ میں ٹھکانے

لگا دی تھی مگر سیکار نہ بیٹھا۔ ایک دُخانی جہاز ران کمپنی کا ایجنٹ ہو گیا۔ اور گرتے ہوئے گھر کو بھگال لیا۔ پھر بھی چین کا پہلو نصیب نہ ہوا۔ اور اگسٹ کا بچپن غمناک و بے بس روزِ بے سود و بے فائدہ رہا۔ نہ ہی تھی مگر اندرونی حالت کا یہ نقشہ تھا۔ کہ بسا اوقات ناقہ کشی تک ذہن پہنچ جاتی تھی۔ بچپن ہی سے دُور رنج اور بھالو تھا خود کہا کرتا تھا کہ شکی مزاج اور ذکی الجھن ہونا اس کے کیرئیر کے اجزاءِ اعظم ہیں۔ ۱۳ سال کا تھا کہ اسکی ماں مر گئی اور ابھی اُسے مرے ہوئے سال بھی نہ ہوا تھا کہ اس کے باپ نے دُوسرا بیاہ کر لیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگسٹ کا گھر سے تعلق قطع ہو گیا۔ کُتھ کے مطالعہ سے تسکینِ قلب کا متلاشی ہو کر پادریوں کی سی باتیں کرنے لگا۔ ۱۸ سال کی عمر میں ایسلا بونیر سٹی جا پہنچا۔ مگر افلاس کا یہ عالم تھا کہ کتابیں خریدنا تو دکنسار انگلیٹھی جلانے کے لئے لکڑی لینے سے بھی محذور تھا۔ وہاں سے بے نیل مرام شاہِ عالم واپس لوٹ آیا۔ اور اس بدر سے میں ملازم ہو گیا۔ جہاں اُس نے بچپن کے بے مزہ دن گزارے تھے اُس گھر ہی سے یہ خیال اُس کے دل میں بیٹھ گیا۔ کہ انسان کے پُرانے تجربے اور اُن کی تلخیاں اسے مجبور کرتی ہیں۔ کہ بار بار ان سے دوچار ہو اسکی تصنیفاتِ خیالی کی صدا باز گشت ہیں اسنے اپنی تصنیفات میں دُور سرد و نا داوجب سزا کا رویا ہے۔ اس خیال کا مُبدِ ابھی لڑکپن کے زمانہ کا یہ واقع ہے کہ گھر میں شراب سے لبریز ایک شیشہ رکھا تھا۔ اس میں سے شراب کم ہو گئی اور خشک کیا گیا۔ کہ اگسٹ نے پی لی ہے جب اس سے پوچھا گیا تو اس نے ہر طرح یقین دلایا کہ یہ حرکت اس سے سرزد نہیں ہوئی۔ مگر کسی نے باور نہ کیا۔ آخر مزید سزا سے بچنے کے لئے اُسے یہ ملنے ہی بن آئی کہ اسنے ہی شراب نوش کی ہے اور اس جھوٹ کو سب سے سچ سمجھا۔ اسطرح مصیبت کے دن گذرتے

رہے اور وہ کبھی کبھی شہر سوزون کر کے دل کی بھڑاس نکالتا رہا لیکن اوائل عمری سے اس کا  
میلان طبع شیخ کی طرف تھا اب وہ چپکا اور اس نے سب سے پہلے ایک چھوٹی سی کامیڈی لکھی جواب  
ناپید ہے اس کے بعد ایک ایکٹ کا ڈراما لکھا جسے رائل تھیٹر نے لکالا۔ اور کچھ یونیورسٹی گائیڈ  
بھی ہوئی اس کے بعد ایک تاریخی ڈراما موسومہ ”باغی“ لکھا۔ جسے گوسپلک اور نقادوں نے پسند نہ  
کیا۔ مگر شاہ چارلس پانزدہم نے الطاف شاہ نہ سے کام لیکر نوجوان ڈراما نگار کا دل بڑھایا  
۳۳ کی عمر تک کہ ہر طرف سے مایوس ہو کر شک عالم سے ڈراما نویس پر ایک چھوٹے سے جزیرہ  
میں سکونت اختیار کی۔ اور وہاں پانچ ایکٹ کا ایک تاریخی ڈراما ماسٹر اولف کے نام سے  
لکھا جس میں آریخ بشپ اولاس پری کا تذکرہ ہے جسے سوئڈن کا تو تھرتھرتے ہیں جب یہ  
بھی مقبول نہ ہوا۔ تو وہ کچھ عزت میں جا بیٹھا اور کئی سال تک خاموش رہا۔ اسی اثنا میں اسے  
شاہی کتب خانہ میں ایک جگہ مل گئی اور معاش کی صورت نکل آئی۔ یہاں پڑھنے کے لئے ہر قسم  
کی کتابیں ملنے لگیں۔ چند مہینے چینی زبان سیکھنے کی خطب میں غارت کئے اور شاہی کوئی عالم یا  
سائنس ایسی ہو جس میں آپ کے دخل نہ دیا ہو۔ اور ادھر اور نہ چھوڑا ہو۔ وکٹر میوگرو اور ڈکنز  
اسے از بس پسند تھے اور انہیں کے مطالعہ پر اس نے اپنے انشاء کی بنیاد رکھی ہے جس کا سکہ  
اب جہاں ادب میں رائج ہے۔ ۲۶ سال کی عمر میں اسے وہ عورت ملی جو ترقی کی دیوی اور فتنی  
کی چڑیل ثابت ہوئی۔ یہ شادی شدہ تھی مگر طلاق لے کر سٹراٹینڈ برگ کے عقد نکاح میں آگئی۔  
ابتداء میں یہ بیوی مبارک ثابت ہوئی۔ کہ وہ پھر تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ ہوا اور اس جگہ کا وہی  
سے لکھنے لگا کہ جس نے ایک کتاب پڑھی دوسری کا تسلاشی ہوا۔ اب وہ شاہی کتب خانہ کی  
ملازمت سے بے نیاز ہو گیا۔ اور سٹراٹینڈ میں طرح اقامت ڈال کر اپنا تمام وقت ادبی  
کاموں میں صرف کرنے لگا۔ یہاں سے اس نے چھوٹی چھوٹی کہانیوں کی ایک جلد ”شادی“ کے نام  
سے شائع کی۔ اس میں رمانہ حال کے تعلقات ازدواج و خانہ داری کا ذکر اور فضول خرچی کا  
کال کاربنا کر نہایت خوش اسلوبی سے ظاہر کیا ہے کہ کس طرح انسانی زندگی کی کشتی ناعاقبت

انڈیشی کی چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتی ہے اس تصنیف میں اس کا رویہ جنس لطیف کی جانب ناقدانہ تو ہے مگر ابھی تک معاندانہ انداز کی نوبت نہیں آئی۔ کتاب شائع ہوتے ہی ضبط ہو گئی اور پبلشر کے حالات فوجداری کا رد والی شروع ہوئی۔ الزام یہ تھا کہ اس میں مذہب کی مسئلہ رسمیات کی کھلی آڑائی ہے سب جانتے تھے کہ اس جرم کی آڑ میں عورتوں کی اس بے حرمتی کا تذکر منظور ہے جو اس کتاب میں کی گئی تھی حقیقت یہ ہے کہ بد وضعی کو ابھار اُبھار کر دکھایا ہے اس قصہ کو سنکر سٹرانڈ برگ فوراً واپس آیا اور پبلشر کی جگہ خود ملزم کی حیثیت سے پیش ہوا جیونزی نے اسے ہگیناہ قرار دیا۔ اور ملک کے نوجوانوں نے اسے رہنا اور پیشوا تسلیم کیا۔

مگر سٹرانڈ برگ کے دل پر اس تمام قصہ کا گہرا اثر پڑا اور فطرت انسانی کی قدر و منزلت بہت کچھ کم ہو گئی۔ بچپن میں اسے سچ بولنے پر یقین نہ کیا گیا تھا اور اب اس نے جو کچھ نہانت نیک نیتی اور اخلاص سے محض صلاح کے لئے لکھا اس کا اجر یہ ملا کہ اسے فوجداری مقدمہ کی سختی اٹھانی پڑی کہتے ہیں مصیبت تنہا نہیں آتی۔ اب اس کی بیوی کی بد طینت رنگ لائی اور اس کی زندگی احیرن ہو گئی۔ رنجش نے اس قدر طرل کھینچا کہ میل ملاقات تک نہ رہی۔ اب اس نے جرمنی کا رخ کیا اور ششہ میں دہاں چار چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھیں جن میں اس وقت کی معاشرت کو سامنے رکھ کر انسانی کیرکٹر کے ارتقا کی اس منزل پر پہنچنے کا طریق بتایا تھا جس کا خواہ بہت سے مصنف دیکھتے آئے ہیں۔ ان کا شائع ہونا تھا کہ جرمنی میں اس کے علم و فضل کی دھاک بیٹھ گئی۔ ششہ میں شادی کا دوسرا حصہ شائع کیا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے خیالات میں بلا کا ایجان پیدا ہوا ہے طرز تحریر بھی جدت آئینہ ہے اور نئی سے نئی بات پیدا کرتا ہے۔ ابتدا میں جو انداز تحریر تھا اس کا اسلوب و منہک تھا مگر اب اس کا میلان فطرت کے عین مطابق اور روایت پرستی کی طرف ہو گیا اب اپنے نظریوں میں وہ سچتہ مغز ہو چکا تھا اور سطحی نقادوں کو دم نہیں مارنے دیتا تھا عورتوں کے اخلاقی اور ذہنی بستی کے متعلق اس زمانہ میں اس کی رائے سچتہ ہو چکی تھی اور وہ کھلے بندوں بے محابا اس کا اظہار کرتا تھا۔ عورت کو وہ انسانی حیات کی سب سے ادنیٰ کڑی سمجھتا

تھا اس کے عندیہ میں عورت باپ اور بچے کے درمیان محض ایک وسیلہ ہے تاکہ انسانی نسل دنیا سے  
 ناپید نہ ہو جائے۔ اسی پر وہ عورت کی سستی کا خاتمہ کر دیتا ہے مگر آخر ایام میں اسکے ان خیالات  
 میں کسی قدر تبدیلی ضرور ہو گئی تھی تاہم تادم واپس وہ یہی کہتا رہا کہ عورت کو باوجود چچا میں واپس بھیج  
 سکتا ہے میں اس نے تین ایکٹ کی ٹریجڈی "باپ" کے نام سے لکھی جس سے سٹرائنڈ برگ کی  
 شہرت کو چار چاند لگ گئے یہ ڈراما اسکی بہترین تصنیف سمجھا جاتا ہے اس میں عورت و مرد کے تعلقات  
 سجائے ستر و آسائش کا موجب ہونے کے ایک دوسرے کے لئے وبال جان معلوم ہوتے ہیں  
 اور اس نے اس کے نتائج ایسے گھناؤنے اور تاریک صورتوں میں دکھائے ہیں کہ وحشت بلکہ  
 تلذذ خاطر ضرور پیدا ہوتا ہے۔ پلاٹ یہ ہے کہ ایک عورت اپنے بچے کے باپ کے دل میں یہ  
 شبہ ڈال دیتی ہے کہ وہ بچہ جو ان دونوں کا ہے اسکی پیدائش میں اسکا کوئی حصہ نہیں اور اس  
 طریق سے وہ عورت طرح طرح کی افراط پر دازیوں سے اپنے خاوند کے دل و دماغ پر ایسا  
 اثر ڈالتی ہے کہ ایک اچھا فہمیدہ شخص وحشی اور خوشخوار دیوانہ بن جاتا ہے۔

"مرفیق حیات" دور حاضرہ کے چار ایکٹ کی کومیڈی ہے جس میں تعلیم یافتہ عورت اور مرد  
 کی شادی ہوتی ہے خاوند کے تمام اُن علوم پر بیوی حاوی ہوتی ہے جو اسے نہیں آتے تھے  
 جب اس سے سب کچھ سیکھتی اور حاصل کر لیتی ہے اور اسکی کامیابی اور شہرت خاوند کی مدد  
 کی محتاج نہیں رہتی۔ تو وہ خاوند کو دہشتا بنا کر الگ ہو جاتی ہے۔

سٹرائنڈ برگ کے فطرت نگار اور حقیقت شناس ہونے سے دنیا بھر کے  
 کسی نقاد کو الحار نہیں ہاں بعض طبائع حسن لطیف کے متعلق اسکے خیالات کو استحسان کی نظر سے  
 نہیں دیکھتیں اسکی شادی شدہ عورت میں فسخ ہو گئی۔ ان واقعات سے جو اس کے اندماغ کے عیش  
 ہوئے اسے بہت صدمہ پہنچا۔ قانونی مداخلت کرنے میں جو احساس اسے ہوا اس نے اسکی تصویر  
 در بختیگر کالج "ایک ایکٹ کا ڈراما ہے۔ بھینچ دی ہے۔ اس میں قانون ایک سیاں بیوی کے تعلقات  
 منقطع کر دیتا ہے۔ مگر بچے کی محبت انہیں پھر ملا دیتی ہے۔ سٹرائنڈ برگ جب کبھی بچوں کا ذکر

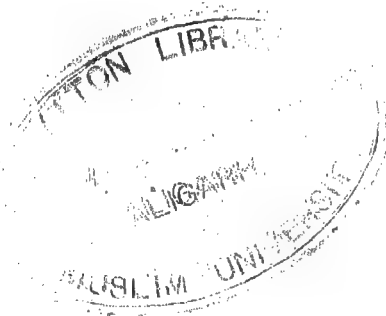
کرتا ہے تو اس کا دل محبت سے لبریز معلوم ہوتا ہے۔ اس طلاق کے بعد سٹرائنڈ برگ جرمن چلا گیا جہاں اسکی تعینفات مقبول ہو رہی تھیں۔ اور دو سال کے بعد پیرس جا چکا۔ یہ وہ وقت تھا جب نصف درجن کے قریب فرانسیسی تھیٹروں میں اسکے ڈرامے کھیلے جاتے تھے۔ برلن کے قیام کے دوران میں وہ ایک آسٹریا نسل کی مصنفہ سے ملا۔ جو اسکی دوسری بیوی بنی اگرچہ یہ شادی اسی ناخوشگوار ثابت نہ ہوئی جیسے کہ پہلی تھی مگر اس سے بھی اس کے دماغ پر ایسا بار پڑا کہ لکھنا پڑھنا ترک ہو گیا اور وہ سائنس کے تجربوں سے دل بہلانے لگا۔ اب اسے عجیب عجیب روحانی منظر دکھائی دینے لگے۔ جو یقیناً اس مادی دنیا سے بہت مختلف تھے اس کے ذہنیات میں تغیر ہونے لگا۔ اور وہ بہت جلد ایک مادی دنیا دار سے صوفی بن گیا۔ دنیا کو انسان کے لئے سزا کا آلہ کار سمجھنے لگا۔ جس میں انسان دوزخ کے عذاب بھگت کر خدا کی بادشاہت میں داخل ہوتا ہے۔ احتمال جو اس میں کوئی کسر نہ رہی اور احتیاج اسے ایک پرائیویٹ محنت گاہ میں لے گئے۔ جس کا مالک اس کا پُرانا دوست تھا اور جو سوئڈن کے جنوب میں واقع ہے ذوق سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ آیا کسی وقت میں وہ بالکل دیوانہ نہ تھا یا نہیں <sup>۱۸۹۶</sup> سترہ میں محنت نے عود کرنا شروع کیا اور ایک سال کے اندر صحت مند رہا۔ تندرست ہوتے ہی اس نے پھر قلم اٹھایا اور تجربہ کے وہ کرشمے دکھائے کہ وہ لوگ جو اسے سڑی سمجھتے تھے۔ رشددار ہو گئے۔ بس پہلے اس نے ان ذاتی تجربات اور تاثرات کو ظاہر کرنے کے لئے دو ناول لکھے جن میں سے ایک نفسیات فوق العادت کی لاثباتی تصویر ہے اسکے بعد جو لکھا اس میں مادی خوشیوں کو چھوڑ کر روحانی مسترتوں کا جو یا نظر آتا ہے۔ خواہ کوئی رنگ ہو۔ ڈراما کے آرٹ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ انسان کا وہ اب بھی شاکل تھا مگر بایں اور افسردگی میں آئندہ زندگی کی جھلک اسے بشارت کر دیتی تھی۔ آپ بیتی ہو یا جگ بیتی ہر داستان حیات میں وہ ایک پرشیدہ طاقت کو محسوس کرتا ہے۔ جو انسان کو دھکے دیکر۔ جزا دیکر۔ سزا دیکر۔ کسی ناسلوم دروازے کی طرف کیٹھنے لیجا رہی ہے جسے یہ آنکھیں دیکھنے یا یہ دماغ سمجھنے سے قاصر ہے۔

اس عرصہ کے دوران میں سٹرائنڈبرگ چند ایسے ڈراموں کی ترتیب میں مشغول رہا جنہیں اصطلاح میں استعارہ پوش یا پراسر ڈراما کا نام دیا گیا ہے ان دونوں ناموں میں سے ہر ایک نام ان ڈراموں پر چسپان ہوتا ہے جن میں مسلسل استعارے کے پردے میں حقائق حیات دکھائے گئے ہیں۔ ان کے بیان کے جاتے ہیں۔ ان ڈراموں میں مرد اور عورتیں ظاہر ہو رہی ہیں۔ جو آجکل کے زمانے میں پائی جاتی ہیں۔ اور وہ اسی طرح ہمکلام ہوتے ہیں جیسے ہم اور آپ۔ مگر پھر بھی ان میں ایک خاص بات ہوتی ہے جو انہیں آجکل کے انسانوں سے ممتاز کرتی ہے۔ اور ان کے اظہار خیالات کے لئے زبان بھی ایسی ہی ہے جو عمومی شاعری کے استعارہ اور تشبیہ سے بالاتر ہے اس صنف میں اسکے چار ڈرامے مقبول عام ہوئے۔

انہی دنوں میں تین ڈرامے لکھے جنہیں جن پر یوں کے ڈراموں کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں ان میں میٹر لنک کی محبت اور تصنیفات کا اثر نمایاں طور پر پایا جاتا ہے ان میں سے خواب کا ڈراما سٹرائنڈبرگ کی اپنی ایجاد ہے اور ایسے اسلوب سے لکھا ہے کہ اس کا جواب کہیں اور نہیں پایا جاتا۔ انہیں ڈراموں کی طرز سے ملتا جلتا مگر بالکل جدا رقص مرگ دو حصوں میں لکھا ہے نقادوں کی کثیر جماعت نے اسے سٹرائنڈبرگ کا شاہ کار تسلیم کیا ہے اور واقعی اس میں ایسی خوبیاں ہیں کہ اس رائے کو ماننے سے کسی کو مجال انکار نہیں۔ یہ تمام ڈرامے مسلسل استعارہ ہی ہیں مگر ذرا غور سے دیکھیں تو اہلیت صاف نظر آ جاتی ہے اور میٹر لنک جس قدر غور و فکر چاہتا ہے اسکی ضرورت نہیں پڑتی۔

گذشتہ صدی کے آواخر میں سٹرائنڈبرگ اس کوشش میں مصروف رہا کہ شاک نام میں اپنا تھیٹر بنائے۔ جہاں سوا اسکے ڈراموں کے اور کوئی ڈراما سٹیج نہ کیا جائے۔ چنانچہ اسے عملی شکل بھی دی گئی اور ایک عمارت تیار ہو گئی جس میں صرف دو سو آدمی ٹھہر سکتے تھے یہاں سٹرائنڈبرگ نے سینری اور اسکی لوازمات کو سادہ کھرج بنانے کے متعلق نہایت دلچسپ تجربات کئے یہاں تک کہ اس کے بعض ڈرامے کپڑے کی چند چادروں کے ساتھ

کھیلے گئے۔ اس بچ کے بے سٹرائیڈ بزرگ نے پانچ ذرا سے لکھے جن کا نام کمروں کے ڈراہے میں  
 ۱۹۰۷ء کے بعد جب سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔ اسکی زندگی نہایت پرسکون رہی ۱۹۰۸ء  
 میں اس نے تیسری شادی کی گرتین سال کے بعد اس کا خاتمہ بھی نہایت ناخوشگوار طریق پر  
 ہوا۔ اس واقعہ کے بعد سٹرائیڈ بزرگ کی ذکی الحس طبیعت نے اسے گوشہ تنہائی میں ایسا بٹھایا  
 کہ مکر اٹھا۔ اسی گنج عزت میں وہ طعن و تعریض اور توصیف سے بے نیاز ہو کر اوقات بسر کرتا  
 تھا۔ ۱۹۲۱ء میں ۶۳ سال کی عمر تھی کہ اسکی صحت میں فرق آنا شروع ہوا۔ اور حال میں وہ  
 اس دار فانی سے کوچ کر گیا۔





# باب نہم

## روس

مجلد  
دام بادو مسکینہ

ابتدا

روس میں تحریری لٹریچر کا آغاز ۱۱ویں صدی سے ہوتا ہے اس سے قبل کی ادبی کائنات لوگوں کے حافظہ تک محدود تھی اور اس میں فقط دیوتاؤں کی مدح میں صحن اور شہور انسانوں کی یاد میں گیت ہوتے تھے۔ قطع نظر کنٹورا کی بجوں کے ہم روس میں ادبیات ڈراما کا ذکر ۱۸ویں صدی کے اوائل میں سنتے ہیں مگر اس میں کلام نہیں کہ مذہبی ڈرامے پولینڈ سے اکثر آیا کرتے تھے اور ۱۷ویں صدی میں تپلیوں کے تماشے بھی ہوا کرتے تھے۔

سب سے پہلے لیمن ساف نامی ایک شخص نے چند ٹریجڈیاں لکھیں اور اس کے بعد سروکاف شاعر مستند ٹریجڈیاں کو میڈیاں اور مضحکے ضبط تحریر میں لایا۔ ۱۷۶۰ء میں پہلا تھیٹر سینٹ پیٹرز برگ میں تعمیر ہوا اور اس میں مذہبی ڈرامے سٹیج ہونے لگے۔

۱۸ویں صدی میں روس نے ایک ٹریجڈی لکھی اور اس میں روسی سوسائٹی کی غامیوں کا مرقع پیش کیا۔ اپنی ایام میں ملکہ کتھرائن اور الگنڈر سوم کی سرپرستی میں ازروف نے بھی مستند ڈرامے لکھیں۔ ملکہ کتھرائن نے چند کو میڈیاں لکھ کر اپنی رعایا کی حماقت اور توہم پرستی کا خاکہ اڑایا۔ مولیر کارنیل اور ریشائین کے ڈرامے بھی روسی زبان میں منتقل ہوئے اور ان سے موثر ہو کر گرب بوڈوف نے ایک دلاویز کو میڈی لکھی جو لے روٹنی طبع توہم بلا شہی کی تفسیر ہے۔

## ۱۹ویں صدی

میں اور اسکے بعد بہت سے ڈراما نگار پیدا ہوئے جن میں سے مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں جن کی بدولت روسی لٹریچر دیگر بلا دیورپ کا ہم پلہ ہو گیا۔  
نے ۱۸۶۰ء میں حکومت کی ملازمت شروع کی لیکن آزادی رائے کے صدقہ میں ۱۸۶۲ء میں موقوف ہو کر نظر بند ہو گیا۔ اس حالت میں اس نے ادبیات کی طرف توجہ کی اور علاوہ دیگر تصنیفات کے کثیر التعداد ڈرامے طے رکھے۔ ابھی اس سے ڈراما کو بہت تو قحاحات تھیں کہ ایک ڈوئل میں زخمی ہو کر چل بسا۔

یوشکین  
۱۸۶۹ء - ۱۸۸۲ء

گو کثیر التصفیف ڈراما نگار نہیں مگر حقیقت نما ڈراموں کو روس میں مروج کرنے کا ہر اسی کے سر ہے

اسٹرووسکی  
۱۸۵۰ - ۱۸۸۶

علم و فضل اور حب وطن کے لحاظ سے یہ خاندان روس میں خاص منزلت رکھتا ہے اس خاندان کے حسب ذیل دو اراکین سے ڈراما کو

ٹالسٹائی

مستند بہ فیض بنچا۔

(۱) کوئنٹ الکسی (۱۸۱۸ - ۱۸۷۵) اپنے وقت کا بہترین روسی ڈراما نگار تھا جس کی کئی تصنیفات انگریزی میں ترجمہ ہوئیں۔

(۲) کوئنٹ لیو (۱۸۲۸ - ۱۹۱۱) دورِ حاضرہ میں روسی ادبیات کی جو گراں قدر خدمت اس سے برآئی کبھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ کچھ مدت فوج میں کام کرنے کے بعد اس کے دل پر لوگوں کی تباہ حالی اور مصیبتوں کا ایسا اثر ہوا کہ ملازمت کو بالائے طاق رکھ کر ان کی خدمت کے لئے کمر بستہ ہو گیا۔ اس کے لئے اس نے متعدد کتابیں اور بے شمار مضامین لکھے مگر ڈراما کے بغیر بہتری کی صورت نظر نہ آئی۔ تو بڑے عمر کے ڈرامے لکھے جو پیرس میں بھی مقبول ہوئے اور جنہوں نے بیکس آدمیوں کو نئی زندگی عطا کی۔

اس کے تین ڈرامے سیٹج ہو چکے ہیں۔ اسکا نصب العین "نقطہ صرف" یعنی لسانوں کی قابل رحم حالت کو پیش کر کے انہیں خوابِ غفلت سے بیدار اور حکومت کو اس کے جو رستم کے

تاثرات سے آگاہ کرنا ہے ظاہر ہے کہ ایسے ڈرامے خود بخود حقیقت آشنا ہو کر اس رنگ میں ڈوب جائیں گے جن کی ایجاد کا فخر ایسے کو ہے اپنے پہلے ڈراما موسومہ طائفہ ظلمت میں اسے وحشی اور جنگلی لوگوں کی تصویر دکھائی ہے۔ کسان۔ دہقان اور دیہاتی اپنی سیدھی سادھی الجھنوں میں پھنسے ہوئے سیٹج پر آتے ہیں۔ اور توہمات کے وسیلہ سے نجات حاصل کرنیکی کوشش کرتے ہیں۔ اکثر نقادوں کی رائے میں یہ ڈراما حقیقت نمائی کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ قول بالکل درست ہو سکتا ہے مگر ماہرین فن ڈراما کے عند یہ میں یہ کتاب اس قدر قابل قدر نہیں۔ اس میں وہ باتیں بہت کم ہیں جن کے بل پر کوئی ڈراما سیٹج پر کامیاب رہ سکتا ہے۔ انسانی کی زندگی کا گلہ ستہ تیار کرنے کے لئے بلائیں رنگ و بو باغ کے تمام پھول اکٹھے کرتا ہے اس سے پھولوں کا ذخیرہ تیار ہو جاتا ہے۔ مگر گلہ ستہ تب ہی بنیگا۔ جب ہر پھول کو مناسب جگہ لیگی۔ یعنی ہجوم عام کی حالت دکھانے کے لئے لازم ہے کہ افراد قوم کا نقشہ اس اہلکے پیش کیا جائے کہ جزو کا کل پر اطلاق ہو اسی نکتہ کے پھیر میں انسانی سیٹج سے الگ ہو جاتا ہے۔

## میکسم گورکی

دنیا کے حقیقت نما ڈراما نگاروں میں چند ہی اس سے تقابل کا حوصلہ کر سکتے ہیں۔ اور اس میں تو سبالتہ کا شبابہ تک نہیں کہ دور حاضرہ میں کی روس کا بہترین ادیب ہے اسکی زندگی سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر انسان مہمت اور استقلال سے کام لے تو کہاں سے کہاں پہنچ سکتا ہے۔ سب سے اول ایک موچی سے کام سیکھنے لگا۔ پھر آہن گر کا شاگرد ہوا۔ لیکن ان کاموں کے قابل ثابت نہ ہوا تو بیچارا ایک جہاز پر برتن صانکے روزی پیدا کرنے لگا۔ اس کے تین سال بعد ہم اُسے ایک نانبائی کا تنور گرم کرتے دیکھتے ہیں ۱۸۸۶ء میں وہ ایک ایکٹر کی حیثیت سے سیٹج پر کاتا سجانا نظر آتا ہے مگر ٹھیکڑ والے بھی اسکی ناقابلیت کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ ۱۸۹۰ء میں وہ گلی کوچوں میں سب بھتیجا پھرتا ہے لیکن جب اس میں بھی پورا نہیں اترتا تو ۱۸۹۰ء میں اسے یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس تاثر اور بے مدعا زندگی کا اپنے ناخفوں خاتمہ کر دے۔ آخر ۱۸۹۰ء میں ایک

ویسل کے دفتر میں نقل نویسی شروع کرتا ہے اور وہاں سے اسے ریپوے کے ایک کارخانہ میں ملازمت مل جاتی ہے اب ذرا سکون خاطر ہوتا ہے۔ تو فلم اٹھاتا ہے اور ادبی دنیا کی تمام کامیابیاں اس کے قدم لپیتی ہیں ۱۹۲۱ء میں اسکی ایک کہانی شائع ہوتی ہے اور چند مہینوں میں تمام یورپ میں پھیل جاتی ہے اور روس میں وہ ہر دلعزیزی کی انتہا پر پہنچ جاتا ہے۔

۱۹۰۵ء کے انقلاب کے سلسلہ میں اس نے قید خانہ میں رہ کر زندگی گیس تار یک تریں پہلو کی جھلک بھی دیکھ لی ۱۹۲۰ء تک اس کے دن ڈرامے شائع ہو کر یورپ کی مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو چکے تھے۔ ٹالسٹائی کے ڈرامے تو کسانوں کی حالت ظاہر کرنے کے لئے وقف ہیں مگر اسکے ڈرامے شہر و دیہات کے تمدن کا نقشہ پیش کرتے ہیں۔ تصنیفات پر اپنا نام گورکی لکھتا ہے ورنہ اس کا حقیقی نام میکس ایم الکسل سکی اودوچ بشکوف ہے۔

اپنے ڈراموں کے ذریعہ وہ جن باتوں کی تلقین کرتا ہے ان میں سے چند یہ ہیں۔ کہ  
(۱) ہر شخص کی عزت کرنا چاہیے۔ خواہ اس کا چلن کیسا ہی بُرا کیوں نہ ہو۔  
(۲) ظاہر سے باطن کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

(۳) ہر مذہب خواہ جھوٹا ہو یا سچا۔ اطمینان قلب تکٹے جاؤ کا اثر رکھتا ہے۔  
(۴) دنیا فتح کرنا چاہتے ہو تو محنت سے کام لو۔ تشدد سے مجھ بھی رام نہیں ہو سکتا۔

۱۹ویں صدی کے آخری چند سال اہل روس نے ہم درجہ کی فکاش

چپقلش میں بسر کئے۔ ٹرکی کے ساتھ جنگ نے جو الوداعی کی آگ لوگوں کے سینہ میں روشن کی تھی وہ ٹھنڈی ہو چکی تھی جسے بند

مٹن جاک آف  
۱۸۶۰ء تا ۱۹۰۴ء

میں انقلاب نے ایسا بھڑکا یا کہ سابق حکومت کے ساتھ پُرانا متنا اور میان طبع بھی اسکے شعلوں کی لپیٹ سے نہ بچ سکے۔ اس مصیبت و ابتلا کے زمانہ میں تباہ حال زمینداروں کی ناگفتہ بہ حالت اس درجہ پر پہنچی ہوتی تھی کہ جب موت کو زندگی پر ترجیح دیتے ہیں اعلیٰ طبقہ کے لکھے پڑھے اصحاب بھی وڈو کا دروسی شراب پینے اور تماش کھیلنے میں وقت گزارتے تھے

ادبا کو موجود تھے۔ مگر ان کے قلم پابند زنجیر تھے اور ان پر بھی یہی جمود کی حالت طاری تھی حکومت کا نثر دھڑے کو مارے شاہ مدار کا نقشہ پیش کرتا تھا۔ انفرادی طور پر کئی صاحبِ دل اس کی حالت زار پر آنسو بہاتے تھے۔ مگر اہل روس کو من حیث القوم اس کا بہت کم احساس تھا چاک آف کے دل پر چوٹ لگی اور اس نے تہیتہ کیا کہ روسی سوسیٹی کا ایک مرقع تیار کر کے اہل روس کو دکھائے۔ تاکہ وہ اپنی کمزوریوں کو دیکھ کر انکو رفع کر نیکے دیے ہو جائیں چاک آف، ارجنوری کو پیدا ہوا۔ سچیں ہی میں اسے غربت کا مزہ چکھ لیا۔ اور اس کا دل ہمیشہ ادروں کے درد سے بے تاب رہنے لگا۔ تعلیم حاصل کرنے کے لئے اسے لٹری کی کام سے روپے پیدا کرنا پڑا۔ اور آخر گو ڈاکٹر ہو گیا۔ مگر تالیف و اشاعت کو آخری وقت تک نہ چھوڑا

سیٹج کی دلچسپیاں سچیں ہی سے طبیعت ثانی بن گئی تھیں۔ اور باوجود اپنی دائم المریضی کے اکثر تھیٹر جایا کرتا تھا۔ اگرچہ اس کا ارادہ ڈراما نگار بننے کا نہ تھا۔ مگر انہی دنوں میں ایک ایسا ڈراما سیٹج پر آیا کہ چاک آف اس کے عیوب کو برداشت نہ کر سکا۔ آخر اس تکدر نے ایک ڈراما لکھوایا۔ اور ایسے آئی دن آؤن کے نام سے تیار کر کے سیٹج کے لئے پیش کیا۔ اس کے تحریر اور تمثیل کرنے میں چاک آف کو بے حد مشکلات پیش آئیں۔ تمام کیرکٹر کا رد ان ایکٹر چاہتے تھے۔ جو مقامی تھیٹر ہم کرنے سے معذور تھا۔ آخر سٹوڈیو میں ماسکو کے ایک تھیٹر نے بڑی محنت سے تیار کیا۔ لیکن سیٹج پر آنے کی دیر تھی۔ کہ قطعاً ناکام ثابت ہوا۔ مصنف نے اسے پھر سے لکھ کر سینٹ پیٹرز برگ کے تھیٹر کے حوالہ کیا۔ یہاں اسے وہ شاندار کامیابی ہوئی جو چاک آف کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی۔ شب کے اسکاٹشیل ہوتا تھا۔ کہ صبح کو اخبارات اسی کی تقریظوں سے بھر گئے تھے اس کے بعد اس نے ایک فارس چند ٹھنڈوں میں تیار کی اور مقبول ہوئی۔ پھر نوڈر اما پر ڈراما تصنیف ہونے لگا۔

مرضِ دل مدت سے جان گسل ثابت ہو رہا تھا۔ آخر سن ۱۸۹۹ء میں اس حد تک پہنچا جب زندہ رہنے کی جدوجہد ایک خاص فرض بن جاتا ہے اس لئے اسے کریمیا جانا پڑا۔ جہاں اس نے اپنی زندگی کے باقی سال بسر کئے۔ اس عرصہ میں وہ اپنے چار ڈرامے نکلوانے کے لئے کبھی کبھی ماسکو آیا کرتا تھا۔ اس کے ڈراموں سے تعلیم یافتہ جماعت کے میلانِ طبع کا پتہ لگتا ہے اور وہ ان کا پیغامِ عوام کے کانوں تک پہنچاتا ہے چپ آف کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی خدایاں نئی افعال کی نسبت کیرکٹروں کے اقوال پر حصر رکھتی ہے۔

کی زندگی اس نے فرخ فرجام اور کامیاب خیال کی جاتی ہے کہ اس کی اپنی زندگی کے واقعات بہت کم ہیں جو رونق محفل پرکسیں۔ ۱۹۰۱ء  
**لیونڈ انڈرف**  
 اگست کو ماسکو سے قریباً دو سو میل کے فاصلہ پر ایک شہر میں پیدا

ہوا۔ ابھی تعلیم کی منزل ابتدائی طے کر رہا تھا کہ اس کے غربت زدہ باپ نے سفرِ عدم اختیار کیا تنگدستی کا یہ عالم تھا کہ بارہ نقدِ جان کو ضائع کرنے کا خیال آیا۔ اس مصیبت سے ۲۶ سال کی عمر میں بی لے کی ڈگری حاصل کی۔ روسی زبان کی تمام مشہور کتابیں لڑکپن ہی میں اس کی نظر سے گذر چکی تھیں اور غیر زبانوں سے جو کتابیں روسی زبان میں ترجمہ ہوتی تھیں انہیں بہت شوق سے پڑھا کرتا تھا ۱۸۹۹ء میں وکالت شروع کی۔ مگر چند اں سودمند نہ نکلی تو اخبار نویس کا پیشہ اختیار کیا جس نام کا سیلاب ۱۸۹۸ء سے صرف ادبیات کی خدمت میں مصروف ہے ۱۹۰۹ء میں گورکی کی مربیانہ توجہ سے روس کے بہترین ادباء میں شمار ہونے لگا اور جنگِ اُسکی ہر دلعزیزی میں فرق نہ آیا۔ اس کے ڈراموں کا سٹیج پر بہت تپاک سے استقبال ہوتا ہے اور اب ہی ڈراما مہینوں لگاتار ریکھنے سے بھی لوگوں کی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ مطالعہ کے شوق کا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایک ایڈیشن شائع ہونے کے ایک ماہ بعد کتاب نایاب ہو جاتی ہے ایک دفعہ اس کے ایک ڈراما کی ۸ ہزار جلیں ایک دن میں فروخت ہوئیں۔

سوسائٹی کے نفاذ کے اعتبار سے اینڈرف نے بیرونی حوادثِ حیات میں کبھی دلچسپی نہیں لی

مگر کیر کسر کے مدوجزر کو ذرا بھی نظر انداز نہیں ہونے دیتا۔ اسلئے اس کے ذرا سے نفسیات اور ان  
 ذہنی کی مرقع نمائی کے لئے وقف ہیں فلسفہ کی عمیق رموز کو ظاہر کرنے کے لئے اس نے میٹر لنک  
 کی استعارہ پوش ڈراموں کا طرز انتخاب کیا ہے مگر بسا اوقات استعارہ بقدر لطیف ہو جاتا کہ ہمید کی  
 گرفت میں نہیں آتا۔ اس کے تھیسٹر میں شیفنگلی پیدا کر نیکیے بیرونی عمل کی قطعاً ضرورت نہیں  
 صرف سہ ماہی حیات پر گفتگو کرنا اور نفسیات کی الجھنوں کو داکرنا کافی ہے مگر اتنی بھی  
 فلسفہ نوازی کیا کہ ایک ذرا سے کو سمجھنے کے لئے ایک طویل شرح کا مطالعہ ضروری ہو۔



# باب دوم

## ہالینڈ اور بحیم

**ابتدا** | اس تاریخ کے مقاصد کے لئے ان دونوں ملکوں کی حالت ایک ہے کہ ڈراما کے تازہ ایک دوسرے کو پہچانے میں وہ برابر کے شریک ہیں۔ ہالینڈ میں ڈراما کا آغاز ہی ڈراموں سے ہوا تاہم اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۲۵۰ء اور ۱۵۵۰ء کے مابین یہ ڈرامے مختلف شہروں کے گرجوں میں پادری پھیلا کرتے تھے۔ گرجوں سے باہر نیم مذہبی کمپیاں مذہبی ڈراموں کے ساتھ نقلیں بھی کیا کرتی تھیں۔ ان قدیم تھیٹر کل کمیوں نے لوگوں میں فنِ تقریر اور انشا پر دمازی کا شوق پیدا کیا اور ان کی مش کیلئے انجمنیں بنائی گئیں۔ ہالینڈ کے ادبا نے خوب سمجھ لیا کہ شعار قومی فنون لطیفہ اور ادبیات کی بالیدگی انہیں انجمنوں کے سایہ میں ممکن ہے لوگوں کو تعلیم دینے کیلئے انہوں نے مذہبی ڈرامے لکھنے شروع کئے اور انجمنوں کے ہر ممبر کو کم سے کم ایک ڈراما لکھنا لازم قرار پایا۔ پندرہویں صدی کے آخر میں ہالینڈ کے ہر شہر میں اس انجمن کی ایک شاخ قائم ہو گئی اور اس طرح ہر مقام پر ڈراموں کی نمائش ہونے لگی۔ اُمرا بھی ان انجمنوں کے اعزاز میں ممبر بنتے تھے اور ڈراموں کی نمائش کے لئے معقول رقم چندہ کے طور پر دیا کرتے تھے۔ ۱۵۶۱ء میں ۲۸۔ انجمنوں کا ایک متحدہ اجلاس اینٹ ورپ میں ہوا اور اسکے سلسلہ میں انہوں نے ڈراما میں اپنے کمالات دکھائے۔ شہریوں نے ان کو انعام میں دو سو سونا دیا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۵۸۲ء میں ڈراما مذہب کی سیادت میں اس قدر آزاد ہو چکا ہے کہ پادریوں کی بچیں جابجا گائی جاتی ہیں۔ اگرچہ ہالینڈ مدت تک خواہ غفلت



میں پڑا مگر روزِ دسچہر کی بیٹیوں نے علم و ادب میں نام پیدا کر کے تمام ملک کو بیدار کر دیا۔  
**ونڈل برورو کوئٹر** | ونڈل نامی ایک خوش فکر شاعر کی ٹریجڈیوں اور بروروں کوئٹریاں  
 اور کوئٹر کی نقلوں اہل ہالینڈ کے دلیں نمی اُٹنگیں پیدا کریں۔

**ہوفٹ** | ۱۵۹۹ء میں ہوفٹ نامی ایک ۸ سالہ نوجوان نے قابلِ تعریف انداز سے  
 ایک ٹریجڈی لکھی اور لوگوں کو باقاعدہ تھیٹر کی ضرورت محسوس ہوئی  
 اور ۱۶۳۸ء میں امسٹرڈیم میں پہلا باقاعدہ تھیٹر کھلا۔

**جیکب وان لیناپ** | جسے ہالینڈ کا والیٹر سکاٹ کہتے ہیں۔ اسٹرڈیم میں پیدا ہوا  
 قانون کی تعلیم پائی اور قانونی پیچیدگیوں کو سمجھنے میں خاص  
 شہرت حاصل کی۔ ناول مستعد اور ڈرامے تین چار لکھے  
 ۱۸۰۲ - ۱۸۶۲

مگر محفلِ ادب کی پروانگی ڈرامے ہیں۔

**مورس میٹرلنک** | دُنیا کو اس غیر معمولی دل و دماغ کے انسان کا اس وقت پتہ لگا جب اسکے  
 ایک چھوٹے سے ڈراما نے پیرس میں قیامت مپا کر دی اور عالم  
 ڈرامے روبرو ایک ایسی دُنیا کا نقشہ پیش کیا جس میں انسانی ناموں کے پیچے  
 میں جذباتِ قلبِ کتکتے ہیں۔ ڈاکٹر پیٹرک چیفائیڈیٹر جیبر انسانی کلوپیڈ یا اسے عجیب کاشکی کہتے  
 ہیں مگر مسٹر ڈیوس مصنف تذکرہ ڈراما نگارانِ عہدِ حاضرہ کی اس تقابل پر حیرت بجا ہے کہ دونوں میں  
 کوئی جو مماثلت نہیں۔ سبب الیکل ڈراما کا موجب ہے اور ڈراما کے پردوں میں نفسیات کے سنگلاخ مسائل کو  
 پانی کر دیتا ہے ایسے ڈراموں کا بادی النظر میں ہل ملوٹ نا کوئی بات نہیں قسمت کی شعلہ بازیوں کو  
 اس خوبصورت انداز سے بیان کرتا ہے کہ منکر بھی ایسا دفعہ اسکا قائل ہو جاتا ہے ہم اسکے ڈراموں پر  
 اس کتاب میں بحث کرنے سے معذور ہیں اتنا سمجھ لیجئے کہ جن ڈراموں کی تصنیف نوبل پرائسز کی  
 مستحق ہوتی ہے وہ آج کی نگاہ میں کس پایہ کے ہوں گے \*

# باب یازدہم

## امریکہ

**ابتداء** قطع نظر ان بجدے اور بے قاعدہ تھیٹروں کے جو ہسپانوی عہد حکومت میں مکسیکو اور پیرو میں قائم ہوئے۔ امریکہ فن ڈرامہ سے تنہی دامن نظر آتا ہے۔ جب انگریز وہاں گئے۔ تو ڈرامہ کا شوق بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ ان کے وہاں پہنچنے کے تھوڑے عرصہ بعد ڈرامہ کے سے کھیل ہونے لگے۔ اور تھیٹر کی طرح کے بے سقف چبوترے باجبان گئے۔ جنہوں نے بڑھتے بڑھتے حقیقی ڈرامہ اور سیٹج کی شکل اختیار کر لی۔ جہاں انگلستانی ڈرامے سیٹج ہونے لگے۔ لیکن ادباء امریکہ نے خاص امریکہ میں تصنیف شدہ ڈراموں کی ترویج پر زور دیا۔ مگر چونکہ ان کی زبان۔ تمدن اور معاشیت وہی ہے جو انگلستان کی ہے۔ اس لئے یہ کہنا بے محل نہ ہوگا۔ کہ امریکن ڈرامہ کا تذکرہ انگلستان کی تاریخ ڈراما کا ایک دور افتادہ ورق ہے۔ اسی تحریک کی پیروی میں

**گاڈ فرے** گاڈ فرے نے ”پرنس آف پار تھیا“ کے نام سے ایک ٹریجڈی لکھی۔ امریکہ کا یہ پہلا ڈراما ۱۷۴۲ء۔ اپریل

۱۹۶۷ء کو سیٹج ہوائی کسپیئر کے ڈراموں - ہملٹ - جویس سیزر اور بیکیتہ نیز بومنٹ کے ایک ڈرامے پر مبنی ہے - گاڈ فرے ۴ - دسمبر ۱۹۳۶ء کو فلڈ لہیا میں پیدا ہوا - اور ۱۳ - اگست ۱۹۶۳ء کو نارٹھ کیرولینا میں فوت ہوا - اس کی تمام تصنیفات اس کی وفات کے بعد سیٹج اور طبع ہوئیں - اسی زمانہ کے قریب قریب

رائل ٹائلر | رائل ٹائلر نے "تقابل" کے نام سے ایک کاڈی لکھی جو امریکہ کی پہلی کاڈی ہے - یہ شخص ۱۸۸۷ء

میں ورمانٹ کے سپریم کورٹ کا چیف جسٹس تھا - اور اگست ۱۸۲۶ء میں مرا - اس کی تصنیفات چار ڈراموں تک محدود ہیں -

ولیم ڈنلاپ | ولیم ڈنلاپ کو امریکن سیٹج کا باوا آدم کہا جاتا ہے یہ بالکمال ۱۹ - فروری ۱۹۶۶ء کو مقام پر تھ علاقہ

نیو جرسی میں پیدا ہوا - بچپن ہی سے اس کو تھیٹروں کا شوق تھا - اتفاق حسنہ سے ۱۹۸۶ء لغایت ۱۹۸۷ء تک کا عرصہ انگلینڈ میں بسر کرنا پڑا - اور وہاں اس نے انگلستان کے اعلیٰ ایکٹروں کا کام دیکھا جب واپس آیا تو کاڈی "تقابل" کے مطالعہ سے ڈراما لکھنے کا شوق پیدا ہوا - جس غرض کے لئے اس نے جرمن زبان کی تحصیل کی - اور ۱۹۲۵ء میں جبکہ وہ ۱۹۶۶ء سے ۱۹۸۵ء تک تھیٹروں کا مینجر رہ چکا تھا - اور ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۶ء تک نیویارک کے اسٹینٹ پے ماسٹر جنرل کے فرائض ختم ہو گئے تھے - ڈرامے لکھنے شروع کئے - اور ۱۹۳۹ء میں انتقال کیا - اس کی تصنیفات حسب ذیل ہیں :-

۱) جرمن اور فرینچ زبان سے ساٹھ ڈرامے اخذ کئے - اور

(۲) سات طبعی زاد ڈرامے لکھے۔

**جیمز نلسن پارکر** | آکر ۱۷ جون ۱۸۷۷ء کو فلڈ لیبیا میں پیدا ہوا اور ۱۸۹۳ء سے لیکر تاجیات امریکہ کے خزانے

کا کنٹرول رہا۔ اور ۹ مارچ ۱۸۹۷ء کو واشنگٹن میں فوت ہوا۔  
چھ ڈرامے اس سے یادگار ہیں۔

**جان مارو واپین** | ۹ جون ۱۸۹۱ء کو نیویارک میں پیدا ہوا اس کا باپ ہیڈ ماسٹر تھا۔ اور اس نے اسے نہایت معقول تعلیم دی۔ ۱۳ سال کی عمر کا تھا۔ کہ اسے سیٹج پراکٹ کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ اور اس کے والدین نے اسے ایک دکان میں نوکر کرادیا۔ تاکہ یہ خیال دل سے نکل جائے۔ اس عرصہ میں فرصت کے وقت ”تھسپین مرز“ کے نام سے ایک کتاب لکھا کرتا تھا۔ جس میں فن ڈراما پر بحث کی گئی ہے۔ اسی عرصہ میں اس نے اپنا ڈراما جو لیا لکھا۔ جو ۷ فروری ۱۸۹۷ء کو طبع ہوا۔ اس کے بعد اسے کانج بھیجا گیا لیکن وہاں اس کا دل نہ لگا۔ اور وہ اولڈ پارک تھیٹر نیویارک میں ملازم ہو گیا اور ۲۴ فروری ۱۸۹۷ء کو پہلی مرتبہ سیٹج پر آیا۔ لیکن اس کو حسب توقع کامیابی نہ ہوئی۔ اور اسے مطالعہ اور سیاحت کے لئے ملک سے باہر جانا چاہا۔ اسے ٹیونس میں کانسل مقرر کیا گیا۔ جہاں وہ ۱۹ اپریل ۱۸۹۷ء کو فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات حسب ذیل ہیں:-

ساتھ ڈرامے تصنیف کئے۔ یا دوسرے ڈراموں سے اخذ کئے۔  
اس کا زیادہ وقت فرانسیسی ڈراموں کے ترجمے میں صرف ہوا۔ اس کے علاوہ اور چار میلو ڈرامے تیار کئے۔ ڈرامہ ”چارلس دوم“ کی سب سے

بڑی خصوصیت یہ ہے کہ واشنگٹن ارونگ اس کی تصنیف میں برابر کا شریک ہے۔  
**سپروڈین سمٹھ** | سمٹھ ۱۳ مارچ ۱۹۹۹ء کو بمقام فلڈ لیبیا پیدا ہوا۔  
 یہ سپروڈین سمٹھ تقریباً عرصہ پانچ سال کے لئے اخبار کا ایڈیٹر

رہا۔ فرانسیسی اور امریکن ڈرامے کا ماہر تھا۔ ۱۲۔ اگست ۱۹۵۴ء کو فوت  
 ہوا۔ اس نے بہت سے ڈرامے لکھے جن میں سے پندرہ سیٹج پر آئے۔ اس  
 کے اکثر ڈرامے رومنٹک کاڈی یا میلو ڈراما ہیں۔ اور اکثر نایاب ہیں۔ جو  
 سات کی تعداد میں ہیں۔

**جان واشنگٹن کسٹس** | کسٹس میری لینڈ میں ۳۰۔ اپریل ۱۹۸۱ء کو  
 پیدا ہوا۔ اس کا باپ واشنگٹن کا سوئیل

بیٹا تھا جس کی اچانک موت کے باعث اس کے دو بچے پیریڈنٹ اور  
 مسز واشنگٹن کی ولایت میں آئے۔ جن کے پاس کسٹس مسز واشنگٹن کی وفات  
 تک رہا۔ وہ نثر و نظم میں یدِ طولی رکھتا تھا۔ اور فصیح البیان مقرر تھا۔  
 مگر اپنی کتابوں کی اشاعت کی پروا نہ کرتا تھا۔ اس کی تاریخ وفات ۱۰۔ اکتوبر  
 ۱۹۵۸ء ہے۔ چار ڈرامے اس سے یادگار ہیں۔

**رابرٹ فٹکری برڈ** | برڈ ۵۔ فروری ۱۹۲۷ء کو نیو کاسل میں پیدا ہوا  
 اور ۶۔ اپریل ۱۹۸۲ء کو میڈیکل کالج کی تعلیم ختم

کر لی۔ اگرچہ ڈاکٹری کا کام شروع کیا۔ لیکن اس میں اس کا دل نہیں لگتا  
 تھا۔ کالج کے زمانے ہی میں ڈرامے لکھنے شروع کئے۔ اور دو ٹریجڈیاں  
 اور دو کاڈیاں لکھ ڈالیں۔ اس نے اپنے تمام ڈرامے فارسٹ نامی ایک  
 تھیٹر کے منیجر کے حوالے کر دیئے۔ فارسٹ نے لین دین میں بے ایمانی کی  
 اور برڈ نے عین کمال میں ڈراما نویسی ترک کر کے ناول نویسی شروع کی۔

اس کے ایک ڈرامے سے ایک ٹرنے گرافڈر رقم کمائی۔ لیکن مصنف کو صرف پانچ ہزار ڈالز ملا۔ فارسٹ نے ایک اور غضب کیا کہ ان ڈراموں کی اشاعت سے انکار کر دیا۔ اور اس کے بیٹے پادری برڈ کی تمام کوشش بیکار گئی۔ اب اس کے پوتے نے اس کی کلیات کا سودا پنسلوینیا کی یونیورسٹی کی نذر کیا ہے۔ آج کل یعنی ۱۹۲۱ء میں پروفیسر فوسٹ نے اس کی سوانح عمری اور کلیات ترتیب دیے ہیں۔

**نیمینیل پارکرولس** | ۲۰۔ جنوری ۱۸۷۶ء کو پورٹ لینڈ میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۷۶ء میں کالج

سے ڈگری حاصل کر کے ۱۸۸۱ء تک نیویارک مرر کی عنان ادارت سنبھالنے رہا۔ اور اس کے بعد ۱۸۸۶ء تک باوجود خرابی صحت کے ”ہوم جرنل“ کو مرتب کرتا رہا۔ نیز پانچ سال تک یورپ اور مشرق کی سیاحت میں صرف کئے۔ اور واپس آنے پر ادبیات کی خدمت میں مشغول ہو گیا۔ ڈراما میں تین کتابوں کا اضافہ کیا۔

**جارج ہنری بیکر** | بیکر ۶۔ اکتوبر ۱۸۲۳ء کو فلڈ لیا میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۴۲ء میں پرنسٹن کالج سے

ڈگری لے کر سیاحت میں مشغول ہو گیا۔ اگرچہ یہ بیرسٹر تھا۔ لیکن اس نے کبھی پریکٹس نہیں کی۔ اور شادی کے بعد تمام عمر لٹریچر کی کاموں میں مصروف رہا۔ ۲۔ جنوری ۱۸۹۰ء کو فلڈ لیا میں فوت ہوا۔ اس شخص کا ملازمت کا زمانہ بہت شاندار رہا ہے ۱۸۶۱ء سے ۱۸۶۵ء تک ٹرکی میں سفیر رہا۔ اور اس کے بعد ۱۸۶۵ء تک روس میں امریکہ کی خانہ جنگی کے دوران میں یونین کی طرف سے بہت سرگرمی

دکھائی۔ اس نے آٹھ ڈرامے لکھے ہیں۔

**جولیا وارڈ ہیو** | ہیو نیویارک کے ایک متمول بینکر کے گھر میں ۲۷-  
مئی ۱۸۱۹ء کو پیدا ہوئی۔ اسے بچپن ہی سے

ڈراموں کا شوق تھا۔ ابھی ۹ سال کی عمر تھی کہ اس نے ایک ڈراما بھی  
تصنیف کر دیا۔ اس کی تعلیم جویراٹے نام ۱۶ سال کی عمر میں ختم ہوئی۔  
لیکن درحقیقت دس سال سے شروع ہوئی۔ وسیع اور مکمل تھی۔ مختلف  
زبانوں میں اسے خاص ملکہ حاصل تھا۔ ۱۸۴۳ء میں اس نے سیمولس  
گرڈ کے ہیو سے شادی کی۔ جو اندھوں کے مدرسہ کا ڈائریکٹر تھا۔  
یورپ کی سیاحت کے بعد میاں ہیو نے بوسٹن میں سکونت  
اختیار کی۔ ۱۷- اکتوبر ۱۹۱۹ء کو اس کا انتقال ہوا تین ڈرامے اس  
کی کاوش کا نتیجہ ہیں۔

**ویان ہانسی کولٹ** | ہانسی کولٹ ڈبلن واقعہ آئرلینڈ میں ۲۶-  
دسمبر ۱۸۲۲ء کو یا ۲۰- دسمبر ۱۸۲۲ء کو

پیدا ہوا۔ آخر الذکر تاریخ کو زیادہ معتبر خیال کیا جاتا ہے۔ سکول  
کی تعلیم ختم کرنے کے بعد اسے ایک انجینئر کا شاگرد بنایا گیا لیکن  
چونکہ اسے اس پیشہ سے نفرت تھی۔ اس لئے وہاں سے بھاگ  
اور سیدھا سٹیج میں جا پہنچا۔ وہ ۱۸۳۷ء کے موسم بہار میں پہلی  
دفعہ سٹیج پر نمودار ہوا۔ اور اسی سال اس نے پہلا ڈراما "عاشق  
بذریعہ وکیل" تصنیف کیا۔ لیکن کوونٹ گارڈن کے مینیجر نے  
اسے سٹیج کے قابل خیال نہ کیا۔ لیکن اس کا دوسرا ڈراما "لنڈن ایشورس"  
منظور ہوا۔ اور ۴- مارچ ۱۸۴۱ء کو بڑی کامیابی سے سٹیج ہوا۔

اور یہ ڈراما ۱۹۱۳ء میں پھر لنڈن میں سیٹج ہوتا رہا۔ اس نے کلہم ایک سو چوبیس (۱۲۴) ڈرامے لکھے۔ اگنس رابرٹسن مشہور ایکٹرس سے شادی کر کے وہ ۱۸۷۳ء میں نیویارک آیا۔ اور امریکن سیٹج کا لیڈر بن گیا۔

**سٹیل میکے** | یہ ڈراما نویس ۶۔ جون ۱۸۴۲ء کو نیویارک میں پیدا ہوا۔ ابھی بچہ ہی تھا۔ کہ امریکہ میں تعلیم ختم کرنے کے بعد فرانس میں مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا گیا۔ امریکہ کی مشہور خانہ جنگی کے دوران میں حب وطن کے جذبات سے متاثر ہو کر واپس آیا۔ اور فوج میں میجر بھرتی ہو گیا۔ لیکن انہیں ایام میں ایسا سخت بیمار ہوا۔ کہ فوجی جذبات کے قابل نہ رہا۔ اور پھر فرانس لوٹ گیا۔ پیرس میں اس کی ملاقات فن ایکٹری کے مشہور پروفیسر ڈل سارٹے سے ہوئی۔ اور وہ اس کے شاگردوں میں داخل ہو گیا۔ ۱۸۷۰ء کی جنگ شروع ہونے پر پھر امریکہ آیا۔ اور ڈل سارٹے کے اصولوں پر لیکچر دینے شروع کئے۔ ان لیکچروں سے جو آمدنی ہوتی تھی۔ وہ تمام کی تمام اپنے استاد کو بھیج دیا کرتا تھا۔ ۲۱۔ مارچ ۱۸۷۰ء کو اس نے بوسٹن میں پہلا لیکچر دیا۔ یہ دن امریکہ کے تھیٹر کے تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیگا۔ کیونکہ اسی دن امریکہ کے کان اس بات سے آشنا ہوئے۔ کہ فطرتی طریق پر ایکٹ کرنا مصنوعی طریقے سے افضل ہے۔ انہیں خیالات کی اشاعت کے لئے وہ ایک ڈرامے میں ۸۔ فروری ۱۸۷۰ء کو سیٹج پر آیا۔ اسے ماسو آمدنی کے کمال



کامیابی ہوئی۔ جب تنگدستی نے وق کیا۔ تو اس نے پھر فرانس میں جا کر پارٹ کرنے شروع کئے۔ ہمدٹ کے پارٹ میں اسے بہت کامیابی ہوئی۔ مگر اس کی زندگی کا سب سے زیادہ شاندار کام نئے اصول کی تعلیم دینا تھا۔ جس غرض کے لئے اس نے امریکہ میں چار سکول کھولے۔ جن میں سے بہت مشہور لیٹیم تھیٹر سکول نیویارک ہے۔ جو ۱۸۸۵ء میں قائم ہوا۔ اس سکول نے سیٹج کے مستقبل پر بہت اثر ڈالا۔ اور طلباء نے جو فائدہ اس سے اٹھایا۔ اس کی کیفیت ایک علیحدہ کتاب کی محتاج ہے۔ بحیثیت ڈراما نویس کے اس کا آخری کارنامہ شکاگو کی نمائش ۱۸۹۳ء کے سلسلہ میں ”سپیکٹو نور لیٹیم“ کے نام سے ایک عظیم الشان تھیٹر کی تعمیر تھی۔ لیکن اسی سال امریکہ میں مالی مشکلات نمایاں ہو گئیں۔ اور ایک سال کے عرصہ ہی میں یہ تھیٹر بند کرنا پڑا۔ اس نے ۵۔ فروری ۱۸۹۴ء کو انتقال کیا۔ اس کے ڈراموں میں سے انہیں سیٹج ہوئے۔ جن میں سے ”ہیزل کرک“ بہت مشہور ہے۔ جو پہلی مرتبہ ۴۔ فروری ۱۸۸۸ء کو میڈیسن سوکی تھیٹر میں پہلی بار سیٹج پر آیا۔ اور مسلسل دو سال تک ہوتا رہا۔ اور ۳۰ سال تک سیٹج کا واحد اجارہ دار رہا۔ امریکہ میں ایک ہی وقت میں دس کمپنیاں اس ڈرامے کو کھیلتی تھیں۔ ۳۱۔ مئی ۱۸۸۱ء میں یہ آخری بار ۴۸۶ نمائشوں کے بعد سیٹج سے اُترا۔ یہ ڈراما انگلستان۔ آسٹریا اور جاپان میں بھی نہایت کامیابی سے نمٹیل ہوا ہے۔ اس ڈرامے کی سب سے نمایاں بات یہ ہے۔ کہ اس ڈرامے میں پلاٹ کو نمایاں کرنے کے لئے ”بد معاش“ سے

امداد نہیں لی گئی۔ اس مصنف کی تصنیفات سے یہ واحد ڈراما ہے۔ جو طبع ہوا ہے۔

**برائن ہاورڈ** | یہ ڈراما نوں شہر ڈیورٹ کے میئر کے گھر میں ۱۸۴۲ء کو پیدا ہوا۔ اسکول کی تعلیم کے بعد یہ کالج میں داخل

ہونے کو تھا کہ آشوب چشم کے باعث اسے یہ ارادہ ترک کرنا پڑا۔ اور اس نے اخبار نویسی اور ڈراما نگاری کی طرف توجہ کی۔ اس کے ہاتھوں میں ڈراما ترقی کر کے موجودہ امریکن ڈرامے کی حد تک پہنچا۔ یہ ڈراما نوں ۶۷- اگست ۱۹۰۷ء کو بمقام اوان فوٹ ہوا۔ ایک درجن ڈراموں کا مصنف ہے۔

**ولیم جلیٹ** | ۲۴- جولائی ۱۸۵۴ء کو ہارٹ فورڈ میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ یونائیٹڈ سٹیٹس امریکہ کا سینٹر تھا۔ جلیٹ نے ایکٹر اور ڈراما نگار کی حیثیت سے زندگی شروع کی۔ امریکہ میں متعدد دفعہ نہایت کامیاب پارٹ کرنے کے بعد ۱۸- اپریل ۱۸۹۰ء کو اس نے لندن میں پارٹ کیا۔ اور ۱۹۱۶ء تک اپنے ڈراموں میں پارٹ کیا کرتا تھا۔ اس کے بعد کے حالات معلوم نہیں ہوئے۔ اس کے ساتھ ڈرامے سیج ہو چکے ہیں۔

**ڈیوڈ بلسکو** | ۲۵- جولائی ۱۸۵۳ء کو سان فرانسسکو میں پیدا ہوا۔ اسکول ہی میں اس کی طبیعت کا رجحان تھیٹر کی طرف تھا۔ اس لئے اسکول چھوڑتے ہی تھیٹر کے معاملات میں حصہ لینے لگا اور ۲۲ کے قریب اسے خود لکھے یا ترجمہ کئے۔ امریکن تھیٹر کو فطرت کے مطابق کرنے میں اس نے بڑی جدوجہد کی اور یہ پہلا سیج میجر ہے جس نے فٹ لائٹ کی قباحتوں کو محسوس کر کے اسے سیج پر سے ہٹا دیا۔ ۱۹۰۵ء سے بیکر وہ اپنے تھیٹر میں اپنے ڈرامے کر رہا ہے۔ جہاں اس نے تفصیلات کی بجا آوری کا ایک اعلیٰ معیار قائم کر رکھا ہے

اسنے چند ڈرامے مسٹر ڈی مائل کے ساتھ اور کچھ مسٹر لیناک کے ساتھ ملکر لکھے ہیں۔ اس کی تصنیفات میں میلیو ڈراما کا رنگ غالب ہے۔ اور اس کا ڈرامہ ”ڈارلنگ آف گاڈز“ جو ۳۰ - دسمبر ۱۹۲۶ء کو سٹیج پر آیا۔ کثیر الاشاعت کتابوں میں سے ایک ہے سینما میں بھی دکھایا جاتا ہے۔ اور ناول کی صورت میں بھی ہزاروں کی تعداد میں ہر سال شائع ہوتا ہے۔ اس میں ایک جاپانی شاہزادی کی محبت اور وفاداری کا ذکر ہے۔ ”میدیم بٹر فلائی“ اس کا ایک اور ڈراما جاپانی زندگی کے حالات پر مبنی ہے۔ نیویارک میں پہلی دفعہ ۸ جنوری ۱۹۲۹ء کو سٹیج پر آیا۔ اور ایک ماہ تک منظر پر ہوتا رہا۔ اسکے بعد ۲۸ اپریل ۱۹۲۹ء کو لنڈن میں شروع ہوا اور مسلسل ۴ ماہ تک جاری رہا۔

۲ - مئی ۱۹۲۶ء کو نیویارک میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ فوج میں کپٹن **کلاٹ فریج** تھا ۱۹۲۸ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ کالج کے دنوں ہی میں اسے دبہ زیب لباس اور دیگر سنگار کی چیزوں کا شوق تھا۔ ابتدا ہی سے اسے سٹیج سے رغبت تھی۔ نیویارک میں سکونت اختیار کر کے اس نے نہایت صبر و تحمل کے ساتھ مطالعہ شروع کیا۔ اور اسکے بعد ۱۷ مئی ۱۹۲۹ء کو ایک الیکٹرک حیثیت سے پبلک کے رویرو آیا۔ اور کمال ہر دلعزیز ہوا۔ یہ مصنف الیکٹرک بشمار ڈراموں کا مہیا۔ مصنف ہے۔ بیس سال کے عرصہ میں اس نے ۳۲ طبع آزمائی کی۔ اور ۲۳ ڈرامے فرانسیسی اور جرمنی زبانوں سے ترجمہ کئے۔ یورپ کی مختلف سیاحتوں اور نہایت شان سے زندگی بسر کرنے کے بعد ۲۹ ستمبر ۱۹۲۹ء کو عالم جاودانی کو سہارا۔ اس مصنف کو عوام کے افعال اور اغراض کی نمائش میں بیدار طوئے حاصل تھا۔ اس نے صرف ہجو و طعنے تک قناعت نہیں کی۔ بلکہ انسانی افعال کو ایک مجسمے کی صورت میں پیش کیا۔ اسکی وفات کے وقت اسکے تین ڈرامے ری ہرسل ہو چکے تھے۔ اسکا ڈرامہ ”دی گریٹ پیچ“ پہلا بین الاقوامی ڈراما ہے جو ۱۹ ستمبر ۱۹۲۹ء کو سٹیج ہوا۔ اس نے

ایکٹ اما لڑکی اور نج کے نام سے لکھا ہے۔ جس میں ایک بچے کے دل کی کیفیت کا اظہار کر کے اپنے کمال فن کا ثبوت دیا ہے۔

۱۔ فروری ۱۸۶۲ء کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ ڈاکٹر میچل امریکہ کا مشہور ناول نویس گذرا ہے اس نے ایک سکول میں تعلیم

## لانگٹن ایون میچل

پائی۔ اور محاکمہ غیر میں مطالعہ کیلئے چلا گیا۔ سیاحت سے واپس آنے پر ۱۸۸۲ء میں وکالت کا کام شروع کیا۔ ۱۸۸۳ء ہی سے اس نے ڈرامے لکھنے اور شعر کہنے شروع کر دیئے تھے۔ یہ صنف تا اس دم زندہ ہے۔ اور اسکے تین ڈرامے سٹیج ہو چکے ہیں۔

۸۔ جنوری ۱۸۵۹ء کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ ڈاکٹر ای۔ بی ٹامس ایک تھیٹر کا ڈائریکٹر تھا۔ اس نے اوائل عمر تھیٹر کے فضا میں

## اگسٹ ٹامس

کی۔ اور ایک پبلک سکول میں تعلیم پائی۔ مکتب سے فارغ ہو کر اخبارات کا مقالہ نگار

خصوصی مقرر ہوا۔ اور کچھ عرصہ تک فرائض ادارت بھی بجالاتا رہا۔ ۱۴ سال کی عمر میں اس

نے ڈراما نگاری شروع کی اور ۷ سال کی عمر کا تھا کہ امپورر عطائی، کمپنی بنا کر شہر شہر پھرنے

لگا۔ انہی ایام میں اس نے دو ڈرامے لکھے ۱۸۸۲ء میں میس ایڈ تھ کے مشہور ناول "لقب ن"

کا پلاٹ لیکر ایک ڈراما لکھا۔ اور اسی سال ایک تھیٹر کی کمپنی کی بنیاد ڈالی ۱۸۸۵ء میں

اسکا مذکورہ بالا ڈراما "لقب ن" نیویارک میں بہت پسند کیا گیا۔ اس دن سے اس نے اپنی ادبی

کوششوں کو ڈراما نگاری کیلئے وقف کر دیا۔ آجکل وہ چارلس فرومین ٹرسٹ کا ڈائریکٹر ہے

اور آج تک ۲۲ ڈرامے لکھ چکا ہے۔ اسکے ڈراموں کی کامیابی کا راز ادبی کمال کے ساتھ

تھیٹر کے معاملات سے واقفیت ہے۔ اسکا کام کسی اتفاقیہ اطلاع کا نتیجہ نہ تھا بلکہ ان

واقعات پر مبنی تھا جو اس نے خود مشاہدہ کئے۔ اور جن سے اس نے منطقی نتائج برآمد کئے

ڈرامے کے بنیادی اصول منتج کئے۔ "پیرے کا گھنٹہ" جو ۱۹۰۸ء کو سٹیج ہوا اس کا بہترین راما

ولیم وان موڈی اس کا باپ ایک جہاز کا کپٹن تھا ۱۸۹۳ء میں بی اے کی ڈگری لیمریورپ

کی سیاحت کیلئے گیا۔ ایک سال کے بعد جب آپس آیا تو ۱۸۹۷ء میں ایم اے کا امتحان پاس کیا اور ۱۸۹۸ء سے ۱۹۰۵ء تک شکاگو میں انگریزی کا پروفیسر رہا۔ اسکے بعد یونیورسٹی کی ملازمت ترک کر کے ڈراما نگاری کرنے لگا۔ گزراوقات کیلئے ”تاریخ ادبیات“ کی آمدنی کافی ہو جاتی تھی یہ کتاب اس نے ووٹ کی معیت میں لکھی تھی۔ ۱۷ اکتوبر ۱۹۰۵ء کو اسکی مرگ بھنگام نے عین اسوقت اسکے کمال کو متزلزل کیا جبکہ وہ پورے عروج کے قریب ہو رہا تھا۔ اس نے ڈرامے لکھے جو بلند خیالیوں سے مالا مال ہیں لیکن وہ نہ تو سٹیج کیلئے مقصود تھے اور نہ سیٹیج ہوئے۔

## برسی میک

۱۶۔ اپریل ۱۸۵۷ء کو نیویارک میں پیدا ہوا۔ اسکا باپ شہر ڈراما نویس تھا۔ اور اسکی ماں نے بھی ایکڑا لکھا تھا۔ بچپن کا زمانہ ٹھیکر میں ہی بسر کرنے کے بعد تعلیم کی طرف متوجہ ہوا۔ اور ۱۸۷۸ء میں بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ کالج میں داخل ہونے سے پہلے ہی اس نے چند ڈرامے لکھے تھے جن میں سے ایک ”سیفو“ نامی کالج ہی کے زمانہ میں سیٹیج ہو گیا۔ دو سال یورپ میں سیر کرنے کے بعد یہ نیویارک کے ایک سکول میں مدرس مقرر ہوا۔ جب اسکا ڈراما ”زائین کنٹر بری“ ایک مشہور ٹھیکر نے منظور کیا تو اسکی زندگی کا نیا باب کھل گیا ۱۹۰۴ء سے ڈراما نویسی اسکا شغل ہے۔ ادبی لحاظ سے اس نے امریکن ڈرامے کا پایہ بہت بلند کر دیا ہے وہ آزاد ٹھیکر کی تحریک کا علمبردار ہے۔ صرف زبانی جمع خرچ پر قناعت نہیں کی بلکہ جو کچھ کہا ہے۔ عملاً سیٹیج پر کامیاب کر کے دکھایا ہے۔ اس نے ۱۶ ڈرامے ۵۰ ماسک اور ۴ اپیرا لکھے ہیں۔ جو تمام ماسکوں ایک نہایت کامیابی کے ساتھ سیٹیج ہوئے۔

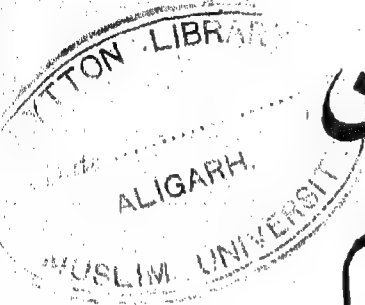
۱۷۔ فروری ۱۸۵۸ء کو شکاگو میں پیدا ہوا ۱۹۰۰ء میں بی۔ اے کی اور ۱۹۰۸ء میں ایم۔ اے کی ڈگری

حاصل کی۔ کالج میں داخل ہونے سے قبل ہی اسے ڈراما لکھنے کا شوق تھا۔ اب تک اس نے دس ڈرامے لکھے ہیں جن میں سے صرف چار سیٹیج ہوئے ہیں۔

# باب دوم

## ہندوستان

### عہد قدیم



### ابتدا

علمائے ہند و دیگر ہندوستانی فنون کی طرح ڈراما کی ایجاد کو بھی دیوتاؤں سے منسوب کرتے ہیں۔ چنانچہ روایت ہے کہ بہت سے دیوتا اندر کے پاس گئے اور اس سے گویا ہوئے کہ آسمانی بادشاہت کام کاج کی زحمت سے علاقہ نہیں رکھتی اور بیکار بیٹھے بیٹھے جی اکتا جاتا ہے۔ اس لئے آپ برہما کے حضور میں عرض کریں کہ وہ کسی ایسی تفریح ڈول ڈالیں جو چشم و گوش کی ضیافت کا سامان بہم پہنچائے۔ اندر ہمارا ج تیراں باتوں سے رسیا ہی ہیں فوراً گئے اور برہما کی خدمت میں حاضر ہو کر تمام ماجرا عرض کر دیا۔ برہما نے سحر فکر میں غوطہ لگایا۔ اور نہت دید کی شکل میں ایک ڈراما نکال لائے۔ یہ پانچواں وید کوئی نیا وید نہ تھا۔ بلکہ اس کی تدوین دیگر ویدوں کی مہر ہون منت تھی۔ برہما نے رگ وید سے رقص سام وید سے سرود، یجر وید سے حرکات و سکنات اور اتھرو وید سے اظہار جذبات کا طریق لے کر اس وید کو تیار کیا۔ جب ڈراما کا وید مرتب ہو گیا تو آسمانی معمار و شو کرم کے نام حکم صادر ہوا کہ وہ

لہنت پرکرت کا لفظ ہے اسے معنی ناچنے اور ایکٹ کرنا ہے اس کے ہیں سنکرت میں ایکٹ کر گدھ یا بھٹ کہتے ہیں نہت سے ناٹک مشتق ہے نہت اس ناچ کو بھی کہتے ہیں جن میں تباہ اور حرکات و سکنات سے کام لیا جائے۔

انداس میں شیخ تعمیر کئے۔ شیخ کی خدمات بھرت نامی ایک رشی یا مہنتی کے سپرد ہوئیں جس نے ہدایات شیخ کے متعلق بھرت ٹٹ شاستر کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی۔ کالیداس نے اپنے ڈراموں میں اس کتاب کا اکثر حوالہ دیا ہے یہ روایت کوئی باور کرے یا نہ کرے مگر اس میں کلام نہیں کہ چوتھی صدی قبل مسیح میں فن ڈراما ہندوستان میں ایجاد ہو چکا تھا۔

**ڈراما کے اقسام** | ڈراما کے دو اہم اقسام روپک اور آپ روپک ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ پہلی ڈراما کا رنگ روپک ہی میں نظر آتا ہے آپ روپک محض بدعت ہے نکت کے لحاظ سے روپک وہ نظم ہے جو سنی جائے اور نیز دیکھی جائے اور یہی ڈراما ہے روپک کی حسب ذیل دو قسمیں ہیں۔

(۱) نائک (تائے ہندی بالفتح) ڈرامہ کا اعلیٰ نمونہ ہے جس میں ڈراما کے تمام عناصر موجود ہوتے ہیں لیکن جب ہیروئن زیادہ نمایاں کام کرتی ہے تو اسے نائک (تائے ہندی بالکسر) کہتے ہیں۔ واضحین اصول و قواعد ڈراما نے نائک میں امور ذیل کا لحاظ رکھنا لازم قرار دیا ہے جن کے بغیر یہ اپنے درجہ رفیع سے گر جاتا ہے۔

(الف) قصہ اہم اور مشہور ہو

(ب) قصہ دیوالا یا تاریخ سے ماخوذ ہو مگر یہ بھی جائز ہے کہ کچھ فرضی اور کچھ روایات پر بنی ہو یا جزواً مصنف کی تخیل کا نتیجہ ہو۔

(ج) ارکان ڈراما اعلیٰ طبقہ کے ہوں اور ہیرو راجہ، اوتار یا دیوتا ہو۔

(د) پلاٹ یا جذبہ صرف ایک ہو

(ک) عمل (اکشن) کہانی سے اس طرح پیدا ہو جیسے بیج سے پودا اُٹھتا ہے۔

سہ بھرت شاستر کے علاوہ جو مکمل کتاب کی شکل میں دستیاب نہیں ہوئی مگر حال میں ڈاکٹر مال کی ساعی جمیلہ کی بدولت اس کے ۳۴ باب دستیاب ہوئے ہیں۔ ڈراما کے اصول و قواعد سندرجہ ذیل سنگت کتابوں میں پائے جاتے ہیں (۱) سرمنی منھا بھران مصنفہ راجہ جوج (۲) کاری پرکاش مصنفہ امرت جٹ کشمیری (۳) ساڑھت درپن مصنفہ وشنی ویت ساکن دھاکہ (۴) سنگت رتن کا مصنفہ سازنگ دیو ۴

(و) کہانی کے واقعات کے طور پر آنے کا وقت زیادہ نہ ہو ان کا ایک دن میں ختم ہونا  
انسان کے لیکن چند دنوں کا بلکہ ایک سال تک کا عرصہ بھی جائز ہے اگر پلاٹ کا  
دائرہ عمل ان قیود کا تحمل نہ ہو تو اس میں ناگزیر صورتوں میں سوز و گمراہی واقعات متعلقہ  
ایکٹروں کے وقفے میں تذکرہ بیان کر سکتا ہے۔

(ز) ڈراما کی زبان نہایت پاکیزہ اور شستہ ہو۔

(ح) کم سے کم پانچ اور زیادہ سے زیادہ دس ایکٹ ہوں۔ خیر ایکٹ میں تمام ایکٹ  
پیش سے چلے جائیں اور ہر ایکٹ بجائے خود مکمل ہو۔

(ط) گول قلم میں کوئی بات ہیرو یا ہیروئن کی شان کے منافی ہو مگر ڈراما میں اس کا  
ذکر ہرگز روا نہیں۔

### مندرجہ ذیل باتوں کی نمائش ممنوع ہے

(الف) دور دراز کے سفر

(ب) موت، جنگ، دریا، محاصرہ، کھانا، نہانا، بوسہ لینا، جہم پر چند لگانا، اکرٹے

(ج) کسی کیرکٹر کا شیخ پر مرنایا کسی کے مرنے کا تذکرہ کرنا۔

۲ پیر کرنا۔

نامک کے مشابہ ہے صرف اتنا فرق ہے کہ اس میں

(الف) کہانی محض فرضی ہوتی ہے

(ب) واقعات معمولی ہوتے ہیں۔ اور مضمون حسن و عشق کا پہلو لئے ہوتا ہے۔

(ج) ہیرو کوئی اہلکار، بہن، دوکان دار یا سادہ کار ہوتا ہے

(د) ہیروئن کوئی خاندانی لڑکی، کینیز یا دیشیا ہوتی ہے (دیشیا کو میو کا مترادف خیال نہ

کیا جائے۔ بلکہ دیشیا ایک صاحب عصمت عورت ہے جو مردوں کی باتیں آگاہی

ہے اور بلا تکلف ناچتی گاتی ہے) اسے یونانی ہی ہیرو کا جواب خیال کرنا چاہئے۔



(۱۵) ہیرو نیک دل، عاشق تین، طالب زر، بانکا، نیک، سمجھدار اور آن والا ہو۔

۳۷۔ بھان

یہ ایک ایکٹ کا ڈراما مغربی موزونوگ اور ایرانی بلکہ لکھنوی مثنوی خوانی سے ملتا جلتا ہے۔ اس میں ایک ہی شخص آپ بیتی یا جگ بیتی داستان بیان کرتا ہے گا ہے مکالمہ کی صورت پیدا کر کے دوسرے ایکٹ کی طرف سے بھی خود ہی جواب دیتا ہے اور آواز ایسی بدلتا ہے کہ سامعین کو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اور شخص دور فاصلے سے بول رہا ہے اس فن کو انگریزی میں (Ventriloquism) کہتے ہیں۔ اس ڈراما کی کہانی محبت، رقابت، جنگ و جدل اور سکاری عیاری پر مبنی ہوتی ہے۔

۳۸۔ ویانگ

اس میں کسی معرکہ آرائی کا تذکرہ ہوتا ہے اور کوئی زنانہ کیرکٹر اس ڈرامے میں نہیں رکھا جاتا اس کے عقیقہ اور مذاقیہ باتوں سے متعارف ہوتا ہے۔ اس میں ایک ایکٹ اور ایک پلاٹ ہوتا ہے۔ واقعات ایک ہی دن کے ہوتے ہیں اور ہیرو کوئی اوتار ہوتا ہے۔

۵۔ سموو کر

اس تین ایکٹ کے ڈرامے میں دیوالا کا کوئی قصہ بیان کیا جاتا ہے پہلے ایکٹ کا پلاٹ ۹ گھنٹے میں۔ دوسرے کا ۳ گھنٹے میں اور تیسرے کا ۱ گھنٹے میں ختم ہوتا ہے کہانی میں دیوتاؤں اور راکشوں کا تذکرہ ہوتا ہے۔ اس میں ہیرو کوئی ایسا شخص نہیں ہوتا بلکہ درجن بھر ہیرو بھی کام کر سکتے ہیں۔ اگرچہ عشق و محبت کا ذکر بھی ہو سکتا ہے لیکن زیادہ تر جنگجوئی اور سر فرشی کے کارناموں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اور معاندانہ حرکات خواہ ظاہر امروں یا پوشیدہ دکھائی جاتی ہیں۔ اس میں تین قسم کی سکاری، تین قسم کی شکست اور تین قسم کی محبت ہونی چاہیے تین قسم کی سکاری (۱) یعنی جو کوئی شخص خود کرے (۲) جو دیوتا کرے (۳) جو دشمن کرے۔ شکست کی تین قسمیں (۱) محاصرہ (۲) جنگ، (۳) آتش زدگی سے پیدا ہوں۔ تین قسم

کی محبت جس کا باعث (۱) نیکوئی (۲) رسیبائی (۳) روپیہ ہوا کی مثال رام لیلیا ہے جو کچھ اس میں ہوتا ہے وہ یہی ڈراما ہے

۶۔ دوم

یہ چار ایکٹوں کا ڈراما سموؤ کر "بھیا ہوتا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ اس کے سین زیادہ بھیا نک اور رقت انگیز ہوتے ہیں۔ ہیرو راکشس، دیوتا یا اوتار ہوتے ہیں جنکی تعداد ۱۷ ہونی چاہیے۔ محبت اور سرت آمیز باتوں کی اس ڈراما میں جگہ نہیں نظم و جور کا نمایا ہونا لازم ہے۔ مکاری، بھان منی کا تماش، جنگ و جدل، دیوتاؤں کی حرکات چاند اور سونج گھن شیچ پر دکھائے جاسکتے ہیں۔

۷۔ رمانرگ :- لغوی معنی تلاش

اس میں چار ایکٹ ہوتے ہیں۔ ہیرو دیوتا یا کوئی بڑا آدمی اور ہیروئن دیوی ہوتی ہے کہانی کے اخیر میں یہ دکھانا ضروری ہے کہ کسی دیوی کو اسکی مرضی کے خلاف زبردستی رتلوں میں داخل کیا گیا ہے۔ مگر جنگ نہیں ہو سکتی ہیرو ناکام رہ سکتا ہے مگر جان سے نہیں جاتا چونکہ ہیرو ایسی خاتون کے حصول کی کوشش کرتا ہے۔ جو اسے نہیں چاہتی۔ اس لئے اس ڈرامے کو رمانرگ کہتے ہیں۔

۸۔ انگ :-

یہ وہ انگ نہیں جس کے معنی ایکٹ کے ہیں بلکہ یہ ڈرامے کی ایک قسم ہے جیسا تو ایک ایکٹ کا ڈراما ہوتا ہے یا کسی ڈرامے کا ضمیمہ۔ کہانی مشہور کتابوں سے اخذ کی جاتی ہے یا مصنف کی تصنیف ہوتی ہے۔ ہیرو جاہل احمق ہوتے ہیں جنکی حرکتوں سے جذبہ رحم بیدار ہوتا ہے۔ عورتوں کے لڑائی جھگڑے میں ڈراما ختم ہوتا ہے۔

۹۔ وقعی :-

کہانی مصنف کی طبعزاد ہوتی ہے اسکا ایک ایکٹ ہوتا ہے۔ اور اسکا ان ڈراما میں صرف

ایک یادوا کیڑھوتے ہیں۔ یہ حقیقہ داستان ظرافت آمیز گفتگو، ابہام، ضلع جگت، دو بخنوں اور میٹھی میٹھی گالیوں سے، الامال ہوتی ہے۔ بیرون گھرستی عورت نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ عورت آموز عورت ہوتی ہے، جو لاگ اور رقابت کے ذریعے سے اپنے چاہنے والے کی آتش محبت کو بھڑکاتی ہے۔

۱۰۔ پرہیز۔

یہ محض نقل یا فارس ہے اور اصطلاح میں اس ایک ایکٹ کے ڈراما کو کہتے ہیں جس کا منشاء لوگوں کو ہنسانا ہو۔ اس کی حسب ذیل تین قسمیں ہیں۔

(الف) شدھ (یعنی پاک و صاف) اس میں پیروان بدھ، ناشک، لالچی برہمن کے نمونے دکھائے جاتے ہیں، مضمک، خیز کیر اور ظرافت آمیز کلام اسکے لازماً ہیں

(ب) ویکروت یعنی آلودہ۔ اس میں سپاہی، خواجہ سرا، قاصد اور چوکیدار غلط یا عوام کی زبان میں گفتگو کرتے ہیں۔

(ج) سن کیرن یعنی مرکب، اس میں چور، اچکے، قمار باز باتیں کرتے ہیں۔  
پرہیز ڈراما کی زبان ایسی ہونی چاہیے۔ جو حسب ذیل چھ قسم کی ہنسی پیدا کرنیکی قدرت رکھتے (الف) ہست یعنی ہنس، مسکراہٹ (خندہ زیر لب)

(ب) ہست یعنی ہنسی

(ج) وی ہست یعنی ایسی ہنسی جس میں تمام دانت دکھائی دیں (خندہ دندان نما)

(د) پراہست یعنی فہقہ

(ه) اپاہست یعنی فہقہ شور آمیز۔

(و) پری ہست یعنی وہ فہقہ جو عورت اور مرد کی گفتگو سے پیدا ہو۔

اوپ روپ کی ۸ قسمیں ہیں اور پھر ہر قسم کی اور نو قسمیں ہیں۔ غرض کہ ایک لاتناہی سلسلہ ہے۔ یہ محض دور از کار نمونہ شکافیاں ہیں حقیقت یہ ہے کہ اس قسم سے ڈرامے

بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ اس لئے اس بحث میں پڑنا عبت ہے۔

ہر ڈراما ایک تہید سے شروع ہوتا ہے جس میں حاضرین کو بتایا جاتا ہے  
**ڈراما کی ترتیب** کہ کون ڈراما کا مصنف ہے۔ ڈراما کس موضوع پر ہے۔ کون لوگ

پارٹ کریں گے۔ ڈراما میں بینہ واقعات سے قبل کے ایسے واقعات بیان کئے جاتے ہیں جن کا جاننا حاضرین کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ اس کے پہلے حصے کو پروانگ کہتے ہیں جن میں حاضرین کو ایشیادوی جاتی ہے اور بحیثیت مجموعی اسے ناندی کہتے ہیں۔ ناندی کو سوتروہار (مہتمم) یا کوئی بڑا ایکٹر ادا کرتا ہے۔ سوتروہار اعلیٰ قابلیت کا بہن ہوتا ہے۔ اور توقع کی جاتی ہے کہ وہ ہر مصنف اوسیات میں مکمل دستگاہ رکھتا ہو، مختلف طبقوں کے لوگوں کی زبانوں سے پورا پورا واقف ہو۔ رسم و رواج سے آگاہ ہو، ڈراما کی تفصیلات پر عادی ہو اور تمام حرفوں میں مہارت تامہ رکھتا ہو۔ ناندی کے بعد مصنف کا ذکر ہوتا ہے جس میں اس کی تعریف میں بہت غلو سے کام لیا جاتا ہے۔ پھر حاضرین کا شکریہ ادا کر کے ڈراما شروع ہوتا ہے۔

فرانسیسی ڈراما کی طرح اور انگریزی ڈراما کے خلاف ہر ایک ایکٹر کے شیج  
**سین** پر آنے یا چلے جانے سے نیا سین شروع ہوتا ہے اصول یہ ہے کہ شیج کبھی ایک سنٹ کے لئے بھی خالی نہ رکھا جائے اور جب کبھی کوتاہی واقعہ ہو تو ترجمان یا معترف (دشکم حبک یا پروے شک) ایکٹر کی غیر حاضری کی وجہ بیان کرتے ہیں۔ اور ظرافت اور خوش طبعی سے سامعین کا دل ہلاتے ہیں۔

سنسکرت میں ایکٹ کو انگ کہتے ہیں جب تمام ایکٹر شیج سے چلے جاتے ہیں اور  
**ایکٹ** شیج خالی ہو جاتا ہے۔ تو ایک انگ ختم ہوتا ہے پہلے انگ کو انگ کچھ کہتے ہیں جس میں کہانی شروع ہوتی ہے۔ باقی انگوں میں انکشاف حال ہو کر ڈراما پر ارتضا اور ایشیاد پختہ ہوتا ہے۔

## قصے یا پلاٹ کی ترتیب

ڈرامے کی کہانی یا پلاٹ کو اُسکی دستور (مادہ) کہتے ہیں جو پانچ عناصر پر مشتمل ہے۔

(الف) ویج (ریج) - تخم (وہ واقعہ ہے جس پر قصے کی بنیاد ہو اور جس سے تمام شایعہ لگتی ہے)  
(ب) بند (قطرہ) - بوند (کسی فروعی واقعہ کو اتفاقاً بیان کر کے تسلسل بیان کو قائم رکھا جاتا ہے۔

(ج) ایتا کا (جھنڈا) زیبائش کے لئے ہوتا ہے اور اصطلاح میں وہ واقعہ جس کا ذکر سن بیان کے لئے کیا جائے اور قصے کی توضیح اور انکشاف ہو۔

(د) پرکاشی وہ واقعہ ہے جس میں ڈراما کے بڑے ارکان حصہ نہیں لیتے۔  
۱۔ کاریے (انجام) وہ واقعہ ہے جس پر قصہ اختتام پذیر ہوتا ہے۔ کاریے پر پہنچنے کے لئے حسب ذیل منازل کا طے کرنا ضروری ہے۔

(الف) آرمبھ یعنی ابتدا

(ب) ایتن یعنی انکشاف واقعات

(ج) پر اپتی آشا یعنی اُمید کامیابی۔

(د) فی یا تاپتی، یعنی رکاوٹوں کا رفع ہونا۔

(۵) پھلاگم، یعنی تکمیل کار۔

تکمیل کار کی موزونیت بھی پانچ شرطوں کے پورا ہونے پر محصور رکھتی ہے، جنہیں اصطلاح میں سدھے کہتے ہیں۔ اور جو درج ذیل ہیں۔

(الف) کھ (چہرہ) ابتدائی واقعات جو آئندہ واقعات کے پیش خمیہ ہوتے ہیں۔

(ب) پرتی کھ - فروعی واقعات جو تکمیل کار کے معاون یا مخالف معلوم ہوتے ہیں۔

(ج) گرہ - تکمیل کار کے لئے وہ تدابیر جن سے ظاہر رکاوٹ پیدا ہوتی ہو لیکن اصل وہ موید غایت ہوتے ہیں۔

کیا جائے۔

وی بھاؤ | خوف، دیدہ دلیری، درد آموز یاد اور

انوبھاؤ | سر حکم انا زمین پر گر پڑنا، بے ہوش ہو جانا۔

(۱۱) سمرتی یاد۔ یاد

وی بھاؤ | یاد کرنے کی کوشش۔ اجتماع خیالات

انوبھاؤ | بھویں تنہا،

(۱۲) مہرتی۔ قناعت، صبر، طمانیتِ قلب اسکے

وی بھاؤ | علم، طاقت

انوبھاؤ | تعیش بلا غفل، صبر سے تکلیف برداشت کرنا۔

(۱۳) وریدا۔ حیا، تعریف و تعریف سے پہلو سجانا۔ اسکے

وی بھاؤ | ناوا جدیت سے آگاہ ہونا، بے عزتی، شکست اور

انوبھاؤ | آنکھیں نمی رہنا، سر جھکائے رہنا، منہ چھپانا، رنجانا۔

(۱۴) چلتا۔ تاون، عجلت، بار بار ایک چیز کو دوسری سے بدلنا۔ اسکے

وی بھاؤ | حد، نفرت، طیش، خوشی

انوبھاؤ | خشم آلود نگاہیں، نکالی گلوچ، مار پیٹ۔ جوجی میں آئے کر گزرتا

(۱۵) ہرش۔ خوشی، تفریح تو اے ذہنی۔ اسکے

وی بھاؤ | عاشق دوست یا سہیلی سے ملنا، بیٹا پیدا ہونا۔

انوبھاؤ | لڑکھانا، پسینہ آنا۔ آنسو نکل آنا۔ سبکیاں لینا، آواز بدل جانا،

(۱۶) آویگ، بستیاری، تشویش جو کسی خلاف توقع یا ناخوش گوار واقعہ سے ظہور میں آئے

سے پیدا ہو۔ اسکے

وی بھاؤ | کسی دوست یا دشمن کی آمد۔ کوئی ارضی یا سماوی حادثہ ہونا کسی فوری خطرے

انوبھاؤ غصے کے تیر، عیب چینی -

بعض مصنفین اسے کواستویا کا مترادف خیال کرتے ہیں لیکن ایک عالم اکواستویا کی قسم قرار دے کر اسے حصار و رقیب کی عزت و تواضع کے برداشت نہ ہونے تک محدود کرتا ہے (۵) مدہ - سرخوشی، دفرست اور غموں کو بھیل جانا - اسکے

ومی بھاؤ نشیات کا استعمال

انوبھاؤ چلنے میں لڑکھڑانا - لفظوں کا منہ سے رک رک کر نکلتا، غنودگی ابھی ہنسنا کبھی رونا -

(۶) سرم - تھکان - اسکے

ومی بھاؤ جمائی شقتوں - خواہشات نفسانی میں انہماک

انوبھاؤ پسینہ، پشیمردگی -

(۷) اسے - کام سے جی چرانا - اسکے

ومی بھاؤ تھکنا، آرام طلبی، حاملہ ہونا گیان، دھیان اور

انوبھاؤ رک رک کر بادل خواستہ چلنا، سر نیوڑا - نے رہنا اجائیاں لینا چہرے

کے رنگ کا سیاہ ہوجانا

(۸) دیتے - محنت اور تکلیف کے باعث بکیدہ خاطر ہونا - اسکے

ومی بھاؤ بے وفائی، بے پروائی، نفرت اور

انوبھاؤ جھوک، پیاس، پھٹے پرانے کپڑے، چہر اتر اٹھا -

(۹) خپتا - درد آمیز غور، ناگوار باتوں کو یاد کرنا اسکے

ومی بھاؤ کسی مرغوب طبع چیز کا کھوجانا اور

انوبھاؤ آفس، آپس، تغیر رنگ، بدن میں آگ سی لگنا -

(۱۰) موہ - چیرانی، گھبراہٹ یعنی اس بات کا فیصلہ نہ ہوسکے کہ کیا کیا جائے اور کیا نہ

(ج) سیتوک بھاؤ۔ جذبات کا بلا ارادہ فطری اظہار جو مندرجہ ذیل آٹھ اقسام پر مشتمل ہے  
۱۔ سببہ بے حس و حرکت ہو جانا۔

۲۔ سوید، پسینہ آنا۔

۳۔ رومالچھا، جسم کے رونگٹوں کا کھڑا ہونا۔

۴۔ سور و کار، آواز کا تغیر ہونا۔

۵۔ وے پھو۔ جسم کا کانپنا

۶۔ ورن و کار۔ چہرہ پر ایک رنگ آنا اور ایک جانا

۷۔ اشرو، آنسو۔

۸۔ پرے، ماتھے پاؤں کا کام نہ دینا۔

و بھی چارن (عارضی) بھاؤ کی حسب ذیل قسمیں ہیں۔

(۱) نروید۔ کسر نفی۔ اسکے (وے بھاؤ) علائق دنیاوی سے بیزاری اور گیان حاصل

کرنے کا شوق۔ اور (انو بھاؤ) آنسو، ٹھنڈی آہیں، اور بے چینی کا اظہار

(۲) گلانی۔ برداشت کی ہمت نہ رہنا۔ اسکے

وی بھاؤ | غم و اندوہ کی فراوانی، ریاضت جہانی یا خوشی، بھوک اور پیاس کی شدت اور

انو بھاؤ | کالی، چہرے کے رنگ کا تغیر اور اعضا کا کانپنا۔

(۳) شنکا۔ ناپسند امر کے واقع ہونے کا اندیشہ یا پسندیدہ امر کے واقع ہونے میں

شک۔ اسکے

وی بھاؤ | دوسرے شخص سے نفرت یا ذاتی بد اعمالی۔

انو بھاؤ | کانپنا، لگاہ اور حرکات میں پریشانی خاطر کا اظہار، غارت پسندی،

(۴) سوپا۔ دوسرے کی عظمت و برتری کو دیکھ کر جلنا اور اسکی تذلیل کے درپے ہونا اسکے

وی بھاؤ | زور بخشی، کمینہ پن اور



رس جن انشاء اور اس کے احساس پر محسوس ہوتے ہیں۔ لیکن عموماً یہ اثر معلول نہیں۔ بلکہ علت ہوتا ہے۔ یہ اثر بھاؤ سے پیدا ہوتا ہے جس سے مراد دل کی کیفیت ہے اس کیفیت قلبیہ کے منظر وہ لوگ ہوتے ہیں جو اسے محسوس کرتے ہیں۔ اور اس کا اثر ان لوگوں کے دلوں پر ہوتا ہے جو اسے مشاہدہ کرتے ہیں۔ بھاؤ کی دو قسمیں ہیں (۱) استھائ (دائمی) (۲)

دوبھی چارن (عارضی) دائمی کی دو قسمیں ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے :-

(۱) رتی - کسی چیز کی خواہش جو دیکھنے یا سننے یا یاد کرنے سے پیدا ہو۔

(۲) ماس - مہنی یا خوشی - یہ مہنی خندہ لٹھیک سے متشبیہ ہوتی ہے۔

(۳) شوک - مشوق سے جدائی کا رنج یعنی غم ہجر۔

(۴) کرودھ - جبر و سختی کی مدافعت

(۵) آت سار، ہند خیالی یا وہ جس جو شجاعت، فیاضی اور جسم کی محرک ہو۔

(۶) بھے - خوف سرزنش۔

(۷) جگپ ساہ - نفرت و حقارت، یعنی وہ کیفیت قلبی جو کسی مکروہ شے کے دیکھنے

چھوٹنے یا اس کا ذکر سننے سے پیدا ہو۔

(۸) دسمے اجرت - یعنی وہ کیفیت قلبی جو کسی حیرت انگیز چیز کے دیکھنے، اچھوٹنے

یا اس کا ذکر سننے سے پیدا ہو۔

(۹) شانت - وہ کیفیت قلبی جو تمام متعلقات انسانی کو فانی اور حقیر سمجھتی ہے۔ عارضی بھاؤ

کی طرف متوجہ ہونے سے پہلے چند دیگر اقسام کا ذکر کرنا مناسب ہے کہ یہ عارضی اور دائمی بھاؤ

ہر دو میں مشترک ہیں۔ یعنی :-

دلف (آوی بھاؤ) وہ ابتدائی اور متعلقہ کیفیات جن سے دل یا جسم کی کوئی خاص حالت

ظاہر ہوتی ہے۔

(نہ) انو بھاؤ وہ خارجی علامات ہیں جو بھاؤ کی مہنی کو ظاہر کرتی ہیں۔

اور سری کرشن جی کا مخالف راجہ ششپال اور یدیشٹر کا مخالف دریودھن

(۳) صاحب، وزیر، ندیم اور ملازم

(۴) ویٹ - ندیم خاص، فنون لطیفہ، خصوصاً موسیقی اور نظم کا ماہر۔ وہ کسی اہم گیر کٹر کا اتالیق اور بے تکلف رفیق ہوتا ہے۔

(۵) دُروشک - پیرو کا ظریف اور ادنیٰ رفیق نہ کہ نوکر۔ عجیب بات یہ ہے کہ اُس کے فرائض ہمیشہ کسی برہمن کو تفویض کئے جاتے ہیں۔

اصطلاحی تعریف کے مطابق بدوشک وہ شخص ہے جسکی مضحکہ خیز عمر، لباس اور عقیدہ جسم لوگوں کو ہنسائے۔ اُس کا پارٹ سہو و خطا کا مجموعہ ہوتا ہے۔ وہ ایک شخص کی بجائے دوسرے کا نام لے لیتا ہے، اپنے فرض بھول جاتا ہے۔ اور ہر ستون سے جو اُس کے راستہ میں آئے اُنکریں کھاتا ہے، اُسے ایک پیرنا بالغ سمجھنا چاہیے، جو ہر وقت کھانے پینے کی چیزوں کی تلاش میں رہتا ہے۔ ہمیشہ مشکلات کی الجھنوں میں پھنسا رہتا ہے قیامت کا منسوب انصاف مگر روتے روتے بچوں کی طرح ہنس بھی دیتا ہے۔ اڈتین، مارنٹل اور شنگل اسے مغربی تھیٹر کے بون اور فول ظریف منہرے پر ترجیح دیتے ہیں۔

(۶) سکھیاں - پیرو و مین کی سہیلیاں۔

(۷) ادنیٰ افراد - سوسائٹی کے ہر طبقے سے لے جاتے ہیں چندال بھی سٹیج پر آجاتے

ہیں۔ رنو اس میں راجہ کی خدمت کے لئے خواصوں کا ہونا ضرور ہے۔ جو رامشکروں دگانوں کے فرائض بھی سجالاتی ہیں۔

ڈرامے کی تلاش سے مدعا | ڈرامے کو سٹیج پر دکھانے کا یہ مدعا ہے کہ تفریح اور ہنسی کھیل کے پردے میں لوگوں کو تلقین و تبلیغ کی جائے اور

اس غرض کو مہی ڈراما پورا کر سکتا ہے۔ جو اُن جذبات کے اثر کو تماشائیوں کے دل پر نقش کر دے۔ جن کا اظہار مد نظر ہو۔ ان جذبات کو رس یعنی ذائقہ یا سزہ کہتے ہیں

(۲) مدد دھریا - خوش مزاجی -

(۳) دھیریا - وفاداری

(۴) بھاؤ - جذبات قلب کا خفیف اظہار

(۵) ٹاؤ - جذبات قلب کا قوی تر اظہار - مثلاً چہرے کا رنگ بدل جانا -

(۶) ہیلہ - جذبات قلب کا قطعی اظہار - مثلاً غش آ جانا

(۷) لیلہ - پیار کے طرز کلام لباس وغیرہ کی نقل اُتار کر دل پہلانا -

(۸) ویلاس - طرز نگاہ، قول یا فعل سے کسی خواہش کا اظہار

(۹) دھچھچی - ہرجان قلب کے باعث لباس اور زیور سے بے پروائی

(۱۰) دھیرم - عجلت اور ہجوم تفکرات کے باعث زیور اور دیگر سامانِ آرائش کو غلط طور پر

استعمال کرنا -

(۱۱) کلکچٹا - متضاد حیات کی کش مکش مثلاً ایک ہی وقت میں رنج و خوشی کا ہونا -

(۱۲) موٹا یٹیا - خاموشی کو اظہار محبت کا وسیلہ بنانا -

(۱۳) کٹ مٹ - پہنہی پھیڑ کے لئے پیار کے اظہار محبت سے بُرا ماننا -

(۱۴) وکرت - شرم و حیا کے باعث جذبات دلی کو دبانا -

(۱۵) لالت - غرور حسن اور لذتِ وصال کا اظہار مثلاً ناز سے اٹھلا کر چلنا، پرتکلف

کپڑے پہننا، سنگار کرنا،

زیور اور ہیر و مین کے علاوہ دیگر ارکانِ ڈراما جن سے ڈرامے

کا انگ یعنی جسم بنتا ہے - حسب ذیل ہیں -

**دیگر ارکانِ ڈراما**

(۱) پت مرد - ہیر و کارِ فنیق اور رازداں -

(۲) پرتی نامک - ہیر و کا مخالف (جسے انگریزی، ڈرامے میں ولین کہتے تھے اور دور

حاضر میں اسے ترک کر دیا گیا ہے) جیسے سری رام چندر جی کا مخالف راجہ، اون

تفصیل کا ذریعہ نظر رکھنا مصنف کے امکان سے باہر ہے مزا مول یہ ہے کہ میرو کے اوصاف اُس کے حسب حال ہونے چاہئیں اور ایسی باتوں کا ترک باوجود اُن کی صداقت کے لازم ہے جو میرو کے شعار کے خلاف ہوں مثلاً راولن کی فیاضی اور علم و فضل کا ذکر قابلِ حذف ہے اور سری رام چندرجی کا بآلی کو دھوکے سے قتل کرنا ڈراما میں بیان نہیں ہوگا، یا بھیم کا درپودھن کو کمر سے نیچے ضرب لگا کر ہلاک کرنا نامک میں قابلِ نمائش نہیں۔ یہ باتیں گو اُس روایت میں موجود ہوں۔ جس پر ڈراما کا پلاٹ مبنی ہو۔ مگر اُن کا تذکرہ ڈرامے کے دائرہ عمل سے باہر ہے۔

۳۔ (سیروین) سیروین نامک کو ایسراؤں، دیویوں، سنسٹوں کی بیویوں شہزادیوں، رانیوں اور ویشیائیوں سے منتخب کیا جاتا ہے۔ خاص خاص حالتوں کے لحاظ سے نامک کی آٹھ قسمیں ہیں۔

- (۱) سو ادھین تپیکا (پتی برتا) جو اپنے خاوند کی فرمانبرداری ہو۔
  - (۲) وسکا سیجے۔ ایک دوشیزہ جو زلہ سنگار سے آراستہ اپنے عاشق کی منتظر ہو۔
  - (۳) ورہٹ کھٹیا۔ جو اپنے خاوند کے بروگ میں بے قرار ہو۔
  - (۴) کھنڈ ٹیاں۔ جو اپنے عاشق کی بے وفائی سے نالاں ہو۔
  - (۵) کلہان ترتیا۔ جو حقیقی یا فرضی تغافل کی شاکی ہو
  - (۶) سپر سدھا۔ وہ جس کا عاشق وقت مقرر پر نہ آئے اور اُسے سراپا حسرت یاں شاہے
  - (۷) پردوشٹ بھرتیکا جس کا خاوند یا عاشق پر دس میں ہو۔
  - (۸) جھی ساریکا۔ جو فوراً اپنے عاشق کو بلوائے یا اس سے ملنے چلے۔
- ڈراما نگار کا فرض ہے کہ نامک میں وہ باتیں پیدا کرے جنہیں انکار یعنی ریپائٹس و آرائش کہتے ہیں۔ اور تعداد میں بیس ہیں۔ اور حسب ذیل پندرہ ان میں بہت اہم ہیں۔
- (۱) سو بہا۔ حسن و شباب

(د) اومر شس جن میں کوئی واقعہ خلاف توقع ظہور میں آتا ہے یعنی قصے کی روانی میں ایسا تضییع جس سے توقع کے برعکس نتیجہ نکلتے۔

نزدھن جس میں تمام اجزاء کے شمول سے ایک نتیجہ مترتب ہو کر تکمیل کا رہتی ہے پھر اُن کی تفصیلات کا ایک بے پایاں دفتر ہے جن کا مطالعہ اور تفہیم بہت صبر آزما کام ہے اور ہم بخوبی طوالت اور بوجہ فقدان ذوق اس کے بیان کرنے سے گریز کرنا مناسب خیال کرتے ہیں۔

ہر قسم کے ڈراما کے لئے مناسب حال ہیرو اور ہیروئن تی ہیں جنہیں شکرت

**ارکانِ ڈراما**

میں نایک اور نائکہ کہتے ہیں۔ چونکہ ڈراما کے قسموں کی کوئی انتہا نہیں ہے اس لئے ہر طبقہ کے اشخاص کسی نہ کسی ڈراما کے ہیرو ہو سکتے ہیں۔ اعلیٰ درجہ کے ڈراموں کے ہیرو دیوتا، اوتار یا انسان ہوتے ہیں۔ اور آخر الذکر صورت میں وہ دیوالا تاریخ یا قصے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یا محض مصنف کی تخلیق ہوتے ہیں۔ چونکہ ان ڈراموں میں لازمی طور پر زیادہ تر حسن و عشق کا تذکرہ ہوتا ہے۔ اسلئے نائک میں ان صفات کا ہونا لازم ہے جو جذبات عشق کو ابھاریں۔ نایک یعنی ہیرو نو عمر، خوب رُوا، جامہ زیب، فیاض، شجاع، خلیق، ہندب اور خاندانی ہونا چاہیئے۔ اصطلاحی تقسیم کے لحاظ سے نائک چار طرح کے ہوتے ہیں:-

(الف) لذت، یعنی زندہ دل، تغافل شعار اور خندہ جبین

(ب) شانت یعنی حلیم اور نیکو کار

(ج) دیرپرواست، یعنی عالی حوصلہ، اعتدال پسند اور مستقل مزاج

(د) وحید و دت، یعنی پُر جوش، بلند نظر اور متکبر

ان چار قسموں کی پھر تقسیم پر تقسیم ہوتی چلی گئی جن کی تعداد ۸۸ پر پہنچتی ہے جب انسان اوتار اور دیوتا کا بھی لحاظ رکھا جائے تو اور ۸۸ میں ہوجاتی ہیں۔ ہیرو کی اتنی بسط

کاندیشہ

انوبھاؤ | پھسل جانا اگر پڑنا، قلا بازی کھانا، عجلت، طاقت رفتار نہ ہونا۔

(۱۷) جرتا کسی جس کا بے کار ہو جانا، سب قسم کے کام کلج کے ناقابل ہو جانا اسکے

وی بھاؤ | کسی خوش گوار یا ناگوار چیز یا امر کا بعد کثیر مش آنا، سننا یا دیکھنا۔

انوبھاؤ | خاموشی، ٹکنکی یا نہ دھکر دیکھنا، معاذانہ تغافل۔

(۱۸) گرب، عجب و تکبر، اپنے آپ کو سب سے بڑا سمجھنا۔ اسکے

وی بھاؤ | خاندان، حسن، مرتبہ یا حکومت پر اترا نا۔

انوبھاؤ | بے ادبی، ابرو پہل، گستاخی، قہقہہ، قوت آزما کاموں پر اٹھنا ڈالنا۔

(۱۹) دشا، کامیابی سے مایوس ہونا۔ مصیبت کا اندیشہ۔ اسکے

وی بھاؤ | دولت، ناموری یا اولاد حاصل کرنے میں ناکام رہنا یا ان کا ضائع ہو جانا۔

انوبھاؤ | آپس بھڑنا، دل دھڑکنا، خود فراموشی، دوستوں اور مرہیوں کی تلاش میں رہنا

(۲۰) اوت سکئے۔ بے صبری اسکے

وی بھاؤ | انتظار ریا

انوبھاؤ | بے قراری، سستی، آہیں۔

(۲۱) ندر، غنودگی، قدائے ذہنی کا تشیخ یا اعضا کا سطل ہو جانا۔ اسکے

وی بھاؤ | جسم کا اور دل کا تھک جانا

انوبھاؤ | پھٹوں کا ڈھیلا پڑ جانا، آنکھیں جھپکنا۔ جمائی لینا، اونگھنا

(۲۲) آپسار۔ جھوٹ چٹھنا یا ستاروں کا گردش میں آنا۔ اسکے

وی بھاؤ | ناپاکی، خلوت، دفر، خوف و سرنج

انوبھاؤ | زبان منہ سے باہر نکالے پھڑنا، تشیخ کے باعث زمین پر گرنا، منہ میں کف آنا

آپس بھڑنا، کانپنا

(۲۳) سپیت بپند آنا۔ اسکے

وی بھاؤ | نیند آنا اور

انوبھاؤ | آنکھیں بند کرنا، حرکت نہ کرنا، زور زور سے سانس لینا۔

(۲۴) ویورھ۔ احساس کا کھلنا، نیند سے جاگنا۔ اسکے

وی بھاؤ | غنودگی کا رفع ہونا

انوبھاؤ | آنکھیں ملنا، آنکھیاں چٹکانا، اعضاء کو چھٹکانا۔

(۲۵) امرش۔ رقابت یا مخالفت سے بے قرار ہو جانا۔ اسکے

وی بھاؤ | شکست۔ بے عزتی

انوبھاؤ | پسینہ، آنکھوں کی سرخی، سر کا ملنا، بد زبانی، مار پیٹ

(۲۶) اوتھجا بھیس بدلنا، افعال ذاتی سے جذبات کو چھپانے کی کوشش کرنا۔ اسکے

وی بھاؤ | حجاب، مکر، تعلی

انوبھاؤ | اصلی طریقوں کے خلاف دیکھنا، کلام کرنا یا کام کرنا۔

(۲۷) اگر تا۔ جبر و جور۔ اسکے

وی بھاؤ | قصور یا جرم کی تشہیر، خبت طبعی

انوبھاؤ | بدنام کرنا۔ گالیاں دینا۔ پٹنا۔

(۲۸) ستی۔ اندیشہ، ذہنی نتیجہ، اس کے

وی بھاؤ | شستروں کا پڑھنا

انوبھاؤ | سر ہلانا، تیوری چڑھانا۔ نصیحت یا ہدایت دینا۔

(۲۹) دیادھی۔ بیماری۔ اسکے

وی بھاؤ | اخلاط کا بگڑنا، گرمی یا سردی کا اثر جذبات نغمانی کا ہیجان

انوبھاؤ | مناسب حال علاماتِ جہانی

(۳۰) اُمناد غوروف کے کا نقدان - اسکے

وی بھاؤ | معشوق یا کسی مرغوب شے کا ہاتھ سے جانا، قسمت کا پٹ جانا

انوبھاؤ | بے نیکی باتیں کرنا۔ بغیر کسی سبب کے ہنسنا، روزنایا گانا۔

(۳۱) مرن - موت - اسکے

وی بھاؤ | دم نکلنا، زخمی یا مضروب ہونا

انوبھاؤ | زمین پر گرنا، بے حس و حرکت ہو جانا

(۳۲) ترس - بلا وجہ ڈرنا - اسکے

وی بھاؤ | خوفناک آوازیں سننا، ڈراونی چیزیں دیکھنا۔

انوبھاؤ | حرکت نہ کر سنا، کانپنا، پسینہ آنا، پھول کا ڈھیللا پڑ جانا

(۳۳) وترک - غور، بحث - اس کے

وی بھاؤ | مشتبہ قرائن کا احساس اور

انوبھاؤ | سرلانا، بھوین چڑھانا۔

اس کے متعلق پروفیسر شاداں بگرا می کیا خوب فرماتے ہیں کہ ان مہولوں اور تقسیموں پر سرسری نظر ڈالنے سے بھی یہ امر واضح ہوتا ہے کہ ان کے موجدوں کو جذبات انسانی کے طوفانِ سمندر کی تہ میں پہنچنے میں کس قدر دسترس و تصور و رسائی ذہنِ حامل تھی۔ مختلف جذبات کی تشریح ہی کیا کم تھی۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ وجوہ تحریک کا پتہ لگانا اور اس کی تعیین کرنا کہ جذبات اندرونی کا اعضاء خارجی پر کیا اثر پڑتا ہے، کتاب فطرت کے عمیق مطالعے کی دلیل نہیں ہے تو اور کیا ہے؟

جیسا کہ قبل ازیں اجمالاً بیان کیا گیا ہے۔ اس اصطلاح کی علت وہ نسبت ہے

ر | جو اس ذہنی اور جسمانی میں پائی جاتی ہے۔ مثلاً محبت یا نفرت کے

احساس کو شیرینی یا تلخی کا ذکر کر کے ظاہر کرنا۔



رس ہوتے تو عبارت میں نہیں لیکن وہ اُس اثر سے محسوس ہوتے ہیں جو سامعین یا ناظرین پر پڑتا ہے۔ ابتدا میں وہ بھاؤ سے منطبق معلوم ہوتے ہیں مگر غور سے دیکھو تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ حقیقت کے خلاف ہے اور رس دراصل بھاؤ کا حاصل ہے۔

بھرت کی تشریح کے مطابق رس آٹھ قسم کے ہیں۔ لیکن بعض علماء حسب ذیل نو قسم قرار دیتے ہیں۔

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| (۱) سرنگار - عشق      | (۲) ٹائے - حسرت   |
| (۳) کرونا - نرم دلی   | (۴) رادور - غصہ   |
| (۵) ویر - ہمت         | (۶) بیانک - خوف   |
| (۷) بھش - نفرت        | (۸) اوجھوت - تعجب |
| (۹) شانت - امن و سکون |                   |

اگرچہ اس فہرست کا پھیلاؤ ممکن ہے مگر باقی تمام جذبات انہیں کے ذیل میں آجانے ہیں۔ ہندو قدیم کے ڈرامے میں گو جذبہ عشق کو درجہ امتیاز حاصل ہے۔ مگر یہ کوئی جزو لائیک نہیں اور متعدد ایسے ڈرامے ہیں جن میں عشق کا نام تک نہیں آتا۔ عشق کی تین قسمیں قرار دی گئی ہیں۔

(الف) بھوگ - عاشق و معشوق کو ایک دوسرے سے یکساں محبت ہو اور وہ ملتے رہتے ہوں۔

(ب) ویوگ - عاشق و معشوق ایک دوسرے کی محبت سے آگاہ نہ ہوں اور نہ ملتے ہوں۔

(ج) وپریوگ - وصل کے بعد فراق ہو۔

ویر - یعنی ہمت کا اظہار تین طریقوں سے ہوتا ہے (۱) فیاضی (۲) رحم اور (۳) شجاعت بھٹس - یعنی نفرت جو کسی گنہگار کو چیز یا بدبو یا گالی گلوچ سے پیدا ہو۔

رادور - کمال طیش کہتے ہیں جس کا اظہار زور سے ہاتھ پاؤں مارنے دھکیاں دینے

اور مار پیٹ کر نئے سے ہوتا ہے۔

ہاتھ سے۔ وہ مسرت ہے جو اپنے بالکسی اور کے جسم یا تقریر یا لباس وغیرہ کی تفسیح سے پیدا ہو۔

رو بہوت۔ یعنی تجبب جو غیر معمولی یا فوق العادت امور کے احساس سے پیدا ہو اور اس کا اظہار چہینے، کانپنے اور پسینے پسینے ہونے سے ہوتا ہے۔

مختصر یہ کہ ان حیات کی افراط یا تفریط کی نائیش سے مقصد یہ ہوتا ہے کہ لوگوں کو بتلایا جائے کہ نفسِ اکابرہ کو قابو میں رکھنا ضروری ہے اور اس طرح ڈراما اعلیٰ تعلیم کا حشرچہ مذہب کا مصلح اور معاشرت کا محافظ بن جاتا ہے۔

انشا اور زبان | بھرت کے قول کے مطابق شاعر یعنی ڈراما نگار کو منتخب اور دلنید الفاظ استعمال کرنا چاہئیں۔ اور طرزِ ادا شاندار اور شستہ

ہونا چاہیے۔ جو فصاحت و بلاغت سے مزین ہو۔ اس ارشاد کی تعمیل میں اس قدر نو نگاریاں کی گئیں کہ زمانہ قدیم کے ڈرامے انسانی فہمیدہ سے بالاتر ہو گئے۔ مگر کالبید اس اور بھو بھوتی کی زبان اربس سبب ہے۔

یہ ڈرامے زیادہ تر نشر میں ہیں لیکن تخیل کی بلند پروازی کے اظہار کے لئے جابجا نظم سے کام لیا گیا ہے

قدیم ڈراموں کی ایک اور قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ مختلف طبقات کے اشخاص کے لئے مختلف زبان استعمال کی گئی ہے۔ ہیرود اور مشہور صحاب سنسکرت میں گفتگو کرتے ہیں۔

لیکن ستورات اور عام لوگ پر اکرت میں باتیں کرتے ہیں۔ مٹر پور ٹنر پر و فیسر سنسکرت ٹرنٹی کالج ڈولہن تو فرماتے ہیں۔ کہ قدیم ترین ہندی ڈرامے سنسکرت میں نہیں بلکہ پر اکرت میں لکھے گئے تھے۔ اور سنسکرت میں ڈراما لکھنا ہمارا جبرہ ہرش دیو کے عہد سے شروع ہوا۔ نیز

اُن کے نزدیک ہندی ڈرامے کا باوا آدم بھرت منو کی طرح محض اہم بہ مسمیٰ ہے۔

## سینہ سینری

بقول ڈاکٹر ملن قدیم ہند میں کبھی کوئی عمارت اس غرض سے تعمیر نہیں کی گئی کہ انہیں عوام الناس کی تفریح طبع کے لئے کھیل تماشہ کیا جاتا اور اس لئے سینہ سینری کا انتظام ناممکن محض تھا۔ اکثر ڈراموں کے مطالعہ سے پایا جاتا ہے کہ شاہی محلات میں کمزور ہوا کرتا تھا جسے سنگت سال کہتے تھے۔ اس میں قص و سرود کی شوق جاتی تھی۔ کہیں ایسی عمارت کا ذکر نہیں جس میں عام لوگوں کو معرفت یا ادائے زربان ٹول کے دیکھنے کا موقع ملتا۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی تھیٹر کی تعمیر کا خیال اس وقت کے تمدن سے بالاتر تھا۔ خود انگلستان میں ملکہ الزبتھ کے عہد سے پہلے کوئی مستقل تھیٹر نہ تھا۔ لوگوں کا طرز معاشرت اور ملک کی آب و ہوا کسی ایسی تعمیر کی معقنی نہ تھی جس سے تھیٹر کا کام لیا جاتا۔ امر کے مکانات کے سامنے وسیع صحن ہوا کرتے تھے جہاں ڈرامے دکھائے جاتے تھے اور لوگ مزے سے دیکھتے تھے۔ قدیم ہندی ڈرامے کی تاریخ کے مطالعہ کے وقت یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اسکی نمائش کوئی معمولی بات نہ تھی جسکی غرض محض تفریح طبع ہوا بلکہ وہ ہمیشہ کسی مذہبی تقریب یا قومی تیوار کی جزو و عظیم ہوتی تھی۔ ڈرامے کے متعلق ضخیم کتابیں موجود ہیں۔ مگر ان میں تھیٹر کا ذکر تک نہیں۔ ہاں سنگت رتن کار ہیں (جو فن ڈراما کے متعلق ایک جامع کتاب ہے) ارتجالا ایک ایسی عمارت کا ذکر کیا گیا ہے جہاں قص و سرود کے تماشے دکھائے جاتے تھے پر وہ فیہر ہور و ٹرنج سے چودہ سال قبل انہیں پیشکش کی تھی۔

دکالیداس نے ایک نیا ڈرامہ تیار کیا ہے جسکی پہلی نمائش موسم بہار میں قرار پائی ہے۔ اہل اجین اپنے شاعر پر ناز کر رہے ہیں۔ اور فطارت سے کتنے پھرتے ہیں۔ کہ سلاست بان اور صداقت جذبات میں ہندوستان کا کوئی ڈراما شکستہ سے لگا نہیں کھا سکتا۔ ہمارا جہ بکرماجیت نے خواہش ظاہر کی ہے کہ ڈرامہ شاہی محل میں ایچ کیا جائے۔ منتخب روزگار ایکٹر۔ حکمت استاد شاعر علم پرورد دربار اور اس پر موسم بہار کے چترار سے جو کیفیت پیدا

ہوگی۔ سب اس کے لئے ہمت نہ اٹھاتے ہیں۔ جل کا سنگت سال جو بالعموم رقص و سرود کی محفلوں کے لئے وقف تھا۔ شکنتلا کی نمائش کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ اکٹھے ہو جانے والے بڑے بڑے دروازوں کی جگہ ایٹیج کا دروازہ پر دھکا ہے جس کے سامنے ایک کشادہ صحن میں سامعین کی نشست کا انتظام ہے۔ صحن کے گرد اگر سنگ مرمر کے خوبصورت ستون حلقہ باندھے کھڑے ہیں جن پر تازہ پھولوں کے مارچڑھائے جا رہے ہیں۔ صحن کے عین وسط میں سرخ رنگ کا شاہی شامیانہ نصب ہے جس کی سنہری جھالریں چکاچوند کا عالم پیدا کر رہی ہیں۔ شاہی چھ نفرتی چوبوں پر قائم ہے۔ اور چوبوں کے بجائے زمین کے پھولوں کے ڈھیروں پر رکھی ہیں۔ ایٹیج کے سامنے بھی پھول کثرت مگر سلیقہ سے سجائے ہیں۔ تھیمپٹر کے پہلو میں شاہی جھنڈا ہوا میں لہرا رہا ہے۔ ایٹیج کا پردہ لعل و الماس کی ایک زنجیر سے لٹکا رکھا ہے۔ یہ گراں بہا زنجیر شاہی عریذ کی یاد دہانی کی ہے۔ کیونکہ مہاراجہ خوب جانتا ہے کہ ادبیات کی قدر کیسے کرتے ہیں۔ سپیدہ صبح کی نمود کے ساتھ ایٹیج کے عقب میں ساز چھڑتے ہیں۔ اور مہاراجہ بکارت تاج سر پر رکھے شاہی لباس پہنے اپنے خدم و حشم کے بھرپور جلوہ افروز ہوتا ہے۔ ماتحت راجاؤں کو تخت کے بائیں اور مہارانی اور کنیزوں کو دائیں ہاتھ پر جگہ ملتی ہے۔ مہارانی کی خواص کے ہاتھ میں ایک سونے کی بانسری اور سردا بہار پھولوں کا گلہ تھامے ہوئے ہے۔ جو مہارانی ملک الشعراء کو تحفہ دیگی۔ سیاہ فام غلام سرخ وردیاں پہنے اور ارغوانی کمر بند لٹکائے فواکھات تقسیم کرتے پھرتے ہیں۔ اس کالی گھٹائی میں سفید گردنوں والی ماہ جس میں طاقتور مزیوں کی مالا پہنے الماس کا نیم تاج سر پر رکھے بجلی سی چمک رہی ہیں۔ دور دراز مقاموں سے آئے ہوئے معزز مہمان اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے باتوں میں مشغول ہیں۔ وزراء، سلطنت پیشوایان و دھرم برہمن چھتری غرضیکہ انہیں کی سوسائٹی کی روح اس مجلس میں موجود ہے کہیں چند مدبر نیپال کی کسی بنادوت کے استیصال کی تدابیر پر بحث کر رہے ہیں کہیں شوقین مزاج کسی مثنوی کی باتوں یا مرغیوں کی پالی کا ذکر کر رہے ہیں۔ ایک سکون پرور گوشہ میں شاہی جوتشی

درہاسید ایک عیدریش ایرانی سے سرگرم کلام ہے شاہی مدرسکرت لغات کے آخری جز و اپنے اُس حدی دوست کے عوالد کر رہا ہے۔ جو جنوبی چین سے محض اسی غرض کے لئے آئی ہے بکاکیہ سارنگی ستارا اور بانسری ہم آہنگ ہو کر کوئی خوش آئند چیز بجاتے ہیں۔ اور چند خوش گلہ نوجوان سامنے آکر بھجن گاتے اور ہمارا ج اور ہمہنوں کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اس کے بعد سوتر دھارا شیر باد دیتا ہے اور ظرافت آمیز نظم میں حاضرین سے توجہ کی التماس کرتا ہے شاہی صاحب جواہرات کی زنجیر کھیل کر کالیداس کے سر پر رکھ دیتا ہے اور پردہ جھولیں تقسیم ہو کر چھٹ جاتا ہے تالیوں اور تحمین کے نعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ جنگل کا سین جس سے ڈراما کا افتتاح ہوتا ہے، بہت مقبول ہوا ہے۔ پہاڑ سے آبشار کے گرنے کی آواز دور تک سنائی دیتی ہے اور فطوری آفتاب کی سنہری شعاعیں سرسبز درخت کے پتوں سے چھن چھن کر ہمارا جہ و شود منت (ایک کیرکٹر) کے چہرے پر پڑ رہی ہیں۔ ہمارا جہ و تعانی لباس پہنے تیرا و کان ہاتھ میں لے اپنی شکاری رتھ سے اترتا ہے۔ اور رتھ بان سے فیض سنسکرت نظم میں غا طیب ہوتا ہے اب اسٹج کے پچھلے حصہ کو بلند کیا جاتا ہے اور ایک چراگاہ نظر آتی ہے جس میں دو سانوسے رنگ کی لڑکیاں پودوں کو بیچ رہی ہیں۔ سوتر دھارا اپنے لیے عصا کو گردش دیکر شکنتلا کے اسٹج پر آنے کا اعلان کرتا ہے۔ دم بخود حاضرین یہ دیکھنے کے لئے بیتاب ہیں کہ آیا ایکٹرس اپنے فرض سے عہدہ برآ ہوتی ہے یا نہیں۔ وہ اپنے لب کھولتی ہے اور اُس کے منہ سے ہر لفظ موسیقی میں ڈوب کر نکلتا ہے۔ اس کے سینہ کا ابھار اسکی عنائی اور بلا تصنع حرکات حاضرین کے دل پر قبضہ کر لیتی ہیں۔ دربار کو فرط حیرت سے تالی تک بجائیکا ہوش نہیں رہتا اور اس طرح یہ ناکام انجام تک پہنچتا ہے،

اسی طرح ڈاکٹر ولسن سنگت سال کے متعلق فرماتے ہیں۔ کہ اس کے متعلق علماء نے جب ذیل ہر ایات بیان کی ہیں۔

”ناج کا کمرہ کشادہ اور خوشنما ہونا چاہیے۔ اسکی چھت اعلیٰ اور ٹھوس ستونوں پر قائم ہو اور

ستونوں پر بچھو لسنکے مارچڑھائے جائیں گھر کا مالک وسط میں سنگھاس پر بیٹھے۔ اہل حرم کو بلایں تاکہ پراور معزز  
کو دایں ہاتھ پر جگہ دیجائے۔ ان کے پیچھے اہلکاران سلطنت یا گھر کے ملازم ہوں۔ شاعروں جو تثنیوں  
ویدوں اور دیگر علماء کو درمیان میں بٹھایا جائے۔ خوبصورت خواہیں آقا کے گرد حلقہ باندھے کوئی ننکھ  
اور کوئی چوری ہائے اور عصا بزار جا بجا امن اور خاموشی قائم رکھنے کیلئے متمکن کئے جائیں جب تک کوئی بچہ  
جائیں تو ساز بجے جبکہ بعد سے لائیں زفاصہ پر ویسے گلہائے حاضرین کو سلام کرے اور ناجیتی ہوئی حاضرین  
مچھول رہائے۔ ان دونوں میانوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ

(۲) حاضرین اور تماشا گروں کے درمیان ایک پردہ حائل ہوتا تھا۔

(۲) گلے گا ہے سینری بھی استعمال کی جاتی تھی۔

(۳) چیزیں بھی سٹیج پر آتی تھیں۔

(۴) زلمے پارٹ عورتیں کیا کرتی تھیں۔

(۵) کیر کٹر کے مناسب حال لباس پہنا جاتا تھا۔

ایکے علاوہ اس وقت کے تہذیب کی بھی جھلک نظر آ جاتی ہے جس پر روشنی ڈالنا ہماری بحث سے خارج ہے  
قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں ایکٹروں کی کمپنیاں جا بجا موجود تھیں۔ یہ لوگ قدر و منزلت کی نگاہ  
سے دیکھے جاتے تھے ان ایکٹروں کے زمرہ احباب میں نضر کو شعرا اور پرائم نیڈٹ پائے جاتے ہیں اگلے زمانہ  
میں شعرا کی دوستی فرمانروایان ملک و متمدنیان دین تک محدود ہوتی تھی ایسے ایکٹروں اور شاعروں کا ہم نشین  
اور ہم مشرب ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ انکے پیشے کی محال عزت و توقیر کی جاتی تھی ایکٹروں کو کہیں بھی شوروں یا اقدار کے  
گروہ میں شامل نہیں کیا گیا بلکہ یہ پیشہ عرصہ دراز تک برہمنوں کے لئے مخصوص رہا۔

ہندی اور یونانی ڈراما | ہندوستان میں ڈراما کی طرح پیدا ہوا ایک ایسا سوال ہے کہ قطع نظر روایات مذہبی اسکا  
جواب دینا مشکل ہے لیکن اس سے حال انکار نہیں کہ سنسکرت کی صفت و نحو کے بوجھ پائالی سے قبل

ڈراما ہندوستان میں رائج تھا سنسکرت صرف و نحو کا نامور شاعر کیتا بھلی بھی اپنی تصنیف میں ڈراما کا حوالہ دیتا ہے باوجود  
اکثر علماء کا خیال ہے کہ ہندوستان نے یورپ کے دیگر ملکوں کی طرح ڈراما پر ان سے مستعار لیا ورتہ تھا۔ یہ ہے کہ کنگہ رام کے زمانے میں ڈراما

بندر گاہوں اور تمام مشرقی تجارتی مرکزوں میں قائم تھیں، جہاں یونانی اکثر تفریح طبع کے لئے ڈرامے کیا کرتے تھے ممکن ہے کہ ہندی ڈرامے کے مرکز اُجین اور قنوج تک یونانی تجارت اور تہذیب کی موج پہنچ گئی ہو یا کالیس یونانی ڈراموں سے آشنا ہو لیکن اگر یہ تمام ممکنات درست بھی ہوں تو بھی یہ نتیجہ لازم نہیں آتا کہ ڈراما ہندوستان کی چیز نہیں اور یونان کا عطیہ ہے اس بات کا کوئی ثبوت موجود نہیں کہ یونانی ڈرامے نے ہندی ڈرامے پر کوئی اثر ڈالا کیونکہ اول یونانی اور ہندی ڈرامے کے اصول اور ترتیب میں زمین اور آسمان کا فرق ہے دوم یونانی اصول اتحاد ثلاثہ سے سرمواخرات نہیں کرتے اور ہندی ڈرامے میں اتحاد مکانی و زمانی کی مطلق پروا نہیں کیجالی سوم ایک ہی ڈرامے میں ٹریجڈی اور کومیڈی کے جلوے دکھانا قدیم ہندی ڈراما نویسوں کا شعار ہے جو یونانی سیٹج میں روا نہیں چہارم یونانیوں کے برعکس ہندی ٹریجڈی اور کومیڈی میں کوئی تمیز نہیں کرتے بلکہ انکے یہاں ٹریجڈی کی صنف ہی محدود ہے اسکے علاوہ انسانی کلومیڈیا کا مقابلہ نگار معترف ہے کہ ہندوستان فن ڈراما کے لئے کسی غیر ملک سے بہت مست نہیں فن ڈراما کا وحید العصر مشرقی اپنی مشہور کتاب سرگودھن و ادبیات ڈراما میں لکھتا ہے کہ ہندوستان میں جبکی معاشرتی اور ذہنی تہذیب کا نام زمانہ نامعلوم ہے چلی گئی ہے ڈراما اس وقت موجود تھا جبکہ اسپر کی بیرونی ملک کا اثر پڑنے کا نشان لگان بھی نہیں ہو سکتا۔ ایسی صورت میں یہ تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے کہ ڈراما خالص ہندی چیز ہے ہندوستان کے ماہرین فن ڈراما کی تو یہ رائے ہے کہ خود یونان نے ڈراما ہندوستان سے لیا لیکن چونکہ ابھی یہ دعویٰ شائع ہو کر تفتیح کے خواہ پر نہیں چڑھا اس لئے اس پر کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔

(۱) مرچھ کنگ یا سٹی کی گاڑی (کھلونا) یہ قدیم ترین ڈراما دو سال قبل  
**قدیم ہندی ڈراما اور ڈراما نگار** میج کی تصنیف مشرق کے ایس ناؤ کیل باوری (مدراں) سے ہمارا ہے

شودرک کی تصنیف بیان کرتے ہیں مگر یہ وہ فیروز شہر مشرقی ہے جس میں کسی نامعلوم مصنف نے ہمارا جو شودرک کی خوشنودی مزاج کیلئے تصنیف کیا تھا اس ڈرامے کے دن ایک شہر میں ہیں ایک برہمن ساہوکار اور ایک باعصمت زرقا صمک کہانی بیان کرتے ہوئے ہندی خانگی زندگی اور رسوم و رواج معاشرہ قرار بازی کے نتائج بد اور راجا و س کے ساونکی ستم آرا بیان دکھائی تھیں اصل پلاٹ میں ایک سیاسی کی شکلی کہانی ہے جس میں تخت حکمران خانہ ان سے مکمل دوسرے مکتوں میں جا پڑتا ہے یہ ڈراما انگلیزی اور پنجابی

ترجمہ ہو چکا ہے اور لندن برلن اور یونانک میں بڑی دھوم سے پیش ہو رہا ہے انگریزی زبان اس کے ترجمہ کیلئے آرٹھر سائمن کی جمانند ہے۔

(۲) کالیڈاس اور اسکے ڈرامے

ہندوستان کے سرمایہ ناز ڈراما نگار کالیڈاس نے مسیح سے ایک صدی پیشتر ہمارا جو بکرا جیت کے علم پر دربار میں شکستیا اور بن مانج کے

جلوسے دکھائے اور جدید عالم پر اپنے دوام کی ایسی مہر کر گیا کہ دور ایام کے ساتھ ساتھ اس کی شہرت اقصائے عالم میں پھیل رہی ہے فطرت جو تاثرات عاشق کے دلیں پیدا کرتی ہے ان کے اظہار میں جو قدرت کالیڈاس کو حاصل تھی اس کی مثال پیش کرنا والا اور گیتی نے آج تک پیدا نہیں کیا اظہار حیات کی نزاکت اور تخیل کی بلند پروازی میں وہ آج تک شعرا کا امام مانا جاتا ہے پروفیسر مورٹنر ایک روایت کے رو سے بیان کرتے ہیں کہ کالیڈاس کی قبر سیلون میں سمندر کے کنارے ایک پہاڑی پر تھی جہاں اب تپہ نہیں ملتا یہ اطلاع کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے اس زمانہ میں کالیڈاس کا صہن سے چلکر سیلون جانا اور پھر جہاں میں جلنے کے بجائے مدفون ہونا ظاہر انفسانہ ہے اسکا ڈراما سنسکرت گلشن ادبیات ہند کا سدا بہار پھول ہے اگر کالیڈاس ڈراما نویس کا دل ہے تو سنسکرت اس کا دروہمتا اور خواہش اس ڈرامے کو مرولیم جونز نے انگریزی میں منتقل کیا اور پروفیسر منرولیم نے اسے نظم کے سانچے میں ڈھالا گوئیے اور شکل اس ڈرامے کے بڑے مداح تھے۔ گوئیے کہتا ہے کہ

سسال لوکی کلیاں او ختم سال کے میوسے اور وہ سب چیزیں جو روح کیلئے غذا بالذت وہ کام د زبان میں یا جو اسکو وجد میں لاسکتی ہیں غرضیکہ جو کچھ زمین و آسمان میں ہے وہ سب کچھ تو نے ایک نام میں جمع کر دیا ہے اور سنسکرتا تیرا نام زبان پر آیا اور وہ سب نعمتیں مل گئیں۔

شاہ فرخ سیر کے عہد حکومت میں نواز نامی ایک شاعر نے اسے اردو کا لباس پہنایا لیکن نواز کی کاوش دسمبر دز مانکی نذر ہوئی اور اب نادر الوجود ہے منشی اقبال ورماسر لکھنوی نے اس قصہ کو ایک لادیر شمنوی میں ادا کیا ہے اور ایک اور ڈراما نگار نے ڈراما لکھکر سنہ چڑا ہے حال میں ڈاکٹر ٹیگور نے اسکا پلاٹ لیکر تھی طرز سے بنگالی میں ڈراما لکھا ہے اور اسکا انگریزی ترجمہ بھی شائع کر دیا ہے۔

کالیڈاس کا دور ملر شہور ڈراما وکرم آروسی ہے جسے اردو ترجمہ کے لئے ہندوستان مولوی محمد عزیز مرزا



صاحب مرحوم کا زیر بار احسان ہے مگر انہیں یہ ترجمہ ایک اپنی چیز ہے شیخ کے مصروف کام نہیں ان دونوں اہول کے میر و زبردست شاعر بنی ہمارا ج اور اپسرا میر و تن میں ان میں عشق و محبت کا عنصر بہت نمایاں ہے تیسرا ڈراما بالیک انکی متر اگرچہ تاریخی ہے پھر بھی اس میں ایک ہمارا ج کی ہیویوں کی محبت، شوہر پرستی، سوتیلہ ڈاہ سے عوام کی دلچسپی کا کافی سامان پیدا کیا گیا ہے ظرافت اور بند کعبہ کی لحاظ سے اول الذکر دو ڈراموں سے بہتر خیال کیا جاتا ہے اس ڈرامے کی پرو لوگ (تقریباً) میں کالیڈاس ہنس سائلا کوئی پتر اور چند دیگر ڈراما نگاروں کا ذکر کر رہے ہیں یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کالیڈاس سے قبل ڈرامے ہندوستان میں تصنیف ہو چکے تھے۔

(۳) ہمارا ج سری ہرش دیو اور اس کے ڈرامے

ہمارا ج سری ہرش دیو والی قنوج کے عہد یعنی ساتویں صدی عیسوی کے آغاز میں جو ڈرامے لکھے گئے انہیں بعض اصحاب نو ہمارا جہ مصروف کی تصنیف بیان کرتے ہیں مگر اکثر نپنڈ توئی نے اسے کہ یہ بیان نامی ایک ڈراما نگار کی شجاعت ظلم کا نتیجہ ہیں اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ انکی تصنیف کا سہرا ایک پنڈت سہی دھاک کے سر ہے۔ مگر سری ہرش دیو ایک جید عالم تھا اور کوئی وجہ نہیں کہ کیوں اسے ان ڈراموں کی تصنیف سے عاجز خیال کیا جائے یہ سلسلہ حسب ذیل تین ڈراموں پر مشتمل ہے۔

(الف) رتناولی (سلک مرادید)

یہ دلاویز ڈراما خانگی زندگی کا مرقع پیش کرتا ہے اور پلاٹ کامر کر محبت ہے اس میں ہمارا جہ و تن اور سیلون کی ایک جینہ کے عشق کا قصہ ہے جس کے دوران میں پہلی مہارانی کے سوتیلہ ڈاہ اور چلاپے کے نظار دکھا کر آخر میں صلح آتش کا جلوہ دکھایا ہے۔

(ب) پرمی یا در سک

یہ ڈراما بھی اسی ہمارا جہ کی عاشق مزاجی کا ترجمان ہے۔

(ج) ناگ تند (حسن ماراں)

یہ ڈراما خالص سنسکرت میں ہے آئی ٹنگ چینی سیاح جس نے یہ ڈراما قنوج میں شیخ ہوتے دیکھا۔ راوی ہے کہ اسے ایک درباری نے تصنیف کیا تھا ہمارا جہ ہرش دیو کے اس قدر پسند خاطر ہوا کہ اسے تمام گانے اسے خود تصنیف

اسیں ہیرو کے اشیاء اور میروئن کی محبت کو کمال حسن و خوبی سے بیان کیا ہے یہ ڈراما تندی سے شروع ہوتا ہے جس میں بدھ اور شوجی کی بیوی گوری کی مدح کا حق ادا کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہرش دیو کے عہد میں یہ کوشش جاری تھی کہ ہندو اور بدھ مت میں اتحاد پیدا کیا جائے۔

**بھوبھوتی اور اسکے ڈرامے** ساتویں صدی کے انتہائی پرچھوٹی ہندوستان کا سب سے بڑا ڈراما نگار تھا ہے جسے اکثر نقاد کالیداس کا ہی سرخیال کرتے ہیں کالیداس سوسائٹی کا

وہ نقشہ پیش کرتا ہے جو اسکی آنکھوں کے سامنے تھا مگر حیات میں وہ سوسائٹی کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اسکا ذکر نہیں کیا بھوبھوتی نے اس کام کو انجام دیا وہ اپنے ڈراموں سے اصلاح و تبلیغ کا کام لیتا ہے جسکے اظہار کا کوئی پہلو ہاتھ سے چلنے نہیں دیتا اور اسکی خواہش سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کو بہتر بنا کر سفر آخرت کرے بھوبھوتی برابر کے ایک برہمن کے گھر پیدا ہوا اور چودہ سال کی عمر میں دربار قنوج میں ملازم ہو گیا قریباً ساتویں صدی عیسوی میں کشمیر کے ایک لشکر نے قنوج پر حملہ کر کے اسے تسخیر کر لیا۔ اور اہل کشمیر واپس جاتے وقت بہت سیلین جنگ

مہارے گئے جن میں سے ایک بھوبھوتی بھی تھا۔ ساہا سال نہایت عورت و اکرام کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے بعد بھوبھوتی کشمیر میں فوت ہوا خوش گلو ہونے کے باعث اسے سری گنٹھ کہتے تھے اس کے حسب ذیل ڈرامے دستیاب ہوئے ہیں۔

(الف) انتر رام چرتر: یہ اس ساٹ ایکٹ کے قومی ڈرامہ بھوبھوتی کی بہترین تصنیف خیال کیا جاتا ہے۔ اس میں رامائن کے ہیرو و سہری راجندر جی مہاراج کی زندگی کی واقعات درج ہیں جو تسخیر لنکا کے بعد رونما ہوئے۔

(ب) مالتی مہادیو: یہ بھرت کہتا۔ پر اکرت کہانیوں کی ایک جامع کتاب ہے کالیداس نے شکنتلا اور وکرم اروسی کے پلاٹ اسی کتاب سے لئے اور مالتی مہادیو کا حشر یہی ہے۔ اہل قنوج نے یہ ڈراما اس قدر پسند کیا کہ زمانہ مابعد کے ایک ڈرامہ نگار اور ندھی نے اپنے وقت کی زبان میں از سر نو لکھا۔ مگر اس کاوش کو بھوبھوتی کی سحر نگاری سے کوئی نسبت نہیں۔ یہ دنل ایکٹ کا ڈراما روزمرہ واقعات حیات پر مبنی

ہے مالتی اور مہادیو کی بخشش کی داستان بیان کرتے ہوئے اس وقت کے ہندوستانیوں کی معاشرت اور تمدن کی تصویر کھینچ دی ہے۔

(۵) ہمنومان۔ سری راجندر جی کا سپہ سالار ہمنومان نہ صرف فنون جنگ کا ماہر تھا بلکہ ادبیت میں بھی دستگاہِ کامل رکھتا تھا۔ اس نے والمیک جی کی رامن کو ایک قومی ڈرامہ کی شکل میں قریب دیا اور اسے مغربی گھاٹ کی سلوں پر لکھ کر والمیک جی کو دکھلایا۔ یہ تصنیف کس قدر بلند پایہ ہوگی اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ والمیک چاہدست شاعر کو اندیشہ لاحق ہوا کہ مبادا یہ ڈراما ان کی رامن کی شہرت پر چھا جائے۔ اور جب اس خیال کا اظہار انہوں نے ہمنومان سے کیا تو اس نیکدل اور فرخِ حوصلہ سپاہی نے وہ تمام سلیں اکھیر کر سمندریں پھینک دیں ان سلوں کا کچھ حصہ راجہ بھوج کے عہد میں اتفاقاً چند ہندوستانی ملاحوں کو ملا۔ اور علم دوست راجہ نے انہیں اپنے دربار کے ملک الشعراء و مودر کے سپرد کر کے حکم دیا کہ ان سے مالوے کے تھیںٹر کے لئے نائک مرتب کیا جائے دمودر نے یہ کام نوکر دیا مگر کوئی قابل ذکر ادبی بات پیدا نہ ہو سکی۔

(۶) نرائن بھٹ۔ یہ ڈراما لگا رہو بھوتی سے ایک سو سال بعد یعنی آٹھویں صدی میں فن ڈراما کی خدمت کے لئے کمر بستہ ہوا۔ اور روپتی سارنامی نائک میں دروہتی کو نائیک (ویروئن) بنایا۔ قمار بازی کی مجلس کے بعد کورو دروہتی کو اپنا مال تصور کرنے لگے۔ جب اسے کینز نے پراعتراض کیا تو دروہتن کا بھائی وشاشن اسے سر کے بالوں سے پکڑ کر دربار میں گھسٹ لایا۔ اور بھیم نے فرط طیش میں عہد کیا کہ وہ دروہتی کے بالوں کو وشاشن کے خون سے ترکیب کا یہ عہد بالآخر کورو چھتر کے مہدان میں پورا ہوا۔ یہ مضمون بہت ہولناک ہے گو بقول ولسن اور نرائن بھٹ لطافت بیان کے لئے خاص شہرت رکھتا ہے۔ لیکن اس ڈراما میں اس نے ایک نہایت رقیق واقعہ بیان کرنے سے اجتناب نہیں کیا۔ اس کے علاوہ اس شاعر نے مہا بھارت کے کئی اور واقعات ڈرامے کی شکل میں پیش کئے ہیں لیکن ہندوستانی سٹیج پر مہا بھارت

کے واقعات کو وہ منزلت نصیب نہیں ہوئی۔ جو رامائن کو حاصل ہے ہندوؤں کے دل پر اس رام کی سماعت سے کبھی سیر نہیں ہوتے۔ نیپالی اور تامل مختصر چودھویں صدی سے رامائن کی نمائش کے لئے مخصوص ہیں۔ یہ کہنا بے محل نہ ہوگا کہ بے شمار قدیم ہندی ڈراموں کا ماخذ رامائن ہے جن میں سے رام نامک

مصنفہ رام بھدر ساکن دکن جو فرانسیسی ڈراما نگار مولیئر (۱۶۲۲-۱۶۷۶) کا معاصر تھا۔ بہت مشہور ہے۔ رام تھا کا ہندوستان کی

رام بھدر کوئی

نسبت سیلون میں زیادہ چرچا ہے اور مانڈلے اور کولمبو میں اس کے گانے زبانِ دھوم میں (۷) راجشکر

مخفی نہ رہے کہ نامک سراسر سنسکرت اور پر اکرت میں لکھا جاتا ہے اور جو ڈراما اول سے آخر تک پر اکرت میں ہو اسے اصطلاح میں شک کہتے ہیں۔ راجشکر کے اکثر ڈرامے جو دہویں یا گیارھویں صدی میں تصنیف ہوئے۔ اس سے قبیل کے ہیں

یہ شاعر کثیر التصنیف ڈراما نگار، جید انشا پرداز اور رموزیٹج کا مہر کامل تسلیم کیا جاتا ہے اس کے ڈراموں کی عجیب بات یہ ہے کہ ایک ہی کیرکٹر متعدد ڈراموں میں رونما ہوتا ہے اسکی تصنیفات سے حسب ذیل ایک نامک اور شک موجود ہیں۔

(الف) دوشال بھجنیک۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ اگلے وقتوں کے راجہ اپنے محلات میں کس طرح دل لگی اور تفریح کے سامان پیدا کیا کرتے تھے۔ اس کا پلاٹ بہت پیچیدہ ہے مگر کیف وجدان اور شکوہ انکشاف سے متراں اس میں ایک دو شیزہ مردانہ لباس پہنکر اس راجہ کے پاس لوکر ہو جاتی ہے جس سے وہ شادی کرنا چاہتی ہے اور اس طرح اس کے دل میں گھر کر لیتی ہے۔

(ب) بال رامائن۔ رامائن جیسی تین کتاب سے کوئی ڈی کا مواد پیدا کرنا بڑی بات ہے جس میں یہ شاعر بہت خوبصورتی سے کامیاب ہوا ہے بیتا جی کو ہمارا راجہ راون ہر کرے جاتا

ہے جو اسکی خواہش از دواج کو حقارت سے ٹھکرا دیتی ہیں راون مایوس ہو کر غم و الم کے دریائے  
 بیکران میں ڈوب جاتا ہے۔ اس کا منتری (دستور عظیم) اپنے مالک کی یہ حالت دیکھنے کی  
 تاب نہ لا کر اس کے دل پہلانے کی صورت پیدا کرنا اپنا فرض اولین خیال کرتا ہے اور جدت  
 طبع سے کام لیکر سیتا کی شکل کی ایک قد آدم گڑیا تیار کرتا ہے جسکی بڑی بڑی آنکھوں کی  
 پتلیاں اور سرخ ہونٹ حرکت کرتے معلوم ہوتے ہیں ایک طرحے کو جو عشق محبت کی باتیں  
 کرنا جانتا ہے گڑیا کے سر میں چھپا کر بٹھا دیتا ہے۔ اور اسے راون کی خدمت میں پیش کرتا ہے۔  
 مہاراجہ اسے دیکھ کر منتے منتے لوٹ جاتا ہے اور ب غصہ کا فور ہو جاتا ہے حسنِ صوری  
 کی اس سے بڑھکر جو طبع کیا ہو سکتی ہے۔ دیکھو دہشت مند وزیر گڑیا کے پردہ میں کیا نکتہ بیان  
 (ج) پر اچنڈ پانڈیو یا بال مہا بہارت :- اس ڈرامے کے صرف دو ایکٹ ناٹھ  
 آئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ تکمیل سے قبل موت نے قلم ناٹھ سے چھین لیا۔ اس میں درویدی  
 کی تحقیر اور پانڈوں کے بن باس کا ذکر ہے۔ درویدی کو برہمنہ تن بھرے دربار میں لانا مذاق  
 سلیم کے لئے ناقابل برداشت ہے۔

(۸) کچن اچاریہ

اس نے بارہویں صدی میں ایک ایکٹ کا ڈراما نہوتجے وجے لکھا۔ اور اس میں ارجن کا درات  
 کے مویشیوں کو کوردوں سے واپس حاصل کرنے کا ذکر ہے۔

(۹) مراری

اس فاضل اجل اور سنسکرت کے صرف و نحو کے عالم بے بدل نے تیرھویں صدی میں  
 پارس رکھا دم کے نام سے ایک ڈراما لکھا اور سری راج چندرجی کی زندگی کے کچھ حالات بیان کئے  
 اس کتاب میں ڈراما کا عنصر پست ہے اور طرز بیان بہت بھونڈا ہے نواد بیات کے لحاظ  
 سے یہ اچھی چیز ہے۔ تہمید میں مرقوم ہے کہ چونکہ معمولی لیاقت کا ایڈیٹر ناٹک کا پارٹ نہیں  
 کر سکتا۔ اس لئے کھلا کھنڈال نامی ایک امام فن نے اس فرض کو ادا کیا۔

## (۱۰) وشکادت

بعض علما کا خیال ہے کہ وشکادت نے بھو بھوتی کا آخری زمانہ دیکھا ہے۔ لیکن جمہور کے نزدیک اس نے بارہویں صدی کے اور اہم جبکہ عساکر اسلامیہ ہندوستان پر قابض ہو چکے تھے ڈرامے لکھے جن میں سے صرف مدر راکیش دیدہ افروز ارباب بنیش ہے یہ خالص تاریخی اور سیاسی ڈراما ہے جس میں چینگ نامی ایک بہن مقتول ہمارا جہ نند کے وزیر اور قاتل رعایا کی نہایت لطیف حکمت عملی سے صلح کرتا ہے پلاٹ از بس دلفریب ہے اور اس میں دوزخ اور بہشت کے نظارے دکھائے گئے ہیں حقیقت یہ ہے کہ یہ بارہویں صدی کا بہترین ڈراما ہے۔

## (۱۱) کرشن مصر ساکن منہلا

بدھ اور جین مت کے اعتقادات کی تردید کے لئے کرشن مصر نے پرو بدھ چندرود یعنی طلوع ماہ عقل بیدار کئے نام سے ایک فلسفیانہ ڈراما لکھا۔  
معناہ انجات، صداقت، ایمان، اطاعت، نفس کشی، تنصب کیر کڑ قرار دیئے گئے ہیں روایت ہے کہ یہ ڈراما انقدر مقبول ہوا کہ فرمانروائے گدھ مع اپنے خدم و حشم اسے سٹیج پر دیکھنے کے لئے منہلا گیا۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے ڈرامے دستیاب ہوئے ہیں لیکن وہ چند ان قابل ذکر نہیں۔ قدیم ہندی ڈرامے کے زوال کی داستان ایک متقل عنوان کی مقتضی ہے اور اس لئے ہم یہاں صرف اتنا کہنے پر قناعت کرتے ہیں کہ حقیقی اور باہرل ڈرامے کا دور تیرہویں صدی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ اور ان ڈراموں کا آغاز مجرا جنس اس فن کی توہین کہنا چاہیے۔ ان میں سے ایک

پراہنا  
یا نقل ہے اس میں معاشرتی بیوقوفیوں اور بیہودہ رواجوں کی کھلی اڑائی جاتی ہے اور عامیہ نہ ظرافت اور صنعت ابہام سے بدرجہ اتم کام لیا جاتا ہے اسکا ہر ایک ایکٹ ہوتا ہے۔ دھرت نامک دھرت سنگم (چنڈال چوگرٹی) ہنسی پر نوید اس

صنعت کی مثالیں ہیں۔ زبان لوہرات انشاء سے آزاد اور سوجیا نہ ہوتی ہے۔ اس طرح کی دوسری قسم۔

**بھان** | ہے۔ گو عہد قدیم میں یہ ڈراما کی ادنیٰ قسم میں شمار ہوتا تھا۔ مگر اسے عروج اس زمانہ میں حاصل ہوا۔ اس ڈراما میں ایک کیرکٹر ہوتا ہے۔ اس میں ایک شخص بیٹج پر آ کر اپنے محبت کے کارنامے کسی قدر قابل اعتراض زبان میں سناتا ہے اور کسی خیالی مشرق کو مخاطب کر کے باتیں کرتا ہے جس لطیف کی زبان اور عنائی مزے مزے کر بیان کرتا ہے۔ اور مردوں کو خوب کھری کھری سناتا ہے۔ بھان میں رسم و رواج اور مذہبی اختلاف پر اچھی روشنی ڈالی جاتی ہے مگر محاسن کی نسبت معائب کا زیادہ ذکر کیا جاتا ہے۔ بھان بے شمار ہیں اور فواہشات کے لئے انگشت نما

**ہندی ڈرامہ کا زوال** | اوائل میں چین اور بدھ مت کے پیرو ڈراما کو نچ رنگ سمجھا اس کی سرپرستی اپنے اتقا اور زہ کے نقیض

خیال کرتے تھے اور پیشوایان مذہب مذکور نے بوستے (فوتے) دیدیے کہ ان تماشوں میں شامل ہونا مذہب کے منہ موڑنا ہے رفتہ رفتہ بدھ علما ڈراما کی حقیقت سے آشنا اور اپنی غلطی سے آگاہ ہو گئے۔ بلکہ اس فن کے یہاں تک گرویدہ ہوئے کہ ڈرامے کو تبلیغ مذہب کا آلہ بنالیا۔ اور ایکٹروں کا اس قدر احترام کرنے لگے کہ ایک سنگالی ایکٹریس کو جسکی پاکیزہ زندگی ضرب اٹل ہو گئی ہے۔ پیشوایان مذہب کے زمرے میں داخل کرنے پر ناز کرنے لگے۔

ڈرامے اور بیٹج نے تبلیغ میں سچلی کی سی سرعت پیدا کر دی۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں بدھ مت تقریباً تمام ہندوستان میں پھیل گیا۔ رقص و سرود سے بھی منافرت کم ہو گئی اور علم موسیقی بدھ پیرواروں کے لوازمات میں شامل ہو گیا۔ جس کی شہادت اخٹا کی غاروں میں تراشیدہ تصویروں سے ملتی ہے قرون وسطیٰ میں بدھ کی زندگی کے حالات خانقاہوں میں ڈرامے کے رنگ میں دکھائے جاتے تھے۔ جن کا مٹا سا نشان اب تک تبت میں دیکھنے میں آتا ہے ان

ڈراموں میں مذہبی منافقات کا مضحکہ اڑایا جاتا تھا۔ اچھے پارٹ مذہبی پیشوا کرتے تھے اور باقی عوام کو توفیق نہیں ہوتے تھے۔ بدھ ڈراما نے اشوک اور ہرش کے زمانے میں بلا کی ترقی کی مگر ان بے شمار ڈراموں سے مسواناگ اتند کے چند ایکٹوں کے ایک بھی دستیاب نہیں ہوتا قیاس چاہتا ہے کہ جب بدھ مذہب کو زوال ہوا اور برہمنوں کا ستارہ پھر سے چمکا۔ تو انہوں نے بدھ ڈراموں کو صفحہ ہستی سے مٹانا اپنا فرض اولین خیال کیا اور انہوں نے بدھ تھیٹر کے کھنڈرات پر اپنے تھیٹر کی عمارت کھڑی کر کے رام و کرشن کے سوانح حیات سے انہیں رونق دی یہیں مذہبی اور سیاسی نقطہ نگاہ سے بحث نہیں۔ مگر جہاں تک ادبیات کا علاقہ ہے یہ فعل اربس افسوسناک ہے۔ برہمنوں کا تھیٹر ابھی اچھی طرح پینے نہ پایا تھا۔ کہ مغربی حلوں کا سیلاب آیا اور معاشرتی و تمدنی انحطاط کے ساتھ ڈرامے نے بھی اپنی بلندی سے گر کر کھان اور پر امن کی شکل اختیار کر لی۔ ابتدا میں فاتح اقوام فن ڈراما اور سنسکرت کی چاشنی سے نا آشنا ہونے کے باعث سنسکرت ڈراما کی سرپرستی سے معذور تھی۔ اکابر ہند ملکی الجھنوں میں پھنسے ہوئے تھے۔ انہیں اس طرف توجہ کی فرصت نہ تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ڈراما عوام کے زیر اثر آیا۔ اور عامیانہ رنگ کا سکار ہو گیا۔ اور مصنفوں کو بھی انہیں کے مذاق کے آگے سر نہیادخم کرنا پڑا تھیٹل کی بلند پروازی، رفعت خیال، پاکیزگی زبان اور انکشاف رموز حیات سے کسی کو سروکار نہ رہا اور رفتہ رفتہ تھیٹر پر فواحشات اور سفیہانہ مذاق کا تسلط ہو گیا۔

ایک وقت تھا کہ برہمنوں کے ہاں ہن پرستا تھا۔ لیکن ابکس پرسی نے ان کے کٹھول کو عزت سے بدل دیا اور قوت لایوت کے حصول کے لئے انہیں مناسب و نامناسب ذرائع اختیار کرنے پڑے۔ لیکن جنہیں ایکٹری میں دسترس تھی۔ ان کے پائے استقلال میں جنبش نہ آئی۔ اور مانگ مند لیاں بنا کر ڈرامے دکھانے لگے۔ ان کمپنیوں میں اکثر لکھے پڑھے لوگ ہوتے تھے۔ جو عام و خاص کے مذاق کی چیزیں پیدا کرنا خوب جانتے تھے



ابھی کمپنوں میں سے ایک کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے متواتر نوے دن مہابھارت میں سے پلاٹ لیکر چالیس مختلف ڈرامے دکھائے۔ ان کمپنیوں کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ چوبیس گھنٹوں میں ایک بالکل نیا ڈراما تیار کر کے دکھا سکتی تھیں لیکن اس سے ایک نہایت ناگوار نتیجہ پیدا ہوا۔ جس کا اثر آج تک زائل ہونے میں نہیں آتا۔ قبل ازیں بیان ہو چکا ہے کہ ایکٹری کا پیشہ ابتدا سے معزز اور پرفکار خیال کیا جاتا تھا۔ اور ایکٹروں کو سوسائٹی میں علما کے برابر درجہ حاصل تھا۔ مگر جب برہمنوں نے ڈراموں کو اپنی روزی کا ذریعہ بنایا۔ تو لوگوں کی نظروں میں نہ صرف خود ذلیل ہو گئے، بلکہ اس پیشہ کو بھی ساتھ لے کر اس پر اتہمال کی مہر لگ گئی۔ کیونکہ کسی برہمن کا دنیاوی اغراض کے لئے مجد و جہد کرنا اصولاً مذہبم خیال کیا جاتا ہے تو آجکل یہ اصول حرف غلط کی طرح مٹ گیا ہے اور برہمن اقتصاد دی کشمکش میں بیش از بیش حصہ لے رہے ہیں۔ مگر ایکٹری کا پیشہ برابر ذلیل خیال کیا جاتا ہے عجیب بات ہے کہ جس فن کو خود برہمنوں نے آسمان پر چڑھایا انہیں کے مقدس مٹھوں سے اُسے ابدی قہر و کثرت میں گرنا پڑا۔ اگر وہ کبھی تو اسکی تلافی میں سعی بلیغ سے کام نہ لینا ان کے شان کے منافی ہے۔

برہمنوں کی دیکھا دیکھی جہلانے بھی نائک مندلیاں بنائیں اور سنسکرت کو چھوڑ کر ہندوستان کی مختلف پراکرتوں میں نائک دکھانے لگے۔ ان نائکوں کے پلاٹ بہتر وہ زبان محض اور مخرب اخلاق تھے۔ ہم ان بے شمار ڈراموں میں سے چند ایک کا ذکر اس غرض سے کرتے ہیں۔ تاکہ معلوم ہو جائے کہ سلف اور خلف کے زاویہ نگاہ اور مقدم و موخر تمدن میں کیا فرق ہے (الف) تاراسا ناکم :- ایک شریف معلم کی بیوی اپنے خاوند کے ایک شاگرد سے تعلق ناجائز پیدا کر کے ایک بچہ کی ماں بنتی ہے۔ بچہ کے باپ ہونے کے متعلق استاد اور شاگرد میں تنازع پیدا ہوتا ہے۔ معاملہ اس قدر طول کھینچتا ہے کہ خود دیوتا اس کے تصفیہ سے عاجز آجاتے ہیں۔ بالآخر معلم کو بتانا پڑتا ہے۔ کہ بچہ کا باپ استاد نہیں بلکہ شاگرد ہے یہ کہانی

بجائے خود کچھ کم جیسا سوز نہ تھی کہ غمش زبان نے اسے مکمل طور پر ناقابلِ برداشت کر دیا۔

(ب) بل مانی میو: اس میں ایک ہمارا جہ اپنی بیٹی سے صریحاً جھوٹ کہتا ہے کہ جو استاد اسکی تعلیم کے لئے مقرر کیا گیا ہے وہ پیدا نشی اندھا ہے اور استاد کو یہ یقین دلانا ہے کہ اسکی بیٹی کوڑھی ہے۔ لڑکی کا پرین (عہد) یہ تھا کہ وہ کبھی کسی اندھے کی شکل نہ دیکھے گی اور اسطرح استاد نے یہ عہد کیا تھا کہ وہ کسی مجذوم پر نگاہ نہ ڈالے گا تعلیم کے وقت معلم و متعلم کے درمیان ایک پردہ حائل رہتا تھا تاکہ وہ ایک دوسرے کو دیکھ نہ سکیں۔ ایک رات جبکہ پرین ناشی کے چند در بدر کال) نے کھیت کیا تھا۔ استاد نے ماہتاب کی دلکش بہار کا نقشہ ایسے دلاویز الفاظ میں بیان کیا کہ راجکھاری (عہد) پرین کو بالائے طاق رکھ کر پردہ اٹھا باہر نکل آئی۔ لیکن اسکی حیرت کی کوئی حد نہ رہی۔ جب اندھے استاد کی بجائے اس نے ایک جوان رعنا کو اپنی طرف دیکھتے پایا اور استاد نے بجائے مجذوم کے ایک سراپا نور حور کو چاند کو شرماتے دیکھا۔ آخر دونوں میں تعلق ناجائز ہو گیا ہے کچھ عرصہ تک تو یہ راز کسی پر ظاہر نہیں ہوتا لیکن بالآخر ہمارا جہ کے کان میں بھنک پڑتی ہے اور استاد کی موت کا حکم صادر کرتا ہے استاد ہمارا جہ کے پاس ایک نظم ارسال کرتا ہے اور اس میں سراپ (بد دعا) کی دھکی دیتا ہے ہمارا جہ خوف زدہ ہو کر اسے اپنی فرزند ہی میں قبول کر لیتا ہے۔ اس ڈرامے میں بھی تہذیب کی دھجیاں اڑائی گئی ہیں۔ اور ایکٹر تو جو کچھ اس میں کر جایا کرتے تھے۔ ناقابلِ بیان ہے

(ج) حکمار رام چرنر و سرنگد اچرنر: یہ دونوں ڈرامے یکساں میں اور دونوں ایسے ناپاک ہیں کہ کوئی ثقہ شخص انکی ایک جھلک بھی دیکھنا گوارا نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے کہ اصل لاپٹ کا منشا سبق آموزی ہو۔ مگر تفصیلات میں اس گندہ دہنی سے کام لیا گیا ہے کہ عوام کے اخلاق کا ستیاناس ہو جاتا ہے۔ سرنگد اچرنر میں یہ کہانی ہے کہ سرنگد اکا باب جو ایک پیرانہ سرباز ہے اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی کسی خوب صورت دوشیزہ سے کرنا چاہتا ہے اور اپنے ایک ختری) وزیر کو اپنے بیٹے کی تصویر دے کر دھن کی تلاش میں بھیجتا ہے وزیر ختری نام ایک حور مثال

لڑکی کی تصویر لے کر واپس آتا ہے۔ جب یہ تصویر مہاراجہ کے سامنے پیش ہوتی ہے تو وہ خود لٹو ہو جاتا ہے اور ایسا یہ بتاتا ہے کہ خود چترنگی سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے رواج کے مطابق تلوار روانہ کی جاتی ہے۔ اور بڈڑ سے مہاراج کی نوجوان چترنگی سے شادی ہو جاتی ہے۔ دس بڑی دھڑم سے رنواس (رحم سرائے) میں داخل ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کے غم و الم کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا خاوند دودھ سرواں نہیں جکی اس نے تصویر دیکھی تھی۔ بلکہ ایک پُرانا چنار ہے۔ جو امر و زفر دا میں آگ کی نذر ہو گیا ہے۔ ایک دن مہاراجہ کی عدم موجودگی میں چترنگی نے سرنگدا پر ڈورے ڈالنے شروع کئے اور تعلقات ناجائز کے قیام کی خواہش ظاہر کی۔ جب سرنگدا نے ان بیہودہ خواہشات کو حقارت سے رد کر دیا۔ تو چترنگی کی آتش غضب بھڑک اٹھی۔ اور سرنگدا کی تخریب کے درپے ہو گئی۔ جب مہاراجہ رنواس میں آیا تو چترنگی نے اُس کے کان بھرے اور کہا کہ سرنگدا نے اس کا پیرا چھین کر جبراً تار تار کر دیا ہے۔ بڑھا مہاراجہ غصہ سے بیٹاب ہو گیا۔ اور حکم دیا کہ سرنگدا کا عضو عضو تن سے جُدا کیا جائے۔ اس حکم کی تعمیل میں ابھی اسکی ٹانگیں ہی قطع ہوئی تھیں کہ ایک رشی موقعہ پہنچ گیا۔ اور اُس نے مہاراج کو حقیقت حال سے آگاہ کر کے سرنگدا کی جان بچائی اور چترنگی کو اُس چاہ میں ڈلوادیا۔ جو اُس نے سرنگدا کے لئے تیار کیا تھا۔ رشی نے اپنے اعجاز کے بل سے سرنگدا کی ٹانگیں جوڑ دیں اور وہ رشی کے ساتھ بنوں میں چلا گیا۔ اس ڈرامے میں ایک پیر فرتوت کے جذبات بہیمی کی تصویر کھینچی گئی ہے اور اس کا بدترین جزویہ ہے کہ سرتیلی ماں کی جسے ہندو حقیقی اتا کے برابر قابل توقیر خیال کرتے ہیں۔ تنقیر کی گئی ہے۔ یہ دونوں کہانیاں جو عفت سوزی اور بدہنڈی میں اپنا جواب آپ ہی ہیں۔ اگرچہ کتب پاستانی میں ان کا کوئی نشان نہیں ملتا، مگر مصنفوں کا بیان ہے کہ یہ داستان کہنہ پر مبنی ہیں۔

(د) درویدی و سترہرن بہ بھرے دربار میں جیب درویدی کے پانچوں خاوند موجود ہوتے ہیں، درویدھن کا بھائی و شاشن ست وئی (پاکداسن درویدی کی دھوتی اُتار کر

برہمنہ کرنا چاہتا ہے وہ کٹر اکھینچنا چلا جاتا ہے اور اپنے بڑے ارادے میں کامیاب نہیں ہوتا۔  
 مسٹر راؤ فرماتے ہیں۔ کہ اگرچہ یہ کہانی مہا بھارت میں پائی جاتی ہے، لیکن ایک ایسے واقعہ  
 کی بنیاد جو ہزار سال ہوئے ممکن ہے کہ ہوا ہو، دانشمندی سے بعید ہے خصوصاً جب  
 اس سے کوئی تاریخی یا اخلاقی فائدہ مترتب نہیں ہوتا۔ بلکہ ارباب دانش کے تکرر خاطر کا  
 باعث ہے ایسے بہت سے ڈرامے مروج ہو گئے تھے۔ کہ جنہیں ایکٹر بہت سکون سے  
 ادا کرتے تھے۔ کیونکہ خود ان کے اخلاق اور شرافت کا جائزہ کل چکا تھا۔ یہ ایکٹر سٹیج پر کوبار  
 کر کے نعلیگرہ ہوتے اور میزوں کو اپنے زانو پر بٹھانے سے نہ شرماتے تھے۔ بلکہ اس سے  
 بھی بدون تر حرکات بیدریغ کرتے تھے ان کا سبب یہی تھا کہ کوئی رہنمایا ٹوکنے والا نہ  
 تھا۔ اور ایکٹروں میں یہ احساس باقی نہ رہا تھا کہ کون سا فعل مجلس میں مذموم خیال کیا جاتا ہے طرح  
 ہندی تھیٹر کے ساتھ ایکٹر پہلے سے بھی بدتر حالت کو پہنچ گئے۔ ایکٹروں کی قدروں و منزلت  
 جانی نظر نہ آئی۔ اور ان کا شمار بدترین درجہ کے لوگوں میں ہونے لگا۔ مسٹر راؤ تیلیوں کے تماشے  
 کو بھی مذکورہ بالا ڈراموں کی طرح اخلاق سوز بدعت بتاتے ہیں لیکن پروفیسر مورڈن لفظ  
 سوترو دھار کو ان کی قدامت کا شاہد بیان کرتے ہیں۔ چونکہ سوترو دھار (مہتمم تھیٹر) کے لغوی  
 معنی ”سیوں کو پکڑنے والا“ ہیں جو حقیقی طور پر وہ شخص ہے جس کے ہاتھ میں وہ رسیاں  
 ہوتی ہیں جن کے ہمارے تیلیاں ناچتی ہیں اور جو تیلیوں کی بجائے گفتگو کرتا ہے سنسکرت  
 میں تیلی کو پنچالی کہتے ہیں۔ جو انگریزی پنچ سے مشابہ ہے۔ سب سے پہلی کتاب جس میں پنچالی کا  
 کا ذکر آیا ہے، مہا بھارت ہے۔ پھر ہندی ڈراموں کے سرچشمہ بھارت کتھا میں ایک  
 لڑکی کا ذکر ہے۔ جو متحرک گڑیوں سے کھلتی ہے۔ تیلیوں کا تماشہ نہ صرف ہندوستان میں  
 بلکہ سواترا۔ جاوا اور انگلستان میں عام چیز ہے۔ تاریخ میں بتاواقی ہے کہ چارلس دوم  
 شاہ انگلستان کا دربار اس تماشہ کا گہوارہ رہا ہے۔ ابتدا میں یہ تیلیاں لکڑی یا گتے  
 کی بنائی جاتی تھیں۔ بعد میں کسی جدت طراز نے چمڑے کی ایجاد کیں۔ تیلیوں کو کیرکٹر کی

حیثیت اور شان کے مطابق کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ اور جس شخص کے ہاتھ میں تار یا رسیاں ہوتی ہیں، وہ ان سے حسب موقع حرکات کراتا ہے۔ گانے بجانے اور گفتگو کا کام مہتمم یا اُس کے ہم کار خود پس پردہ کرتے ہیں۔ رامائن، مہابھارت، سکندر کا حملہ، اکبری دربار اور غدر شہ کے واقعات کی نمائش کی جاتی ہے۔ عالم پسند بائیسکوپ انہیں تماشوں کی بہترین شکل ہے

وہ عجیب و غریب سہتی جو مختلف ہیروپ بھر کر کوچہ کوچہ چلا لگاتی ہے اور جے عرف عام میں ہیرو پیا کہتے ہیں۔ خرمن ڈرا با کی غوشہ چیں ہے کیونکہ ہیرو پیا صرف ہیروپ بھرنے پر قناعت نہیں کرتا، بلکہ حرکات سکناات اور آواز کو بھی کیر کٹر کے مطابق کر دیتا ہے جناب سرشار کا فسانہ آزا دیں ہیرو پیے کا داخل کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ ہندوستانی سوسائٹی کا تذکرہ اس کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ ہیٹھ شرح ارباب نشاط نے بھی اپنے گروہ بنائے اور کرشن بیابا میں کرشن اور گوپریں کے نظارے دکھائے گئے۔ اگرچہ ان کے تماشے چنداں محض نہ ہوتے تھے۔ لیکن سٹیج کی فضا بد ساشی سے ملوث ہو گئی اور ایکٹری کا پیشہ ابتداء کی انتہائی منزل پر پہنچ گیا۔

میں جس کے نظارے آج تک ہندوستان کے شہروں میں دیکھے جاتے ہیں اسی عہدہ ال کی ایجاد ہے کوئی ننگ بند جو ڈرانا اور عروص کے ابتدائی اہموں سے بھی آگاہ نہیں ہوتا۔ مگر بزعم خود کا لیدر اس اور بھو بھوتی سے تعادل کا مدعی بنتا ہے چند گانے اور تقریریں تیار کر کے طحی کی طرح جاہل اور آوارہ گرد ایکٹروں کو یاد کرا دیتا ہے جو عارضی سٹیج پر انہیں دھرا دیتے ہیں لیکن فن ایکٹری کو ان کے کام سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔ یہ لوگ بہت ہیٹھ خیال کئے جاتے ہیں اور کوئی شخص ان سے میل جول پسند نہیں کرتا۔ تماشا دیکھنے کے لئے جاہل بھیک جمع ہو جاتے ہیں چندہ کر کے کچھ رقم ایکٹروں کو دی جاتی ہے اور تماشا اب نئے رات کو شعلوں کی روشنی میں شروع ہو کر کہیں ۶ بجے صبح کو ختم ہوتا ہے۔ کپڑے دھو بی سے ستھار

لمحلتے ہیں سینہ و رو غیرہ سے چہرہ کی آرائش کیجاتی ہے اور ایک خاصہ وزنی چوہی مکٹ تاج کا کام دیتا ہے جس کے بوجھ کے مارے ایکٹر کا آواز نکالنا تو کچھ اُسے سانس لینا مشکل ہو جاتا ہے کھیل کے دوران میں بدوشک (سخر) اپنی سوتیانہ باتوں سے ظرافت کا مضحکہ اڑاتا ہے پنجاب کے سرانہ ناز شاعر ملا غنیمت کچا وی اپنی شہور شمنوی نیرنگ عشق میں جوشا ہنشاہ اورنگ زیب کے عہد میں تصنیف ہوئی۔ اُن تماثلوں کی کیفیت حسب ذیل اشعار میں بیان کرتے ہیں۔

بشہر شب رسیدہ طرفہ جمعے	شر پر و انہا بر گرد شمعے
مقلد پیشہ باطرز و انداز	شعبہ سیرتاں بانغمہ و ساز
بعلم رقص تقلید استادان	مراد خاطر عشرت نثر اداں
بہمنہ خوش اچوکان نغمہ پرداز	بحرف مصطلاح ماحکمت باز
بفن خریشتن استاد ہر یک	گئے مرد و گئے زن کا خلک
گئے ستایان موریشیاں	گئے اسلامیان اہل ایماں
گئے در غربت و گئے باتشنگی	گئے کشمیری و گاہے فرنگی
گئے ہندو زنان فتنہ ہندش	مسلمان زادہ را غارت ہوش
گئے دھقان گئے پیر پتھان	گئے گہر مترش ہاسلمان
گئے رنگ زن نوزادہ برود	بدست دایہ گریاں ادہ او
گئے دیوانہ و گاہے پری بود	کلامش را شنیدن باوری بود
زہر قومی کہ خواہی جلوہ سازند	بہر رنگے کہ کوئی جلوہ بازند

ان اشعار سے یہ بی ظاہر ہوتا ہے کہ اورنگ زیب کے عہد میں یہ گروہ شہر شہر گھومتے تھے اور ایک جگہ پر مقیم نہ رہتے تھے۔ اور ایکٹری کا پیشہ ”مقلد پیشہ“ اور ایکٹر ہکٹ باز کے نام سے مشہور تھا۔

## شامانِ سلام اور ہندوستانی ڈراما

جب سلطان مفتوح ملک کے انتظام سے فارغ ہوئے اور اس دامن ہو گیا، تو انہوں نے

ہندوستانی علوم و فنون اور تمدن کے مطالعہ کی طرف توجہ کی ہیں اس سے بحث نہیں کہ ان کا یہ فعل علم پروری کے باعث تھا یا محض تالیف قلوب کے لئے۔ مگر اس میں کلام نہیں کہ انہوں نے ہندی علوم و فنون کی سرپرستی میں دل کھول کر فیاضی سے کام لیا۔ اور جہاں تک ان کے اعتقادات و حکمت علیٰ بنی غلط نہ آتا تھا انہوں نے ہندوستانی تمدن اور اس کے لوازمات سے مطلق تعرض نہ کیا اس وقت فنِ ڈراما اور بیچہ احوال و انحطاط پر پہنچ چکا تھا جس کا ذکر سطور بالا میں کیا گیا ہے سلطان سنسکرت سے نا آشنا تھے اور کوئی ایسا شخص موجود نہ تھا۔ جو انہیں حقیقتِ فن سے آگاہ کرتا۔ اس لئے انہوں نے بتعلیمِ عوام زرخام کو خوش عیار کھجک اس کے رواج کی تائید کی۔ اور نا اہل اکیٹروں کو اپنی فیاضی سے فارغ البال کر دیا۔ نفٹ۔ انعامات کے علاوہ گاؤں اور جاگیریں عطا کیں جن میں سے چند ایک آج تک ان کی اولاد کے قبضہ میں ہیں لیکن ان کی نکتہ بیخ نگاہ نے ان تماثلوں میں خامیاں پائیں اور انکی اصلاح کو باگزیر خیال کیا۔ مثلاً عوام کے اسلوب میں دخل دینا رد اداری کے صریحاً منافی تھا۔ اس لئے ان کے زیر اثر نقانوں کی ایک جماعت تیار ہوئی جو اس قبیل کے تماشے مخلوط فارسی اور پراکرت میں ان کی خاص محفلوں اور شاہی درباروں میں کرتی تھی۔ بیان ہو چکا ہے کہ شاہ فرخ سیر کے حکم سے نواز نامی ایک شخص نے شکنتلا کو راج اوقت اردو میں منتقل کیا۔ لیکن اسکے مزید حالات پر دو خفا میں پڑے ہیں۔ مدتِ مدید تک ڈراما کی یہی حالت رہی۔ اور اعلیٰ شاہ کے عہد میں اندر سبہا کی ترویج نے اس فن کا نیا باب کھولا۔

### عہد جدید

واجد علی شاہ اودھ کے حالات کون نہیں جانتا۔ اس عہد کی داستانیں اب تک رنگین مزاجوں کو بخون کے آنسوؤں لاتی ہیں۔ مگر اسکے تفصیلی

دورِ ماضی

حالاتِ نفسِ مضمون سے تعلق نہیں رکھتے، اس لئے آٹھ ماہی کہنا کافی ہے کہ اُس وقت کا دربار  
 اودھ عیش و عشرت کا گہوارہ تھا۔ اور قیصر باغ کی ہر ایجاد ہر حکم بلکہ ہر تدبیر بالیدگی تئیں  
 پر دلالت کرتی تھی جتنے اہل کار تھے سب کے سب اسی دھن میں لگے رہتے تھے کہ رنگیسیے پیا  
 کے لئے کوئی نیا سامان تفریح پیدا کریں۔ رفتہ رفتہ سب کی جدت ایجاد منگنوں ہو گئی، اور  
 اہل دربار نے نئی بوتلوں میں پُرانی شراب بھرنا شروع کی۔ اسی سلسلہ میں ایک فرانسیسی  
 مقرب بارگاہ نے مغربی تھیٹروں کا نقشہ پیش کیا۔ ہندوستانیوں کو بھی کچھ دھیان آیا  
 اور انہوں نے مروجہ ناٹک سے مغربی ڈراموں کی تطبیق کی۔ یہ وہ وقت تھا کہ بمبداق  
 ”کل جدید لذیذ“ فرانس بلکہ عام یورپ اور اسیرائیلی وہ ڈراما جو سرسبز رقص و سرود کے ذریعہ  
 ادا کیا جاتا ہے، کا گرویدہ ہو رہا تھا۔ اسلئے واجد علی شاہ کے حضور میں جس فرانسیسی  
 ڈراما کا ذکر آیا وہ اوپیرا تھا۔ ناچ گانا پہلے ہی ایک پسند خاطر چیز تھی، اس لئے ایمانوا  
 کہ ہندوستانی مذاق کا اوپیرا تیار ہو۔ قرعہ فال امانت کے نام پڑا، جنھوں نے سلسلہ  
 میں اس فرض کو وجہ حسن ادا کیا۔ اندر سبھا کی تاریخ تصنیف اس شعر سے نکلتی ہے  
 زر دئے جب بول اٹھے پر یزاد خلافت میں ہے دھوم اندر بھائی ۱۲۲۷ عری  
 سید آغا حسن امانت مسلمہ طور پر اردو ڈرامے کے باوا آدم ہیں گو غزل میں  
 بھی انہیں استاد کی درجہ حاصل ہے۔ مگر ان کے نام کو رہتی دنیا تک زندہ  
 رکھنے والی چیز ان کی تصنیف لطیف اندر سبھا ہے۔ کسی پامال صنعت کلام میں داد سخن دینا بڑی  
 بات نہیں۔ لیکن ایک ایسے میدان میں اترنا جس کے راستہ سے بھی کوئی آشنا نہ ہو اور پھر  
 اس دھوم سے سر منزل پہنچنا ہر کسی کا کام نہیں۔ میر امانت کی ولادت ۱۲۳۷ھ میں ہوئی۔ ابتدا  
 میں مرثیہ گوئی کی طرف متوجہ ہوئے۔ پھر غزل کے رنگ میں ڈوب گئے۔ بیس برس کی عمر میں  
 کسی عارضہ کی وجہ سے طاقت گنفا رجواب دی گئی اور اظہار خیالات کے لئے قلم کو نفسِ ناطقہ  
 بنایا۔ ۱۲۶۷ھ تک یہی نقشہ رہا۔ آخر کسی علاج سے یہ مرض جاتا رہا۔ مگر زبان میں لکنت

امانت



اتی رہی۔ علاوہ اندر بھا کے دیوان خزان الفصاحت۔ گلہ سہ امانت اور واسوخت امانت  
 ان سے یادگار ہیں۔ وقت کے مذاق کے مطابق فکر سخن کو رعایت لفظی اور مضامین و  
 بدائع تک محدود رکھا اور اسی میں کمال کے جوہر دکھلائے۔ ۲۸ جمادی الاول ۱۲۴۵ھ کو  
 ۴۴ سال کی عمر میں استعفاء انتقال کیا۔ اور امام باڑہ آغا باقر لکھنوی میں امانت ازلی سپرد  
 زمین ہوئی۔ اندر سبھا کی جدت تصنیف بغیر کسی دیگر خوبی کے سرمایہ کمال ہے مگر باوجود اسکے  
 یہ ڈراما ادبیات کے لحاظ سے چوٹی کی چیزوں میں شمار ہو سکتا ہے اگر اس میں فن ڈراما کے  
 کوئی تقم ہوں بھی تو قابلِ غور ہیں کہ نقشِ اول میں ایسے سہو و خطا کوئی اہمیت نہیں رکھتے  
 جبکہ آج تک اردو ڈراما کے دامن سے یہ داغ چھٹنے میں نہیں آئے۔  
 اس ضمن کے متعلق جناب مولانا محمد عبدالحلیم صاحب شرر لکھنوی نے رسالہ دلگداز  
 بابت ماہ جنوری ۱۹۲۲ء میں حسب ذیل سطور سپرد قلم فرمائی تھیں۔

جنوری ۱۹۲۲ء کے رسالہ اردو میں ہندوستان کا ڈراما کے عنوان سے جناب محمد عمر و جناب  
 نور اتہی صاحبان نے ایک مضمون نہایت قابلیت و تحقیق سے لکھا ہے اس میں ڈراما کے عہد  
 جدید کا آغاز و جد علیشاہ آخری تاجدار اردوہ کے عہد قیصر باغ کے ڈراما اندر بھا کے  
 تصنیف ہونے اور امانت مرحوم کے حالات زندگی سے کیا ہے اس میں شک نہیں کہ اردو  
 یا ہندوستان کا جدید ڈراما و جد علیشاہ کے عہد میں اور ان کی کوشش سے ایجاد ہوا۔ اور  
 اردو زبان کے پہلے ڈراما لکھنے والے امانت ہیں جو ایک اچھے شاعر اور رعایت لفظی کے  
 بادشہ تھے۔

مگر اس مضمون میں قابلِ لحاظ امور یہ ہیں کہ ایک فرانسیسی مغرب بارگاہ نے بادشاہ کو یورپ کے  
 مروجہ ڈراما کی طرف توجہ دلائی۔ حکم ہوا کہ ہندوستانی مذاق کا ادب تیار ہو، قرعہ فال امانت  
 کے نام پڑا، اندر سبھا کا تیار ہونا تھا کہ قیصر باغ میں شیخ تیار ہو گیا، و جد علیشاہ اندر  
 کے تخت پر براجمان ہوئے، باقی پارٹ اہل دربار کو ملے۔

میں نہیں سمجھ سکتا کہ مشترک مضمون نویس صاحبان نے یہ واقعات کہاں سے لئے ہیں۔ یا انہیں کس روایت سے پہنچے ہیں۔ آدھ تو جہاں تک میرا خیال ہے واجد علیشاہ کا مقرب بارگاہ کوئی فرانسیسی نہ تھا۔ جان عالم کے زمانے میں فرنیچ لوگوں کا دور ختم ہو چکا تھا۔ جو پیشتر نصیر الدین حیدر کے زمانے تک ادوہ کے درباروں میں اکثر پہنچ جایا کرتے تھے یہ بھی غلطی معلوم ہوتی ہے کہ امانت نے اندر سجھا واجد علیشاہ کے اشارے یا حکم سے لکھی یا قیصر باغ کے بیچ پر دکھائی گئی۔ واقعات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ واجد علیشاہ کو کہنیا جی کی عیاشانہ زندگی قابل حد و رشک نظر آئی۔ اس ذوق میں انہوں نے سری کرشن جی کا ریس جو ہندوؤں میں آج تک مروج ہے دیکھا اور دفر ذوق و رشق میں ایک اپنا طبع زاد ڈراما تیار کیا جس میں جو کہنیا پیا، بننے اور ممتزعات کو پایاں نہیں کبھی فقیر کی صحرانوردی کے شوق میں کھو جاتے اور گویاں کو بکوڑھوٹھنی پھرتیں۔ ان کی خیالی ترقی نے کبھی گویوں کو پرپاں بھی بنا دیا مگر آپ ہمیشہ کہنیا ہی رہے یہ بھی غلط ہے کہ سچڑ ڈاڑھیوں اور ناچنے گانے والوں کے اور کسی معززہ دربار والے نے اس ڈراما کا کوئی پارٹ لیا ہو۔ جہاں تک میں نے دریافت کیا ہے۔ اندر سجھا کبھی شاہی ڈراما نہیں بنی اور نہ بادشاہ نے کبھی راجہ اندر کا روپ بھرا۔ یہ ممکن ہے کہ کبھی بادشاہ نے اسکا تماشا دیکھ لیا ہو۔ بادشاہ نے جو کہنیا جی کا ڈراما تصنیف کر کے دکھانا شروع کیا۔ تو شہر کے شوقینوں میں ایک خیال پیدا ہوا۔ راجہ اندر اور پرپاں اور دیووں کا لال سفید گائے نیلے پیلے رنگوں سے باہم شمار ہونا پرانی کہانیوں نے مدتوں پیشتر سے بتا رکھا تھا لہذا اسی مواد کو جمع کر کے پہلے میان امانت نے اور پھر اور لوگوں نے ڈراما تیار کرنے شروع کئے اور شہر میں غدر سے پہلے ہی ان لوگوں کا جو اندر سجھا میں کھلاتی تھیں ہر طرح کے ناچ رنگ سے زیادہ رواج ہو گیا۔

واجد علیشاہ کے راجہ اندر نہ بننے کا ایک ضمنی ثبوت یہ بھی ہے کہ اندر سجھا میں شانہ اد کلغام ذہنی طور پر واجد علیشاہ قرار دیا گیا ہے سبز پری کا لے دیو کو اس کا پتہ بتاتی ہے۔

سہ جا تو سنگل دیسے اختر نگریں ہاں تو ہے اک ماہر و لال محل پر دان،  
 اختر نگر جانم اختر کا پیارا شہر لکھنؤ ہے اور لال محل لال بارہ درسی جو تنگ کا ہنسی۔ پھر  
 اُس میں سونے والا بجز جانم اختر پیا کے کون ہو سکتا ہے؟  
 ہم نے رسالہ ہزار داستان لاہور میں ان شکوک کے ازالہ کے لئے ایک مضمون شائع کرایا جس کا  
 مختص درج ہے۔

سہ آج تک ہندوستان کے دور جدید کے ڈرامے کی کوئی تاریخ ضبط تحریر میں نہیں آئی۔ اہل  
 قلم نے اپنی تصانیف میں اسکا بھونے سے بھی ذکر کرنا گوارا نہیں کیا۔ اور مدت تک ہندوستان  
 کے رسالے و جرائد کے ایڈیٹر ڈراما کے متعلق کوئی مضمون شائع کرنا وضع داری کے خلاف خیال  
 فواتے رہے۔ دنگلداز ہی کو بچے۔ یہ قدیم ترین رسالہ فراخ حوصلگی اور آزا داری کے لئے خاص  
 شہرت رکھتا ہے اسکی تمام جلدیں ایک اچھا خاصہ کتب خانہ ہیں۔ یہ رسالہ گونا گوں مضامین کے  
 لحاظ سے ادبیات کی ایک چھوٹی سی دنیا ہے شاید ہی کوئی مضمون ہوگا جس کا نمونہ دنگلداز  
 کی جلدوں میں نہ ملے لیکن باوجود اس بوقلمونی اور عالمگیری کے ان میں ڈراما کے متعلق مضامین  
 کا تسلسلہ فی الموعود کا حکم رکھتے ہیں۔ دنگلداز کے عالم شباب میں رسالوں اور اخباروں کے  
 ایڈیٹر اکثر تھکے جاتے تھے۔ ولایت کے اخبار ان کی نظروں سے گزرتے تھے جن میں  
 ڈراما پر ریویو، ایکٹیروں کے حالات اور ڈراما نگاروں کی جدت طرازیوں پر تبصرے ہوتے  
 تھے وہ دیکھتے تھے کہ یورپ میں فن ڈراما کی کیا قدر و منزلت ہے اور ایکٹر ڈراما نگاروں کی طرح  
 اعزازات کی بارش ہوتی ہے مگر ہاں ہمہ اوقات کے رسالے تو درکنار کسی اخبار ہی میں ڈراما  
 کا ذکر خیر مشکل سے ملے گا۔ ان حالات میں اگر ہم سے تعاضا کیا جائے کہ جو کچھ بساط بھر تحقیق اور  
 تدقیق کے بعد ہم نے بدیہ ناظرین کیا ہے۔ اسکا کوئی ایسا تحریری ثبوت پیش کریں جس کا ہندوستان  
 کی ہر عدالت جوڈیشل نوٹس لے سکے تو ہمارے لئے فقدان قابلیت کا اقرار کرنے کے سوا  
 کوئی چارہ کار نہیں۔ یورپ کا ذکر نہیں وہاں تو ڈراما شہرِ سحر کی جان اور سوسائٹی کی روح

رواں ہے۔ کلیسا کے ممبر سے لیکر ضروریات کی میسر تک اسی کا چرچا سننے میں آتا ہے۔ ہم  
 ہندوستان کی کہتے ہیں کہ یہاں ڈراما اور بیچ کے متعلقات کے بارے میں۔ خانقاہوں کے  
 سجادہ نشینوں۔ امام باڑوں کے متولیوں۔ مساجد کے امانوں اور فرنگی محل کے مولویوں  
 سے آشنا و محض بیکار ہے ان کے حالات انہیں لوگوں سے علیحدگی جنہیں ایڈیٹر دکنڈاز لکھنؤ  
 کی پیاری زبان میں دوم ڈھاری کے نام سے یاد فرماتے ہیں اور جنہیں عرف عام میں ایکٹر  
 کہتے ہیں۔ یہ روایت جکی صحت اس وقت معروض بحث میں ہے۔ اسی بدقسمت گروہ کے ایک  
 ایسے قابلِ توقیر رکن سے مروی ہے جس نے اگر واجد علی شاہ کا زمانہ نہ بھی پایا ہو پھر بھی ایسے  
 وقت ضرور ہوش سنبھالا جبکہ اندر سبھا اور قیصر باغ کی یاد اکثر دلوں میں زندہ تھی۔ ہماری مراد  
 مسٹر بالی والا خورشیدی آجہانی سے ہے مگر ہندوستان کی محفل ادب میں سچا اور ایکٹر کیا  
 اور اُسکی رواست کیا۔ ورنہ دنیا جانتی ہے کہ ادبیاتِ یورپ کی تاریخ میں اُسے کیا وقار اور  
 اعتبار حاصل ہے اربابِ دانش جانتے ہیں کہ ہندو قدیم کے ناکموں کی نمائش پردوں اور سیر  
 سے بے نیاز تھی۔ مثنوی غنیمت شاہد ہے کہ حضرت اورنگ زیب کے زمانہ تک بھگت بازوں کا  
 اٹالا پردوں کے بوجھ سے سبکدوش تھا۔ دو رکیموں جاتے۔ آجکل بھی جو رہس ہوتے ہیں  
 پردوں کے التزام سے مستغنی ہیں۔ مولنا کو اس بات سے انکار نہیں کہ قیصر باغ میں رہس  
 کے جلسے منعقد ہوا کرتے تھے اور واجد علی شاہ ان میں پارٹ کیا کرتے تھے۔ لالہ سری رام صاحب  
 تذکرہ مخمانہ جاوید (جلد اول صفحہ ۲۰۵) واجد علی شاہ کے حالات میں فرماتے ہیں۔ کہ قصداً  
 طوائف حسین جیل و خوش گلو اس برس میں لازم ہوئیں۔ ہر ایک کو لباس فاخرہ زیور مرصع عطا ہوا  
 پردے اور دیگر سامان بھی اسی شانہ پیمانہ پر تیار و مرتب ہوا۔ جس توخیر ہندوستان میں عام چیز ہے  
 قیصر باغ میں پہنچائی لیکن پردے جو بالکل مغربی چیز ہیں اور رہس کی نمائش انکی دست نگر نہیں ان کا  
 داخل قیصر باغ میں کیسے ہوا۔ اردو کے بیچ کی تاریخ میں یہ سوال اقدارِ حسرت لکھتا ہے کہ صرف اسکا جواب مولنا  
 کی تشفی کے کافی ہے یا زمانہ ایسا نہ تھا جب یورپ کی زیارت سے شرف ہونے والے اس کثرت

سے ملیں۔ جیسے آجکل بچنے میں آتے ہیں۔ بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہیں داخل نہ ہوگا کہ اُس وقت کے دربار اور وہ کامر قع کسی ایسے ہندوستانی کی شبیہ پیش کرنے سے قاصر ہے جس نے یورپ کا سفر کیا ہو اور وہاں کے تھیٹر دیکھے ہوں۔ ان حالات کو مد نظر رکھ کر اس سوال کا صرف ایک ہی جواب ہے کہ قیصر باغ کے بیچ کو کسی یورپین کی وساطت سے پردے دینے والا علی شاہ کی رنگ بیلوں کا کوئی مترخ ہیں بتائے کہ یہ دساور کی چیز قیصر باغ کی فیصل کس طرح پھانڈ گئی اور لکھنؤ کے کنہیا جی کا رہس منڈل کس طرح گیر گے تھیٹر کا مٹنی بن گیا۔ یہ درست ہے کہ واجد علی شاہ کے زمانہ میں فرانسیسی حکومت کا زور ٹوٹ گیا تھا اور ہندوستان کی بساط حکمت علی تمام ان کے مہرے پٹ چٹے تھے۔ مگر اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ کوئی فرانسیسی تجارت یا سیاحت کے لئے لکھنؤ گیا نہیں آ سکتا تھا۔ اور اُسے دربار میں اتنی بھی رسائی نہ ہو سکتی تھی کہ وہ ذرا مغربی تھیٹر کے ساز و بان کا ذکر کر سکے۔ عین ممکن ہے کہ جس شخص کو راوی نے فرانسیسی سمجھا وہ فرانس کا رہنے والا نہ ہو بلکہ یورپ کے کسی اور ملک کا باشندہ ہو۔ کیونکہ اس زمانہ میں عوام لکھنؤ کے لئے مختلف بلاد مغرب کے ساکنوں میں قینہ کرنا اور اُن کی قومیت اور وطنیت تشخیص کر کے یہ کہنا کہ ظاں فرانسیسی جرمن ہسپانوی یا انگریز ہے محال تھا۔ ان کے عند یہ میں ہر مٹی پوش فرنگی تھا۔ اور یہ ہمہ گیر لفظ تمام مغرب نژاد اشخاص پر حاوی تھا۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی (جلد سوم صفحہ ۳۲۷) فرنگی کے معنی یورپین لکھے ہیں۔ لفظ فرنگ لفظ فرنیٹک کا مفہوم ہے اور فرنیٹک اس قوم کا نام ہے جو کال میں آباد ہوئی اور اُس سرزمین کا نام اس قوم کے نام کی نسبت سے فرانس پڑ گیا۔ اس نے جب تک اس کے عکس ثابت نہ ہو پر دے لایند اے فرنگی سے فرانسیسی مراد لینا لغت کے لحاظ سے زیادہ موزوں ہے۔ ہم عرض کر چکے ہیں کہ رہس نے ایام قدیم سے لیکر تا اب دم اپنی وچپی کی بقا کے لئے تھیٹر کے پردوں کے سامنے سر تیا ز خم نہیں کیا۔ اور تھیٹر کے تعلقات کو اپنی سادگی کی بہار کے نقیض سمجھا۔ پس پردوں کی موجودگی کسی ایسے ڈراما کی مقتضی ہے جس کی نمائش میں انہیں استعمال کیا جائے اور جو

فن کے لحاظ سے دہس سے بلند پایہ ہو اگر اندر سبھا وہ ڈراما تھیں تو مولانا بتائیں کہ کس ڈراما کے لئے اتنا اہتمام کیا گیا تھا۔ بقول مولانا بادشاہ نے کہنیا جی کا ڈراما تصنیف کیا مگر یہ تو دہس کی قسم کی چیز تھی۔ ڈراما کا قائم مقام نہیں ہو سکتی۔ مولانا فرماتے ہیں کہ بادشاہ کے دہس منڈل کو دیکھ کر عوام کو بھی شوق چھرایا اور ان کے لئے رمانت نے اندر سبھا لکھی۔ یہ سراسر جافالام کے حسن مذاق اور جدت طبع کی توہین ہے اس کے تو یہ سنی ہوں گے کہ اہل لکھنؤ اپنے تاجدار سے زیادہ با سمجھ تھے جنہوں نے بادشاہ کے سوقیانہ شوق کو مہذب رنگ میں پیش کیا مولانا اگر پورٹکے تاریخ ڈراما پر نظر ڈالیں تو انہیں معلوم ہو کہ اندر سبھا کس قدر بلند چیز ہے۔ اور اگر وہ مولانا حسرت موہانی کی آنکھ سے دیکھیں تو ادبیات میں اس کا درجہ ظاہر ہو جائے۔ اندر سبھا اوپر ایسوزیکل کو میڈی ہے اس صنف سے ہندوستان کا قدیم ڈراما نا آشنا جز اور ہندوستان میں ڈراما کا آغاز اوپر سے ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ اس کا طرح انداز کوئی فرنگی ہے بلکہ یوں کہتے فرانسیسی ہے اگر کوئی ہندوستانی رہنما ہوتا تو بھڑکتی۔ بھس اور کالیہ اس کے ڈراموں کا نمونہ پیش کرتا اگر انگریز ہوتا تو شیکسپیر کے طرز کی چاٹ لگاتا۔ یہ کوئی فرانسیسی ہی تھا جو اوپر اور انگریزوں کا گہرا کینہ اس وقت اوپر کے سب سے بڑے علمبردار فرانسیسی ہی تھے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اندر سبھا کی ترتیب فرانسیسی ڈراموں کی ترتیب سے ملتی جاتی ہے اور انگریز ڈراموں کی ترتیب سے مختلف ہے اب اگر یہ مان لیا جائے کہ اندر سبھا کی تصنیف کی وجہ کوئی فرانسیسی ہے تو مولانا کا یہ خیال کہ وہ اہل شہر کے لئے لکھی گئی ہو دوا ہو جاتا ہے کیونکہ ان ایام میں اہل لکھنؤ کو فرنگیوں سے ملنے اور بات چیت کرنے کا کوئی موقعہ حاصل نہ تھا۔ یہ لوگ دربار میں آتے جاتے تھے۔ اور وہیں اس قسم کا تذکرہ ممکن تھا۔ یہ تو مسلمہ ہے کہ واجد علی شاہ دہس میں پارٹ کیا کرتے تھے اور یہ بھی مخفی نہیں کہ اختر پیا کی تمام زندگی ایک ڈراما ہے جس میں وہ کبھی نہی نوٹلی دہن کبھی ہماگ لٹی بیوہ کبھی درووں کی ماری زچہ کی شکل میں دکھائی دیتے ہیں۔ تو پھر کوئی وجہ مانع نہیں آتی۔ کہ انہوں نے کیوں اندر سبھا میں پارٹ نہ کیا ہو۔ اور اس سے

ان کے زہد و اتقا میں کیونکر خندا پڑ سکتا ہے مولانا نے واجد علی شاہ کے راجہ اندرنہ بننے کے ثبوت میں یہ شعر پیش کیا ہے ۔

جاتو سنگد پیچے اختر نگریں ہاں سوتا ہے اک ماہر و لال محل پرواں

ہیں اس اتدال پر پستی آتی ہے کیونکہ واجد علی شاہ کے اندرنہ بننے کا تو کوئی ثبوت نہیں ہاں اس سے یہ ضرور ترشح ہوتا ہے کہ انہوں نے گلغام کا پارٹ کیا ورنہ اندر بھا کا یہ مصرع کہ وہ راجہ ہوں میں قوم کا اندر میرا نام " واجد علی شاہ کی آواز ہے اور اس استعارے کے پردے میں اس کا ذکر ہے کیونکہ ہندو دیو مالا سے ذرا سی مس رکھنے والا بھی جانتا ہے کہ اندر کسی قوم کے رکن نہیں آخر میں ہم مولانا کی توجہ سرسوتی اینول ۱۹۲۱ء (انگریزی) کی طرف منطف کرتے ہیں جس میں ہندوستان کے مایہ ناز ادیب تیاربخ اور فن ڈراما کے ماہر جناب لالہ کنور سین صاحب ایم۔ اے بیرسٹریٹ لا اور اندر بھا کے متعلق رقمطراز ہیں "یہ اندر بھا اودھ کے رنگیلے فرزند اور اس کے اہل دربار کے لئے تحریر ہوئی جسے انہوں نے تمثیل کیا۔ واجد علی شاہ اس میں اندر کا پارٹ کیا کرتے تھے "

مرید تیشنی کے لئے ہم نے ڈراما کے وجد العصر عالم جناب پنڈت برجہن دتا ریہ صاحب کیفی دہلوی سے استشاد کیا اور صاحب موصوف نے بھی اس قول کی تصدیق اور توثیق کی اور اندر بھا کا تیار ہونا تھا کہ فیصر باغ میں بیج تیار ہو گیا، جس میں فرانسیسی ہدایت کے مطابق ہندوستانی حرفت نے اپنے کمال دکھائے۔ مہجینان فیصر باغ پرپوں کے لباس میں جلوہ گر ہوئیں۔ واجد علی شاہ اندر کے تخت پر براجمان ہوئے باقی پارٹ باندائق اہل دربار کو ملے عوام کو اس مجلس میں بار نہ مل سکتا تھا۔ اس لئے لوگوں کے لئے چھوٹے ہیما نہ پر اسکی نمائش شروع ہوئی۔ اور اندر بھا کو قبول عام کا خلعت ملا۔ مدت تک اندر بھا ہندوستانی بیج کی واحد اجارہ دار رہی۔ اس سے بڑھکر بقائے دوام اور کیا ہو سکتا ہے کہ آج تک ہندوستانی بیج پر یہ ڈراما اکثر اپنی بہار دکھاتا ہے۔

## مداری لال

امانت کی کامیابی سے متاثر ہو کر مداری لال نامی ایک کاشتہ نے اندر بھارتیہ کی ڈراما کے لحاظ سے مداری اور امانت کی تصنیفات

میں چند ان تفاوت نہیں مگر ادبی نقطہ نگاہ سے مداری امانت کی ہوا کو بھی نہیں پہنچ سکتا۔

اندر بھارتیہ بھی اوج پر تھی کہ لکھنؤی اندر کے دربار کا تختہ

اٹل گیا۔ اور اندر بھارتیہ صرباغ کی چار دیواری سے بھلکر

## پارسی اور اردو ڈراما

جلوت میں آئی۔ لکھنؤ اپنی تباہی پر ماتم کنال تھا۔ اسے اندر بھارتیہ جیسی چیزوں کی سرپرستی

کی فرصت کہاں اس نے اندر بھارتیہ نے لکھنؤ کو خیر باد کہی۔ اور بمبئی پہنچی اس میوہ نورس

کی حلاوت نے پرانے ہندی ڈرامے کی یاد کو تازہ کر دیا اور اندر بھارتیہ کے ساتھ ساتھ وہ

بھی گلی کوچوں یا برائے نام تھیٹروں میں ایٹج ہونے لگی۔ یہ ڈرامے سب سب ہندوؤں کے

مذہبی روایتوں اور دیوالاکی حکایتوں پر مبنی تھے اور اس نے پارسی اور دیگر غیر ہندوؤں کا

کے لئے چند ان دلچسپ نہ تھے۔ چند پارسی نوجوانوں نے جدت سے کام لیکر اپنے قومی

کازناموں کو ڈراما میں متشکل کر کے ان کے مقابل میں لا کر آکيا۔ اسکولوں کے ہال تھیٹر کے

کام آئے اور بچوں سے سیٹج بنایا گیا۔ بستروں کی چادریں اور گھر گھر سازو سامان پر دوں

اور دیگر ضروریات سیٹج کے لئے استعمال کئے گئے اور ڈراما رستم و شہر اب ایٹج ہوا۔ کوئی

کام شروع کرو تو صلاح کا رخ و بنجو پیدا ہو جاتے ہیں۔ ان پارسیوں پر بھی شورہ اور ایما کی

بارش ہونے لگی اور جن اشخاص نے یورپ کے تھیٹر دیکھے تھے انہوں نے گرانقدر تدریس پر

بنائیں۔ بس پھر کیا تھا۔ پارسیوں کی تجارت پسند طبائع نے اس دل لگی کو اکتساب زر کا آلہ

بنانے کا ہتھ کر لیا اور ذرا بڑے پیمانے پر کام شروع ہوا۔ ڈراما کی زبان اردو میں رہی

مگر وہ اردو نہیں جو دھلی اور لکھنؤ میں بولی جاتی تھی۔ بلکہ یہ نئی زبان تھی جسے گجراتی، پوربی

اور ہندی کی ملاوٹ نے ایک عجیب محون بنا دیا تھا۔ چونکہ خشت اول یعنی اندر بھارتیہ منظم

تھی اس نے عمارت کی دیگر منزلوں میں بھی نظم سے کام لیا گیا۔ اور اس طرح اردو ڈراما کا



افتتاح مکمل طور پر اوپر سے ہوا۔ ہندی گجراتی اور اردو سے آخر الذکر کا انتخاب سیٹھ  
 بیٹن جی فرام جی کی بدولت ہوا جو اردو سیٹھ کے بانی اول میں بیٹھ صاحب کو اردو شاعری  
 سے نہ صرف لگاؤ تھا بلکہ وہ رنگ و پروین کے غلص سے عروس سخن کی آرائش کرتے۔  
 اور نواب علی نصیر مرحوم سے اصلاح لیتے تھے۔ آخر انہوں نے اور جنرل تھیسٹر کل کمپنی کے  
 نام سے ایک باقاعدہ تھیٹر قائم کیا جس میں خوشید جی بالا والا کاؤس جی ٹھٹاڈ اور سہراب جی  
 نے ایٹھ کی ایجاد ختم کی۔ یہی ایکٹر آخر کار ہندوستانی سیٹھ کے آسمان پر درخشندہ ستارے  
 ہو کر چمکے۔ جہاں گھر جی اس کمپنی کا بہت نامور ایکٹر گذرا ہے۔ اس تھیٹر کے لئے بلکہ دو ایک  
 اور تھیٹروں کے لئے اول اول رونق بنا رہی ہے چند ڈرامے لکھے مگر بعد ازاں حسینی میاں  
 ظریف کی پر طبیعت نے تو دریا ہی بہا دئے۔ افسوس ہے کہ ہیں ان ہر دو ڈراما نویسوں کے  
 تفصیلی حالات دستیاب نہیں ہوئے۔ لیکن ظریف کے ڈراموں سے معلوم ہوتا ہے کہ قطع نظر  
 زبان اور نظم کی خامیوں کے باتیں تاپید کرتے اور اپنے رنگ کو خوب نبھاتے ہیں ان کے  
 زور قلم کا مشے فونہ از خروار ہے نتیجہ عصمت، خدا دوست، چاند بی بی، تحفہ گلشن،  
 بکس بیمار، جس کا ذکر فسانہ آزاد میں ہے تحفہ دلپذیر، شیریں فریاد، علی بابا، نقش سلیمانی، عظیم  
 بی بی مجنوں، عشرت بھا، فرخ بھا، گل بکاولی، حیر بکاولی، حسن افروز، چہل تباؤ، ہرنگ عشق  
 ستم دامن، فریب فتنہ، ہوائی مجلس، حاتم طائی، بد زبیر، ناصر و ہمایوں، اتم ظفر، بزم سلیمان،  
 گل بابا، صنوبر، الہ دین۔ لال گوہر، خدا داد، وغیرہ ہیں۔ اس کمپنی نے ڈراما کو خوب رونق  
 دی۔ اور دیگر تفریحوں کو مات کر دیا۔ مگر فرام جی کی وفات نے تمام بنائیاں کھیل بگاڑ دیا۔ اس  
 کمپنی کے ٹھنڈوں پر بالی والا اور کاؤس جی اپنے اپنے علیحدہ تھیٹر کھڑے کے رجنہوں نے  
 مہتمم اہل شان کام کیا۔

بالی والا کو میڈی کے بادشاہ تھے۔ ہندوستان تو کیا، دنیا میں بھی  
 اگر کوئی بہترین کو میڈین ہوگا۔ تو بالی والا سے شاید ہی بڑھکر ہو۔

بالی والا اور طالب

آپ نے متین طبیعت پائی تھی چھپو راہ نام کو نہ تھا۔ عامیانه مذاق سے کوئی علاقہ نہ رکھتے تھے مسانت اور بخیلگی سے کام کرتے۔ اور تماشائی ہنستے ہنستے لٹن کو ترس نہ جاتے تھے اپنے آپ کو کیرکٹر کا جزو بنالیتے تھے۔ اور جو کچھ فن کے جوہر دکھانے ہوتے پارٹنری سے پیدا کرتے اپنی طرف سے کچھ اضافہ کرنا ہرگز روانہ رکھتے تھے۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے ان کے کمال کے کرشمے دیکھے ہیں۔ اور ہمیں ان سے ذاتی نیاز حاصل تھا۔ اس وقت بھی جب شباب کا ولولہ ختم ہو کر پیری کا آغاز تھا، تماشائیوں سے کچھ کچھ بھرے ہوئے منڈے میں کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ یکایک آپ نمودار ہوئے اور آں واحد میں سناٹا چھا گیا۔ انہوں نے کام شروع کیا۔ کہ تماشائیوں کے غفلتہ متحین نے آسمان سر پر اٹھالیا کبھی سر کے اشارے سے اور کبھی ذرا جھک کے شکریہ ادا کیا۔ ہاتھ کے اشارے سے چپ رہنے کی درخواست کی، تو پھر وہی عالم خاموشی۔ بالی والا پارسی کو کٹورہ تھیں کل کمپنی کے واحد مالک تھے۔ یہ پہلی کمپنی ہے جس نے بڑے بڑے شہروں میں پھرنا شروع کیا۔ اور جہاں گئی ہر دلعزیز ہوئی۔ شہر کے دہلی دربار میں اس کمپنی نے نام اور روپیہ پیدا کیا۔ گر لندن کے ناکام سفر نے تمام پونجی پر پانی پھیر دیا۔ اور کمپنی بہت زیر بار ہو گئی۔ بمبئی واپس آئے تو پھر مین برسے لگا۔ علاوہ بالی والے جیسے صاحب کمال کے رستم جی اس خورشید مس زہرہ اس منتاب، اس کمپنی کے نامور ایکٹر ہوئے ہیں۔ ابتدائی ایام میں اس مہر مخمٹ ایک مغربی نثر اد ایکٹرس نے اس کمپنی میں حیرت انگیز قابلیت کے جوہر دکھائے۔ اور اردو گانوں میں خاصا نام پیدا کیا۔ سٹر بالی والا خود بھی علم موسیقی میں اچھی مہارت رکھتے تھے اور گلابھی اچھا پایا تھا۔ آپ نے اپنی کمپنی کے ڈراما لکھنے کے لئے منشی و نایک پر شا و طالب بنارسی کو منتخب کیا اور حقیقت یہ ہے کہ جس شان کی یہ کمپنی تھی اسی شان کا اسے ڈراما نویس ملا۔ جناب طالب مدت تک محفل ادب کے صدر نشین رہے ہیں۔ اور ہر صنف کلام میں اپنی قادر الکلامی کے جوہر دکھاتے ہیں۔ آپ حضرات راسخ دہلوی کے تلامذہ میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ اور اس نے فصاحت دہلی کا متبع ان کا شعار تھا۔ یہ پہلے ڈراما نویس ہیں جنہوں نے شیخ کو نثر سے پورے طور پر آشنا

کیا۔ اور ہندی گانوں کی جگہ اردو گانے مروج کئے۔ آپ نے سال ۱۹۱۲ء میں انتقال کیا۔ اور تا دم آخر مختلف رسائل کے ذریعے زمان اردو کی خدمت میں مصروف رہے مگر سربالی والا کی وفات کے بعد نہ ان کو کوئی وسیع جہت شناس ملا اور نہ پھر انہوں نے کوئی ڈراما لکھا ان کا ڈراما بیل و ہنار جس کا پارٹ لٹن کے ناول ڈبے اینڈ مارٹنگ سے ماخوذ ہے لٹریچر کا مگر یہ اقتدار اور محاسن ادبی سے مالا مال ہے اس ڈراما میں سب کے سب گانے اردو میں ہیں یہ ڈراما اس قابل ہے کہ کسی بہترین مغربی ڈرامے کے مقابلہ میں پیش کیا جائے۔ سربالی والا اس میں اشرف کا پارٹ کیا کرتے تھے۔ جسے آج تک پھر کوئی اس انداز سے ادا نہیں کر سکا۔ ان کی تصنیفات سے کوہم و لاس، ویلرڈل شیر، نگاہ غفلت، نازاں گوپی چندا اور ہریش چندر بہت مشہور ہیں ان سب میں سربالی والا خود پارٹ کیا کرتے تھے۔ اور جو پارٹ کرنے تھے۔ اس سے بہتر کا امکان باقی نہ رہے دیتے تھے۔ مانا کہ ملک نے روپے اور مغلوں سے دل کھول کر داد و قدر دانی دی مگر حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔ اگر بالی والا کسی مغربی ملک میں پیدا ہوتے تو خدا جانے قبول عام کیا کیا تکلیف اختیار کرتا اور بقائے دوام کے لئے کتنی سوانح عمریاں لکھی جاتیں اور کتنے مجسمے کھڑے کئے جاتے مگر یہاں یہ حال ہے کہ حالات تو بچا، تاریخ وفات تک کا پتہ لگانا مشکل ہے رسالہ تحریک لاہور میں مدقول پستہتا رنگلتارا۔ صلہ خدمت پیش کیا گیا۔ مگر کسی قلم نے اس محبت کو گوارا نہ کیا کہ چار سطروں سے اسکی ریح کو شاد کرتا۔ جس کا ہر سانس تاحیات ہر کہ و مسر کی خوشنودی مزاج کے ترانے کا تارا۔ ہم اس حصے کی کم مانگی کو دیکھ کر عرقِ ندامت میں غرق ہوئے جاتے ہیں۔ اور آئندہ تلافی کا وعدہ کرتے ہیں۔

ہندوستان کے دوسرے بے مثل زندہ بڑے ایکٹر کاؤس جی نے الفرڈ ٹھیمیر قائم کیا۔ اگر بالی والا قلم کو سیڈی کے سلطان تھے تو کاؤس جی کٹور ریچڈی کے باوقار فرمانروا تھے۔ آج تک ان کا بھی ثانی پیدا نہیں ہوا۔ آپ پارٹ کیا کرتے تھے۔ جذبات اور وجدانیا کی متحرک تصویر کھینچ دیتے تھے۔ تاثر کا یہ عالم تھا

کہ مدتوں تک تماشائیوں کے دل سے نقشِ محو نہ ہوتا تھا بھلیٹ اور رومبو کا بارٹ کہتے وقت سر نہری اڑوٹ کی تقلید کامیابی سے کرتے تھے ساز و سامان میں بھی یکسانی و نمونہ کے مقابل کی تھی اسکی شہرت میں پختہ گزراں ماسٹر مومین ماسٹر منچو جی۔ مادھورام۔ مس زمرہ۔ مس گوہر کے کمال فن کا بہت بڑا حصہ ہے کاؤس جی کی دفا بعد جو ۱۹۱۴ء میں پہلی آپ کے بیٹے جہانگیر جی نے چار پانچ سال تک اس کمپنی کو قائم رکھا مگر بعد میں مٹ جان کے ماتھے فروخت کر دیا انھوں نے ۱۹۲۳ء میں انتقال ہو گیا اور فن ڈراما کا ایک بہت بڑا سرپرست دنیہ چھا گیا۔ اس کمپنی کے سب سے پہلے ڈراما نویس سید مہدی حسن لکھنوی ہیں۔

آپ نواب میرزا ثوق صاحب فنی زہر عشق کے روتے ہیں گو یا شاعری و رتبہ میں پائی ہے زبان نہایت پاکیزہ ہے اور محاورہ اور رومرہ سے آگاہی تام رکھتے ہیں موسیقی کی دلاویز اور خاطر فریب و حصول میں نفس مطلب کو ماتھے سے نہیں جانے دیتے۔ علاوہ ڈرامے کے حیات انیس نہایت حسن و خوبی سے مرتب کی ہے عرصہ ہوا تھیں اسے قطع تعلق کر کے مرثیہ خوانی کو سعادت دارین کا وسیلہ بنایا ہے آپ کے ڈراموں سے بھلیٹ گلنار فیروز۔ چند راجی۔ ولفروش۔ بھول بھلیاں اور چلتا بڑہ قبول عام کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ ولفروش بھلیٹ اور گلنار فیروز کی کہانیاں شکسیر کے ڈراموں سے ملی ہیں شکسیر کو ہندوستانی سٹیج سے آئنا کر نیکا فخر جناب حسن ہی کو حاصل ہے جناب حسن کی کنارہ کشی کے بعد الفریڈ کمپنی نے چند ڈرامے یعنی مرید شکسیر، شہید ناز، اسپر حوص، آغا حشر سے لکھوائے اور بالآخر حسن کے کام کو پیٹ زائن پر شاہ ویتا کے سنبھالا۔

آپ مہاراج ڈھارائے کے خلف الرشید ہیں اور طالب تلمیذ غالب و منشی نذیر حسن سخا سے کسب علم و فضل کیا ہے فن ڈراما کی خدمت کے لئے آپ نے بھی سے شکسیر نامی رسالہ نکالا تھا قتل نظیر۔ زہری سانپ، فریب محبت مختلف کینیونے پیش کیے آ اور مہابھارت، اگور کھدھندا اور راماؤں کاؤس جی کے زیر اہتمام الفریڈ کے سٹیج پر آئے جب ۱۹۱۷ء میں کاؤس جی بمقام لاہور مرض ذیابیطس کے شکار ہوئے تو انھوں نے بھی ڈراما لکھنا ترک کر دیا اور خانہ نشین ہو کر تجارت وغیرہ میں مشغول ہو گئے۔ وقت تحریر آپ ہندوستان میں ایک مل کے منتظم ہیں آجکل دہلی میں ایک پریس جاری کر رکھا ہے

۱۹۲۲ء میں آجکا تازہ ڈراما کرشن سدھا مانج پر آیا۔ اس میں سوا ڈراما اور پلاٹ کے وہ سب باتیں موجود ہیں جنکی بدولت کے ڈرامے کامیاب ہوا کرتے ہیں۔

**بنو الفرید تھیسٹر** | الفرید تھیسٹر کے طرز پر محمد علی ناخدا نے بنو الفرید کے نام سے ایک تھیسٹر کھولا اور عنان نظام مسٹر سہراب جی کے ماتھے میں دی جو آخر کار اسکے حصہ دار ہو گئے۔

مسٹر سہراب جی بلند پایہ کوکب ایجنٹ ہیں۔ ان کی شوخی و طاری کا کون ماح نہیں۔ یہ کمپنی بہت دفعہ گری مسٹر سہراب جی کے طفیل پھینچ گئی۔ اس کمپنی نے شہر و دیار کے چکر ترک کر دیئے ہیں اور احمد آباد میں مستقل طرح اقامت ڈالی جس کا زیادہ تر باعث مسٹر سہراب جی کی پیرائہ سالی ہے اس کمپنی کے اکثر ڈرامے آغا محمد شاہ حشر کی جدت طبع کا ثمر ہیں اب پھر یہ کمپنی جناب آسن کا چلتا پڑھ ڈراما لیکر باہر نکلی ہے جو بلند عام ہو رہا ہے۔

**حشر** | وطن لائف کثیر ہے اور اس کو اپنے نام کا طغرائے امتیاز بناتے ہیں عرصہ سے لکھے خاندان کل نارس میں قیام اور تجارت شامل نفل ہے۔ آپ کی ولادت امرت سر میں ہوئی جو راجل خطہ کثیر کا بہت بڑا مرکز ہے طبع خدا داد کسی تربیت کی منت کش نہیں۔ جولائی طبع کا یہ عالم ہے کہ جس شخص کو پتہ چلے اٹھتے ہیں تھم کا سکھ بھاڑتے ہیں بنو الفرید سے قطع تعلق ہو جانے پر آپ نے شکایت تھیسٹر ٹیکل کمپنی کے نام سے ایک تھیسٹر کھولا چند دن بیڑے زور وں پر رہا لیکن آخر کار سیالکوٹ میں ٹوٹ گیا۔ آغا صاحب کو بہت نقصان پہنچا اور یہ لکھتے جا کر بدن کمپنی کے پاس بیش ہما مشاہیر پر ملازم ہو گئے عرصہ سے کوئی نیا ڈراما نہیں لکھا آکل سینما فلم کے لئے ایکٹ کرتے ہیں۔

مندرجہ ذیل ڈرامے آپ کے تیار ہوئے ہیں

- |              |                          |                |
|--------------|--------------------------|----------------|
| ۱۔ شہید ناز  | ۲۔ مرید شک               | ۳۔ مٹیھی چھری  |
| ۴۔ خواب سنی  | ۵۔ ٹھنڈی آگ              | ۶۔ اسپر حرص    |
| ۷۔ صید بوس   | ۸۔ سفید خون              | ۹۔ خوبصورت بلا |
| ۱۰۔ خود پرست | ۱۱۔ سلور کنگ             | ۱۲۔ شام جوانی  |
| ۱۳۔ نصیر وفا | ۱۴۔ نعرہ تجید            | ۱۵۔ جرم نظر    |
| ۱۶۔ ٹرکی حور | ۱۷۔ ہندوستان قدیم و جدید |                |

## ہندی

- ۱- سورداس      ۲- بن دیوی      ۳- مادھو مرلی  
۴- گنگا ترن      ۵- ستیا بن باس      ۶- شرون بھار

**مہی پارسہ تھیٹر پیکل کمپنی**  
یہ کمپنی بھی پُرانے زمانہ کی یادگار ہے اور اُس نے بہت  
نشیب و فراز دیکھے ہیں۔ پنجاب کے پہلے دورے میں  
یعنی ۱۹۰۱ء میں کمپنی لاہور میں جھکر رکھ ہو گئی۔ اور ہزار ماروپے کا ساز و سامان خاک کا  
ڈھیر ہو گیا مگر باہمت سیٹھ ارڈیشیر ٹونٹی کے پائے ثبات میں لغزش نہ آئی۔ جنہوں نے  
مہی واپس جا کر اس تین مردہ میں حیات تازہ ڈال دی۔ مسٹر ٹونٹی بڑے باکمال اکیٹر ہیں اور  
اس عالم پیری میں بھی جب کبھی اسٹیج پر آنکلتے ہیں تو کوئی یہ خیال نہیں کر سکتا کہ کوئی بہتر  
سال کا بوڑھا کام کر رہا ہے۔

**جوبلی کمپنی**  
یہ کمپنی دھلی کے ایک رئیس زادے کے دریائے تغیش کی ایک موج تھی۔  
سید عباس علی کی رہنمائی اور محسن داؤد می نے بجلی کی سی سرعت کے  
ساتھ اس تھیٹر کو ملک کے بہترین تھیٹروں کی فہرست میں شامل کر دیا۔ مگر سید صاحب  
غفور ان شباب میں بد اعتدالیوں کے ہاتھوں ان میں پیوند زمین ہو گئے۔ ڈراما گلوڑز رینہ  
جام جہاں سنا انہی کی ادبی کاوشوں کی یادگار ہیں۔ باوجود شدت علالت آخر دم تک  
اسٹیج کی رونق دوبالا کرتے رہے۔ آپ بستر مرگ پر پڑے تھے۔ کہ کسی نے باتوں باتوں  
میں ذکر کیا کہ کمپنی کی مالی حالت نازک ہو رہی ہے۔ کیونکہ لوگ تماشا دیکھنے کم آتے ہیں  
مینجر کو بھلا کر حکم دیا کہ اعلان کر دو کہ آج عباس علی گلوڑز رینہ میں رستم کا پارٹ کرے گا  
اشخارہ جاری ہوا۔ اور رات کو خلقت کا وہ ہجوم ہوا کہ پھر اس تھیٹر میں کسی نے نہ دیکھا  
مگر پارٹ کرتے ہوئے آپ کے زخموں کے ٹانگے کھل گئے۔ اس پر بھی جوں توں کر کے

ڈراما ختم کیا مگر چار پائی پر ایسے گرے کہ پھر نہ اٹھے۔ اس کے تھوڑے دنوں بعد آپکا انتقال ہو گیا۔ جنگلی اور امرت لال اس کمپنی کے نامور ایکٹر گذرے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بے شمار کمپنیاں حشرات الارض کی طرح پیدا ہوئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے فنا ہو گئیں۔ فی الجملہ عہدار کی کمپنی اسپرٹل کمپنی اور لائیٹ آف انڈیا ہوئیں ان کمپنیوں کے لئے بھی بہت سے ڈرامے لکھے گئے ہیں۔ یہ ڈرامے دستیاب تو ہونے ہیں مگر مصنف کا تہ نہیں چلتا۔ آخر الذکر دو کمپنیاں محض اس لئے مشہور ہیں کہ ان کمپنیوں کے دو ایکٹروں حافظ محمد عبداللہ رئیس حیدرہ اور ان کے شاگرد میرزا نظیر بیگ بکرا دی نے چند طبع آزمائیوں کے لئے ڈراموں کے ڈھانچے بدل کر اپنے نام سے منسوب کئے۔ ذیل میں ایک فہرست ان ڈراموں کی دی جاتی ہے جسکی نسبت ظن غالب ہے کہ انہی کی تصنیف سے ہیں۔

حافظ محمد عبداللہ

جشن پستان { ۱۸۸۳ء میں لکھے گئے۔  
فتح بھما حافظ

ستم نامان { ۱۸۸۶ء میں تحریر ہوا  
انجام ستم

۱۸۸۷ء میں تحریر ہوا { فتنہ خانم  
پولیس نامکات

عاشق جانناز

زہرہ و بہرام

النصاف محمود

رہبر انجمن

نورجیاں

میرزا نظیر بیگ

نیل دمن

رام لیلہ

ماہی گیر

فسانہ عجائب

سروش سخن

ابو الحسن

انہیں ڈراما نگاروں سے منشی غلام علی دیوانہ ہیں۔ ایک سلجھے ہوئے ایکٹر ہونیکے علاوہ تائید بزدانی اور مہرجیا نامی دو ڈراموں کے مصنف ہیں۔ عرصہ سے انہوں نے کوئی ڈراما نہیں لکھا۔ آج کل الگنڈا ٹیٹھ کے مہتمم ہیں۔ صحیح تلفظ کی کوشش میں اچھے خاصے لکھاسکھوم ہوتے ہیں

منشی ابراہیم محشر انہا لوی بھی اسی بزم کے اراکین سے ہیں اور تاریں دم ڈرامے لکھے جاتے ہیں۔ ان کی تصنیفات فہرست بھی طویل ہے جن میں سے چند کے نام یہ ہیں

- |               |                |                  |
|---------------|----------------|------------------|
| ۱۔ آتش ناگ    | ۲۔ جوش توحید   | ۳۔ دشمن ایمان    |
| ۴۔ نگاہ ناز   | ۵۔ جنگ جبرین   | ۶۔ غریب ہندوستان |
| ۷۔ خود پرست   | ۸۔ سنہری خنجر  | ۹۔ ہمارا خدا     |
| ۱۰۔ دوزخی حور | ۱۱۔ رسیلا جگی  | ۱۲۔ چکیتی سحلی   |
| ۱۳۔ شکنتلا    | ۱۴۔ میراں بانی |                  |

منشی رحمت علی لاہور کے شہور ایکٹر ہیں۔ درد جگر۔ باد و فاقاقل اور محبت کا پھول یتن ڈرامے لکھے ہیں جنہیں لاہور کی عام سیٹاک نے پسند کیا ہے پہلے ابرٹ ٹیٹھ کے مہتمم



نکھے۔ اب سیٹھ ہونٹی کی بیٹی پارسی تھیٹر کے ڈائریکٹر ہیں۔ اس زمانہ میں مٹی دوار کا پرشاد افق لکھنوی نے فصیح اردو میں رام نامک لکھا۔ یہ مکمل رام چتر چار جلدوں میں پایا ہے۔ اور اردو ڈراموں میں سب سے طویل ہے۔ میرزا عباس بھی اسی دور کے ڈراما نگار ہیں۔ نورجہاں اور نور اسلام پرانی تصنیفات ہیں۔ لیکن مدن۔ بھرجی اور سرکاری جاکوس جو ایک ہی پلاٹ کا تسلسل ہے، حال کی چیز ہے۔ یہ ڈرامے شیخ پر کامیاب ہیں۔ حال میں (۱۹۲۳ء) آپ کا ڈراما شاہی فرمان شیخ پر آیا۔ ڈراما گویا ہے مگر محض باسی کڑھی کا آبال آغا شاعر قنبر لباش دھواوی نے بھی حور جنت کے نام سے ایک ڈراما لکھا جو باوجود ادبی خوبیوں کے بوجہ طوالت اور ضعف پلاٹ ایک ہی دفعہ شیخ پر آ کر گر گیا۔ پھر آغا صاحب نے اس طرف رخ ہی نہ کیا۔

مندرجہ ذیل ڈراموں کے متعلق کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ کہ کس نے تصنیف کئے۔

- (۱) پر بلا دھبکت (۲) بھرتری (۳) ظلم وحشی (۴) سنگین بکاولی (۵) مالن کی بیٹی۔
  - (۶) جلوہ امید (۷) جو شمشیر (۸) کنک تارا (۹) فتح جنگ (۱۰) دھوپ چھاؤں
  - (۱۱) خون منظر (۱۲) آب ابلیس (۱۳) فاسٹ (۱۴) سنہری فریب (۱۵) میٹھا زہر
  - (۱۶) اسرت (۱۷) زنجیر گوہر (۱۸) روز قیامت (۱۹) خون ہیرا (۲۰) حشر حشر (۲۱)
  - دورنگی دنیا (۲۲) تبدیل قسمت (۲۳) قیمتی آنسو (۲۴) ملدین اور اشار آف سنگریلیا
- اس دور کے متعلق جو کچھ اوپر لکھ آئے ہیں وہ زیادہ تر اظہار واقعہ ہے۔

تبصرہ

اب ہم اسے ذرا نقدانہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ کیونکہ ہر موقع و مقام پر جہد اگانہ اظہار اسے سے بیجا طوالت اور اعادہ کا اندیشہ تھا۔

اندر بھجیا میں ایک پرہی اور انسان کے عشق و محبت کی داستان ہے ہم نے اسے مکمل اور با اصول اوپر تسلیم کیا ہے۔ مگر جناب لالہ کنور سین صاحب ایم۔ اے بیرسٹر ایٹ لا جو علاوہ اپنے دیگر گونا گوں فضائل علمی کے ڈراما میں بھی استادانہ تبحر رکھتے ہیں۔ اپنے

انگریزی رسالہ اردو ڈراما میں اس ڈراما کے متعلق فرماتے ہیں :-  
 خواہ سنسکرت ڈراما کے اصول سے دیکھو اور خواہ دورِ حاضرہ کے مغربی ڈراما کے معیار  
 پر پرکھو۔ اس ڈراما کا شمار ادنیٰ ترین صنف میں ہوگا۔ ایک پری اور انسان کی محبت کی کہانی  
 غلبیت کے نقیض اور سلسلہ ہول فن کے متباہن ہے۔ کیونکہ پری آتشی اور انسان خاکی  
 تخلیق ہے۔ علاوہ بریں کوہ قاف کی پریوں اور دیووں کو اندر ز جو ہندو دیوالا کے دیوتا  
 ہیں انکی سجا میں لاکھڑا کرنا ماضی سے اُن باتوں کو واب نہ کرنا ہے جو اس وقت کسی کے  
 وہم و خیال میں بھی نہ تھیں۔ کہانی کسی حد تک کمزور ہے اور کیرکٹر نگاری مدوم ہے باوجود  
 اس کے زبانِ نثر سلیس بلاتصنع باخاورہ اور قافیہ بندی سے آزاد ہے۔ اور نظم رواں  
 اور شاداب ہے۔ ہندی کی دھنیں کیا بلحاظ موسیقی اور کیا بلحاظ عرصہ بہت بلند پایہ  
 ہیں، یہ بالکل سچا ہے کہ پلاٹ کمزور ہے۔ اور کیرکٹر نگاری کی طرف توجہ نہیں کی گئی  
 مگر اُس زمانہ میں جب اندر سجا لکھی گئی۔ ان باتوں کو کون پوچھتا تھا۔ اُس زمانہ کی مثنویوں  
 کو ملاحظہ فرمائیے، یہ چیزیں نام کو بھی نہ ملیں گی۔ پریوں کو انسانوں سے ملانا کوئی  
 بدعت نہیں شکنتلا اور وکرم اردو میں کالیداس اس پر مہر چاڑ لگا چکے ہیں۔ حال  
 کے مغربی ڈراما نگاروں سے سروپیم گلبرٹ نے پری انڈیا کے نام سے ڈراما لکھا ہے  
 فینیسی میں ایسی باتیں بالکل جائز ہیں۔ یہ فعل نادانی پر دال نہیں بلکہ امانت کو معلوم  
 تھا کہ پیامِ کتب تیار کر رہے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

جس کا سایہ نہ کبھی خواب میں دیکھا ہوگا آدمی زادوں میں وہ آج پری آتی ہے  
 امانت نے اُسے ”اُپسرا“ کا ترجمہ پری، گندھرب کا دیوتا اور ”اندراسن“ کا پرستان کیا ہے۔  
 انہوں نے کوشش کی ہے کہ ہندو مسلم تخیل کا ایسا سنگم بتائیں کہ دونوں میں کو اس ڈراما  
 میں یکساں لطف حاصل ہو۔ اسی ڈراما کی ایک ٹھمری کے دو شعر  
 ہیں۔

سایہ رہے پیرو پیسہ کا  
مولائی سدا رہے نیک نجر (نظر)  
استاد کو ہر سے ہر دم  
دنیا میں رہیں حجت اکہتر  
(حضرت اختر - اختر تخلص  
واجہ علی شاہ)

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں  
فقیروں کو دولت کی پروا نہیں یہاں ہر کے افضال سے کبیا نہیں  
امانت نے ہندو علم الاصلنام سے اندر اور اسپراؤں کو اور قصص مروجہ ممالک اسلامیہ  
سے کوہ قاف کی پیوں کوئے کے ایک متحدہ اکھاڑا بنانے میں کمال فن کا اظہار کیا ہے معلوم  
ہوتا ہے کہ مداری لال بھی اسی طریق کے پیرو تھے اور وہ شیخ و بہرین کے زاویہ نگاہ کو ایک  
نقطہ پر لانا چاہتے تھے تاکہ ہندو مسلمان بزرگوں کی اور مسلمان ہندو مہاتماؤں کی عزت  
کرنے کے خوگر ہو جائیں چنانچہ اپنی اندر بھاک کی ایک غزل کے مقطع میں کہتے ہیں  
وہ مدد کیونکر کریں نا آ کے وقت امتحان  
ہے مداری لال بھی تو اک غلامان علی  
ایک اور جگہ رطب اللسان میں ہے  
صدقے سے نچبتن کے ہے خوش مداری لال  
یہ ہے دعا جناب رسالت مآب سے  
اس نکتہ نگاہ سے دیکھئے تو یہ عیوب محاسن نظر آئیں گے۔

مولوی محمد عزیز مرزا مرحوم نے وکرم اروسی کے ترجمہ میں اسپرا کا مترادف  
پر ہی کو قرار دیا ہے  
اندر بھاک امانت میں نشر کی ایک سطر بھی نہیں۔ اس لئے محترمی لالہ کنور سین صاحب جس  
نشر کو پسند فرماتے ہیں وہ غالباً ظریف یا نظیر کی تشریف کا ثمر ہوگی۔

مداری لال اور امانت کی اندر سبہا نسل کے پلاٹ مختلف ہیں۔ مداری لال اندر کو شاہ و خات کا مشاوت بتاتے ہیں اور اس لئے امانت سے ایک قدم بڑھ گئے ہیں۔ اندر اس ڈراما میں سمٹت ایک معمولی کیرکٹر کے بہت تھوڑے وقفہ کے لئے صرف پلاٹ کی ایک کڑی لانے کے لئے جلوہ گر ہوتے ہیں اس لئے مداری لال کے ڈراما کو اندر سبہا کہنا زیب نہیں دیتا نیز یہ ڈراما سرمداری لال کی تعریف معلوم نہیں ہوتا بلکہ دیگر شعرا کی استعانت بھی پائی جاتی ہے خصوصاً جانی پرشاد تو بہت نمایاں ہیں ذیل کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اوپیرا بھی واحد علی شاہ کی خاطر لکھا گیا تھا۔

اختر کو کوہ آن ملاؤ۔ تن من دہن سب ڈاروں دار

اختر کو موہے آن ملاؤ۔ میں تو رہے بلہار

تم سے اختر کو کہوں کیا آکے میں دم بازی کی

اس نے لاکھوں سے دغا بازی کی

یہ ڈراما اچھا خاصا داسرخت ہے

اندر سبہا امانت میں امانت اور استاد دو تخلص استعمال کئے گئے ہیں۔ یہیں شک ہوتا تھا کہ شاید یہ ڈراما بھی کسی اشتراک عمل کا نتیجہ ہو مگر ذیل کے شعر نے اس شک کو دور کر دیا۔

ہیں قیامت، بت بے شرم و حیا کی باتیں  
کبھی کتاب ہے امانت کبھی استاد مجھے

دو تخلص کیوں استعمال کئے، اس بارہ میں یقینی طور پر ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ہاں تصنیفات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بالعموم غزلوں میں امانت اور اس نظم میں جو ڈراما سے تعلق رکھتی ہے استاد تخلص کرتے تھے۔ یہ خیال کہ وہ ڈراما کو اپنے سے منسوب ہونا پسند نہیں کرتے تھے، صیرحاً غلط ہے اور مذکورہ بالا مقطع اسکی تائید کرتا ہے۔ کیونکہ اس میں استاد اور امانت کی ایک ہی ہر نیکا اعلان ہے۔ ہمارے نزدیک بات یہ ہے کہ ریختہ گو شعرا جب فارسی میں یا ریختی میں کچھ کہتے تھے تو کوئی اور تخلص کیا کرتے تھے۔ جیسے نیر و خشاں تخلص میں نواب ضیا الدین دہلوی کے اور بیان

ویندوانی تخلص میں مولوی غلام تفسی میرٹھی کے اور حسرتی شیفتہ تخلص ہے نواب مصطفیٰ خاں کے اسی طرح امانت نے اس صنفِ جدید کے لئے یہ نیا تخلص اختیار کیا۔

ہم امانت اور مدارسی لال کی اندر سبھاؤں سے اقتباسات درج کرتے ہیں۔ جہاں ہر دو بالکالوں نے ایک ہی مضمون پر طبع آزمائی کی ہے اس سے بلا کسی توضیح کے دونوں کے انداز بیان کا اندازہ لگ سکتا ہے

راجہ اندر کی آمد (امانت)

سبھا میں دوستو اندر کی آمد آمد ہے  
پرسی جالوں کے افسر کی آمد آمد ہے  
خوشی سے چہچہ لازم ہیں صورتِ لبس  
اب اس حین میں گل تر کی آمد آمد ہے  
فروغِ حسن سے آنکھوں کو اب کر روشن  
زیریں پہ مہرِ ستور کی آمد آمد ہے  
غضب کا گانا ہے اور ناچ ہے قیامت کا  
بہارِ فتنہ رُخش کی آمد آمد ہے

شاہ کی آمد (مدارسی لال)

سلطان شاہ بزم میں تشریف لاتے ہیں  
سارے جہاں کو اپنا تجمل دکھاتے ہیں  
خلعت سے سب ایروں کو کرتے ہیں مفرار  
رُتبہ کسی کا اشان کسی بڑھاتے ہیں  
از بکے حج ہیں در دولت پہ خاصِ عام  
مجرائی مجرے کا بھی نہیں بار پاتے ہیں

(۲) ظریف

ظریف کے ڈرامے کی غایت و غرض محض تفسنِ طبع اور دو گھڑی کا دل بہلاؤ تھا اس لئے ان میں مہول اور نشاء کی تلاشِ عبث ہے نہ تو ان میں کوئی پلاٹ کی خوبی ہے اور نہ ڈراما کی نشان دہی کرتی نگارنی خارج از عمل ہے۔ اور نظم و نشر بہت خام ہے مگر باوجود اس کے ظریف سزاوار تحسین ہے کہ اُس نے امانت کے لگائے ہوئے پودے کی آبیاری کر کے ایک تناور درخت بنا دیا۔ ان کا دشوں سے اور کچھ فائدہ نہ ہوا۔ مگر یہ کیا کم ہے کہ ملک کے ہر حصے کے باشندوں کو اردو کی چاٹ لگ گئی۔ اس سے مجالِ انکار نہیں کہ ہندوستان میں زبانِ اردو کی ترویج۔ سخی

کمال حسین میاں ظریف کے لطیف ہے آپ کی شریف نظم کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

## ڈراما نیرنگ عشق

(تصنیف ۱۳۰۴ ہجری)

نظم۔ گلنار ماہ تاباں کو ماہرہ سے شادی کرنے کو کہتی ہے

اے ماہ تاباں تجھ سے یہ میرا سوال ہے  
لاٹانی خلق میں تیرا حسنِ جمال ہے  
میرا ہے تیرے عشق میں ہے مرا پیر  
عاشق کا کچھ نہیں تیرے دل میں خیال ہے  
والد تو تیرا راضی ہے تو بھی قبول کر  
شادی کے بغیر رانی محال ہے  
تو باغِ حسن کی گل یکتا ہے غنچہ لب  
یہ سرو قد پس بھی میرا تو نہال ہے  
فرمانِ ظریفِ زار کا تو بدل قبول  
ورنہ یہ زندگی تیری مجھ پر وبال ہے  
نشر۔ زن۔ اچی سنتے ہو یا نہیں

گرو۔ ماں سُنتا تو ہوں۔ کہو کیا کہنا ہے۔

زن۔ مائے مائے اب کیا کریں کہاں تک بھوکے مریں۔ او پاس او پاس کر کے بدحواس  
ہو گئی۔ مارے بھوک کے پران جاتے ہیں جل پی پی کے سوئی ہوں تو اجڑی نیند بھی نہیں  
آتی۔ افسوس تم رام نام چپکرتے ہو تکی پر پر گریہ زمانہ کچھ اور ہے۔ زرا لا طور ہے کرو فریب کا  
دور ہے۔ یہب نیکیاں گنگا جی میں بہا دو، دریائے بدی کے غواص بنو، گہریوں یا جو ار لا دو  
جس سے جان بچے۔

گرو۔ واہ واہ تم نے سچ کہی اپنا او پاس کرنا اور پس کرنا گویا آتش بھوک میں تپنا ہے  
اور جوگ سوگ ہر نام کا سہنا ہے۔ بہتر تو یوں ہے کہ رام نام جپنا پر ایا مال اپنا۔ سن اب  
ایک فریب نادر کرتا ہوں۔ دو تھالیاں لے، ایک کے پیچھے کالا رنگ لگا دوے اور ایک  
آئینہ بھی دے میں جا کے ضرور رو پیے پیدا کر لیتا ہوں۔  
اس ڈرامے سے قبل ظریف ظرافت کو اصل ڈرامے سے الگ رکھتے تھے اور اس کے ختم نام

پر بطور نقل دکھایا کرتے تھے لیکن اس ڈرامے میں انہوں نے دونوں پلاٹ ایک ہی دفعہ یکے  
بعد دیگر سینوں میں سکھڑھل اتحاد عمل کی خلاف ورزی کی بنیاد رکھ دی اصل ڈراما پورا نظم میں  
ہوتا تھا۔ ان کا کام یا نقل کئے ہوئے سرور دی سے بچنے کے لئے نثر سے کام لیا کرتے تھے۔  
لیکن اُسے شاعر کے غمزہ پر محمول کرتے تھے۔ حافظ محمد عبداللہ و مرزا فیض بیگ نے جو کچھ  
لکھا اسی رنگ میں لکھا۔

اسی قبل کے ڈراموں کو دیکھ کر مرزا محمد مادی صاحب لکھنوی اپنے ڈراما مرقع لیلیٰ مجنوں  
(تصنیف ۱۸۸۸ء) کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

”بعض احباب تہہ نشینہ حسین صاحب۔ بی۔ اے۔ اہل بہادر علی خاں صاحب عرف ابو حباب  
مودی عبدالحلیم صاحب شرر کے اصرار سے متواتر تھیٹروں کے جلسے میں شریک ہونے کا  
اتفاق ہوا۔ کہ یہ مذاق پہلے بھی پسند تھا۔ اب کے دوستوں کے اصرار سے زیادہ لطف آتا تھا  
کہ نیا لڑکی کی پیاری پیاری صورتیں اُن کے ناز و انداز، رونا و دھونا، جان کھونا، اس  
کچھ دل کو بہا یا۔ مگر لب و لہجہ روزمرہ پسند نہ آیا۔ ذوق شعرو سخن سچین سے طبیعت میں ہے  
نشو و نما ایسے شہر میں پائی، شاعری جسکی طینت میں مٹی۔ حیران تھا کہ یکس شہر کی بولی ہے  
جو ان لوگوں کی زبان سے سنتا ہوں۔ سمجھ میں تو آتی ہے مگر اچھی معلوم نہیں ہوتی۔ ایک  
شیقین سے معلوم ہوا کہ یہ نظم و نثر دھلی لکھنؤ سے کوئی تعلق نہیں رکھتی، بہت سی کے پھلی  
بازار کی بول چال ہے۔ یہ دس اور وہیں کی ہے، اور وہیں کا مال ہے میں نے دل میں

کہا شک ہے کہ اس جملات کو ہماری زبان سے کوئی تعلق نہیں“

زبان کے تعلق اس سے بہتر تنقید کیا ہوگی۔ مرزا صاحب کا مرقع لیلیٰ مجنوں بھی اسی طرز کا  
ڈراما ہے اور سرسبز نظم میں ہے۔ زبان کے کیا کہنے۔ سبحان اللہ اردو سے سہلی ہے مگر  
موسیقی کو عروض پر قربان کر دیا ہے، اور سطح نظر یہ رہا ہے کہ جملے جملے میں تا در الکلامی کے  
کوششے دکھائیں۔ ڈراما کا عنصر کم ہے اس کے دستار ادبیات کا طرہ ہے مگر عروض اس

کی آرائش کے کام کا نہیں۔  
 ظریف کے بعد طالب اور حسن کے ڈرامے ایٹج پر آئے زبان اور انداز کے قصور سے  
 فرق سے قطع نظر ان دونوں بالکلوں کا ایک ہی اسکول (مذہب) انہوں نے دوپلاٹوں کو  
 ساتھ ساتھ ایٹج پر لائیکل رسم بد کو دور کیا۔ اور ایک ہی پاٹ میں چند کیرکٹروں سے دل لگی کا  
 سامان پیدا کرتے رہے۔ ڈراما کی زبان میں معتد بہ ترقی ہوئی۔ اور ضروریات ایٹج کو مد نظر رکھ کر  
 مقفی زبان ایٹج کی زبان قرار پائی۔ اوپیر کا طرز متروک ہو گیا۔ اور ڈراما نے سبوز پیکل  
 کو میڈی کی شکل اختیار کی۔ اب مطالعہ اور اظہار خیالات نشر میں ہونے لگا جس میں کبھی  
 شعر بھی آجاتا ہے اور نظم کو صرف گانوں سے تعلق رہا۔ اب تک بعض حلقوں میں یہ خیال  
 درجہ یقین تک پہنچا ہوا ہے کہ دلکش نگہ نے ہندی کے سوا پیدا نہیں ہو سکتے اور بلا امتداد  
 ہندی اردو اس میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔ لیکن حضرت طالب نے اس خیال کے سامنے  
 سر تسلیم خم نہ کیا۔ اور ان کی جدت آفرین طبیعت نے اردو میں جو ہندی کی دست نگر نہ ہو  
 وہ دلکش گانے نکالے جو سننے سے تعلق رکھتے ہیں۔ دیکھنا ڈراما میل دھار کس شان سے  
 شروع ہوتا ہے۔ (حمد)

دوتیری عالی شان۔ لائیزالی شان۔

واہ واہ دیکھی بھالی شان کیا ہے نرالی شان۔ جادو دانی شان۔

پیاری پیاری ڈالی ڈالی شان

سارے جہاں میں کون دسکان میں جلوہ تیرا چھایا سارے جہاں میں

عمیاں کہیں امانا نہاں کہیں کہاں نہیں“

یہ وہ سنگلاخ میدان تھا کہ حسن جیسا اہل زبان اور زباندان ہندی کا عصا ٹیکتا ہوا آیا سلیٹ  
 کا ڈراما ذیل کی حمد سے شروع ہوتا ہے۔

ہر شجر میں ہر شرم میں ہر تیری ہے ہری



پیدا کیس کیا صورتیں تو نے پیاری۔ زیبا ہے تجھ کو  
چندر بدن۔ سندر بھن کیسی پیاری رس بھری۔  
اب ہم طالب اور اس کے ڈراموں میں سے ایک ایک سین کا اقتباس پیش کرتے ہیں  
تاکہ ڈراما کی زبان کے ارتقا کا اندازہ ہو سکے۔

## ڈراما بیل نوار (طالب)

### ایکٹ اول۔ سین سوم

(جہاں سیر گھوڑے سے گر کر مر جاتا ہے اُسکی بیوی شہناز کا نکاح نامہ نہیں ملتا۔ گو اس کے بھائی  
فلک سیر کو نکاح کا بخوبی علم ہے مگر وہ جہاں سیر کی بیوی اور بچوں کو محروم الارٹ کر کے جاؤاد  
غصب کر لیتا ہے۔)

اشرف (جہاں سیر کا وفادار خادم) افسوس اس آخری صندوق میں بھی نکاح نامہ نہ ملا

عالم سوز۔ فلک سیر تم بھی گواہ رہنا سارا حال شہناز سے کہنا۔

فلک سیر (شیر قافونی) میں نے پہلے ہی جانا تھا کہ نکاح نامہ فقط یہاں تھا۔

اشرف۔ تو کیا بچا روں کا کوئی سہارا نہ ہوگا۔

فلک سیر۔ کیوں نہیں۔ مگر حصے ترکے میں ان کا کوئی اجارہ نہ ہوگا۔

عالم سوز۔ جناب بچے ان کا غدوں کو بھی بند کیجئے۔ مہر لگا دیجئے۔

فلک سیر۔ عالم سوز کیا مہر لگائیں جی پر جو گزرتی ہے کیا بتائیں،

اشرف (علیحدہ) جھوٹے کے منہ میں خاک۔

فلک سیر (اشرف سے) کیوں بھائی کچھ کہنا ہے

اشرف۔ جی ہاں یہ فرمائیے۔ کہ بڑی سرکار کے لڑکے چاکر سجال رہیں گے ایسا جواب پائیں گے،

فلک سیر۔ بھائی لڑکر رہیں گے، تو بھائی کی یاد دلائیں گے۔ ہمارے دکھے دل کو اور دکھائیں گے

اشرف - بیشک - اور یہ بھاری ملکیت بھی انہیں کی یاد کو تازہ کرے گی۔  
 فلک سیر - بے ادب، بد بھان، دو کوڑی کا آدمی اور گز بھر کی زبان  
 اشرف - بیشک میں دو کوڑی کا مزدور ہوں۔ مگر ایمان اور وفا کی سچائی پر مغرور ہوں۔  
 فلک سیر - نکل جا میرے مکان سے۔ عالم سوز حساب چکا دو۔  
 اشرف - بڑی عنایت ہے۔ مجھے خود ایسی جگہ سے نفرت ہے۔  
 عالم سوز - ذرا یہ گرم پانی نوش فرمائیں۔

فلک سیر - کیسی بشر کی زندگی ناپائدار ہے آہ یہ شراب ہیئت خوشگوار ہے،

انکشاف کیر کٹر کا کیا دلاوین پیرایہ ہے۔

## خونِ ناق

یا

ہملیٹ (احسن)

ہملیٹ اپنے باپ کی روح سے ٹکرا ہے

ہملیٹ (جہانگیر) یا اللہ کیا دہشت ناک خواب ہے جس سے دل کو بیدار و اضطراب ہے میں  
 جاگتا ہوں یا سوتا ہوں یا اپنے باپ کی روح سے مقابل ہوتا ہوں۔ اے میرے باپ کا بھیس  
 بدلنے والی روح تو نیک ہے یا بد ہے۔ مگر میرے لئے غیبی مدد ہے تیرا ہر خاموشی دور کھینچے  
 مغموم دل کو مسرور کیجئے۔ کچھ فرماتے ملک عدم کی کہانی سنائیے۔  
 اپنی حسرت کا نہ معلوم تھا احجام ہیں  
 کس لئے چھوڑ دیا آپ نے ناکام ہیں

روح

مر گئے پر نہ لانا قبر میں آرام ہیں  
شرم آتی ہے بتاتے ہوئے اب نام ہیں

پیارے جہانگیر میں تیرے باپ کی روح بقرار ہوں اور بڑے عذاب میں گرفتار ہوں اگر  
میرے اعمال بد کا کفارہ ہو تو مجھ کو اس عذاب الیم سے بچھٹکا را ہو  
جہانگیر۔ ہم تو آپ کو آرام سے کنج لحد میں سلا گئے تھے۔ یہ عز و انہ تر زمین دبا گئے تھے اس  
خاک کو سو اپنے ہوئے جسم میں کینہ کر جان آئی سے

آپ کے بعد جہاں میں مجھے راحت نہ ملی  
ہوں وہ سہل کہ تر پینے کی اجازت نہ ملی



اس کے بعد شیخ کی سلطنت پر حشر کا سکہ رائج ہوا۔ دو ایک ڈرامے طالب اور حسن کی  
روش پر کچھ طرح انداز طرز جدید ہوئے۔ اس جدت کی دھن میں حشر نے یہ قیامت کی کہ پھر  
سے دو پلاٹ ایک ہی کھیل میں ٹھونس دیئے۔ یہ سلسلہ مسئلہ منول فن کے خلاف ہے اگر ان کی  
تصنیفات تاک یہ بدعت محدود رہتی تا تو بھی خیر تھی مگر یہ اس قدر پھیل گیا کہ ڈراما کی جبر و لائق  
پن گئی۔ اور تمام نئے ڈراما نگاروں نے یہی مسلک اختیار کر لیا۔ آپ کا دوسرا کارنامہ یہ ہے  
کہ بلند آہنگ شعروں سے شیخ کو بیت بازی کی مجلس میں تبدیل کر دیا اور اس میں بھی انکے  
اکثر تقلید پیدا ہو گئے۔ تیسری عنایت یہ فرمائی کہ کاک کے پردے میں بھنگ خانے کا قیام  
اور محض مذاق لڑیچہ میں داخل کر دیا۔ اس میں بھی ان کی ہمنوائی آج تک ہو رہی ہے۔ محشر  
عباس اصغر وغیرہ اسی اسکول سے تعلق رکھتے ہیں۔ حشر کے ڈراموں کے پہلے ایک قیامت  
کے اعجاز دکھاتے ہیں۔ اور حق یہ ہے کہ اسی میں حق استاد ہی ادا کرتے ہیں۔ لیکن باقی اکٹیوں  
میں اس عبارت سے کام لیتے ہیں۔ کہ فہم پیروی سے معذور رہ سکتا ہے۔ حشر کا ڈراما دیکھئے  
طبیعت محفوظ ہوتی چلی جائیگی، مگر انجام پر دل سے پوچھئے کہ کیا دیکھا۔ تو کوئی جواب نہ

لیکن یہ محض دو پلاٹوں کی بکرت ہے لیکن باوجود ان خامیوں کے ان کا کلیات نے رانا اربن جواہر کا کافی خزانہ ہے اور خدما صفا دودھ مالک پر عمل کر کے ان پھولوں سے کانٹے الگ کر دیئے جائیں تو ایک ایسا گلدستہ تیار ہو سکتا ہے جسکی مہاک قیامت تک کم نہ ہو مگر پیروان حشر کی ناگفتہ بہ بکرت بنی۔ اور کد اہنس کی چال سیکھتا سیکھتا اپنی چال بھی بھول گیا۔ ہم حشر کے ڈرانا تصویرِ فنا کی ذرا سی جھلک دکھاتے ہیں۔

(رومن سردار، عذر اہودھی کو خلاف ورزی حکم شامشاہی کرتے پاتے ہیں اور ایک سردار سے حکم دیتا ہے کہ وہ دوسرے سردار کو سجدہ کر کے اپنے مذہب پر چلے جائے)

سردار۔ سجدہ

عذر۔ ا۔ کے

سردار۔ اس عالی شان کو۔

عذر۔ ا۔ اس فانی انسان کو۔ ہم سجدہ کرتے ہیں اپنے بھان کو س

ٹکڑے مرے اڑ جائیں یہ ڈر کر نہ جھکے گا

آگے کسی انسان کے یہ سر نہ جھکے گا +

سردار۔ صاحبو سیشن تم نے بائیں خصوصیت کی

عذر۔ ا۔ اگر رحم نہ ہو تو حکومت کس کام کی۔ بے انصاف کی بہادری ہے نام کی تم نے اگلے

دقتوں میں ہماری قوم پر جو ظلم و ستم کئے ہیں وہ اس پر خون کے حروف سے لکھے ہوئے ہیں۔

ہمارے سر پر ہزاروں ستم بھی ڈھلے گئے ہمارے جھونپڑے ٹوٹے گئے بھلائے گئے

ہمیں جو بکے ہمیشہ نہیں ستایا گئے ہمیں ہیں جو کہ تمہارے ستم اٹھایا گئے

سردار۔ یہ ہمارے دیوتاؤں کا سخت دشمن ہے

عذر۔ ا۔ ہم نہ کسی کے دشمن ہیں نہ بخداہ ستم اپنی راہ اور ہم اپنی راہ سے

ہر ایک اپنے مذہب کا دُور ہیں خود ہے عیسائی بدین خود ہے۔ موسیٰ بدین خود ہے

سردار - ہمارا خدا عیاں ہے مگر تمہارا خدا کہاں ہے  
 عذرا - ہمارا خدا یہاں ہے۔ وہاں ہے محیط زمین ہے۔ مدار آسمان ہے  
 سردار - خدا اگر ظاہر و برہما نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے۔  
 عذرا - خدا سے ہی ہے خدائی ساری، خدا نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے۔  
 عذرا کی بیٹی راجیل داخل ہوتی ہے  
 راجیل - کیا ہو رہا ہے۔ اے نیک حاکم۔ ہماری کیا خطا ہے

سردار - ابھی یہ آواز کیسی مٹی۔

راجیل - ہمارے کام کاج کی۔

سردار - کیا آج کے دن کام کاج کے لئے امتناع عام نہ تھا۔

عذرا - تمہارا امتناع عام ہمارے خدا کا کلام نہ تھا۔

سردار - کیا ہمارا مقدس روز وقفِ بادہ جام نہیں۔

عذرا - ہمارے یہاں بادہ و جام کا نیک انجام نہیں ہے۔

نہ شوقِ بادہ رکھتے ہیں، نہ ذوقِ جام کرتے ہیں

خدا کا نام جپتے ہیں، اور اپنا کام کرتے ہیں

تھوڑے دن ہوئے کہ النفسِ تھیں کلکتے نے آپ کا ڈراما ترکی جو بہت نوک پلک سے

سینچ کیا ہے قدر دانان فن یہ سنکر غرور سرور ہوں گے کہ آغا صاحب نے پھر ڈراما کی طوف توجہ فرمائی ہے اور ایک

نئے ڈراما کی ترتیب میں مصروف ہیں۔ الہم نہ فرزد

بیتابِ اشتر کے معصرا در مقابل ہیں۔ ان کا طریق بھی کم و بیش وہی ہے۔ جو حشر کا ہے ان

کے ڈرامے خراجِ تحسین چل کر چکے ہیں۔ لیکن ڈراما مہابھارت نے انہیں شہرت کے پروں

پر اُڑایا اور اسی ڈراما کی خامیوں نے انہیں ایسا گرایا کہ پھر نہ سنبھلے۔ یہ ڈراما کوئی نئی چیز نہیں

بلکہ سنسکرت ڈراموں پانڈوان پراچینہ وینی سمار، اور دروہیتی۔ وسترہرن کی صدائے بازگشت

ہے۔ یہ ڈرامے بجائے خود نقادوں کے بے پناہ حملوں کی جولانگاہ ہیں۔ چونکہ مہابھارت میں بھی انہیں ڈراموں کی طرح دروہیتی کی برہنگی کی کوشش کا تہذیب کش اور اخلاق ہرز منظر دکھلایا جاتا ہے اس لئے اس ڈراما کا ایٹج پر آنا تھا کہ اعتراضوں کی بوجھاڑ شروع ہو گئی۔ یہ ڈراما اول مرتبہ ۲۹ جنوری ۱۹۱۳ء کو دھلی کے سنگم تھیٹر میں دکھلایا گیا۔ اور انہیں دنوں میں خواجہ حسن نظامی نے بحیثیت کرشن بیتی کے مصنف ہونے کے تنقید کا افسلحہ کیا۔ ایک صاحب نظر رسالہ تحریک اپریل ۱۹۲۳ء میں فرماتے ہیں۔

”اعتراضوں کی کثرت اور اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ فاضل مصنف کو مختلف جرائد میں متعدد مضامین لکھنے کے علاوہ ۱۹۱۳ء میں ایک رسالہ ان اعتراضات کے رد میں شائع کرنا پڑا لیکن جس احساسِ سچ سے یہ تنقیدیں لکھی گئیں تھیں، ان کا نشان جوابات میں نہیں ملتا اس کی ایٹج پر کامیابی کے متعلق یہی صاحبِ نظر فرماتے ہیں۔

”ایٹج منجر اور پینر سے لے کر مصنف اور ایکٹروں نے اس کھیل کو مقبول اور دل پسند بنانے کی کوشش کی اور ہم یہ اقبال کے بغیر نہیں رہ سکتے کہ یہ کھیل مقبول اور دل پسند نہ ہو ایسا کہ یقیناً کسی اور اڈوڈ ڈراما کو اس سے بڑھ کر یہ فخرِ حال نہ ہو، اگر ایک بے ڈول جسم اور بھونڈی شکل پر اس قدر لباسِ فاخرہ اور بیش بہا زیور و جواہرات لاد دیئے جائیں کہ اس کے جرمی معائب بچھپ جائیں اور دیکھنے والے تعریف و تحسین میں مست ہو جائیں تو اس کے معنی کیا ہیں؟ صرف یہ کہ وہ اس خوشنالباس اور زیورات کی مدح سرائی کرتے ہیں یہی حال اس کھیل کا ہے۔“

سب سے بڑا تنقید اس ڈراما میں یہ ہے کہ پلاٹ بالکل نادر ہے اور مول فن کے لحاظ سے بدعنوانیوں اور بیضابطگیوں کا مرقع۔ اس ڈراما کی کامیابی کو دیکھ کر حشر نے کور داس کو لکھا۔ وہ بھی ایٹج پر اچھا رہا۔ مہابھارت جیسی کامیابی تو نہ ہوئی۔ ہاں محسنِ نویسی میں البتہ حشرِ ہندیاب سے گونے سبقت لے گئے۔

سخنور اکمال منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی نے بھی قاسم دزہرہ اور میفلن ولوسی لکھ کر اس صنف کلام کی عزت افزائی فرمائی۔ اسی طرح مولوی ظفر علی خاں صاحب نے ڈراما جنگ روس و جاپان، مولوی عبد الحلیم صاحب شرر نے شہد وفا اور مولوی عزیز مرزا صاحب عجم نے وکرم از وی ترجمہ کیا ہے۔ لیکن انوس ہے کہ یہ بیچ کے مصروف کے نہیں اور اسی لئے ڈراموں میں شمار نہیں ہو سکتے۔ اسی قسم کی قابل تحسین کاوشیں تیفٹل حسین صاحب ناشر کی ہے جنہوں نے شکسپیئر کے تریزیتہ ڈراما ہنری پنجم، "کا ترجمہ" تیخیر فرانس کے نام سے اس خوبصورتی سے کیا ہے۔ کہ ہاتھ چوم لینے کو دل چاہتا ہے۔

اس سے انکار نہیں کہ ان تھیٹروں سے اکثر میں ایسی باتیں رائج ہو گئی تھیں جو تہذیب کے خلاف ہیں اور اخلاق پر اچھا اثر نہیں ڈالتیں مگر اس کا ذمہ دار فن ڈراما نہیں۔ بلکہ مصنفوں کی بد مذاقی اور پبلک کی پسند ہے۔ ہم ذیل میں ایک معمولی کمپنی کے پراسپیکٹس پیش کرتے ہیں جو اقتباس درج کرتے ہیں۔ جس سے ظاہر ہو گا کہ ان کا لائحہ عمل کیا ہوا کرتا تھا۔ وہ اس کمپنی کے تقرر کا یہ نشانہ ہے کہ اہل ہند کو افعال نتیجہ کے بد نتائج اور اعمال حسنہ کے نیک ثمرے بذریعہ فن نامک نصیحتاً دکھائے جاویں اور نیز جلد امور جو بغرض حصول نشر مذکور ضروری ہو یا اس سے متعلق ہوں عمل میں لائیں۔

**دورِ حاضرہ** گو اس وقت حشرِ فدا اور اس کے تعلقات میں چند اہل بچپی نہیں لیتے۔ مگر خداوندان ایٹم انھیں کے نقش قدم پر چل رہے ہیں ان کے ڈرامے ہاوجود اپنی پیر مردگی کے اب تک بیٹج کے گلے کا مار ہیں۔ اسی پر بس نہیں بلکہ اس دنیا کا خیال ہے کہ کسی ڈراما کی کامیابی کا مدار حشر کے پیٹ پر ہے اور اس لئے اب تک انھیں کے طرز کی جھلک بیٹج پر نظر آتی ہے۔ حشر نے بیتاب کو انھیں کی زمین پر بچھا ڈلنے کے لئے اردو نا ہندی ڈرامے لکھے اور اس کے لئے ایک پنڈت کی خدمات حاصل کیں۔ اس کا ذکر ہو چکا ہے کہ اس میدان میں وہ کیسے رہے مگر ان لوگوں کو بھی جو ہندی سے نا آشنا تھے یہی چاٹ لگا گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زبان خصوصاً

نظم کی خوب ٹی خراب ہوئی۔ اور تک ہندوں نے اس لنگا جمنی زبان کی آڑ میں وہ قافے نکالے۔ کہ  
 سخنِ ان حضرات انگشت بہ دندان رہ گئے۔ دوسری طرف ان صاحب نے سنسکرت میں شہد بدر رکھتے تھے  
 سنسکرت کے الفاظ حاوی استعمال کر کے ڈراما کی زبان کو ناقابل فہم بنا دیا۔ لاہور کے لالہ کشن چند  
 زینا اور نانک چند ناز نے متعدد ڈراموں میں اسی طرح طبع آزمائی کی۔ اور تتم یہ نوز اکہ ہندوں کی  
 قدیم تہذیب کی بہار دکھانے کی کوشش میں پراسن اور بہان یا زیادہ سے زیادہ رس لیلیا کے  
 ترجمان بن گئے۔ بس اب کیا تھا ڈراما تو فحش ہو گیا یا کرشن لیلیا کا آئینہ بردار۔ ہم ان صفحات کو اردو  
 ہندی کا جھگڑانا نہیں چاہتے مگر ہماری یہ خواہش ضرور ہے کہ یا تو ڈراما اردو میں لکھا جائے اور یا  
 ہندی میں۔ اور اگر دونوں زبانوں کی ملاوٹ سے کوئی سچون تیار کرنا منظور ہو تو خالص ہندی الفاظ  
 کی ملاوٹ سے شاد کام کیا جائے۔ مگر سنسکرت کے غیر مانوس الفاظ نہ آنے پائیں۔ اسی طرح عربی اور  
 فارسی کے ایسے الفاظ سے احتراز لازم ہے جو رزمزہ اردو میں متعمل نہیں اور صرف کتابوں ہی  
 میں دیکھے جاتے ہیں یعنی مولیانا اردو اور پنڈتاناہ ہندی سے ڈراما کو سروکار نہیں ہے خیر یہ تو ایک جگہ  
 معترض تھا۔ ہمارا مدعا یہ ظاہر کرنا ہے کہ آجکل کے اکثر ڈرامے اس ملی جلی زبان میں لکھے جاتے ہیں جن  
 میں سنسکرت اور عربی کے غیر مروج الفاظ ڈرامے کے تفہیم میں حائل ہوتے ہیں اور یہ تقم قابل صلاح ہے  
 مان نئی حرمت علی صاحب ڈاکٹر پارسی تھیٹر کل کمیٹی اور منشی ابراہیم صاحب عشر صرف اردو  
 میں ڈرامے لکھتے ہیں۔ وہ عوام کو خوش کرنے کا ڈھنگ خوب جانتے ہیں۔ اور منشی حرمت علی صاحب کے  
 ڈرامے دردِ جگر، اوفاقا قتل، محبت کا پھول اور تصویرِ حرمت جہاں کہیں بھی سٹیج پر آتے ہیں۔ ڈراما  
 کے بل پر کامیاب رہتے ہیں۔ یہ ہر وہ صاحب بھی حشر کے سکول سے تعلق رکھتے ہیں۔ اکثر کشمیاں نہیں  
 ڈراموں کی بدولت چل رہی ہیں۔ اور اسی لئے ان کے مالک اس قسم کے ڈراموں کو قدر کی نگاہ سے  
 دیکھتے ہیں تعلیم یافتہ اور ثقافت پسند اصحاب کے ہمت بڑے گروہ نے ان کا عملی مقاطعہ کر رکھا  
 ہے اور اس طبقے کا کوئی فرد ان تماشگاہوں میں شاذ ہی دیکھنے میں آتا ہے۔ اب بعض مالکوں کی  
 آنکھیں کھلنی شروع ہوئی ہیں۔ اور وہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ انہوں نے اپنے موجودہ طرز عمل



سے خود اپنے پاؤں میں کسی کلبھاڑی ماری ہے۔ اس کے ساتھ ہی اُدباز نے بھی اس صنفِ کلام کی طرف توجہ کی ہے اور اچھے ڈرامے لکھے جانے شروع ہوئے ہیں جو اس بات کی دلیل ہے کہ اردو کے عام ڈراما میں ایک عظیم انقلاب آیا والا ہے اور کوئی دن میں نئے ڈراما اپنی کھوئی ہوئی عظمت کو حاصل کر لگا اور صلاحِ تمدن و سیاسیات پر بحث کرنے کے لئے وہ سیاسی آلہ کار ثابت ہوگا۔ جیسا کہ یورپ میں ہے۔

ڈراما کے اس باب کا اقتراح مولوی عبدالمعتمد صاحب بی۔ اے مترجمِ متعدد دکتبِ فلسفہ نے اپنے ڈراما "دودیشیاں" سے کیا اور انہوں نے اسے سٹیج کرنے کے خیال سے تصنیف فرمایا ہے اس میں مسئلہ ازدواج پر نئے انداز سے بحث کی گئی ہے۔ گو کسی کو ہماری طرح اس کے نظریہ سے اتفاق نہ ہو۔ مگر یہ ڈراما تھوڑی سی سے کتبِ بیروت کے ساتھ سٹیج ہونے کی اہلیت ضرور رکھتا ہے۔ افسوس ہے کہ مولانا نے پھر ڈراما کی طرف توجہ نہ فرمائی۔ ورنہ ان کے قلم سے بہت کچھ اُمید تھی وہ اس کتاب کی تصنیف کو اپنے نام سے منسوب کرنا پسند نہیں فرماتے مگر کسے معلوم ہے کہ تھوڑے عرصہ کے بعد ان کی فلسفیانہ تصنیفات نیاں کاٹسکار ہو جائیں اور ان کی حقیقی تصنیفِ شہرت دوام کا باعث ہو۔ رسالہ "تحریکِ لاہور" میں اس پر ایک بہت جامع و مانع تنقید شائع ہوئی تھی۔ اردو میں کسی ڈراما پر اس شرح و بسط سے بحث اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی۔ اسی زمانہ میں زبانِ اردو کے مشہور ادیب اور کہنہ شناس شاعر نپٹ برجمہن داتا تریہ صاحب دہلوی نے راج کولامی کے نام سے ایک نہایت دل آویز اور اچھوتا ڈراما لکھا۔ پنجاب یونیورسٹی نے تو اس کی کچھ قدر کی مگر جن کے لئے وہ لکھا گیا تھا ان کے کان بھی شاید اس کے نام سے آشنا نہ ہوں۔ کسی قدر ترمیم و ترمیم کے ساتھ یہ ڈراما بھی سٹیج کے قابل ہے۔ اس کے علاوہ "مزاری دادا" نامی ایک اور ڈراما آپ کی جدتِ طبع کا نتیجہ اور زبانِ اردو میں سوسائٹی ڈراما کا بہترین نمونہ ہے۔ نپٹ صاحب کی ضرورت دو ایک ڈراموں سے زبانِ اردو میں اضافہ کرتے مگر ہیں خوشی اور افسوس ہے کہ وہ ہندوستانی ڈراما کا اشرافیہ سٹیج کے موضوع پر ایک معرکہ آرا کتاب کی تصنیف میں مصروف ہیں اور جب تک یہ کتاب اردو اور انگریزی

میں شائع نہ ہو جائے۔ وہ کسی اور طرف توجہ نہیں کرنا چاہتے۔

انہیں ماموں کی برکات سے لالہ کنور سین ام۔ اے بیرسٹراٹ (سابق پرنسپل کالج لاہور) چیف جسٹس ہائی کورٹ کشمیر کا ڈراما "برہما" ہے جس کے تمام کیرکٹر اجرام فلکی ہیں۔ یہ ایک ایسی زالی اور عجیب چیز ہے کہ ادبیات مغرب بھی اسکی مثال پیش کرنے سے قاصر ہیں آپ کا علم و فضل اور ادبیات ڈراما پر عبور کامل مزید زکوۃ کا محتاج ہے اور امید ہے کہ آپ ضرور کبھی دیکھی اپنے رشحات قلم سے اس خزانہ رسیدہ چمن کی آبپاری کرینگے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ تمام ڈرامے ارباب سٹیج کی نگاہ لطف کے امیدوار ہیں مگر چھپ گئے ہیں

رسالہ زبان کے نامور ایڈیٹر خباب مائل دھلووی نے چند رنگت - تیغ ستم دو ڈرامے لکھے ہیں۔ جبرہت مقبول ہوئے ہیں۔

حکیم احمد شجاع صاحب لی۔ اے اسٹنٹ سکریٹری بحلیٹو کنسل پنجاب و ایڈیٹر سالہزار داستان لاہور اپنی گوناگوں مصروفیتوں کے باوجود فن ڈراما کی اصلاح کے لئے قابل تلاش سعی سے کام لیتے ہیں۔ آپ کا ڈراما باب کا گناہ "جنوری ۱۹۲۳ء" الگنڈر انھیٹر نے مقام لاہور سٹیج کیا۔ اس ڈراما میں بھی دو پلاٹ ایک ساتھ سٹیج پر آئے۔ یہ ڈراما چھپ گیا ہے رسالہ تحریک ہونے اس پر بھی از بس سبط تنقید شائع کی۔ اور فن کے بہت سے رموز پر بہت خوبی سے روشنی والی۔ آپ کا دوسرا ڈراما "بھارت کا لال" جو ہندی آمیز اردو میں ہے حال میں سٹیج ہوا ہے۔ آپ نے دو اور ڈرامے آخری فرعون "اور جاں باز" بھی لکھے ہیں۔ حکیم صاحب کا خیال ہے کہ سٹیج ہونے کے بعد انہیں چھپوا دیا جائے۔ اس کے علاوہ آپ تین بنگالی ڈراموں یعنی "منوتوش"، "مینا اور تارا" کو اردو لباس پہنا چکے ہیں مگر یہ کوئی ایسی قابل قدر چیز نہیں حکیم صاحب کی سیانہ مصلحت اندیشی انہیں طرز حشر اور روشیں جدید کے بین بین چاہا رہی ہے۔ لیکن آپ کے ہم وطن اور ہمنوا میر امتیاز علی صاحب تلج لی۔ اے پامال طرز کو خیر باد کہہ کر اصول اور فن کے لحاظ سے ڈرامے لکھنے میں مشغول ہیں ان کا ڈرامہ "انارکلی" سوز و گداز سے لبریز ہے۔ یہ ڈراما روزمرہ اردو میں اس خوش اسلوبی سے لکھا

گیا ہے کہ اکبر اور چہانگیر کی غلیں اور جرم سرے شہری کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ تصویر کے ایک اس ڈراما کی طرف لپکتی ہوئی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں دیکھنے اسے شیخ کرنے کا سہرا کس کے سر رہتا ہے۔ آپ کا ایک اور ڈراما "دلہن" بھی تیار ہے جو ہندوستان کے ایک تاریخی واقعہ پر مبنی ہے اور اچھا ہی نہیں بلکہ بہت اچھا ہے۔ آج کل آپ ریسائن کے ڈراما "سکندر اعظم" کو پورس کے نام سے اردو میں منتقل کر رہے ہیں۔ یہ ڈرامے ابھی طبع نہیں ہوئے۔

دورِ گزشتہ میں نیچر فرانس کا ذکر خیر ہو چکا ہے ۱۹۲۳ء میں تہ تفضل حسین صاحب نثر نے شکسپیئر کے ایک اور ڈراما موسومہ "جولیس سیزر" کو اردو زبان کے سانچے میں ڈھالا ہے مگر اس خوبصورتی سے کہ کوئی نقش ماند نہیں ہونے پایا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا خود شکسپیئر اردو میں اپنے خیالات رواں رواں بیان کر رہا ہے مگر افسوس کہ شیخ اس کا دوش سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔

اسی سال جہاں استاد خمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد مغفور کا ناتمام ڈراما اکبر عالمی ناثر نذیر صاحب فراق دہلوی کے ڈرامہ نگاری سے نا آشنا قلم نے مکمل کیا اور نقادوں کی خیمہ نگار سے سارا پنجاب گونج اٹھا۔ "شباب اردو" اور "ہزار داستان" انہیں اس کی خامیوں کا بہت چرچا رہا حقیقت یہ ہے کہ اس کتاب کو ڈراما نہیں کہہ سکتے۔

اسی دور میں چند پرنٹنگ ڈرامے بھی لکھے گئے جن میں سے "دخمی پنجاب" (کشن چندریا) محض ضبط ہونے کے باعث انگشت نما ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس ضابطی نے ہی خراب کر دیا کہ بالنس پرچہ لکھا دیا ہے ڈراما "بیداری" "ہو رسا" "تحریر" "لاہور کے فاضل" "اڈیش حکیم اعظم" صاحب دہلوی کی جولانی طبع کا نتیجہ ہے۔ ادبی اور علمی لحاظ سے بہت بلند پایہ چیز ہے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ حکیم صاحب نے ڈراما تو لکھا ہے۔ مگر شیخ میں بہت کم دلچسپی لی جس کے اثرات "بیداری" میں جا بجا نمایاں ہیں۔

۲۴ فروری ۱۹۲۳ء کو سید دلاور شاہ کو میڈین الگرنیڈر انٹرنیشنل کمپنی کا ڈراما "پنجاب میل" لکھا

یکم مارچ ۱۹۲۲ء کو پنجاب کے مشہور ادیب اکہند مشق شاعر اور پرنس ناول نگار منشی احمد حسین خاں صاحب جی۔ اے اڈیشنر شباب اردو لاہور کا ڈراما رحمن کا ازار، بک گلوب ٹھیٹر میں سیٹج ہوا۔ پہلا ڈراما تھا۔ اُسید کہ آئندہ ڈراما زیادہ کامیاب ہوگا۔ منشی صاحب جیسے قادر الکلام بزرگ کا ڈرامے کی طرف متوجہ ہونا اس بات کی علامت ہے کہ اس فن کے دن پھر نئے دامنے ہیں۔

مستور نظرت ادیب المشائخ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے بھی ڈراما کی طرف نظر  
عنایت کی ہے اور جیسا کہ ایک اٹھارے ظاہر ہوتا ہے۔ آپ کا ڈراما چرخ راہ آج کل  
زیر طبع ہے جہاں اردو اس کے لئے چشم براہ ہے۔ خواجہ صاحب ڈراما کے پُرانے نقاد ہیں  
اور اس لئے یہ اُمید رکھنا عبث نہیں کہ وہ جو کچھ لکھیں گے ڈرامت میں ڈوب کر لکھیں گے۔  
ہم بے محالوں کا اس حفلِ کمال میں کہاں گذر، لیکن محض اس لئے کہ ادروں کو تحریک دہم  
ڈراما پر قلم اُٹھایا۔ اور مندرجہ ذیل ڈرامے ترجمہ تالیف اور تصنیف کئے ہیں۔

(۱) روح سیاست - ابراہام لنکن کی زندگی کے جتنے جتنے واقعات ہیں۔ اردو میں پہلا ایسی سوڈک ڈراما ہے (ترجمہ)

(۲) جانِ خلافت - مولیٰ رلینک، آغا جعفر کے ڈراموں سے ماخوذ ہے۔ ایک بخیل کے کارنامے تعفن طبع کے نئے قلبند کئے گئے ہیں۔ (تالیف)

(۳) فراق۔ شکر کے ایک ڈراما سے لیا گیا ہے (ترجمہ و تالیف)

(۴) بگڑے دل - مویشی کے ایک کو میڈی کانز جہ

(۵) ظفر کی موت۔ میٹر لٹک کے ایک ڈرامے کا ترجمہ

یہ سب کے سب طبع ہو چکے ہیں۔ مندرجہ ذیل ڈرامے تیار ہیں۔ مگر اشاعت کا سوال

تمثیل ہونے کے بعد طے ہوگا۔

(۱) اسپورت - مغربی و مشرقی تہذیب کا تضاد (طبع زاد)

(۲) تین ٹیمیاں محض ہنسنے ہنسانے کی چیز ہے (تالیف)

(۳) آبل مجھے مار - یہ بھی فارس ہے (طبع زاد)

**تھیٹر وغیرہ**  
تھیٹروں کے لباس اور سینری کی وہی حالت ہے جو بالی و والا اور کوسن جی کے زمانہ میں تھی فرق اتنا ہے کہ پہلے صاف ٹھہرے اُجلے اور نئے لباس جو اُکرتے تھے۔ اب ذرا ابیدہ اور میلے کچیلے ہوتے ہیں۔ کاؤس جی نے الہ دین کے ڈرامے سب لباس چینی رکھے تھے۔ اور مہا بھارت میں ہندوستانی۔ مگر اور ڈراموں میں ہندوستانی کیرکٹر بھی رومن لباس میں جلوہ گر ہوا کرتے تھے۔ یہی حالت اب بھی ہے اور اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ سٹیج نے پندرہ سال کے عرصہ میں کوئی ترقی نہیں کی۔ یہی حال سینری کا ہے۔ آج کل کی شہر کیلیاں یہ ہیں۔

(۱) الفرڈ تھیٹر کلگنہ مسٹر دن آنجہانی سابق الفرڈ تھیٹر کی بنیادوں پر یہ تھیٹر قائم کیا تھا اب بھی ہے مگر وہ شان نہیں دے ویسے میں اور نہ ہی کھیلوں نے تھیٹر کو جس منڈل بنا رکھا ہے۔ (۲) بیکانیر جو ویدور تھیٹر کمپنی۔ یہ کمپنی بالعموم پولیشکل ڈرامے کرتی ہے۔

(۳) الگزانڈر کمپنی۔ یہ کمپنی جدید ٹیٹھ کی قائم کردہ ہے۔ اور مختلف شہروں میں کام کرتی ہے۔

(۴) البرٹ تھیٹر۔ پنجاب کی شہر کمپنی ہے اور عرصہ دراز سے قائم ہے۔ یہ بھی مختلف شہروں

میں دورے کیا کرتی ہے (اب ٹوٹ گئی ہے اور اس کے کھنڈروں پر نئی کمپنی تیار ہو رہی)

(۵) بایکل کمپنی۔ میرٹھ کے چند باہمت اصحاب نے اشتراک عمل سے یہ کمپنی قائم کی تھی اس نے

بڑا عروج پایا۔ اور ہندوستان کی چوٹی کی کمپنی ہو گئی۔ مگر اپنے جاؤ و بیان ایکٹر علی اطہر کی

علیحدگی کے ساتھ سب شان رخصت ہو گئی اور اب تن سجان سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی

علی اطہر ہندوستان کے پہلے ایکٹر ہیں جنہوں نے ایکٹری کا پیشہ بلند کرنے کی کوشش ہے

بے عیب چلن کے ساتھ دیانت و صیانت طبیعت کا اصلی جوہر ہے۔ فن ایکٹری وہ کمال حاصل ہے کہ یورپ کے ایکٹر دیکھنے والے بھی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے۔ حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے نفسیات ڈراما کا ایسا عمیق مطالعہ کیا ہے کہ ہر جذبہ قلب ایک کھلی ہوئی کتاب کی طرح اُگی آنکھوں کے روبرو آجاتا ہے۔ بائل صاحب نے اسی کمپنی کے لئے ڈرامے لکھے تھے۔

(۶) گلرب تھیٹر۔ یہ تھیٹر حال میں لاہور میں قائم ہوا ہے۔ اٹھان اچھی ہے۔ خدا نظر بد سے بچائے۔ سینری سامان اور ایکٹر اچھے ہیں۔ مگر ڈرامے پُرانے اور پامال ہیں (۷) سہراب جی کی نیو انٹرٹینمنٹ کل کمپنی پھر میدان میں آتی ہے گو سہراب جی کے لئے آنکھیں ترستی ہیں۔ مگر پھر بھی اس کمپنی نے اپنی قدیم روایات اور شان کو بہت حد تک قائم رکھا ہے اس کمپنی کا یہی کارنامہ کافی ہے کہ جناب حسن کو بیچ عورت سے یکمبیج لائی ہے اور مدت کے بعد ان کا نیا ڈراما شیخ پر آیا ہے۔ دھکی میں اس ڈراما جلتا پڑا کی بہت دھوم ہے۔ خدا کرے یہ نیا ڈراما ایک باقاعدہ سب کی تہنید ہو۔ اور زبان اردو ڈراموں سے مالا مال ہو جائے۔

سنا کا اثر تھیٹر پر | شیخ پر سنا کا حملہ ایک بے پناہ دار تھا جس نے دنیا بھر میں شیخ کی رونق کو لاند کر دیا۔ اور ہر شخص سنا کا کلمہ پڑھنے لگا۔ ہندوستان بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکا اور سنا کمپنیوں کی کثرت نے اسکی فتح اور تھیٹر کی شکست کا اعلان کر دیا۔ سنا و حقیقت ذیل ترین صنف ڈراما "پینوٹام" کی ایک صورت ہے جس میں ادبیات کو بہت کم درخور ہے۔ اس نمائش کا تعلق فقط آنکھ سے ہے۔ کانوں کی تواضع اسکے دائرہ عمل سے باہر ہے۔ سنا کا دار و مدار سنسنی پیدا کرنے والے واقعات کی نمائش پر ہے اور اس لئے اسے مدت سے مخرب اخلاق اور موجد جراثیم خیال کیا جاتا ہے یہی اسباب ہیں جن کے باعث سنا نہ صرف یورپ میں بلکہ ہندوستان میں بھی انقباض خاطر پیدا کر رہا ہے۔ اور لوگ پھر تھیٹر کی آرزو کرنے لگے ہیں۔

## ہندی ڈراما

بہت قہر ڈا عرصہ ہوا ہے کہ ہندی کے انشا پردازوں نے ڈراما کی طرف توجہ کرنا شروع کیا۔ ابتدا میں جو تصنیفات ہوئیں اُن کا دائرہ عمل

رہس سے متجاوز نہیں۔ ان میں ڈرامیت برائے نام ہے۔ اور کیرکٹروں کے دخل و اخراج کا کوئی التزام نہیں۔ اس عہد کے مصنفوں میں دیو (۱۷۰۰) مصنف دیو مایا، پراپنچ۔ برج باسی داس (۱۷۷۰) مصنف پرودہ، چند روڈی بہت مشہور ہیں پہلا باقاعدہ ہندی ڈراما ہنوش ناگ ہے جسے گوپال چند المعروف گروہر داس نے ۱۸۵۸ء میں تصنیف کیا۔ اس میں راجہ ہنوش کے تخت سے اتارے جانے اور پھر اورنگ جہاں بانی پریشکن ہونے کا تذکرہ ہے اس کے بعد ۱۸۶۲ء راجہ ٹپن سنگھ (۱۸۲۶ - ۱۸۹۹) نے شکشا لکھا۔ یہ ڈراما بہت مشہور اور مقبول عام ہے اس کے بعد ہرش چند نے اور ڈرامے لکھنے شروع کئے۔ اس کا پہلا ڈراما ودیا سندر اور کل ڈراموں کی تعداد جو اس کے قلم سے نکلے ۱۸ ہے ان کے علاوہ سری لاس داس، طوطا رام، گوپال رام، کانشی ناتھ کھتری۔ پروہت گوبی ناتھ اور لالہ رام نے ہندی ڈراما میں متدبہ اضافہ کیا۔

پہلا ہندی ڈراما ۱۸۶۲ء میں شیخ پرکھیا گیا

بہار میں ہندی ڈراما مدت سے مروج ہے اتھ کرودی پتی سے جو چند برسوں صدی میں گزرا ہے دو ڈراموں کی تصنیف مشرب کی جاتی ہے۔ لال جہا (۱۷۸۰) میں ایک ڈراما موبوہ گوری پارینی لکھا۔ انیسویں صدی میں بہان ناتھ جہانے پاربتی ہرن اور ہرش ناتھ جہا اشہرن دو ڈرامے لکھے۔ بہار میں اور ہندی ڈراما میں مابلا متیازیہ ہے کہ بہار میں ڈراما میں مکالمہ شہرت اور پر اکرت میں ہوتا ہے اور صرف گانے مٹھلا کی بلی میں لکھے جاتے ہیں۔

کچھ مدت سے ہندی ڈراما کو عروج حاصل ہوا ہے لیکن اس عروج میں زوال کی جھلک نظر آتی ہے، بیشتر ڈرامے قریباً وہی ہیں جنہیں نقادان فن مذموم خیال کرتے ہیں یا ان کی دوسری شکل میں کسی موجودہ ڈراما نگار نے نئے الفاظ میں پیش کیا ہے اس قلب ہیئت میں بڑا حصہ

جناب حشر کا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ حشر نے اعلیٰ زبان کا التزام رکھا ہے لیکن اس سے جرمی صاحب اور نمایاں ہو گئے ہیں۔ سور یہ وجہ تھیں مکمل کمپنی صرف ہندی ڈراما ہی کرتی ہے اور مختلف راجگان ہند اسکی بڑی دریا دلی سے سرپرستی کرتے ہیں۔ یہ کمپنی گویا ہندی ڈراما کی نمائندہ ہے۔ اس کمپنی کے مشہور تماشے حسب ذیل ہیں۔

### (۱) اشرون کھمار

یہ ڈراما اس روایت پر مبنی ہے کہ اشرون نامی ایک شخص کے والدین اندھے تھے ایک رشی نے اسے کہا کہ ان کی مکتی ۶۴ تیر غصوں کی جاترا پر منحصر ہے چنانچہ وہ انھیں بینگی میں ڈال کر ایک تیر تھہر لیا جاتا ہے اور سب تیر غصوں کا جاترا کرتا ہے آخر مہاراجہ دستر تھہ کی غلطی سے تیر کا نشانہ بنتا ہے۔ اس کے والدین دستر تھہ کو پتہ ہو گیا کہ اس کا سر پ دیتے ہیں اور ڈراما ختم ہو جاتا ہے۔ یہ روایت رامائن کا سنگ بنیاد ہے۔

ڈراما کا عنصر معقود ہے اور قطع نظر نہ ہی تقدس کے فن کی کوئی خرابی موجود نہیں۔

### (۲) سندیوا وان ساوتری

ساوتری کے خاوند کو سانپ ڈس لیتا ہے۔ تیم اسکی روح قبض کرنے کیلئے آتا ہے ساوتری آہ و زاری کرتی ہے۔ تیم کہتا ہے کہ جو شخص ایک دفعہ مر جائے۔ اسے بڑھاپہ بھی زندہ نہیں کر سکتا ساوتری کہتی ہے اگر یہ زندہ نہیں ہو سکتا تو وہ بھی تیم کے ساتھ جانے کو تیار ہے تیم اس کی بھگتی سے مسرور ہو کر اسے کہتا ہے کہ جو چاہو مانگو۔ چنانچہ وہ چار خواہشوں کا اظہار کرتی ہے جن میں سے آخری یہ ہے کہ اس کے خاوند کے صلیب اس کے یہاں ایک سولہ کا پیدا ہو۔ تیم مان لیتے ہیں۔ اور ساوتری کا خاوند زندہ ہو جاتا ہے۔

### (۳) بلو امنگل

اکبر کے زمانہ کا واقعہ ہے۔ حشر نے اس ڈراما کو از سر نو لکھا ہے اور اس کا پایہ بہت بلند کر دیا ہے اس میں پہلے ڈراموں کی نسبت پلاٹ کسی قدر اچھا ہے مگر ان باتوں کو دل ترستا



رہ جاتا ہے جو ڈراما کی جان ہیں۔

(۴) پریم بندھن

ایک عامیانه غفیتہ فقے کو مذہبی تقدس کا رنگ دینے کی کوشش کی ہے اردو اشعار اور نثر سے مالا مال ہے پلاٹ بہت کمزور ہے اور عنصر ڈراما بہت کم ہے۔

(۵) بال کرشن

کرشن مہاراج کی ابتدائی زندگی کے حالات ہیں۔ ڈراما کا عنصر کہیں کہیں پیدا ہو گیا ہے یہ اچھا خاصہ راس منڈل ہے۔

(۶) دان و پر کرن

مہا بھارت سے ایک روایت لیکر ڈراما کا ڈھانچہ کھڑا کرنے کی کوشش کی ہے کرشن کے احوال، مہا بھارت کی جنگ کے نظارے اور اسی قسم کی باتیں جن میں ڈراما کا عنصر بہت کم ہے پلاٹ سپاٹ، زبان بھیدی اور مکالمہ کی نسبت عالم سنہالی کی گفتگو کی کثرت ہے جس نے ڈراما کو تھس تھس کر ڈالا ہے۔ اس ڈراما کا خون جناب کرشن چندر سیال پوری کی گردن پر ہے۔

(۷) گنگا اترن

دریائے گنگا کی نسبت روایت ہے کہ بہانے سے شیوجی کی جٹاؤں میں چھپا دیا تھا اور راجہ بھائی کرشن کی تپا کے بغیل وہاں سے جاری ہوا۔ اس میں نہ تو پلاٹ ہے اور نہ ڈراما کا عنصر یہی روایت شیخ کی جاتی ہے۔ ان تمام ڈراموں کی کمزوریوں کو دھرم کے پردے میں چھپانے کی کوشش کی گئی ہے جو خوش اعتقاد لوگ مذہبی باتوں پر مہارت ہو جاتے ہیں۔ اور ڈراما کی پروا نہیں کرتے۔ فن کے لحاظ سے یہ ڈرامے بہت کم پایہ ہیں۔

ان کے علاوہ ہر نثر چندر بنارس نے معقول ڈرامے ہندی میں لکھے ہیں لیکن ہمارے دیکھنے میں نہیں آئے۔ بہر صورت ہندی ڈراما بہت کچھ اصلاح کا محتاج ہے اور ننگالی یا تراکی صدا

بارگشت سے زیادہ وقت نہیں رکھنا۔

## بنگالی ڈراما

بنگالی میں یا ترا ڈراما کا مترادف خیال کیا جاتا ہے یہ لفظ ”یا“ سے ماخوذ ہے جس کے معنی ”جانا“ ہیں۔ یا ترا کے معنی یہ ہیں

**یا ترا**

(۱) جانا۔ سفر کرنا مثلاً اش یا ترا۔ گھر سے علی الصبح نکلنا۔ مہا یا ترا سفر عدم۔ گیا یا ترا گیا کے درشنوں کو جانا

(۲) جلس۔ مثلاً ڈولا یا ترا۔ جنم شمشی یا ترا اور اس یا ترا یہ تمام مذہبی جلسوں کرشن مہاراج کی حیات سے تعلق رکھتے ہیں اور سال میں تین بار موسم بہار۔ برسات، اور خزاں میں نکلتے ہیں۔

(۳) وہ مقبول عام صنف ڈراما جو ابتدا میں مذکورہ بالا تین مذہبی تیوہاروں کے متعلق دکھائی جاتی تھیں لیکن بعد میں اس کا اطلاق عام ڈراما پر ہو گیا۔ لیکن یہ عام ڈراما بھی رام اور کرشن کی سوانح حیات اور مہابھارت کی روایتوں کی نمائش تک محدود رہے مگر ان کی نمائش موسموں کی قید سے آزاد ہے اور یہ ہر وقت ہوتے رہتے ہیں۔

حسب ذیل یا ترا بہت مشہور ہیں اور بنگال میں ہر روز ان کی نمائش ہوتی ہے۔

(۱) سپنا دلہن یا ترا (جو دھا اور رادھا کا خواب میں کرشن کو دیکھنا ۱۸۷۱ء میں چھپا)

(۲) دیوان مدھ یا ترا (رادھا کی محبت ۱۸۷۳ء میں چھپا)

(۳) دیس مٹرو لاس یا ترا (رادھا اور کرشن کی رنگ رلیاں) ۱۸۷۴ء میں خود مصنف نے شائع کیا

(۴) رام دن ولاس یا ترا (مہاراجہ رام چندرجی کی جلا وطنی)

(۵) سیتا بن ولاس یا ترا (سیتا جی کی جلا وطنی)

(۶) سیتا ہرن یا ترا (سیتا کے اٹھائے جانیکا واقعہ)

(۷) راون دویا یا ترا - (راون کی ہلاکت)

(۸) کورو چھتر یا ترا (کورو چھتر کی جنگ)

مذکورہ بالا یا تراؤں میں سے پہلے تین کا تعلق مہاراج کرشن کے بچپن، شباب، اور عشق و محبت کے واقعات سے ہے۔ ان کا مصنف سری کرشن کمالا گو سوامی ہے جو ۱۸۸۲ء میں ڈھاکہ میں مقیم ہوا تھا۔ اور پیشوائے مذہب ہونے کے باعث اسکی وہاں بہت تعظیم و تکریم کی جاتی تھی۔ سری کرشن کمالا ویشنو منٹ کا پیرو تھا اور یہی وجہ ہے کہ وہ کرشن لیلاکا بہت شائق ہے۔ کیونکہ پیروان ویشنو منٹ یا تروں میں اوتاروں کے خصوصاً کرشن رام چے تبتہ یا گورو ہری کے کارنامے اور عجرات بیان کرنے سے سیر نہیں ہوتے۔ پرستار ان شیو بھی یا ترا سے محفل آرائی میں پیروان ویشنو سے پیچھے نہ رہے۔ راج سوہگ اسی تعبیل کی مشہور یا ترا ہے ان یا تروں میں ان باتوں کی نمائش سے پرہیز کیا جاتا ہے جن سے ان کے دیوتا کی شان میں فرق آتا ہو۔ اور یہی وجہ ان کے علیحدہ یا ترا تصنیف کرنے کی ہے۔ سری کرشن کمالا گو سوامی نے مذکورہ بالا سبنا و لاس یا ترا ایک اور مصنف کی مدد سے لکھا لیکن دیون مدیا ترا اور ویسی نرو لاس یا ترا صرف اسی کی تصنیف ہیں۔ آخر الذکر یا ترا ایک دیباچہ کے ساتھ شائع ہوا جس میں بہت سے مفید معلومات پائے جاتے ہیں۔ اور ہم اس کا ترجمہ ذیل میں کرنا ضروری خیال کرتے ہیں۔

”آج کل کے تعلیم یافتہ اصحاب بلاشبہ رامن، جہا بھارت کے مضامین پر ڈرامے لکھتے اور سٹیج کرتے ہیں بلکہ بعض پلاٹ خود ان کے طبع مزاج ہوتے ہیں لیکن ان نمائشوں سے محدودے چند لوگ بہرہ اندوز ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ ان کا دیکھنا معمولی لوگوں کی بساط سے باہر ہے اور اگرچہ یا ترا کا دیکھنا سستا ہے تاہم بینائش اور باب ذوق کے لئے اس ناخوشگوار ہے کیونکہ جاہل ایکٹر جو انھیں سٹیج کرتے ہیں۔ جاہل تماشا یوں کو خوش کرنے کے لئے اصلی کہانی سے دور نکلتے ہیں۔ فحش فقرے بے عمل استعمال کرنے ہی پر بس نہیں

کرتے بلکہ نہایت بھونڈے حرکات و سکنات سے کام لیتے ہیں اور ایسے ملبوسات پہنتے ہیں کہ طبیعت معفن ہو جاتی ہے بنا بریں سلاک کے واسطے بے ضرر تفریح کا اہتمام کر دینے کے لیے میں نے ۴۴ سال ہوتے سن ۱۸۶۶ء میں ودیا یا ترا سپنا ولاس، دیویون بد نصیف کو تھے جو دراث نگر میں کرشن مہاراج کی عقبارزی کے حالات پر مبنی ہیں۔ ان میں زیادہ تر گان ہیں یہ ہر دو یا تراسے گئے اور بعد ازاں موراپور کے نامی گرامی زمیندار بابو اسنا چندر و عادل پور و اکرام پور واقعہ ڈھاکہ کے شرفا کی متحدہ کوشش سے شائع ہوئے اس امر سے کہ چند دنوں میں ان کتابوں کی ۲۰ ہزار جلدیں فروخت ہوئیں، میں یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوں۔ کہ پبلک نے ان کے مطالعہ سے مسرت حاصل کی۔ ڈھاکہ کی متمول اور قابل احترام سوسائٹی کی حوصلہ افزائی نے جو اصحاب موسیقی کے قدر شناس ہیں تحریک کی کہ میں یہ ڈراما تیار کروں جسے میں نے سن ۱۸۷۸ء میں ختم کیا اور گونڈہ کے تعلیم یافتہ برہمنوں نے سیٹج کیا چنید احباب کے مشورہ سے اب میں اسے دنیا کے روبرو پیش کرتا ہوں۔ اگر سپنا ولاس اور دیویون مدکی طرح قدر دانان ڈراما اور سرپستان موسیقی نے اسے پسند کیا۔ تو میں سمجھوں گا کہ میری محنت پھل ہوئی۔“

اس دیباچہ سے مندرجہ ذیل اہم امور واضح ہوتے ہیں۔

(اول) بنگال کا تعلیم یافتہ طبقہ قدیم سنسکرت ڈراما نگاروں کی طرح راتن اور مہا بھارت کی کہانیوں کے ڈرامے لکھتا ہے اور انہیں تمثیل کرتا ہے لیکن سنسکرت کے ڈراموں کی طرح ان کی زبان بہت بلند ہوتی ہے اور عام لوگ اسے نہیں سمجھ سکتے۔ (دوم) مذاق سلیم یا نثر کی نمائش کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ مضمون کے باعث نہیں کہ ان میں کرشن مہاراج کی مقدس زندگی کا ذکر ہوتا ہے بلکہ حیا سوز ملبوسات اور فحش زبان تکدر خاطر کا باعث ہوتی ہے۔

(سوم) سری کرشن کمالا گو سوامی کی مصلحانہ کوششوں کو اہل بنگال نے بہ نظر آخسان دیکھا۔

سنگرت ڈراموں کی طرح یہ تینوں یاترا پور و رنگ (تمہید) سے شروع ہوتے ہیں۔ اور پرستانہ (خاتمہ) پر ختم ہوتے ہیں تمہید ناندی سے شروع ہوتی ہے جسے بنگال میں گل گیتم (ہندی منگل چرن) کہتے ہیں جس میں مصنف اپنے دیوتا سے کامیابی کی التجا کرتا ہے ان یاتروں میں چٹینہ یا گروہری سے مخاطب کیا گیا ہے۔ جو ۱۸۵۵ء و ۱۸۵۳ء کے مابین دیشنوکا آخری اوتار ہے اور موضع نودویپ مغربی بنگال میں ظاہر ہوا تھا۔ گل گیتم کے بعد ادھیکا ری (سوزدار) نہ صرف یاترا کا پلاٹ بتاتا ہے بلکہ ان اوقات کا ذکر کرتا ہے۔ جو کہانی مہینہ یاترا سے قبل ظہور میں آئے۔ تماشائیوں کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے اور انہیں اشیر باد دی جاتی ہے مگر اب بنگالی ڈراما نگار ان ہونوں کی چنداں پیروی نہیں کرتے۔ ان یاتروں کی تمہید مکالمہ میں نہیں بلکہ صرف ادھیکا ری آکر بیان کر جاتا ہے اس لئے مغربی ڈراما کی پرو لوگ کے مترادف ہے یہ بیان کرنا بے محل نہ ہوگا کہ جرمنی کے برگزیدہ ڈراما نگار گیسٹے نے اپنے غیر فانی ڈراما فورٹ کی پرو لوگ شکستہ کے پرو لوگ سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ ناندی کو تمام ایکٹر اکٹھے ہو کر گاتے ہیں یا ادھیکا ری تن واحد سے سرانجام دیتا ہے۔ اس کے بعد ڈراما شروع ہوتا ہے لیکن مغربی ایکٹر قدیم ہندوستانی ڈراموں کی طرح ایکٹ یا ہنوں پر تقسیم نہیں کیا جاتا بلکہ ایک ہی جگہ پر ہوتا چلا آتا ہے چونکہ یاترا کی نمائش میں سالم دن لگتا ہے یعنی صبح سے شام ہو جاتی ہے اس لئے ایکٹر کم از کم دن میں ایک دفعہ سنانے کے لئے کھیل بند کر دیتے ہیں۔ اور مشتاق ہجوم کو مصروف رکھنا بھی لازم ہوتا ہے اس لئے چند اشخاص عجیب لباس پہنے اور مضحکہ خیز شکلیں بنانے آتے ہیں اور رقبانہ لطیفوں سے حاضرین کا دل بہلاتے ہیں۔

سنگرت ڈراموں کے بدوشاک کی طرح یاترا میں کوئی مستقل سحرہ نہیں ہوتا اس کمی کو رادھا کی کھچیاں (سہیلیاں) پورا کرتی ہیں۔ ان کا ہدف نہ اتنی کچی (کٹری) ہوتی ہے جس کے

ساتھ کرشن نے مٹھرا کی سکونت کے ایام میں کنس کو مارنے کے بعد شادی کی تھی۔ کنس کرشن مہاراج کا ماموں اور مٹھرا کا راجہ تھا۔ شاید پجاری کچا ایسی بُدھکل نہ ہو جیسی کہ بیان کی جاتی ہے اس کے بڑی خطا یہی تھی کہ وہ رادھا کی قیب تھی۔ اور اُس نے کرشن مہاراج کو اپنی شہیدہ بازیوں سے دیر تک مٹھرا میں ٹھیرائے رکھا۔ کبھی کے علاوہ رادھا کی نندوں ٹل اور کٹل کی بھی ہنسی اڑائی جاتی ہے روایت ہے کہ رادھا کی کسی کے ساتھ منگنی ہوئی تھی۔ جو بعد میں کنس کو نکالت ہوئی۔ جٹل اور کٹل اس کی بہنیں تھیں۔ اور رادھا کے حسن اور زیبائی سے جلتی تھیں۔ اس نے رادھا میں طرح طرح کے نقص نکالا کرتی تھیں۔ رادھا کا چھپ چھپ کر گول میں کرشن مہاراج کے پاس پہنچنا اس چرچے کے لئے کافی تھا۔ مگر ان کی ہر بات آخر میں غلط ثابت ہوتی ہے۔ اور مضحکہ خیز بن جاتی ہیں۔

ان یاتروں کے ہیرو کرشن مہاراج ہیں۔ رادھا ہیروئن ہے کنس بدعاش اور وہ گویاں دیگر ارکان ڈراما ہیں۔ زبان میں عوام کی سمجھ کا لحاظ رکھا جاتا ہے اور ایسی ہوتی ہے جسے جاہل سے جاہل بھی سمجھ سکے۔ یا ترا اور حکاری کا تمام سامان ایک چھوٹے صندوق میں ساکتا ہے۔ یہ سامان گولوں کے چند کپڑوں، ڈھانچوں، بالوں اور ڈنڈوں پر مشتمل ہوتا ہے مکالمہ زیادہ تر گانوں میں ہوتا ہے۔ یا ترا رنگ بھومی دیچ (میں صرف ایک پردہ ہوتا ہے جو رسی کے ذریعہ ایک طرف سے دوسری طرف کھینچا جاتا ہے۔ عورتوں کو اس کمپنی میں نہیں رکھا جاتا۔ لڑکے عورتوں کا بھروپ بھر کے کام کرتے ہیں۔ یہ تماشے نٹ مندریں ہوتے ہیں جو ہر باخشیست شخص کے گھر میں بنا ہوتا ہے کینیاں شہر شہر بھرتی ہیں اور انہیں یا ترا والا یا ادھیکاری کہتے ہیں یہاں میں یہ تماشے کھلی مہا میں کئے جاتے ہیں یا ترا کی کیفیت دہی ہے جو یورپ میں اخلاقی اور معجزانہ ڈراما کی اور ملک متحدہ پنجاب میں رتس کی ہے مگر قدامت کے لحاظ سے یا ترا کا پایہ مغربی معجزانہ ڈراموں سے بہت بلند ہے کیونکہ محققین نے ۲ صدی قبل مسیح ان کا ہندوستان میں پایا جانا تسلیم کیا ہے یا ترا نے جب ترقی کے میدان میں قدم رکھا تو ناٹک کے سر منزل پر پہنچ کر دم لیا۔

گویا بستر کا بازار آج بھی پہلے کی طرح گرم ہے مگر مغربی تعلیم و تہذیب کے اثر سے بنگال نے ٹھیٹ ڈراما نگاری میں وہ ترقی کی ہے کہ ہندوستان کا کوئی اور صوبہ ہمہ سہی کا دعویٰ نہیں کر سکتا حقیقت یہ ہے کہ بنگال کی تمام پولیٹیکل اور نیشنل تحریکوں کا منبع پریس ملپیٹ فارم اور ٹھیٹر ہے اور ان میں سب سے بڑا حصہ ٹھیٹر کا ہے ان ڈراموں سے خلاف فطرت واقعات اور معجزانہائی رخصت ہو چکی ہے۔ اوتار۔ دیوتا۔ راکش اور اپسراں میں نظر نہیں آتیں۔ رزق برقی لمبوسات کی جگہ کیڑے مکڑ کے مناسب حال پوشاک کا رواج ہے بنگال میں تاریخی ڈرامے کثرت سے ہیں مگر ان میں سماںوں کو بہت جلی کٹی سٹائی جاتی ہے اور طرح طرح کے عیب ان سے منسوب کئے گئے ہیں۔ اس طرز نوی کے بانی بنگال کے شہسور ادیب بابو بنکم چندر چٹرجی ہیں جن کے اس وقت سینکڑوں تعلقہ بنگال میں ڈرامے لکھ رہے ہیں اسی قبیل کا ایک ڈراما ”شاہجہان“ ہے جس میں عالمگیر کی ذات پر بہت رکیک حملے کئے گئے ہیں۔ لیکن دیولا دیوی میں خضر خاں کی تعریف و توصیف میں بہت فراخ دلی دکھائی ہے مگر علاؤ الدین پر بہت بہتان باندھے ہیں غرضیکہ ادبا و بنگال نے شیخ کے ذریعہ ہر بنگالی کو اس تاریخ سے روشناس کر دیا ہے جو خاص ان کے نقطہ نگاہ کے مطابق ہے۔

سگاردوری ضلع جو واقع بنگال میں پیدا ہوا۔ اس کا باپشن خزان  
وٹا صدر دیوانی عدالت کلکتہ کے مشہور وکلاء سے تھا اسکی آمدنی  
معقول تھی اور اپنے عالیشان مکان واقع کداریہ میں رہا کرتا تھا

میکائیل ہو سوں فنا

1A6F-1A7A

جو کلمتہ کے مضامین میں سے ہے مدھوسون کی ماں جہانوی داسی ایک متمول زمیندار کی بیٹی تھی اس کا اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ ایسے والدین کے اکلوتے بیٹے نے کس ناز و نعم سے پرورش پائی ہوگی جب پانچ سال کا ہوا تو اسے گھاؤں کے پاٹ شالیں بنگالی پڑھنے کے لئے بھجایا۔ یہ پیرانی وضع

کا مکتب تھا اور اس میں بہت ادنیٰ درجہ کی تعلیم دی جاتی تھی۔ مدھوسون غیر معمولی ذہانت رکھتا تھا  
 اس نے وہ بہت جلد سب کچھ پڑھ گیا۔ جو گورو پڑھا سکتا تھا۔ جب راج نرائن بابو کو معلوم ہوا  
 کہ اُس کا بیٹا ابتدائی تعلیم ختم کر چکا ہے تو اُس نے تہنہ کیا کہ اُسے کلکتہ یجا کر کسی انگریزی مدرسہ میں  
 داخل کرے۔ چنانچہ آٹھ سال کی عمر تھی کہ مدھوسون ہندو کالج کی ادنیٰ ترین جماعت میں داخل  
 ہوا۔ اُس نے اعلیٰ تعلیم کے ابتدائی منازل حیرت انگیز سرعت سے طے کئے۔ اور حملوں کے دل میں  
 اپنے لئے خاص وقعت پیدا کر لی۔ انگریزی تعلیم نے اُس کے دل کو غنیا لئے علم سے منور تو کر دیا لیکن  
 اس روشنی سے اُسکی آنکھیں ایسی چندھیا گئیں۔ کہ بنگالی زبان۔ معاشرت آبائی مذہب سب کے  
 سب تاریک نظر آنے لگے۔ اور وہ برائے نام ہندو رہ گیا۔ آخر کار وہ ہندو مذہب کی تیاگ  
 کر کلیسا کے حلقہ میں داخل ہوا۔ ہندو کالج میں مذہبی تعلیم کے کسی ذکر اذکار کی اجازت نہ  
 تھی۔ اس لئے یہ کہنا مبالغ نہیں۔ کہ وہاں عیسائی مذہب کے متعلق ایک لفظ بھی  
 اُس کے کان میں نہیں پڑ سکتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ دیسی عیسائیوں کے سرگروہ پادری کشن موہن  
 بینرجی کے تبحر علمی۔ فرائد ملی اور حُسن اخلاق نے مقناطیسی کشش سے اُسے اپنی طرف کھینچا  
 قرآن سے پایا جاتا ہے کہ اُس کے باپ نے ترک مذہب کی چنداں پرواہ نہ کی اور اُسکی  
 تعلیم کے اغراجات برابر ادا کرتا رہا۔ مگر اس کے سوا خاندان سے مجملہ تعلقات منقطع ہو گئے  
 اب اُس کا نام بجائے مدھوسون کے میکائیل مدھوسون رکھا گیا۔ اور ہندو کالج کو چھوڑ  
 کر شپ کالج میں داخل ہونا پڑا۔ لیکن باپ برابر اُسکی تعلیم کا کیفل رہا۔ پادری بینرجی اس  
 کالج کے پروفیسر بڑی مہربانی سے پیش آئے اور انہوں نے تحصیل علم میں اُس کے لئے  
 بہت سی سہولتیں پیدا کر دیں۔ اس زمانہ میں ہومر۔ ورجل اور ملٹن کی تصنیفات سے اُسے  
 خاص لگاؤ تھا۔ اور اُس کا زیادہ تر وقت انہی کے مطالعہ میں صرف ہوتا تھا۔ جب اُسے معلوم ہوا  
 کہ وہ انگریزی۔ لاطینی اور یونانی میں بہرہ کافی حاصل کر چکا ہے۔ تو اُس نے کالج چھوڑنے کا  
 ارادہ کیا۔ اور اسی سلسلہ میں روزگار کی تلاش شروع کی۔ لیکن جب کلکتہ میں کوئی معقول صورت



نہ بنی تو مدر اس کا رخ کیا۔ ان دنوں میں شادی کا خیال بھی اکثر اُس کے دماغ سے دور رہتا تھا۔ جب مدر اس میں پہنچا۔ تو حبیب میں ایک پیمانہ تھا۔ شکل و صورت بھی ایسی پائی تھی کہ وہ جامت کے ذریعہ کسی کے دل میں گھر کرنا محال تھا۔ بہت غور و فکر کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ مضمون نگاری کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ پس اُس نے مدر اس کے چند اخباروں اور رسالوں میں مضمون لکھنے شروع کئے۔ چونکہ مختلف مضامین پر پُر زور آرٹیکل قلم برداشتہ لکھ سکتا تھا۔ اس کے تھوڑے ہی دنوں میں اُس کے مقابلوں کی دھوم مچ گئی۔ اور نہ صرف اُسے اس محنت کا ثمر ملنے لگا۔ بلکہ شہر کے معززین سے میل جول کی صورت نکل آئی۔ انہی ایام میں اُس کا تعارف مدر اس کالج کے پرنسپل سے ہوا اور ارتباط کا سلسلہ یہاں تک بڑھا کہ اُسکی بیٹی ہنریٹ سے شادی ہو گئی۔ ایک یورپین لڑکی سے شادی کر کے مدہوسوں پورا صاحب لوگ بن گیا۔

بیوی کا بار سر پر پڑا۔ تو زیادہ محنت کی ضرورت داعی ہوئی۔ اور اُس نے ایک اخبار کی اسٹنٹ ایڈیٹری قبول کر لی۔ مددوں اسی حیثیت سے کام کرتا رہا۔ لیکن جب ایڈیٹر رخصت پر انگلستان گیا۔ تو تمام ذمہ داری اُس کے سر پر آ پڑی۔ مدہوسوں اس تندگی سے اپنے فرائض ادا کئے کہ اخبار پہلے سے کہیں زیادہ مقبول ہو گیا۔ اور اُسکی اشاعت دنوں میں کہیں سے کہیں جا پونجی۔ مگر اس کے ادبی کارنامے صحافت تک محدود نہ تھے۔ وہ اکثر اوقات شعر بھی کہا کرتا تھا۔ یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ بلکہ یہ مرض سچین سے چلا آتا تھا۔ لیکن چونکہ اُسے ابھی تک اپنی زبان سے نفرت تھی اسلئے جو کچھ کہتا تھا۔ انگریزی میں کہتا تھا۔ ۳۳ سال کی عمر تک وہ شاعر کی حیثیت سے سبک کے روبرو نہ آیا۔ اس سال اس نے اپنی انگریزی نظمیں کا ایک مختصر مجموعہ جس میں اسکی شہرہ آفاق نظم "خانون ایسر" بھی شامل تھی۔ شائع کیا۔ گو اسکی مالی حالت ابھی نہ تھی۔ لیکن پھر بھی میاں بیوی کی محبت تنگ دستی کی غلش پر غالب آتی تھی۔ لیکن کتنا کہ۔ آخر اس نے محسوس کیا کہ اسکی آمدنی ضروریات خانہ داری کی کفیل نہیں ہو سکتی۔

جب مدر اس میں کوئی بہتری کی صورت نظر نہ آئی۔ تو آٹھ سال کے بعد کلکتہ جانے کا خیال آیا اور جنوری ۱۸۵۶ء میں اپنی بیوی کو ساتھ لیکر کلکتہ کوچل پڑا۔ منزل مقصود پینچکر سیدھا کیدر پور کا رخ کیا۔ لیکن وہاں پینچرا سے معلوم ہوا کہ اس کے والدین مر چکے ہیں اور تمام جائیداد پر غیروں کا قبضہ ہے۔ نہایت دل ہوا کر کلکتہ واپس آیا اور دوستوں کی امداد سے پولس کورٹ کی میڈ کلرک کی جگہ پر مقرر ہو گیا۔ اس شگستگی کے عالم میں ۲۰ روپیہ ماہوار ازیں غنیمت تھے۔ جب اس عدالت کے جج کشور چند - کو مدہوسودن کی گونا گوں قابلیتوں کا علم ہوا۔ تو اس کا ہمدردانہ سلوک ترقی کرتے کرتے دوستی کی حد تک پہنچ گیا۔ اور اس نے اپنا ایک مکان اسے رہنے کے لئے دیدیا۔ اسی کی توجہ سے کیدر پور کی جائیداد کا کچھ حصہ اسے واپس ملا۔ اور اسی کی صحبت کا فیض ہے کہ مدہوسودن کے دل میں بنگالی زبان کی خدمت کا شوق پیدا ہوا۔ کچھ دن اسی طرح گزر گئے۔ اور رہوسودن کی مالی حالت میں کوئی تیزی واقع نہ ہوا۔ آخر دن پھرے۔ اور چیف پولیس مجسٹریٹ کی عدالت میں ترجمان کا عہدہ اسے مل گیا اب اس نے کشور چند کا مکان چھوڑ کر دو منزلہ مکان کرایہ پر لیا۔ جواب تک نمبر نو پیر چیت پور روڈ پر موجود ہے۔

مدہوسودن کی ادبی زندگی ۱۸۵۶ء سے شروع ہو کر ۱۸۶۲ء میں ختم ہو جاتی ہے۔ اس نے طویل نظمیں۔ چھوٹی چھوٹی نظموں کے مجموعے۔ افسانے۔ ڈرامے اور نظمیں اس کثرت سے لکھی ہیں۔ کہ انسان اسکی پُرگوئی اور وسعت کا رکایہ کرشمہ دیکھ کر باور نہیں کر سکتا۔ کہ یہ صرف ۴ سال کی محنت کا ثمر ہے اور وہی اس حالت میں کہ اس کا بہترین وقت عدالت کے جھیلوں میں صرف ہو جاتا تھا۔ اور چند گھنٹے باقی رہ جاتے تھے۔ جس میں گھر کے حصہ سے میل ملاقات اور تصنیف تالیف سب کچھ ہوتا تھا۔ اس کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ یہ ہے کہ باوجود سخت مخالفت کے اس نے نظم غیر مقفی (ملینک درس) کو بنگالی میں راج کر کے چھوڑا۔

یہ عہد ترجمانی اسکی زندگی کا بہترین زمانہ ہے۔ تنخواہ منقول مثنیٰ اور اسپرکتا بول کی آمدنی مستزاد۔ متوسط الحال شخص کے لئے اس قدر کافی تھی۔ کہ وہ آسانی سے کچھ نہ کچھ پس انداز کر لیں۔ آفت یہ تھی۔ کہ مدہوسودن بلا کا فضا طریح اور فیاض تھا۔ اکثر کہا کرتا تھا کہ کم از کم چالیس ہزار سالانہ آمدنی ہو تو کوئی عیالدار شخص زندہ رہ سکتا ہے۔ یہ آمدنی پیدا کرنے کے لئے اُسے بیسٹری سے بہتر کوئی پیشہ دکھائی نہ دیا۔ رفتہ رفتہ یہ خیال ایسا بچتہ ہوا کہ وہ انگلستان جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ یہ کام چاہتا تھا روپیہ مگر مدہوسودن کے پاس پیسے نہ تھے۔ مگر پوری بھی اس خرچ کا بار نہ اٹھا سکتا تھا۔ لیکن مدہوسودن کی طبیعت ایسی واقعہ ہوئی تھی۔ کہ جو بات ایک دفعہ اُس کے ذہن میں آجاتی تھی۔ اُسے پورا کر کے چھوڑتا تھا۔ پس اس نے جاوید کو کلکتہ کے ایک وکیل کے پاس رہن رکھ کر کچھ روپیہ فوری ضروریات کے لئے لیا اور باقی ایک دوست ناڈسن کے پاس جمع کرادیا کہ حسب ضرورت اُسے روانہ کرنا ہے۔ ۱۸۶۲ء کے وسط میں یعنی جس سال کلکتہ ہائی کورٹ قائم ہوا۔ مدہوسودن بیوی بچوں کو ہمراہ لیکر انگلستان روانہ ہو گیا۔ چند مہینوں کے سفر کے بعد ساحل انگلستان پہنچا۔ اور بلا توقف اُسے گریزن ان میں بارل گیا۔ اڑیس سرگرمی سے مطالعہ قانون میں مشغول تھا۔ کہ مالی مشکلات رونما ہو گئیں۔ کلکتہ میں جس دوست کے پاس روپیہ رکھا تھا وہ ایک دو قسطیں بھیج کر گھنی سادھ گیا۔ اور مدہوسودن جیل میں جانے کے قریب جا پہنچا۔ اس عالم یاس میں چاروں طرف نظر دوڑائی۔ مگر کوئی سفر کی صورت دکھائی نہ دی۔ آخر بنگال کے زندہ جاوید جیسنڈٹ ایشور چند دویا ساگر سے اہمدا کی۔ جو چٹھی اُس نے لکھی ایسی درد انگیز تھی کہ اُسے پڑھ کر نیند جی کا دل بھر آیا۔ اور آنسو نکل آئے۔ اُس وقت اُن کے پاس روپیہ موجود نہ تھا۔ مگر انہوں نے ایک دوست سے پندرہ سو روپیہ قرض لے کر اُسے روانہ کیا۔ کل رقم جو نیند جی نے مختلف اوقات پر بھیجی تھی ہزار سے زیادہ تھی۔ ہزار خرابی بصرہ کے بعد ۱۸ نومبر ۱۸۶۲ء کو اُسکی تدفین ختم ہوئی۔ اور وہ انگلستان میں بیسٹریوں کے زمرے میں داخل ہوا۔

ہندوستان کو روٹنے کے قابل ہوا۔ مگر اخراجات سفر کے لئے روپیہ موجود نہ تھا۔ کسی نہ کسی طرح قرض دام کر کے اتنی رقم ہم پہنچائی۔ کہ وہ اکیلا کلکتہ پہنچ سکے اسلئے بادل ناخواستہ بیوی بچوں کو وہیں چھوڑ کر جہاز پر سوار ہوا۔ فروری ۱۹۴۷ء میں کلکتہ پہنچا۔ اور شکلات کے بہت سے پہاڑ کاٹنے کے بعد وڈیا ساگر کے رستورخ سے ٹائی کورٹ کا سیرسٹر منظور ہوا قیمت کے ساتھ اس آخری جنگ میں بھی اُس کے لئے شکست بدی تھی۔ گو وہ انگریزی زبان کا نامل فصیح البیان مقرر اور قانون کا ماہر کامل تھا۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ زبان اچھی نہ تھی اور وہ اپنے کام بڑھانے میں دلچسپی نہ لیتا تھا۔ یہاں تک کہ عدالت میں مقدمہ پیش ہو جاتا تھا اور وہ گھنٹوں بعد آنکھلتا تھا۔ اس پر شراب لوشی کی کثرت سمندناز پر ایک اور تازیانہ ہوئی وڈیا ساگر اور دیگر احباب نے اُسکی صلاح کے لئے بہت سرسراہ۔ مگر آخر کار کر بیٹھے گئے باوجود ان ناموافق قرائن کے پھر بھی اُسکی آمدنی کسی عاقبت اندیش انسان کے لئے ناکافی نہ تھی مگر مدھنودن کا اس سے کہاں پیٹ بھرتا تھا۔ قرض لینا شروع کیا۔ بیوی بچوں کو لے کر انگلستان سے واپس آئی۔ تو اُسکی حالت دیکھ کر ہچک کر رہ گئی۔ لیکن اس نے سمجھ لیا کہ تیر کمان سے نکل چکا ہے اور صلاح کی سعی لا حاصل ہے۔ کچھ مونس کر بیٹھے گئے۔ یہی غم اُسے اندر ہی اندر کھا گیا۔ اور جان لیوا ثابت ہوا۔ گو مدھنودن نے کئی گستاخیاں کیں۔ مگر آفریں ہے وڈیا ساگر کی علو و صعلگی پر کہ اُسکی پیشانی پر شکن تک نہ آئی۔ ذر نقد کی صورت میں اُسکی امداد دس ہزار سے بھی زیادہ ہے اس کے علاوہ بابو پیہم چندر بینرجی وکیل اور سٹر منموہن گھوش سیرسٹر نے بھی دوستی کا حق ادا کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ اُسڈپورہ میں نفس الکر نے آدب چا اور مرنے سے ایک مہفتہ پہلے کلکتہ آیا۔ روپیہ پاس نہ تھا۔ اور اب کسی نے مہمان بازی سے کام نہ لیا۔ اس لئے علی پور خیراتی ہسپتال میں داخل ہوا۔ اور اُسکی بیوی جو خود چند دلوں کی مہمان تھی۔ بچوں کو لے کر اپنی بہن کے پاس چلی گئی۔ اس کس مہسری کے عالم میں اس کے دل کی کیا حالت ہوگی۔ اور وہ اپنی نا عاقبت اندیشی پر کس قدر متاسف ہوگا۔ کسی تو بیخ

کا محتاج نہیں۔ بنگال کا ایسا جلیل القدر شاعر۔ فلسفی۔ ڈراما نگار اور اسکی یہ گیت۔ تلو  
بروز اے دختر رز تلو

بنگال کی ادب نواری کے دامن پر لاریب یہ ایسا دھتہ ہے جو کسی کے مٹائے نہیں سکتا  
جس نے بنگالی زبان کے پودے کو اپنے خون جگر سے سینچا۔ اسکی دم داپیں پر قوم کا اسکی خبر  
نہ لینا ایسا گناہ ہے جس کا کوئی کفارہ نہیں ہو سکتا۔ بیشک منموہن بابو نے بہت کچھ کیا لیکن  
یہ ایک نیکدل دوست کا شخصی کام تھا۔ قوم کا دامن اس سعادۃ سے خالی ہے۔ ماں اگر منموہن  
بابو بھی آنکھ چرا جاتے تو ہم یہ پہنے پر مجبور ہوتے۔ کہ بنگال میں انسان نہیں جیتے۔ درندے  
رہتے ہیں۔ کیسا رقت انگیز نظارہ ہے کہ ایک طرف بیوی بتر مرگ پر پڑی دم توڑ رہی ہے  
دوسری طرف خاوند زندگی کے آخری سانس گن رہا ہے اور دونو ایک دوسرے کی حالت  
سے بیخبر ہیں۔ مدہو سودن کے آخری دن بہت جاکش تھے جب کبھی اُسے ہوش آتا۔ تو وہ  
اپنی بیوی اور ننھے بچوں کی بیکسی کا دھیان کر کے کانپ اٹھتا۔ مگر اُسکی بیوی کا انجام قریب  
تھا۔ اور اُس نے اپنے خاوند کی وفات سے تین روز پہلے داعی اجل کو لبیک کہا جب یہ خبر  
مدہو سودن نے سنی۔ تو اُس کے آنسوؤں کا چشمہ خشک ہو چکا تھا کوئی شخص پاس نہ تھا۔ جو اُسے  
تسلی دیتا۔ یا مدہو دی کا اظہار کرتا۔ اُس نے یہ الفاظ کہے

”وہ اے خدا! میں ایک ہی قبر میں کیوں دفن نہ کیا“

اور خاموش ہو گیا۔ اگرچہ مدہو سودن گھڑی ساعت کا ہمان تھا۔ پھر بھی اس حادثہ نے  
اُسکی رہی سہی صحت پر بہت برا اثر ڈالا۔ اور اُسکی حالت لمحہ بہ لمحہ بدتر ہوتی چلی گئی جب  
منموہن گھوش اور دیگر احباب اسکی بیوی کی منش کو منزل پر پہنچا کر آئے۔ تو مدہو سودن  
نے سب سے پہلے یہ سوال کیا۔ کہ تمہیں تو کھین میں کوئی کوتاہی تو نہیں ہوئی۔ جب اس کا  
جواب حسب منشاء ملا۔ تو اُس نے منموہنی بابو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر کہا ”منموہنی دیکھنا  
میرے بچے بھوکوں نہ مر جائیں“ منموہنی کا دل بھر آیا۔ مگر اُس نے ضبط سے کام لے کر

جواب دیا: ”اٹھننان رکھیے۔ پہلے آپ کے بچے پھر میرے بچے۔“ یہ سنکر مدھوسودن کا مرجھایا ہوا چہرہ ذرا شکستہ ہو گیا۔ من موہن کو دعا دی۔ اور ہمیشہ کے لئے دامن سکوت میں منہ چھپا لیا۔ غشی طاری ہوئی۔ اور اسی عالم میں ۲۹ جون ۱۸۵۷ء بروز اتوار بوقت دو بجے بعد دوپہر روح قفسِ عصری سے پرواز کر گئی۔ منموہن تہنیکین کا کفیل ہوا۔ اور دس بارہ آدمیوں نے اسے کنچ لحد میں سلا دیا۔ اس کے دولہ بیٹے منموہنی کے یہاں چلے گئے۔ اور اس نے ان کی پرورش میں شفقتِ پدری کو بھی بیج کر دیا۔ اس ہمت باکمال سے فنِ ڈراما کو بہت کچھ امید تھی۔ مگر حالات نے ایسی شکل اختیار کی کہ مندرجہ ذیل ڈراموں سے زیادہ نہ لکھ سکا۔

(۱) ۱۸۵۸ء میں سنسکرت کے مشہور ڈراما تینا ولی کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا۔ جو بہت مقبول ہوا۔

(۲) مسرتھا۔ اس ۵- ایکٹ کے ڈراما کا پلاٹ ہما بھارت کی ایک کہانی سے ماخوذ ہے جس میں ایک سورج منی راجہ اور اسکی بیوی کا تذکرہ ہے۔ یہ ڈراما بنگالی میں لکھا تھا۔ لیکن بعد ازاں انگریزی ترجمہ بھی مصنف نے شائع کیا۔

(۳) پدماوتی۔ یہ بھی ۵- ایکٹ کا ڈراما ہے۔ مگر اس کا پلاٹ محض مصنف کی تہمتِ طبع کا نتیجہ ہے۔ بنگالی زبان میں یہ پہلا ڈراما ہے جس میں نظم غیر منفی اسے کام لیا گیا (۴) کرشنا کھاری۔ اس ۵- ایکٹ کے ڈراما کا پلاٹ ٹاڈ کے راجستان کی ضد جاتا سے لیا گیا ہے جنھیں خاص و عام جانتے ہیں۔

(۵) بال سنجیا۔ (اصلاح نوجوانان) تین ایکٹ کی فارس ہے اور اس میں ہنسے ہنسائے کی بہت سی باتیں ہیں۔ اس کا مقصد شراب خوری کے نقائص بیان کرنا ہے۔ قدرت کے کھیل میں کہ مدھوسودن پیرمغان کے خلاف جہاد کرتے کرتے خود وختِ زر کے عتوہ و ناز پر قربان ہو گئے۔ یہ نقل آج تک بنگال کے میٹج پر دیکھنے میں آتی ہے۔

(۶) گاری راؤ - اس دواکیٹ کی نقل سے دراصل یہ منظور تھا۔ کہ ایک شخص باؤسکا پڑا کی گت بنائی جائے۔ جس نے ستر سال کی عمر میں ایک دوشیزہ سے ناجائز تعلق پیدا کیا۔ مصنف اس چھٹی سی بات کو کھینچ کر کہاں سے کہاں لیکھا۔ اور ایسی خوبصورت ظرافت آمیز ڈرامیت پیدا کی۔ کہ آج تک لوگ اس نقل کو دیکھتے ہیں اور مزے لیتے ہیں۔

(۷) پرنیل درپن - سرزمین ہند میں یہ پہلا سیاسی ڈراما ہے۔ مدھوودن نے اسے بنگالی میں لکھا تھا۔ لیکن پادری لانگ کے ایما پر ایک رات میں اسے انگریزی میں منتقل کر دیا۔ چونکہ اُس وقت وہ ملازم سرکار تھا۔ اسلئے اپنے نام سے شائع نہیں کر سکتا تھا پادری نے وعدہ کیا کہ وہ مترامر جائیگا۔ مگر اس کا نام ظاہر نہ کریگا۔ اُس وقت نیل کی کاشت کے متعلق بنگال میں آئے دن فساد ہوتے رہتے تھے۔ اس ڈراما نے جلتی آگ پر نیل کا کام کیا۔ پادری نے نیک نیتی سے اس کا ترجمہ شائع کرایا تھا۔ تاکہ انگریز حکام کو نیل کی کاشت کے متعلق عوام کی رائے کا پتہ لگجائے۔ مگر اسکی اشاعت سے انگریزوں کے حلقہ میں سنسنی پھیل گئی۔ اور پادری کی سعی مویا نہ قرار پا کر اُس پر سپریم کورٹ میں مقدمہ کھڑا کیا گیا۔ مگر پادری لانگ نے اصلی مصنف کا نام افشا نہ کیا اور قید اور جرمانہ کی سزا بھگتنی قبول کی۔ جرمانہ اور مقدمہ کے اخراجات تو ایک متمول بنگالی کالی پرسن گھوش نے ادا کر دیے۔ مگر بچا رہے پادری کو جیل کی ہوا کھانی پڑی۔

۱۸۶۱ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کا تعلق ٹیگور

ڈاکٹر سر ریندر ناتھ ٹیگور

خانہ ان سے ہے جس کا بنگال کے قدیم اور ممتاز گھرانوں میں شمار ہوتا ہے ریندر ابھی بچہ ہی تھا کہ ماں کا انتقال ہو گیا۔ مگر آپ کے والد مہرشی دیوندر ناتھ ٹیگور مدت تک زندہ رہے۔ یہ ایک صوفی منش بزرگ تھے۔ اور آپ سے ریندر نے رُوحانی فیض حاصل کیا۔

مہرشی کے خاندان کے تمام رکن سوسائٹی میں بلند پایہ حیثیت رکھتے ہیں آپ کا فرزند اکبر

وجہدِ ناتھ مشہور فلسفی ہے۔ دوسرا بیٹا پہلا مہندوستانی ہے۔ جو انڈین سول سروس میں داخل ہوا۔ سر ریندر کے چچا زاد بھائی گجندر ناتھ اور راجندر ناتھ شہرہ آفاق مصور ہیں مہرشی کی ایک دختر نیک اختر بنگالی زبان کے بہترین رسالہ بھارتی کی ایڈیٹر ہیں۔ ریندر کی طالب علمی کا زمانہ چنڈاں خوشگوار تھا آپ ایک استاد کا اکثر ذکر کرتے ہیں جو جوڑ استاد کا محبت سے تھا۔ روایت ہے کہ تادیبِ کتب کا ڈر اس قدر تھا کہ آپ جوتوں کو پانی میں تر کر کے پہنے پھرتے تھے۔ تاکہ بیمار پڑ جائیں۔ اور مکتب نہ جانا پڑے۔ اُن کے والد کو معلوم ہو گیا کہ آپ مدرسہ سے کس قدر متنفر ہیں۔ اور انہوں نے آپ کو مدرسہ سے اٹھالیا۔ اور تعلیم کے لئے گھر پر اتالیق رکھے۔ ان اتالیقوں اور بڑے بھائیوں کی توجہ سے آپ نے حیرت انگیز معرفت کے ساتھ تعلیم حاصل کی طبعی رجحان نظم۔ موسیقی۔ ایکٹری اور مصوری کی طرف تھا۔ اس لئے اُن فنون میں خاص ملکہ پیدا کیا۔ پہلے نظم سے بسم اللہ کی ۴۴ سال کی عمر تھی کہ ”والیک“ کے نام سے ایک ادبی لکھا۔ ۷۷ سال کے آٹھ کافوقی تعلیم حاصل کر لے کے نئے انگلستان بھیجے گئے۔ جہاں کچھ مہینوں تک ادبیات انگریزی کا مطالعہ کیا۔ ایک سال کے بعد گھر لوٹ آئے۔ اور پھر دوسری دفعہ انگلستان گئے۔ ۲۳ سال کی عمر میں شادی ہوئی۔ اور باپ نے جائیداد کے انتظام پر لگایا۔ اس زمانہ میں اکثر وقت غور و فکر اور تدبیر میں گذرتا تھا۔ اب استدر اک میں نیا ہیجان پیدا ہوا۔ اور مادر وطن کی خدمت کی دھن سمائی۔ اپنی طالب علمی کا زمانہ یاد تھا۔ اس لئے تعلیم کو بہترین خدمت خیال کیا۔ یہی خیال جو بعد کو دنیا بھر میں اپنی وضع کے ایک ہی سکول ”شانقی ٹکٹین“ واقعہ بول پور کی شکل میں ظاہر ہوا۔ اور سر ریندر نے اپنی گراں مایہ زندگی اس کے لئے وقف کر دی انکو سخت مالی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ روحانی صدات بھی بہت اٹھائے۔ پہلے یوپی چل بسی اُس کے چند ماہ بعد لڑکی سل کی نذر ہوئی۔ اور پھر سب سے چھوٹا بیٹا مہینہ کی بھینٹ ہوا اس غم و اندوہ کی حالت میں اپنی معرکہ کی نظم گیتا بھلی لکھی صحت بگڑ گئی تھی۔ تو علاج کے لئے



انگلستان چلے گئے اور وہاں اپنی چند تصنیفات کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ اور پھر انگلستان اور امریکہ میں لکچر دینے شروع کئے۔ ۱۹۱۳ء میں آپ کے بنگالی ڈراما ڈاکٹار کا انگریزی ترجمہ کورٹ تھیٹر لنڈن میں کمال حسن و خوبی کے ساتھ سیٹج ہوا۔ اسی سال میں نوبل پرائز ملا اور چاروانگ عالم میں آپ کی شاعری کی دھوم مچ گئی۔ سوئڈن کے جس مشرق کی سفارش یہ آٹھ ہزار روپے کا انعام ملا۔ اس لئے آپ کے ڈراموں کا بنگالی میں مطالعہ کیا تھا۔ آپ نے ساری کی ساری رقم شانتی کمیتین کی نذر کر دی۔ دسمبر ۱۹۱۳ء میں کلکتہ کی یونیورسٹی نے ڈاکٹر آف لٹریچر کی اعزازی ڈگری پیش کی۔ کس مزے کی بات ہے کہ جس شخص نے یونیورسٹی کی تعلیم کو پائے استحقاق سے ٹھکرایا۔ خود یونیورسٹی اُسکی خدمت میں اپنا انتہائی اعزاز بیکر حاضر ہوئی۔ کب کمال کا یہ ادنیٰ اثر ہے۔ وہ انسان کو دنیا سے آزاد کر دیتا ہے اور دنیا اُس کے پیچھے دوڑتی ہے۔ مذہب کے لحاظ سے آپ برہم سماج سے تعلق رکھتے ہیں جب آپ کی شہرت اور عظمت کا سکہ بیٹھ گیا۔ تو گورنمنٹ نے سر کا خطاب دیکر اوقاف دانی دی لیکن حادثات پنجاب کے تعلق میں یہ خطاب واپس کر دیا۔

سیٹج کے متعلق ٹیکور کے خیالات وہی ہیں جنہوں نے آج کل یورپ میں ہنگامہ برپا کر رکھا ہے۔ ان خیالات کا اولین ترجمان سوئڈن کا سربراہ اور وہ ڈراما نگار سرائڈ برگ ہے ان حضرات کا جن میں سیٹج کے بڑے بڑے نفاد شامل ہیں۔ یہ قول ہے کہ سین سینری کو سیٹج سے خصیت کیا جائے۔ عورتوں کا سیٹج پر آکر پارٹ کرنا روانہ رکھا جائے۔ کہتے ہیں کہ سیٹج کا مقصد نظریہ بی (ایوژن) پیدا کرنا یعنی نقل کو جہاں تک ممکن ہو سکے اصل کے مطابق کرنا ہے۔ اور یہ کام ڈراما نگار ایکٹر اور تماشا یوں کا تخیل آسانی سے کر سکتا ہے۔ اور شکپیہ کے زمانہ تک کامیابی سے ہوتا رہا ہے۔ تو پھر اس تکلف کی کیا ضرورت ہے۔ اس سے تو فن کا عجز ظاہر ہوتا ہے۔ اور تخیل کی بلند پروازی کی سرسرتوہین ہے۔ میٹر کر گیا ہے جو دورِ حاضر میں سیٹج اور ڈراما کے بہت بڑے نفاد ہیں۔ حال میں اس موضوع

پر ایک ضخیم کتاب شائع کی ہے۔ اور آپ یہاں تک بڑھ گئے ہیں۔ کہ تھیٹر کی تعمیر ہی کو مفصل تصور کرتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ قدیم یونان کی طرح ڈرامے کھلی ہوئی ہو کریں۔ لیکن اس کے مخالف یہ فرماتے ہیں۔ کہ سیٹج کا مقصد نظر فریبی پیدا کرنا ہے۔ اور ڈراما کے علاوہ دیگر ذرائع سے اگر یہ مقصد زیادہ آسانی سے پورا ہو جائے۔ تو ان وسائل کو اختیار کرنے میں کیا مضائقہ ہے۔ سینری بمنزلہ ڈراما کے ایک خادم کے ہے۔ اور خادم سے کام لینا مالک کے اپاہج ہونے کی دلیل نہیں۔ یہ ایک طویل بحث ہے جس سے آجکل مغربی رسائل و جرائد کے صفحے کے صفحے سیاہ ہو رہے ہیں۔ ٹیگور سادگی پسند فریق سے تعلق رکھتے ہیں۔ ڈراما کے متعلق ان کی رائے سنئے۔

دوبیشک تصویر۔ نرم اور انتشار دہیزی سے ایک خوبصورت منظر پیدا ہو سکتا ہے لیکن وہ صرف عامیانه مذاق کی چیز ہے بلند نگاہ شخص کا دل اس سے شاد کام نہیں ہو سکتا۔ فن ڈراما گو سینری۔ الٹینگ۔ موسیقی اور دیگر لوازمات سے مدد لیتا ہے لیکن حراج کمال پر پہنچنے کے لئے وہ ان کا دست نگر نہیں۔ وفا شعار اور شوہر پرست بیوی کی طرح جسکی تمام دنیا اس کا خاوند ہوتا ہے حقیقی نظم خواہ ڈراما جو یا اور کچھ سخن شناس کے سوا اور کچھ نہیں چاہتی جب ہم کوئی ڈراما پڑھتے ہیں تو خود ہی اسے ایکٹ کرتے چلے جاتے ہیں۔ اور وہ ڈراما جو اس غیر محسوس الٹینگ کے ذریعہ کافی طور پر تعبیر نہ ہو سکے۔ کبھی مصنف کی شہرت کا باعث نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ بینگالی جاترا کو اس قدر پسند کرتا ہوں۔ اس میں تماشائیوں اور ایکٹروں میں کوئی بڑی علیحدگی نہیں ہوتی دونوں اتحاد و عمل سے تعبیر اور تفریح کے پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ڈراما کی روح جو اصلی چیز ہے۔ مزے سے تماشائیوں سے ایکٹروں میں اور ایکٹروں سے تماشائیوں میں سرایت کرتی ہے جب پھول والی خالی سیٹج پر پھول جلتی ہے۔ تو مصنوعی پھولوں کو سیٹج پر لانے سے بہتر صورت کس طرح پیدا ہو سکتی ہے۔ کیا یہ ضروری نہیں کہ اسکی ہر حرکت سے پھول کھلیں۔ اگر یہ نہیں ہو سکتا تو پھر ایکٹر کے لئے کیا ضرور ہے۔ کہ وہ پھول والی کا پارٹ کرے۔ اور تماشائیوں کی بجائے پھر

کی کتابیں کہیں نہ آئیں۔۔۔۔۔ اگر ہندو تماشائی کے سر پر ڈراما کو حقیقت کے عین مطابق کرنے کا جن سو ارادہ ہو اور ہندو ایکٹر کے دل میں ہنوز اپنے پیشہ اور ہنر کی عظمت باقی ہو تو بہترین کام جو وہ اپنے لئے کر سکتے ہیں یہ ہے کہ وہ اپنے سٹیج کو قیمتی اشیاء کے خس و خاشاک سے جن سے وہ اُٹا پڑا ہے پاک کریں۔ تاکہ سٹیج اس غلامی سے آزاد ہو جائے،

اس نظر پر میں ٹیگور اپنے مغربی ہمنواؤں سے دو ماتھ آگے نکل گئے ہیں اور وہ ان ڈراموں کے بھی مداح ہیں جو سٹیج ہونے کی اہلیت نہیں رکھتے اور حقیقت یہ ہے کہ خود آپ کے ڈرامے کو ادبی نقطہ نگاہ سے بہت گرامنائہ ہیں۔ لیکن ان کے مطالعہ سے صاف نظر آتا ہے کہ سٹیج کو پس پشت ڈال کر لکھے گئے ہیں۔ اور اکثر مقامات پر ڈرامائیت پسٹ ہو گئی ہے بیٹرنگ کے نتیجے کا یہی نتیجہ ہو سکتا ہے۔ تصنیفات کی فہرست۔ جو نظم۔ ناول۔ ڈراما۔ سیاسیات وغیرہ پر محتوی ہے بہت طویل الذیل ہے یہی بنگالی میں ۵۷ اور انگریزی میں ۵۷ چھوٹی بڑی کتابیں رسالے اور مضامین ۱۹۷۷ تک آپ کے قلم سے نکل چکے تھے اور ۳۸ کتابیں اور حالات مضامین آپ کی سیرت پر شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد کی اشاعت میں ہمارے کام کی چیز شکستہ لا کا ڈرا ہے جسے آپ نے اپنے رنگ میں لکھا ہے۔ لیکن کالیداس آخر کالیداس ہے مندرجہ ذیل ڈرامے آپ نے بنگالی میں لکھے ہیں اور ان میں سے چند ایک انگریزی میں منتقل ہوئے ہیں۔ آپ کے ڈرامے شانتی نکتین میں اکثر سٹیج ہوتے ہیں۔ اور آپ ان میں بطور ایکٹر حصہ لیتے ہیں۔

اچل تین یہ سلسلہ استعارہ میں ہے نشر میں لکھا ہے مگر اس میں بہت سے دگدگاز اور بیٹھے گانے ہیں اس میں زندگی کے ایک سما کو پیش کیا گیا ہے یعنی یہ ایک پرابلم ہے۔ اسکے ارکان میں کوئی عورت نہیں۔ اس میں سٹھ (خاتواہ) کے رہنے والے کی بود و باش کا نقشہ پیش کیا گیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ یہ لوگ دنیا سے کنارہ کش ہو کر کس قدر گر جاتے ہیں۔ اور دنیا سے تعلق رکھ کر ان کی زندگی کس قدر مفید ہو سکتی ہے۔

- (۲) گویا کالا کو میڈی ہے مگر بہت پامال اس میں کوئی قابل ذکر بات نہیں۔
- (۳) سیار کھیلدا۔ اوائل عمر کا لکھا ہوا ادب ہے۔
- (۴) پیراج پتر نربند۔ مولیٰ ڈراما ہے جسکی بہت سی مثالیں بنگالی میں دیکھ سکتے ہیں۔
- (۵) پرک ایتھر پات سووہ۔ اس میں یہ دکھایا ہے کہ فطرت کس طرح انتہام لیتی ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ عشق ہمیشہ علم پر غالب رہتا ہے سو فیانہ مذاق کی چیز ہے۔
- (۶) پرچسخت اپنے ایک انسانہ کو ڈرامے کے سانچے میں ڈھالا ہے اس میں عہد منلیہ کے چند فرمانروایان بنگال کا تذکرہ ہے۔
- (۷) راجہ درانی۔ ایک راجہ راج پاٹ کے معاملات میں دلچسپی نہیں لیتا اور نظم سلطنت بگاڑتا ہے رانی اسے عجیب غیر محسوس طریقوں سے راہ پر لے آتی ہے اور بگڑی بن جاتی ہے اس ڈراما میں نسوانی ذہنیات کی فضیلت ظاہر کی گئی ہے۔
- (۸) سارواقتب۔ اپنے دربار کے طلباء کے لئے لکھا اور انہوں نے ہی شیخ کیا۔
- (۹) بی کہنتر کتھا یہ ٹریجڈی کو میڈی ہے جس میں کبھی آپ ہنستے ہنستے لوٹ جائیں گے۔ اور کبھی آپ کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جائیں گی۔ ایک پیر فرقت اپنی ناقص ادبی کاوشوں کو بہت بلند پایہ خیال کرتا ہے۔ اور ہر شخص کو سنا کر اسکی مسخراشی کرتا ہے۔
- (۱۰) بسبرجن۔ یہ ڈراما نشر میں ہے رگھوپتی نامی ایک پوجاری کالی کا سچا پرستار اور بھگت ہے اور کسی حیوان کو کالی کی بھینٹ چڑھانا چاہتا ہے۔ مگر پٹر اکا راجہ گوبند سنگ اس رسم کے خلاف ہے اور ایک فرمان کے ذریعہ حیوانات کی قربانی ممنوع قرار دیتا ہے قربانی کے متعلق ان دونوں کا مکالمہ بنگالی لٹریچر میں خاص منزلت رکھتا ہے رگھوپتی راجہ کو گدھی سے اتارنے کی سازش کرتا ہے یہ پوجاری ایک غریب لڑکی سے اسکی بکری چھین لیتا ہے۔ جو اسے بہت عزیز تھی۔ رگھوپتی کا چیدا بے سنگہ اس لڑکی کو چاہتا ہے اور گورو کا فضل اسے بے چین کر دیتا ہے۔ گورو کا تقدس اور لڑکی کی محبت اس کے دل میں دست و گیر بیان مہارت سے

ہیں اور وہ فیصلہ نہیں کر سکتا کہ کسے رکھے اور کسے تیاگ دے آخر وہ بکری کے بدلے اپنا خون کال کے بھینٹ چڑھانے کے پیش کرتا ہے۔ اس طرح چیلہ کا عشق مجازی گورو کے عشق حقیقی کی زربان بنتا ہے اور حضرت عشق اُسات کو دکھاتے ہیں۔ جو حکومت کے استبداد سے نہ ہو سکی۔ اس ڈراما کو بعد ازاں ”راج رشی“ کے نام سے ناول کے طرز پر لکھا۔ غالباً اسکی وجہ یہ ہوگی کہ پلاٹ بعض مقامات پر عنصر ڈراما سے معرا ہو جاتا ہے۔

(۱۱) نکتہ۔ یہ خوبصورت ڈراما بچوں کے لئے لکھا ہے۔

(۱۲) چترا۔ اس ڈراما میں استعارہ اور اسرار کی بھرمار دیگر تصنیفات کی نسبت کم ہے۔ اور زندگی اور عشق کے منہائے محال کے دلکش اظہار پر یہ ڈراما ختم ہوتا ہے۔ یہ ڈراما روح انسانی کے لئے ایک آسمانی پیام ہے اور بتاتا ہے کہ لفظ عشق کے حقیقی معنی کیا ہیں۔ ڈراما نگار یہ سبق دینا چاہتا ہے کہ وہ عشق جسکی بنیاد صرف جسم کی رعنائی و زیبائی پر ہو۔ پادر ہوتا ہوتا ہے باغیمہ پلاٹ بہت چسپا اور ڈراما کا عنصر سپاٹ ہے لگو یا ایک تن بیجان کی زیور و جواہر سے آرایش کی گئی ہے۔

چترا راجہ چترودھن کی اکلوتی بیٹی ہے اسکی تربیت یہ امر مد نظر رکھ کر کی گئی ہے کہ وقت اپنے پر عیان سلطنت سنبھال سکے اور فوجی مہات کو انجام دینے میں اسے کوئی وقت نہ ہو۔ چمن ہی سے اسے ارجن سے ملنے کی دھن ہے جسے اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا صرف اس کے حسن و جمال و دی کی داستانیں ہی سن کر فریفتہ ہو گئی ہے ارجن اپنی جائزہ کے دوران میں اس طرف آنکلتا ہے اور چترا مردانہ باتن نازک پر آراستہ کے جنگل میں اسے ملتی ہے لیکن جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ یہی ارجن ہے تو عنصر نوا نیت بیدار ہوتا ہے اور وہ لوٹ آتی ہے اور زمانہ لباس سے اسے سامنے آتی ہے لیکن وہ دولت حسن سے تہی دامن ہے اور اس میں وہ کوئی بات نہیں جو عورت میں تقاطع کی شش پیدا کرتی ہے۔ ارجن اسے یہ کہہ کر ٹال دیتا ہے کہ اس نے ۱۲ برس بیجا رہے کا پرہیز کیا ہے چترا اپوس ہو کر مدن (محبت کا دیوتا) اور وسنت (بہار کا دیوتا) کے پاس جاتی ہے

مدن سے یہ پراگھنا کرتی ہے کہ اسے صرف ایک دن کے لئے حسین بنادے بعد میں وہ خود انتظام کر لے گی۔  
 مدن اس استدعا کو منظور کر لیتا ہے اور سنت اس پر یہ برکت مستزاد کرتا ہے کہ نہ صرف ایک دن  
 کے لئے بلکہ پورے ایک سال تک اسکے ہمارجن کو خزاں نہ چھو سکیں گی۔ پھر ارجن اس وقت چتر اسے ملتا ہے  
 جب وہ ایک جھیل کے کنارے بیٹھی اپنے خدا داد حسن کا عکس قدرت کے آئینہ میں دیکھ رہی ہے  
 ارجن ایک نظر میں ہزار جان سے فریفتہ ہو جاتا ہے اور چتر اس پر یہ کو قبول کر لیتی ہے۔ اس کا دل  
 خوشی سے ہم آغوش ہونے نہیں پاتا۔ کہ یکایک خیال آتا ہے کہ یہ تسخیر قلب اس نے نہیں کی بلکہ اسکے  
 مانگے کے حسن کی طفیل ہے۔ غرور و نوانیت برہم ہوتا ہے اور چتر مدن اور سنت کے پاس جا کر  
 عرض کرتی ہے کہ اپنے عطا یا واپس لے لیجئے۔ سنت اور مدن اسے سمجھاتے ہیں کہ دل برداشتہ  
 نہ ہو۔ ایک دن آئیگا۔ جب ارجن اسکی ظاہری زیبائی کو چھوڑ کر اسکی اصل ذات کو پیار کرے گا۔ چتر مطمئن  
 ہو کر چلی جاتی ہے اور محل سنت کا سال گذرتا چلا جاتا ہے۔ اسی اثنا میں ارجن اسے کہتا ہے کہ وہ  
 اسے دہن بنا کر گھر لے جانا چاہتا ہے۔ اور چتر اکاد دل خوشی سے باغ باغ ہو جاتا ہے انہی دنوں میں  
 دہن کے باشندے ارجن کے پاس آتے ہیں اور کہتے ہیں کہ چونکہ اُن کا راجہ جاتا رہا ہے لے گیا ہے  
 اس لئے وہ اُن کی حفاظت کرے۔ انہی لوگوں سے اسے معلوم ہوتا ہے کہ چتر اکیسی پاکباز۔ نرم دل  
 عالی حوصلہ۔ بلند خیال اور ہر فن میں طاق ہے ارجن کے دل میں چتر کی محبت پیدا ہوتی ہے اور وہ  
 خود چتر اسے (جس کے نام سے وہ آگاہ نہیں) چتر کے حالات دریافت کرتا ہے اور ظاہری حسن  
 اور باطنی خوبی پر ایک دلچسپ بحث کے بعد جس میں عمل کو بہت کم درجہ ہوتا ہے چتر اراز سے  
 نقاب اٹھا دیتی ہے اور ارجن چتر کو اصلی رنگ میں قبول کر لیتا ہے۔ مولوی عبد المجید صاحب  
 سالک بٹالوی سابق ایڈیٹر زمیندار نے اس کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں اس خوبی سے کیا ہے  
 جسکی اُن سے توقع ہو سکتی ہے۔

۱۳۔ کال کوٹھڑی کا راجہ۔ اس کے ترجمہ کے لئے انگریزی زبان بابو کے۔ سی سین کی زیر بار  
 احسان ہے۔ یہ ڈراما استعارے اور تشبیہ کی الجھنوں میں پھنسا ہوا۔ میٹرنگ کے ڈراما ظفر کی موت

(اردو ترجمہ) کی صدائے بازگشت معلوم ہوتا ہے۔ بغیر شرح اور حاشیہ کے اسکی فہم آسان نہیں خود شکور نے اس کے روز و غوامض بیان کرنے میں ہزار ڈشاکو بھی بات کر دی ہے ہم اسکی ادبی خوبیوں کے مستحق ہیں مگر قبول سٹر لوکاک (دورِ حاضرہ کے جید نقاد) وہ ڈراما جو تبصرہ کے لئے کسی بیرونی اعداد کا محتاج ہو۔ ڈراما کہلانے کا مستحق نہیں۔ لوگ اسے تخیل ہوتا دیکھیں گے یا نوٹ پڑھیں گے۔ طوالت کے اندیشہ سے ہم اسکی پُرستعارہ کہانی بیان کرنے سے احتراز کرتے ہیں۔

۱۴۔ ڈاک خانہ بیٹنگور کے اس بہترین ڈراما کو باوڈی کمر جی نے انگریزی لباس میں پیش کیا ہے۔ اس ڈرامے میں گہرے استعارے کے پردہ میں حیات و ممات کے راز کو منکشف کرنیکی کوشش کی گئی ہے۔ استعارے کے باعث اس چھوٹے سے ڈراما کی لسانی صفحے کے صفحے سیاہ کے بغیر بیان کرنا ناممکن ہے اور اسکی کتاب ہذا کا حجم اجازت نہیں دیتا یہ ڈراما ۱۹۱۳ء میں سٹر بیٹس ڈراما نگار کی جن سنی سے کورٹ تھیٹر لندن میں پیش ہوا۔ اور استعارہ پسند حجاب نے پسند کیا۔ قبول عام ایسے ڈراموں کی قسمت میں نہیں ہوتا۔ اور نہ اسے نصیب ہوا۔

**ہنگالی ڈراما پر ایک نظر** | سوشل ڈراموں نے ہنگال کے تمدن کی کاپیا پلٹ دی ہے کسکی کی شادی، شادی، بیوگان، تعلیم، سوان، امر اسم نتیجہ، ذات پات، غرضیکہ تمدن و معاشرت کے ہر شعبہ پر نہایت خوبصورتی سے بحث کی ہے خطاب کے پیچھے مارے مارے پھر نیا نیا کی ڈراما اندراج بہادر "میں خوب گت بناتی ہے اور عز و جاہ طلبیوں کے کرنوٹ ڈراما وچر باخانہ" میں بے نقاب کئے ہیں۔ اسی پر پس نہیں بلکہ کئی خاندانوں کے اسرار سرسبتہ افشا کر دیئے اور عدالت تک نہایت پہنچی۔ اب ہنگال کا رجحان پولیٹیکل ڈراموں کی طرف ہے اور سب دھم کے لئے مسلمانوں کی جگہ گورنمنٹ منتخب کی گئی ہے۔ بیس پچیس سال کے اندر ہی ۵۵ ریپس ڈرامے لکھے گئے ہیں جن کا شیج ہونا حکماً بند کیا گیا ہے سراج الدولہ اور چند رشیکھر اس صنف

کے بہت مشہور ڈرامے میں۔ آفاقی شاعر کے ڈراما "نصیب و وفا" کو بھی "مصر کی رسی" کے نام سے بنگالی میں منتقل کیا گیا ہے اور اسے پولیٹیکل ڈراما بنا دیا ہے۔

بنگال میں ایکٹری کو معیوب پیشہ نہیں سمجھا جاتا۔ وجہ یہ ہے کہ اعلیٰ ذاتوں کے لوگ اس پیشہ کو اختیار کرتے ہیں۔ اور بالعموم ایکٹر تعلیم یافتہ اور چھ چال چلن کے ہوتے ہیں۔ ان میں گریجو ایٹوں کی تعداد اس کثرت سے ہوتی ہے کہ دنیا بھر کا کوئی سٹیج بنگالی تھیٹر کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

اردو ڈراما کا مستقبل

دنیا کی تاریخ ڈراما کو سانسے رکھ کر دیکھیں اور اس قول پر کہ تاریخ اپنے آپ کو دھراتی ہے یقین کریں۔ تو اردو ڈراما کا مستقبل نہایت

شاندار نظر آتا ہے ہر مہذب ملک میں ڈراما زوال پذیر ہو کر ابھرا اور سوسائٹی کی نظروں سے گر کر اس شان سے اٹھا کہ سب اے نگہوں پر جگہ دی معراج محال پر پہنچنے کے لئے مغربی ڈراما کو جو جنم کرنے پڑے اُن ہی سے اب اردو ڈراما دو چار ہے کل کی بات ہے کہ ڈراما کے متعلق کوئی مضمون کسی رسالہ یا اخبار میں شائع کرنا انسان صحافت کے نقیض خیال کیا جاتا تھا لیکن آج "شحرک" لاہور علی طور پر ڈراما کے لئے وقف ہے ہزار داستان لاہور میں ڈراما پر تنقید اور ڈرامے شائع ہو رہے ہیں "شباب اردو" لاہور کا بھی یہی مساک ہے۔ "ہمایوں" بھی کبھی کبھی نگاہ غلط انداز سے ڈراما کو دیکھ لیتا ہے "نگار بھوپال" میں ایک ڈراما کا ترجمہ مدتوں بالاقساط نکلتا رہا۔

"علی گڑھ سیگنل" میں جناب سجاد حیدر صاحب ایک ترکی ڈراما کا ترجمہ شائع فرما رہے ہیں "معارف" میں بھی ڈراما کا تذکرہ آ رہا ہے۔ اور سب سے بڑھکر یہ کہ انجمن ترقی اردو کا آرگن ایک ناچیز مضمون کے لئے صفحے کے صفحے قربان کر رہا ہے۔ پریس کی یہ فراخ دلی اس بات کی بہت دلیل ہے کہ ڈراما ارباب نظر کے دلوں میں گھر کر رہا ہے اور ادبا اسے منہ لگانے لگے ہیں۔ انگلستان میں یہی صورت حال ڈراما کے منہ تھانے کمال پر پہنچنے کے پیش خیمہ تھی۔ اردو ڈراما کے لئے یہ پہلی منزل تھی۔ جو غیر عروس طور پر طے ہو گئی۔ اب دوسری منزل درپیش ہے اور اسے سٹیج کی ضرورت لاحق ہو گئی ہے جو با اصول ڈراموں کی زائش کا اتہام کرے موجودہ تھیٹر کے



یہ توقع رکھنا ہے خود انگلستان کے تھیٹروں نے جدید رنگ کے ڈراموں کو سیٹج کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ تو ان قلیل ایضاعت کمپنیوں سے اس امتحان میں پڑنے کی کیونکر توقع ہو سکتی ہے اسلئے یہ از بس ضروری ہے کہ لوگوں کو طرح جدید کا خوگر بنا دینے کے لئے پیرس کے تھیٹر "بیری" برلن کے "قری بون" اور انگلستان کے رسی پرٹری تھیٹر کی طرح ایک تھیٹر کھولا جائے اور لوگوں کو دکھایا جائے کہ با اصول ڈرامے کیسے ہوتے ہیں۔ جب اس ذوق کے تماشائی پیدا ہو جائینگے تو مصنفوں اور تھیٹروں کا پیدا ہونا معمولی بات ہے۔ لیکن یہ ایک ایسی عالی نگاہی ہے جس کے پورا ہونے کا کوئی سامان نظر نہیں آتا۔ مگر کالجوں اور سکولوں میں ایسے ڈراموں کی نمائش آسانی سے ہو سکتی ہے اور اس طرح ڈرامے کی بہت کچھ اصلاح ممکن ہے پنجاب کے کالجوں میں اب انگریزی ڈراموں کی جگہ اردو ڈرامے کئے جاتے ہیں۔ اور بہت کامیاب رہتے ہیں۔ گورنمنٹ کالج لاہور نے تو ان تماشوں میں میر امتیاز علی صاحب تاج کی مساعی حیلہ کی بدولت خاص امتیاز حاصل کیا ہے میر صاحب نے ہزار ڈشہ کے ایک ڈرامے کا ترجمہ اس ٹھاٹھ سے سیٹج کیا کہ بڑے جہان دیدہ ایکٹر منہ دیکھتے رہ گئے اگر دیگر صوبوں اور جامعہ عثمانیہ کے طلباء پنجاب کی تقلید کریں تو بہن چند روز میں کہاں سے کہاں پہنچ جائے۔ بنگالی سیٹج کا عروج تعلیم یافتہ نوجوانوں کی سرگرم محنت کا ثمر ہے۔

**قانون** | اس وقت ہندوستان میں دو ایکٹ رائج ہیں جن کا اثر ڈراما اور سیٹج پر ہوتا ہے ایک ایکٹ تحفظ حق تصنیف اور دوسرا ایکٹ دربارہ نمائش ڈراما ہے۔

اول الذکر کے ذریعہ ہر ڈراما اور ہر گانا سار قوں کی دستبرد سے محفوظ ہو جاتا ہے یہ قانون خاصہ مطول ہے مگر آسانی سے دستیاب ہو سکتا ہے اور تمام ہندوستان میں وسعت پذیر ہے۔ آخر الذکر مقامی تاثیر رکھتا ہے اور جب تک خاص طور پر کسی مبصرہ مقالہ پر اس کے اطلاق کا اعلان نہ ہو۔ عاید نہیں ہوتا۔ اردو میں اس کا ترجمہ نادر ہے اس لئے ہم اسکا سرسری ترجمہ

پیش کرتے ہیں تاکہ معلوم ہو جائے کہ کن حالتوں میں اس کی زد کسی نمائش پر پڑ سکتی ہے۔

# قانونِ ربارہ نمائش

## ڈراما

### ایکٹ نمبر ۱۹۷۶ء

ہر گاہ کہ قرین مصلحت ہے کہ گورنمنٹ کو مجاز کیا جائے کہ ایسے ڈراموں کی پبلک نمائش کو بند کرے جو ہتک آمیز یا منریل حیثیت عرفی۔ بغاوت انگیز یا فحش ہوں۔ لہذا حسب ذیل حکم دیا جاتا ہے :-

واقعہ ۱۔ اس ایکٹ کا نام ایکٹ دہش ڈراما ۱۹۷۶ء ہوگا۔

واقعہ ۲۔ اس ایکٹ میں مجسٹریٹ سے مراد بلدیہ پریزیڈنسی میں مجسٹریٹ پولیس اور دیگر مقامات پر مجسٹریٹ ضلع سے ہے۔

واقعہ ۳۔ جب کبھی لوکل گورنمنٹ کی رائے ہو کہ کوئی ٹائٹل کا کھیل فٹو ڈراما یا دیگر ڈراما جس کی کسی پبلک جگہ پر نمائش ہو چکی ہو یا ہونے والی ہو۔

(الف) ہتک آمیز یا منریل حیثیت عرفی کی نوعیت کا ہے۔

(ب) اس سے ممکن ہے کہ اس گورنمنٹ کے خلاف جذبات نفرت تحریک ہوں جو برٹش

انڈیا میں برائے قانون قائم ہے یا

(ج) اس سے ممکن ہے کہ متاثرینوں کا اخلاق یا علین غراب ہو۔ تو لوکل گورنمنٹ یا پریزیڈنسی ورنگنوں لوکل گورنمنٹ یا ایسا مجسٹریٹ جسے وہ اس کے متعلق

اختیار دے۔ اس نمائش کو حکماً بند کر سکتی ہے۔  
تشریح۔ کوئی عمارت یا احاطہ جس میں پبلک کو باڈی کی زر نمائش ڈراما دیکھنے کے لئے داخل کیا جائے۔ اندرون مطالب ایکٹ نمائش ڈراما پبلک جگہ منصوب ہوگی۔

دفعہ ۴۔ ایسے حکم کی نقل کسی ایسے شخص پر تمیل ہو سکتی ہے جو ایسی ممنوعہ نمائش میں پارٹ لینے والا ہو یا جو کسی مکان۔ کمرہ یا جگہ کا جہاں کسی ایسی نمائش کرینکا ارادہ ہو مالک یا قابض ہو اور شخص جس پر ایسے حکم کی نقل تمیل ہو اور جو ایسے حکم کی خلاف نمائش کوئی نقل کرے یا اپنی ضمانتی سے کسی اجازت دے۔ تو مجسٹریٹ کے روبرو اثبات مجرم پر قید کا مستوجب ہوگا۔ جسکی میعاد ۳ ماہ تک ہو سکتی ہے یا جرمانہ کا یا دونوں سزاؤں کا۔

دفعہ ۵۔ ایسا ہر حکم اعلان کے ذریعہ شہر ہو سکتا ہے اور اس کا تحریری یا مطبوعہ نوٹس کسی جگہ یا جگہوں پر چسپان ہو سکتا ہے جو ان اشخاص کو حکم کی اطلاع دینے کے لئے مقرر ہو جو اس طرح ممنوعہ نمائش میں پارٹ کرنے یا اسے دیکھنے کا ارادہ رکھتے ہوں۔

دفعہ ۶۔ ہر شخص جو ایسے کسی حکم کے مشتر ہونے کے بعد  
(الف) کسی نمائش میں جو اس کے رُوسے ممنوع ہو یا کسی نمائش میں جو نمائش ممنوعہ کے مطابق ہو پارٹ لے یا

(ب) کسی طریق سے کسی ایسی نمائش کے کرنے میں مدد دے یا  
(ج) ارادتا ایسے حکم کی خلاف ورزی کر کے ایسی کسی نمائش کے کسی حصہ میں یا تمام نمائش میں بطور تماشا شامی موجود رہے یا

(د) کسی جگہ کمرہ یا مکان کے مالک یا قابض یا استعمال کرنیوالے کی صورت میں ایسے کسی ایسی نمائش کے لئے کھولے رکھے یا استعمال کرے یا اسے کسی ایسی نمائش کے لئے کھولنے رکھنے یا استعمال کرنے کی اجازت دے تو وہ مجسٹریٹ کے روبرو اثبات مجرم پر قید کی سزا کا مستوجب ہوگا۔ جسکی میعاد ۳ ماہ تک ہو سکتی ہے یا جرمانہ کا یا دونوں سزاؤں کا۔

دفعہ ۷۔ کسی ارادہ کردہ ڈراما ملک نمائش کی نوعیت معلوم کر نیکی غرض سے لوکل گورنمنٹ یا کوئی ایسا حاکم جسے بالخصوص یہ اختیار دیا گیا ہو۔ مجاز ہے کہ نمائش ہونے والے ڈراما کے مصنف پروپرائیٹر یا پرنسٹر کو یا اس جگہ کے مالک یا قابض کو جہاں نمائش ہونی ہو ایسی اطلاع بہم پہنچانے کی ذمہ داریت کرے۔ جو لوکل گورنمنٹ یا ایسا افسر ضروری خیال کرے۔ ہر شخص جسے یہ ہدایت کی جائے اپنی بہترین قابلیت کے ساتھ اطلاع مذکور بہم پہنچانے کا ذمہ دار ہوگا۔ اور جو شخص دفعہ ہذا کی خلاف ورزی کریگا۔ وہ جرم زیر دفعہ ۱۷۶ مجموعہ تعزیرات ہند کے ارتکاب کا مجرم تصور ہوگا۔

دفعہ ۸۔ اگر کسی مجسٹریٹ کو یہ باور کر نیکی وجہ ہو کہ کوئی مکان۔ کمرہ یا جگہ کسی نمائش ممنوعہ زیر ایکٹ ہذا کے لئے استعمال ہوتی ہے یا استعمال ہونیوالی ہے تو وہ مجاز ہے کہ اپنے وارنٹ کے ذریعہ کسی ایسا کارپولیس کو اختیار دے کہ وہ ضروری مدد کے ساتھ دن کے وقت یا رات کو اگر ضرورت ہو تو جبراً ایسے مکان۔ کمرہ یا جگہ میں داخل ہو۔ اور تمام اشخاص کو جو وہاں ہوں حراست میں لے لے۔ اور تمام سینئر لباس اور دیگر اشیاء جو وہاں سے برآمد ہوں۔ اور جن پر معقول طور پر شبہ کیا جائے کہ وہ کسی ایسی نمائش کے اغراض کے لئے استعمال کی گئی ہیں یا انہیں استعمال کرنے کا ارادہ ہے ضبط کرے۔

دفعہ ۹۔ اس ایکٹ کے تحت کوئی تجویز مجسٹریٹ کارروائی زیر دفعہ ۱۲۴ الف یا دفعہ ۲۹۴ مجموعہ تعزیرات ہند کی مانع نہ ہوگی۔

دفعہ ۱۰۔ جب کبھی لوکل گورنمنٹ کو معلوم ہو کہ اس ایکٹ کے احکام کی کسی رقبہ مقامی میں نافذ کر نیکی ضرورت ہے تو وہ گورنر جنرل باجلاس کونسل کی منظوری سے مقامی گزٹ سرکاری میں اشتہار کے ذریعہ اعلان کر سکتی ہے کہ احکام مذکور رقبہ مذکور میں اس دن سے جو اشتہار میں مقرر کیا جائے۔ حادی ہوں گے۔

اعلان یا اعلان کے بعد سے لوکل گورنٹ حکم دے سکتی ہے کہ وہ ڈراماٹک نمائش کس سبک تفریح گاہ پر منع  
اندرون حدود کو بلا حصول لائسنس معذور لوکل گورنٹ مذکور یا معذور کسی افسر کے جسے لوکل گورنٹ  
بالخصوص اس بارے میں مجاز کرے یہ کجایگی نیز لوکل گورنٹ حکم دے سکتی ہے کہ رقبہ مذکور کے اندر  
کسی سبک تفریح گاہ میں کوئی ڈراماٹک نمائش نہ ہو جب تک کتاب کی ایک جلد جانتا تک تحریر میں آچکی ہو  
یا اس کے مضمون کی کافی کیفیت جہاں تک وہ فیوڈائٹ ہو نمائش سے تین دن قبل لوکل گورنٹ یا کسی افسر کے  
وہ اس غرض سے مقرر کرے جہاں کجائے۔ اس دفعہ کے تحت کسی حکم کی کاپی کسی سبک تفریح گاہ کے محافظ  
پر تمیل ہو سکتی ہے اور اگر اسکے بعد وہ اس حکم کی خلاف ورزی میں کوئی نفل کرے یا کسی نفل کے کرینکی اجازت دے  
توہ مجسٹریٹ کے روپر وہ ثبات جرم پر قید کا مستوجب ہوگا جسکی سیادہ ۳ ماہ تک ہو سکتی ہے یا جرمانہ یا دونوں سزاؤں کا  
دفعہ ۱۱۔ اس ایکٹ کے رو سے جو اختیارات لوکل گورنٹ کو دئے گئے ہیں۔ انہیں فی اب  
گورنر جنرل باجلاس کونسل بھی استعمال کر سکتے ہیں۔

دفعہ ۱۲۔ اس ایکٹ کی کوئی عبارت کسی جائزہ یا کسی مذہبی تہوار کے متعلق کسی نمائش  
ڈراما پر عائد نہیں ہو سکتی۔



# باب سیزدہم

## ایران (فارس)

**قدیم** ایران میں ڈرامہ کو تمثیل کہتے ہیں۔ جس کے لغوی معنی ”صورت بستن کسے را“ اور اصطلاح میں اُس فن کا نام ہے۔ جس میں کسی حکایت یا تاریخی واقعہ کے ارکان کے لباس، طرز کلام اور خصائل کی نقل اتاری جائے۔ یہ فن ہنوز ایران میں منازل ابتدائی طے کر رہا ہے۔ اسکی دو قسمیں ہیں۔ ایک انفرادی جسے مغرب کا مونو لوگ سمجھنا چاہیے۔ دوسری مجلسی جو ڈرامہ کے مشابہ ہے۔

تمثیل انفرادی میں صرف ایک ہی شخص کسی خاص واقعہ یا حکایت کو نثر میں یا نظم میں یا دونوں میں حرکات سکناات اور تبادلوں کے ساتھ اس طرح بیان کرتا ہے۔ گویا اس وقت خود اسی پر یہ واقعات گزر رہے ہیں۔ اور وہ اس واقعہ کا پیکر متحرک بن جاتا ہے۔ اس کا نقشہ بعینہ ویسا ہے جیسے ہمارے یہاں مرثیہ خوان اور داستان گو کا ہے۔ اسے یا لہجوم ایران میں قصہ خوان یا ممثل کہتے ہیں۔ مگر جو لوگ محرم ہیں مصائب کر بلا اسی رنگ میں بیان کرتے ہیں۔ انہیں روضہ خوان کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ قصہ خوان ایرانیہ سوسائٹی کے لوازمات سے ہیں۔ اور ہر تقریب مسرت

میں ان کا شمول ضروری ہے۔ نثر کو تحت اللفظ اور نظم کو ساز کے ساتھ گنا کر ادا کرتے ہیں۔

تمثیل مجلس میں پوری کمپنی کام کرتی ہے۔ اس تماشہ کو فارس کناموزوں ہے۔ ان ایکٹروں کو ”لوٹی یا تاشاچی“ کہتے ہیں۔ یہ لوگ قریب بقریب پھر کر تماشہ کرتے ہیں۔ مداری۔ بازیگر۔ اور قلندر بندر اور ریچھ لیکر ان کے ساتھ ہو جاتے ہیں ساڑھو تماشہ۔ مگر یہ تماشہ پردوں۔ لباسوں اور سینیری سے علاقہ نہیں رکھتے۔ ان تماشوں کی حالت بعینہ وہی ہے جو ہمارے یہاں رہیں منڈل کی ہے دنیا کا شاید ہی کوئی ملک ہوگا۔ جہاں ڈرامہ نے مذہبی تقدیس کی گودیں پرورش نہ پائی ہو۔ یہی حال ایران کا ہے۔ یہاں بھی ڈرامہ کا عہد طفولیت مذہب کے سایہ عاطفت میں نشوونما پاتا ہے۔ عشرہ محرم میں شہداء کر بلا کی جو مجلس تعزیت منعقد ہوتی ہے۔ اسے کون نہیں جانتا۔ اہل تشیع ان رسوم کی بجا آوری کو سعادت دارین جانتے ہیں۔ کہیں مرثیہ خوانی ہوتی ہے۔ کہیں تعزیرہ نکلتا ہے کہیں غزبائی اکل و شرب سے تواضع کی جاتی ہے۔ اس موقع پر ایران میں یہ دستور ہے کہ مصائب کر بلا کی تصویر ڈراما کے طرز پر دکھائی جاتی ہے تعزیرہ کی بنا ۱۶ویں صدی میں صفوی خاندان کے دور حکومت میں پڑی۔ ۱۹ویں صدی تک فقط مرثیہ خوانی ہوتی رہی۔ موجودہ تعزیرہ اس کے بعد کی ایجاد ہے۔ یہ سلسلہ جسے ”مجالس تعزیرہ“ کہتے ہیں۔ دس دن مسلسل جاری رہتا ہے۔ لیکن نہ تو کوئی باقاعدہ سیٹج (مصطوبہ) ہوتا ہے۔ نہ پردوں اور سینری سے کام لیا جاتا ہے۔ آسمان کے نیچے فضا میں چالیں گز مریج اور قد آدم بلند چوڑے بناتے ہیں۔ یہی سکود ایرانی نام) سیٹج کا کام دیتا ہے اس کے گرد دس فٹ چوڑا راستہ ایکٹروں کی آمد و رفت کے لئے چھوڑا جاتا

ہے۔ راستے کے حلقہ کے باہر تماشا ٹیوں کی نشست کا انتظام ہوتا ہے جس میں رسیوں کے ساتھ مختلف طبقے تینائے جاتے ہیں۔ ہمارے یہاں تو تماشہ کے آغاز کا اعلان گھنٹی کے بجنے سے ہوتا ہے۔ مگر ایران میں اس موقع پر بند و قی یا توپ سر کی جاتی ہے۔ اصلی ڈراما شروع ہونے سے پہلے ایک چھوٹی سی چیز تمثیل کی جاتی ہے۔ تاکہ پلاٹ کی عظمت کا سکھ حاضرین کے دل پر بیٹھ جائے۔ مثلاً امیر تمبور سٹیج پر آ کر امام کی شہادت پر ماتم کرتا ہے۔ اور خوارج کے خلاف غم و انتقام کے جذبات بھڑکاتا ہے، یا برادران یوسف کی بیوفائی کا نظارہ دکھا کر اُمت محمدیہ کے ایک گروہ کا آل رسول سے برسرِ پرکاش ہونے کا امکان ظاہر کیا کرتے ہیں۔ پھر خود حضرت امام تشریف لا کر دعا کرتے ہیں کہ قیامت کے روز ان کی شفاعت بھی سنی جائے۔ آخر ایک سین دکھایا جاتا ہے۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دعا مستجاب ہو گئی۔ اور ان لوگوں کے لئے بہشت کے دروازے کھل گئے جنہوں نے سید الشہداء کی مدد کی۔ یا ان کی یاد میں ایک آنسو بھی بہایا۔ اسے انگریزی کا پرولوگ یا سنسکرت کی نندی کا مترادف سمجھنا چاہئے۔ اس کے بعد اصلی تعزیه شروع ہوتا ہے۔ اور سب سے پہلے سقوں کی ایک جماعت مشکبزی اٹھائے۔ بیاد تشہ لب کہ بلا کے نعرے لگاتی داخل ہوتی ہے یہ گویا حضرت عباسؓ علیہ السلام کے فرات پر پانی لینے جانے کی تمثیل ہے۔ اسی سے ماتم شروع ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد تعزیه (ڈراما) کے دیگر ارکان داخل ہوتے ہیں۔ جن میں سرور عالم۔ دیگر انبیاء۔ فرشتے۔ پنجتن پاک و دیگر اہل بیت۔ اصحاب ثلاثہ۔ حر۔ معاویہ۔ یزید۔ شمر بن سعد شامل ہوتے ہیں پیغمبروں۔ فرشتوں دیگر تقدس مآب ہستیوں اور عورتوں کے پارٹ



کرنے والے منہ پر نقاب ڈالے ہوتے ہیں۔ تاکہ تمثیل میں ادب کا پہلو ملحوظ رہے۔ اور تقابل کا انداز پیدا نہ ہو۔ شعر، بزم، وغیرہ کے مشلوں کی گت صرف زبانی لعنت پھٹکار سے نہیں بنتی۔ بلکہ ان پر پتھر برسائے سے بھی دریغ نہیں کیا جاتا۔

حاضرین میں جذبہ انتقام اس قدر بھڑکنا ہے کہ بسا اوقات ایکٹر زو و کو ب سے جائز نہیں ہو سکتے۔ اس لئے اکثر یہ پارٹ قیدیوں کو تفویض کئے جاتے ہیں۔ ان ایکٹروں کا لباس واسلحہ حسب حال و حیثیت ہوتے ہیں۔ سب دسکو، دہر بیٹھتے ہیں۔ اور اپنے موقع یا باری پر اپنا پارٹ ادا کرتے ہیں۔

مدیر مصطفیٰ جے استاد کے لقب سے پکارتے ہیں۔ ڈائریکٹر پرمیٹر اور سٹیج مینجر کے فرائض بجالاتا ہے۔ لیکن ایکٹروں کے لئے جاسٹ ہے کہ جہاں بھولیں اپنا تحریری پارٹ نکال کر یادداشت تازہ کر لیں۔ لڑکوں اور عورتوں کے پارٹ امر و کرتے ہیں۔ جو پیشہ ور نہیں ہوتے۔ اور محض حصول برکت کے لئے شامل ہوتے ہیں۔ یہ ایران کا مذہبی ڈراما ہے۔ جس کی مثال یورپ میں اخلاقی اور سحرانہ ڈرامے۔ اور ہندوستان میں رہس اور جاترا ہیں۔ اسے ہندوستان کے کاغذ اور بانس سے بنے ہوئے تعزیوں سے مخلوط نہ کرنا چاہئے۔ یہ جدید ایران کی چیز ہے اور ان مرثیوں کی ترقی یافتہ اور مذہب شکل ہے جو شوالے کے بلا کی یاد تازہ کرنے کے لئے محرم میں پڑھے جاتے تھے۔ ہمارے یہاں محرم میں دُلّ کا جلوس نکالا جاتا ہے۔ ایسے ہی مظاہرے ایران میں بھی ہوتے تھے۔ لیکن مجاس تعزیہ نے ان کا بھی رواج کم کر دیا۔ یہ تعزیہ

بالعموم باقاعدہ طور پر تصنیف نہیں کئے جاتے۔ اور ان کے مصنفوں کو تو کوئی شاید ہی جانتا ہوگا۔ پروفیسر بیوی فرماتے ہیں۔ کہ عام طور پر یہ قاعدہ ہے کہ پلاٹ اچھی طرح ایکٹروں کے ذہن نشین کر دیتے ہیں۔ اور پھر ایکٹر حسب موقعہ فی البدیہہ گفتگو سے کام لیتے ہیں۔ یا اپنا پارٹ خود دیکھ لیتے ہیں۔ بسا اوقات تمثیل کے وقت ایکٹروں اور تماشاٹیوں میں تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ جو شخص میں آکر سب کی حالت یکساں ہو جاتی ہے۔ نئے تعلیم یافتہ اصحاب ان ڈراموں کی اہمیت کم کرنے کے درپے ہیں۔ لیکن یہ ہنوز اعلیٰ اور ادنیٰ طبقات میں مساوی طور پر مقبول ہیں۔ ۱۸۷۹ء میں سر لوئس بیلے نے ان تحزیروں کے ترجمہ کا ایک مجموعہ دو جلدوں میں شائع کیا تھا۔ یہ صاحب خلیج فارس کے پولیٹیکل ریویڈنٹ تھے۔ اور اس قیام کے دوران میں انہوں نے تہبانی روایات سے یہ مجموعہ جو ۵۲ تحزیروں پر مشتمل ہے مرتب کیا۔ اس کتاب سے ایک سین کا کچھ حصہ درج ذیل ہے۔ جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ مہمان اہلبیت جذبات میں کس قیامت کا ہیجان پیدا کر سکتے ہیں۔ وقت وہ ہے جب جناب سید الشہداء زہنوں سے پتھر میدان میں پڑے داعی اجل کو لبیک کہنے والے ہیں۔

جناب امام! آہ تیروں اور خنجروں کے زخم کیسا ترپا دینے والا درد پیدا کر رہے ہیں۔ اے خدا۔ قیامت کے دن میری خاطر میرے ہموطنوں پر رحم کرنا۔ وصال کا وقت قریب آگیا۔ لیکن اکبر کے ہجر کی پہانس دل کو بر مار رہی ہے۔ کاش کہ میرے نانا مجھے اس حالت میں دیکھتے۔

حضور پیغمبر عالم - (ظاہر ہو کر) پیارے حسینؑ تمہارا نانا رسول اللہ  
 تمہیں دیکھنے کے لئے آیا ہے۔ میں تمہارے تن نازک کے مہلک زخم  
 دیکھنے کے لئے آیا ہوں۔ عزیز من آخر تم نے خود میری ہی امت کے  
 سفاک ہاتھوں سے جام شہادت نوش کیا۔ یہی صلہ تھا۔ جس کی مجھے  
 ان سے توقع تھی۔ الحمد للہ۔ پیارے بیٹے آنکھیں کھولو۔ اور اپنے ناناؑ  
 کی طرف آنکھ بھر کر دیکھو۔ جو تمہارے سر ہانے بال کھوئے کھڑا ہے  
 اور اگر دل میں کوئی خواہش ہے تو زبان پر لاؤ۔

جناب امام - پیارے نانا۔ زندگی سے جی بھر گیا۔ اب یہی خواہش  
 ہے کہ اس دار فانی سے کوچ کر کے جلد عالم بقایں پہنچوں۔ اور اپنے  
 عزیزوں کو گلے لگاؤں۔ میں اپنے محبوبوں مخلصوں اور خصوصاً عزیز از جان  
 علی اکبرؑ سے ملنے کے لئے بیقرار ہوں۔

حضور سرور کائنات - اس بات کا رنج نہ کرنا کہ تمہارا بیٹا علی اکبرؑ  
 شہید ہوا۔ کیونکہ یہ شہادت روز محشر کو میری گناہ گار امت کے  
 آگے آئیگی۔

دور جدید | مدت تک ڈراما نے ترقی کے میدان میں اس سے  
 آگے قدم نہ بڑھایا۔ لیکن جب قفقاز کا علاقہ سلطنت

روس میں شامل ہوا۔ تو روسی گورنر ایم۔ دارالنف نے ۱۸۵۸ء میں  
 شہر فلس میں ایک شاندار تھیٹر (تماشا خانہ) قائم کیا۔ جہاں مغرب  
 کے اچھے سے اچھے ڈرامے منجھے ہوئے اور تربیت یافتہ ایکٹر پردوں  
 اور بینری سے بالکل مغربی انداز سے سٹیج کرتے تھے۔ شاہ ناصر الدین  
 اپنے سفر نامہ میں اس تھیٹر کے متعلق رقمطراز ہیں کہ مختصر سی عمارت ہے

گیس کے ۴۱ لمپ اس میں جلتے ہیں۔ موسیقی اور ساز عمدہ ہیں۔ پردہ نیچے سے اوپر جاتا ہے۔ فارسی میں اچھی گفتگو کرتے ہیں۔ تفریح رقص اور داستان پامزہ اور باخندہ ہے۔ روسی عورتیں اور مرد خوب رو ہیں ان میں ایک فرانسیسی ایکٹرس دو سال سے آئی ہے۔ جو حسن و رعنائی اور ناچ میں کمال رکھتی ہے۔ اس جلوہ نے قفقازیوں کی آنکھوں سے پردہ اٹھایا۔ اور انہیں فن ڈراما کی حقیقت معلوم ہوئی۔ اور ان کے دل میں اُمنگ پیدا ہوئی کہ اس طرح کے ڈرامے اپنی زبان میں لکھیں۔ چنانچہ میرزا فتح علی اخونزادہ نے اس طرف توجہ کی۔ ایران میں حقیقی ڈرامہ کا طرح انداز یہی ادیب ہے۔

**میرزا فتح علی اخونزادہ** | تاتاری نسل تھا۔ اس کا وطن مالوف قراچہ داغ ہے۔ چونکہ اس کا باپ

در بند میں درس دیا کرتا تھا۔ اس لئے اسے اخونزادہ کہتے ہیں۔ اس نے زندگی کا آغاز فوجی ملازمت سے کیا۔ اور بڑھتے بڑھتے قابودان (کپتان) کے عہدہ تک پہنچ گیا۔ پھر تلوار کو چھوڑ کر قلم اٹھایا۔ اور وہ کام کر گیا۔ جو حشر تک مٹنے کا نہیں طغاس میں مستقل سکونت اختیار کی۔ اور ڈرامے لکھنے لگا۔ اعلیٰ تعلیم میں بہرہ کافی رکھتا تھا۔ اور مغربی تہذیب و تمدن پر مٹا ہوا تھا۔ قوم کے درد سے اس کا دل ناہم نہ تھا۔ چنانچہ اس کی جھلک اس کی تصنیفات میں جا بجا پائی جاتی ہے۔ اس نے آذری ترکی میں کہ فارسی اور ترکی کی آمیزش سے تیار ہوئی ہے۔ طغاس کے روسی تھیٹر کے لئے حسب ذیل ڈرامے لکھے۔ جن میں سے بیشتر کو میڈیاں ہیں۔

- (۱) ملا ابراہیم خلیل کیا کر (۱۸۵۰ء)  
 (۲) موسیو ژوردان (۱۸۵۰ء)  
 (۳) خرس قولہ ورماسان (۱۸۵۱ء)  
 (۴) وزیر خان لکران (۱۸۵۱ء)  
 (۵) مردخسین (۱۸۵۲ء)  
 (۶) وکلاء مراقبہ (۱۸۵۵ء)  
 (۷) یوسف شاہ سراج (۱۸۵۵ء)

ان میں سے اکثر کی بنیاد فرہسی ڈراما نگاری کی کو بیڈیوں پر ہے۔  
 ۱۸۵۹ء میں اس نے ان تمام ڈراموں کو ایک مجموعہ کی صورت میں  
 "تمثیلات قابودان میرزا فتح علی اخونزادہ" کے نام سے شائع کیا۔ اور  
 اپنے افسر جنرل بریاگنی کے نام پر معنون کیا۔ اس مجموعہ کی جان دیباچہ  
 ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ میرزا کے نزدیک ڈراما کیا چیز ہے۔ اور  
 اس کا مقصد کیا ہے۔ ہم اس کے ملخص کا ترجمہ درج ذیل کرتے ہیں۔  
 ارباب ذوق کے لئے دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔

انسان کی طبیعت میں دو خاصیتیں رکھی گئی ہیں۔ ایک غم اور دوسری  
 خوشی۔ رونا علامت غم اور ہنسی خوشی کی دلیل ہے۔ کبھی مصیبت پڑنے  
 یا فرحت بخش بات کے ہونے سے اور کبھی تحریر یا تقریر کے ذریعہ ان  
 کے اظہار سے یہ دو حالتیں انسان کی مزاج میں ظاہر ہوتی ہیں۔ تقریر  
 اور تحریر کی صورت میں عمدہ اور موثر طرز حکایت ہے۔ اکثر اوقات اگر  
 حکایت کو نام غیب طریق سے بیان کیا جائے تو تاثیر پیدا نہیں ہوتی۔  
 لیکن اگر اسی مصیبت کو نقل کر کے دکھایا جائے تو انسان متاثر ہوئے

بغیر نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ روضہ خوافوں کی مجلسوں میں اس کے عیب و  
 ثواب کا دیکھنے میں آتے ہیں۔ نقل مصیبت اور نقل بھت (ٹریجڈی اور کومیڈی)  
 کی نمائش کی غرض و غایت یہ ہے کہ انسان کے اخلاق اور خواص کی  
 تصویر کھینچ کر دکھائی جائے تاکہ انسان خوبیوں کو دیکھ کر ان پر عمل  
 کرے۔ اور بدیوں کو ملاحظہ کر کے ان سے پرہیز کرے۔ اور نفس امارہ  
 اس قسم کی حکایتوں کے مرتے میں پڑ کر گناہوں کی طرف میل نہ کرے۔  
 ممالک فرنگستان میں ارباب عقل نے اس کام کے فائدوں کو دیکھ کر  
 عہد قدیم سے بڑے بڑے شہروں میں تئاتر کے نام سے عظیم الشان عمارتیں  
 بنائی ہیں۔ جہاں کبھی مصیبت اور کبھی بھت کی تکلیف کو تشبیہات سے ظاہر  
 کرتے ہیں۔ یہاں صرف نقل مصیبت متداول ہے۔ اور وہ بھی ناقص اور  
 پر عیب صورت میں۔ یعنی اول تو داستان مصیبت کو واقع کے موافق  
 اور طبع انسانی کے مطابق بیان نہیں کیا جاتا۔ دوم نقل کرنے والے  
 تاثر بیت یافتہ ہوتے ہیں۔ اور خود سری سے کام لیتے ہیں۔ اور لوازمات  
 فن سے ناواقف ہوتے ہیں۔ اور شرائط ادائیغ غفلت کرتے ہیں۔  
 سوم ملت اسلام میں اس امر عظیم کو رائج کرنے کے لئے کوئی انتظام نہیں  
 اس لئے تشبیہات کی نمائش میں کہ دنیا کی نعمتوں سے ایک ہے۔ ان سے  
 غیر مطبوع حرکتیں صادر ہوتی ہیں۔ مثلاً معمولی سی بات ہے کہ شبیہ راکٹر  
 دوران گفتگو میں پڑھتا ہوا نہ دکھائی دے۔ ایکٹر کے لئے لازم ہے۔  
 کہ فن کے قاعدے کے ساتھ کلام کرے۔ مگر آپ دیکھتے ہیں کہ وہ کاغذ  
 کا ایک ورق ہاتھ میں لئے ایسا بُری طرح پڑھتا ہے۔ گویا مکتب میں  
 سبق سنار ہے۔ اس صورت میں ایکٹر کی تقریر کس طرح انسان کے

دل پر اثر کر سکتی ہے کو میڈی کا تو رواج ہی نہیں۔ اور اس ضمن میں آج تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔ حالانکہ کو میڈی مواعظ عجیب اور فصلخ غریب پر متضمن ہوتی ہے۔ کیونکہ ہنسی کپل میں بیان نہ کیا جائے تو خاص و عام کی طبیعت اس کے سننے پر راغب نہیں ہوتی۔ جس طرح کی کو میڈی یورپ میں مروج ہے۔ اگر اسے غور سے ملاحظہ کیا جائے۔ تو اس میں ادب و جیا کے متبادل کوئی چیز نہیں ہوتی؟

میرزا جعفر تحقیق قراچہ داعی  
قراچہ داغ میں پیدا ہوا۔ شاہزادہ جلال میرزا پسر شاہ فتح علی قاجار کے متوسلین میں سے تھا۔ بیوی مرگئی تو ۱۸۳۳ء - ۱۸۸۶ء

پھر شادی نہ کی۔ اور بیٹی کی محبت پر سب کچھ تیار کر دیا۔ مروجہ طریق تعلیم کو قوم کی ذہنی ترقی کے منافی خیال کرتا تھا۔ اور رات دن اس کی اصلاح کی فکر میں رہتا تھا۔ اتفاقاً جلال میرزا کے کنز خانہ میں میرزا فتح علی کے ڈرامے نظر پڑے۔ انہیں پڑھا۔ پسند آئے۔ اور انہیں فارسی میں ترجمہ کرنے کا تہیہ کیا۔ سب سے اول ۱۸۴۲ء میں ملا ابراہیم خلیل کبیا گر کا ترجمہ کر کے شاہزادے کے حضور پیش کیا۔ شاہزادہ کمال خوش ہوا۔ اور انعام و اکرام سے حوصلہ بڑھایا۔ اور باقی ڈراموں کے ترجمہ کی فرمائش کی کچھ عرصہ کے بعد موسیو ژوردان کا ترجمہ بھی ہو گیا۔ ان دونوں کتابوں کی اشاعت کی ابھی نوبت نہ آئی تھی کہ جلال میرزا کے انتقال کے باعث میرزا جعفر پریشان روزگار ہو گیا۔ تاہم جس کام کو شروع کیا تھا اسے ختم کر کے دم لیا۔ اس طرح میرزا فتح علی کے تمام ڈرامے فارسی میں منتقل ہو گئے۔ یہ طہران میں چھپ کر شائع تو ہو گئے۔ مگر مترجم کی یہ خواہش کہ

انہیں تمثیل کیا جائے۔ دل کی دل ہی میں رہی۔ اپنے ان ترجموں کی ایک جلد میرزا فتح علی کو بھیجی۔ جس نے انہیں از بس پسند کیا۔ افسوس ہے کہ ملک نے اس کی قدر نہ کی۔ اور تاقدریٰ ابنائے وقت کا شکوہ مرتے دم تک اس کے لب پر رہا۔ اس مجموعہ کے مقدمہ لکھنا ہے۔

”حکمائے عصر کا اس بات پر اتفاق ہے کہ قباحتوں اور عیبوں کو جس طرح تمسخر انسان کی طبیعت سے دور کر سکتا ہے۔ ویسے کسی قسم کی پند یا نصیحت نہیں کر سکتی۔ اس سے ان کی طبیعت اس بات کی طرف راغب ہوتی ہے۔ کہ بُرے کاموں کو چھوڑ دیں۔ اس کے لئے کوئی وعظ یا نصیحت ایسی مؤثر نہیں ہو سکتی۔ اس لئے علم تیاتر کی اشاعت کہ یہ علم انسان کے بے اور اچھے افعال کا آئینہ ہے۔ لازم ہے۔ ان ڈراموں کی زبان کے متعلق خود کہتا ہے اور خوب گہ بناتا ہے کہ مصنفوں کے طریق کے برخلاف اس نے پیچیدہ عبارتوں متعلق لفظوں سے احتراز کیا ہے ماعوام کے روزمرہ کی تقلید کی ہے۔ یہی ڈرامہ کی زبان ہے۔ کائنات ہندوستان کے ڈرامانگار اس پر غور کریں۔ کہ وہ متعلق الفاظ کے علاوہ فارسی کے اشعار ٹھونسنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔“

**دیگر مساعی** | ان ڈراموں کی اشاعت نے ادبائے ایران کی جولائی طبع کے لئے نیا میدان پیدا کر دیا۔ اور بہت تھوڑے عرصہ میں اس صنف میں اچھا خاصہ لٹریچر تیار ہو گیا۔ شکسپیر اور مولیر کے اکثر ڈراموں کے ترجمے انگریزی اور فرانسیسی سے ہوئے۔ ترکی ڈراموں کے بھی متعدد ترجمے شائع ہوئے۔ جس سے ”تیاتر ضحاک“ بہت مقبول ہوا۔ ایک باغی تاج تاج ماہ نے اس طرف توجہ کی۔ اور ڈرامہ موسومہ نامہ نادری



کو ترکی سے ترجمہ کیا۔

عالم اسلام میں جمال الدین افغانی اتحاد بین المسلمین کے سلسلہ میں خاص درجہ و منزلت رکھتا ہے۔  
سرزمین ایران میں حب وطن کی مشعل سب سے پہلے اسی نے روشن کی۔ ملک خاں اسی کا دست راست

شاہزادہ ملک خاں  
ناظم الدولہ اصفہانی

مستعصر بلکہ وطن پرستی میں اس سے بھی دو ہاتھ آگے تھا۔ اسی جذبہ کے طفیل مصائب میں ملک حضرت افغانی کا برابر کا شریک ہے۔ اسکا باپ یعقوب خاں آرمینیا کا نو مسلم اصفہان میں آکر آباد ہوا۔ جہاں ۳۲-۳۳ء میں ملک خاں نے جنم لیا۔ کہاں تعلیم پائی۔ اور یہ بلند خیالی۔ عالی حوصلگی اور حب وطنی کیسے موجزن ہوئی۔ کوئی نہیں بتاتا۔ اور اس کا تذکرہ یوں شروع ہوتا ہے کہ طہران میں بہان متی کے شعبہ ے دکھا کر ایرانیوں کے دلوں میں گھر کرتا ہے۔ پیشوایان مذہب بگڑتے ہیں۔ اور شاہ اسے ایران سے نکال باہر کرتا ہے۔ کرنل سائکس اس جلا وطنی کے بارے میں کہتے ہیں کہ دو ایک شاہدان عینی نے اس کے پاس بیان کیا کہ ایک دن ملک خاں نے شاہ کی خدمت میں ایک فرمان پیش کیا۔ جس میں ایک ہزار تومان ماہوار (قریباً ۵ ہزار روپیہ) تنخواہ کا حکم درج تھا۔ اور گزارش کی کہ کیوں یہ رقم اسے ادا نہیں کی جاتی۔ شاہ نے کہا کہ اس نے ایسا کوئی حکم ملک خاں کے حق میں صادر نہیں کیا۔ اور اگرچہ دستاویز ہر طرح مکمل ہے۔ مگر وہ صرف اسی فرمان کو تسلیم کریگا۔ جس پر اس کی خاص مہر اس کی خاص روشنائی سے ثبت ہوگی۔ ملک خاں نے فوراً اپنی جیب سے ایک اور فرمان نکالا جس میں یہ تمام باتیں موجود تھیں بادشاہ دنگ رہ گیا اور گویا ہوا کہ ایسے چالاک آدمی کا ایران میں ہونا

اچھا نہیں۔ اس کے چند سال بعد پھر ایران میں نمودار ہوا۔ اور فری سین سوسائٹی کا شناختناہ آکھڑا کیا۔ "فراموشی خانہ" کے ممبروں کی تعداد دن بدن بڑھنے لگی۔ اور اس جماعت کی ندرت نظام اور اخفاہ راز میں اصرار نے بہت سے اعلیٰ خاندانوں کے اراکین کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ شاہ ناصر الدین نے پہلے تو اس کی طرف چنداں توجہ نہیں کی۔ مگر جب عہد نامہ پیرس آئے گا میاب مدبر قرخ خاں نے شاہ کے کان بھرے کہ اس سوسائٹی کے پردے میں اس کی جان و مال کے خلاف کسی خوفناک سازش کا امکان ہے تو شاہ کے کان کھڑے ہوئے۔ ملکہ خاں پھر جلا وطن کیا گیا۔ اور لاج کا ماسٹر جو ایک عالی مرتبہ شاہزادہ تھا زنداں میں ڈالا گیا۔ وہ ادھر ادھر کا چکر لگا کر قسطنطنیہ پہنچا۔ اور میرزا حسین خاں سفیر ایران متعینہ قسطنطنیہ سے ملاقات کر کے اسے تمام صورت حالات سے آگاہ کیا۔ میرزا کی سمجھ میں بات آگئی۔ اور وہ اس کے دل کی تڑپ پا گیا۔ اس لئے وہ اپنے اثر کو کام میں لایا۔ اور ملکہ خاں کے صحیح حالات اور خیالات شاہ تک پہنچائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ایران کی طرف سے لندن میں سفیر مقرر ہوا۔ اور اپنے فراموشی اس خوش اسلوبی سے ادا کئے کہ بادشاہ نے خوش ہو کر اسے "شاہزادہ" کے خطاب سے سرفراز کیا۔ ۱۸۶۹ء میں جب شاہ ناصر الدین انگلینڈ گیا تو ملکہ خاں نے گرانماہ نذر پیش کی۔ اور شاہ نے اسے ایران میں لائٹری ڈالنے کی اجازت دی۔ ملکہ خاں نے یہ حق ایک انگریز کے پاس فروخت کر دیا۔ جب یہ خبر ایران پہنچی تو علماء نے فتویٰ دیا کہ لائٹری قمار بازی کی قسم ہے۔ اس لئے بروئے نص قرآنی ممنوع ہے۔ امین السلطان اس وقت وزیر اور ایران کی قسمت کا مالک بن کر فوائد ملک و ملت کو اغراض

ذاتی پر قربان کر رہا تھا۔ ملکم خاں جیسے وطن دوست اور راست رو شخص سے اس کی کیونکر بن سکتی تھی۔ اس پر نوازشات خسروانہ نے اس کی آتشِ حسد کو اور بھڑکا دیا۔ اس لئے وہ مدت سے اسکے درپے آزار چلا آتا تھا۔ اور گھات میں تھا۔ اب اسے موقع ملا۔ اور علماء کے قتل کی آرٹ میں جو ممکن ہے کہ اس کی تحریک کا اثر ہو۔ دل کا بخار نکالنے لگا۔ اس نے ملکم کو کہا کہ وہ لاٹری کا اجازت نامہ واپس کر دے۔ ملکم نے جواب دیا کہ وہ اپنا حق فروخت کر چکا ہے۔ اور اجازت کو واپس کرنا اور اس سے مستحق نہ ہونا اس کے بس میں نہیں رہا۔ سلطان نے نہایت درشت الفاظ میں نار دیا۔ اور ملکم نے اینٹ کا جواب پتھر دینے میں تمہ نہ لگا رکھا۔ امین السلطان نے ریشتہ دوانیوں کا جال پھیلایا۔ اور ملکم خاں منصبِ سفارت سے معزول کیا گیا۔ یہ صلہ خدمات پا کر اس کے دل کی کیا کیفیت ہوگی۔ کون اندازہ لگا سکتا ہے۔ مگر وطن کی محبت کا نشہ ہنوز دماغ میں تھا۔ اور اس نے خدمتِ ملک و قوم کے لئے لندن سے فارسی زبان میں ”قانون“ کے نام سے ایک اخبار نکالا۔ قومی نظمیں لکھیں۔ ڈرامے تیار کئے۔ اسی عرصہ میں جمال الدین افغانی بھی پہنچ گئے۔ اور دونوں کی مشترکہ ادارت میں یہ اخبار ساڑھے تین سال تک نکلتا رہا۔ جس نے ایران کو از سر نو زندہ کر دیا۔ اس اخبار میں اس نے تدوینِ قوانین اور پارلیمنٹ کے قیام پر زور دیا۔ یہی خیال ہے۔ جو آج تک ایرانیوں کے دل و دماغ سے نکلنے نہیں آیا۔ اور جس کے لئے ہزاروں مجاہدین موت کے گھاٹ اتر رہے ہیں۔ مگر

### ”مشروط ایران زندہ باد“

کا نعرہ ہنوز ایران میں گونج رہا ہے۔ ملکہ خاں نے ایران کے طرز حکومت۔ رشوت ستانی کی گہم بازاری اور امین السلطان کی خیانت کو طشت از بام کر دیا۔ امین السلطان نے اس کی تصنیفات کا داخلہ ایران میں بند تو کر دیا۔ مگر لوگوں نے ممالک غیر کے باشندوں اور کپڑوں کے گٹھوں سے ڈاک کا کام لیا۔ اور ملکہ خاں نے ایران کو خواب غفلت سے بیدار کر کے ۱۹۰۸ء میں روم پایہ تخت اٹلی میں سفر آخرت اختیار کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے متعدد ڈرامے لکھے۔ مگر نایاب ہیں۔ حال میں مندرجہ قلیل تین ڈراموں کا ایک چھوٹا سا مجموعہ موسومہ ”تیا تر“ برلن دار الخلافہ جرمن سے شائع ہوا ہے۔ خدا کرے کہ یہ اور ڈراموں کی اشاعت کی تمہید ہو۔ ان ہر سہ ڈراموں میں نہایت دلچسپ انداز سے پوری کامیابی کے ساتھ یہ دکھایا ہے کہ ایران میں رشوت لینے کے لئے کیسے کیسے عجیب طریقے نکالے جاتے ہیں۔ یہ ڈرامے وکومیدیاں تبریز کے روزنامہ اتحاد ۳۲۶ء میں شائع ہوئے تھے۔ اور اخبار مذکور کی ضبطی کے سلسلہ میں نایاب ہو گئے۔

(۱) سرگزشت اشرف خاں

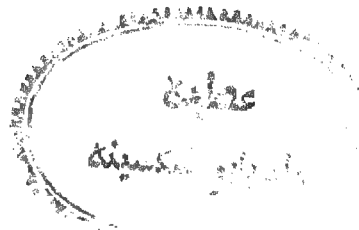
(۲) طریقہ حکومت زمان خان

(۳) حکایت سفر کہ بلا شاہ قطی میرزا الخالص فارس ہے،

ان ڈراموں میں اصطلاحی بات یہ ہے کہ اشخاص ڈرامہ کو ”اسمائے اعظا ئے مجلس“ لکھا ہے۔ جو دیگر ادباء ایران کے ڈراموں

کی اصطلاح سے مختلف ہے۔ سلاست الفاظ۔ روانی بیان۔ جہت طرز اور مستانت اس کی انشا کے جوہر ہیں۔

اس کے بعد ایرانی ڈرامہ پر جمود کی حالت طاری نظر آتی ہے اور کسی نئے ڈراما نگار یا ڈراما کا ذکر سننے میں نہیں آتا۔ مگر اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ تمام دنیا کی تاریخ اٹھا کر دیکھ لو۔ ڈراما صرف انہی ملکوں میں پختہ دکھائی دینگا۔ جہاں امن۔ آسائش۔ طمانیت قلب کا سکھ رواں ہو۔ ان کا زوال ڈرامہ کے پاؤں میں زنجیر ڈالتا ہے اور اس میں طاقت رفتار نہیں رہتی۔ ایران میں سالوں سے جو سیاسی حالت رونما ہو رہی ہے۔ اس میں ڈراما کی تصنیف اور ترویج کی توقع کرنا عجیب ہے۔ سچ ہے پریشان خاطر می تہذیب و اخلاق کی مساعی کی روادار نہیں ہو سکتی۔ جبکہ خود ایران کے بکھلا ہوں کے تخت اور تاج کھلونا بنے ہوں۔ تو سٹیج کے بادشاہوں کے حالات کی طرف کون توجہ کرے



# باب چہارم

## چین و جاپان

**ابتدا** یہ امر بانیہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ ۲۷۰۰ ق۔ م میں چین میں کچھ علامات سے حروف تہجی کا کام لیا جاتا تھا۔ گیتوں کی کتاب جو ۱۲ ویں صدی میں مرتب ہوئی۔ اس بات کی قوی شہادت ہے کہ حروف موسیقی اور نظم اس زمانہ سے بہت پیشتر اس ملک میں موجود تھے۔ تاریخ کے مطالعہ سے عیاں ہوتا ہے کہ گیت اور پنٹو یا تم، ۷ ویں صدی سے بہت پہلے ادا کئے جاتے تھے چینی اپنے ڈراما کو بہت قدیم سے بتاتے ہیں لیکن ۶ ویں صدی سے قبل وہ یقیناً باتا عدہ ڈراما سے محروم تھے۔ ہندوستانی اور مغربی ڈراما کی طرح چینی ڈراما بھی موسیقی۔ رقص و سرود اور نقالی کے عناصر سے پیدا ہوا چینی نقالی میں دنیا کی تمام اقوام سے زیادہ ملکہ رکھتے تھے ہیں اور یہ ایکٹری کے لئے نہایت ضروری حیثی قابلیت ہے۔ اول ہی اول سیر و نمک کی قسم کے ایک ڈراما کا ذکر سنسنے میں آیا ہے جس میں چند واقعات ڈراما کی طرز پر ایکٹ کر کے دکھائے جاتے تھے۔ ان میں موسیقی نام کو نہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ ایکٹر سٹیج پر آکر گایا نہیں کرتے تھے۔ ۱۰ ویں صدی تک سٹیج کی یہی حالت رہی۔ ۱۱ ویں صدی میں یہ اصلاح ہوئی۔ کہ ڈراما کے ساتھ موسیقی بھی شامل کی گئی۔ اس وقت بھی صرف چند بڑے بڑے کٹر کمروں کا پارٹ کر نیو اے گانے کے مجاز تھے۔

## باقاعدہ ڈراما

۱۲ ویں صدی میں یہ ملک باقاعدہ ڈراما سے روشناس ہوا اور مختلف مضامین پر ڈرامے لکھے جانے لگے۔ ان کے ڈراموں اور ڈراما نگاروں کے علاوہ جن کا مورخوں کو پتہ نہیں ملا۔ ۱۲ ویں اور ۱۳ ویں صدی کے بائیں ۸۵ ڈراما نگاروں نے ۵۶۰ ڈرامے لکھے۔ ان میں ٹریجڈی، فارس اور غزنیہ ڈراموں کے نمونے کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ پی۔ پلیکی ایک خانگی دلولہ انگینہ ڈراما ہے جس میں بہت سی خوبیاں بیان کی جاتی ہیں اور اسے اخلاق کا منہ بولتا مرقع نیز چینی تھیٹر کا شاہ کار بتاتے ہیں۔ اس ڈراما سے آگے کے ڈرامے کسی قدر خش ہوا کرتے تھے۔ اسکی تصنیف سے سیٹج کی اصلاح مد نظر تھی بدانت ہے کہ والیٹر نے ایک چینی ڈراما موسومہ ٹوچوچی ان۔ سول (ٹاچو خاندان کا ننھا سا میٹم) سے پلاٹ لیکر ایک ڈراما لکھا۔

## زوال

۱۷ ویں صدی سے قبل ہی ڈراما میں انحطاط کے علامات شروع ہو گئے۔ از بس غمش زبان میں لکھے ہوئے ڈرامے نقلیں اور عجوبی سیٹج پر مروج ہو گئیں جن کا مکالمہ سنڈاس سے بدتر ہوا کرتا تھا۔ اگرچہ سیٹج کی اصلاح کے لئے بہت سرگرم کوشش سے کام لیا جاتا ہے مگر مہزوزہ اس درجہ پر نہیں پہنچا جو ۱۷ ویں صدی کے قبل اسے حاصل تھا۔

## خصوصیات

چینی ڈراما نگار اتحاد مکانی و زمانی کی مطلق پروا نہیں کرتے۔ سیٹج پر ڈراما کی بنائش کسی اصول یا قاعدہ کی پابندی نہیں۔ جو چاہئے سیٹج پر لے آئیے۔ کوئی روکنے والا نہیں۔ اگرچہ یہ قاعدہ ہے کہ ہر ڈراما سبق آموز ہو۔ مگر ہمیشہ اس قاعدہ کی خلاف ورزی کی جاتی ہے چینی ڈراما میں یہ عجیب بات ہے کہ ہر کیرکٹر سیٹج پر لے ہی سب سے پہلے اپنا نام اور حسب نسب بیان کرتا ہے اور ہمیشہ پلاٹ سے ماورا جو واقعات ہوں بیان کرتا چلا جاتا ہے۔

ڈراموں کی زبان بڑی مغلق ہوتی ہے اور اس میں کثرت سے قافیہ پیمانی کی جاتی ہے

روزمرہ سے اسے کوئی نسبت نہیں رہتی مجھ صناع بدائع کو زبردستی ٹھوسا جاتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عام لوگ اسے سمجھ ہی نہیں سکتے۔

ازمنہ قدیم میں عورتوں کو سیٹج پر آکر پارٹ کرنے کی اجازت تھی۔ مگر جب قیصر کیہان لانگ نے ایک ایکٹس کو اپنے حرم میں داخل کر لیا۔ تو عورتوں کا سیٹج پر آنا منع ہو گیا۔ اور ان کی جگہ لڑکے پارٹ کرنے لگے۔

ایک ہی ڈرامائی دنوں تک ہوتا رہتا ہے۔ اور سما کے سیریل کی طرح ختم ہونے میں نہیں آتا۔ ڈراما میں حسن و عشق کا عنصر سجدہ کثیر ہوتا ہے اگر حجم پر محاسن کا مدار ہو تو چینی اپنے ڈراما پر جتنا بھی ناز کریں۔ تھوڑا ہے۔ لیکن ادبیات کی کسوٹی پر پرکھو تو چند ڈراموں کے سوا باقی پامال چیزیں ہیں۔ گو ان کے پلاٹ بہت سادہ ہوتے ہیں۔ لیکن ایکٹس انہیں دلچسپ بنا ہی لیتے ہیں۔ حقیقت کی پیروی بھی کی جاتی ہے۔

تمام چھوٹے بڑے شہروں میں تھیٹر ہیں۔ جہاں اعلیٰ ادنیٰ ہر طبقہ اور خیالات کے لوگ تماشا دیکھنے جاتے ہیں۔ یہ بالکل درست ہے۔ کہ جرمنی کے

تھیٹر

بعد کسی ملک کو تھیٹر سے ایسی دلچسپی نہیں جیسی چین کو ہے۔ تماشے ۲۴ گھنٹے میں ہر وقت ہوتے رہتے ہیں۔ اور جس وقت کسی کو فرصت ملتی ہے آنکھ لگاتا ہے ہر خوشی کے موقع پر تھیٹر کے تماشا سے ہمانوں کی ضیافت طبع لازمی طور پر ہوتی ہے۔ فحط۔ وبا۔ یا کسی اور مصیبت کو مٹانے کے لئے ڈراما کی نمائش کرنا بہت کارگر سمجھا جاتا ہے۔ بعض اوقات گاؤں کا چودھری حکم دیتا ہے کہ اتنے دنوں تک ڈرامے ہونے رہیں۔ اور رعیت چندہ کے اس خرچ کو برداشت کرتی ہے جیسے ہندوستان میں تعزیری پولیس کی تعیناتی کے وقت ہوتا ہے۔ کسی شخص کی فیاضی کا معیار بھی اسی امر سے ہوتا ہے کہ اس نے کتنے بار تھیٹر کے تماشے لوگوں کو مفت دکھائے۔

تاجران کے معاہدے میں اکثر یہ شرط بھی ہوتی ہے کہ منافع کی صورت میں تھیٹر کا تماشا



دکھایا جائیگا۔ غراب سے کوئی ٹکٹ نہیں لیا جاتا۔ اور انہیں مفت تماشا دیکھنے کی اجازت ہے بعض اوقات لوگ پانچ چھ میل کا فاصلہ طے کر کے تماشا دیکھنے جاتے ہیں۔ تماشا کی ہریشکھلے میدان میں بیٹھتے ہیں جبکی محبت کی کوئی حد مقرر نہیں۔ کوئی دیوار پر جگہ بناتا ہے کوئی درخت پر چڑھ بیٹھتا ہے تماشا کے دوران میں لوگ کھاتے پیتے اور چاندو کے دم لگاتے ہیں۔ ایک ہی ڈراما کئی ناموں سے بار بار دکھایا جاتا ہے۔

## جاپان

چینی ڈرامے جاپان میں بھی کیسے جاتے تھے۔ ان تماشاں کا اسلوب بھی چینی تھا۔ ۶ ویں صدی میں ایک چینی شاعر ماو کاو کاوسٹو نے ملک کی خبرت کے لئے ۳۶ ڈرامے لکھے۔ ہر نمائش سے قبل ایک ناچ ہوتا ہے جسے سامیاس کہتے ہیں اسکا مدعا یہ ہوتا ہے کہ تماشا کی ڈراما دیکھنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ قریب قریب ایسا ہی ہندوستان میں رواج ہے۔ ۱۲ ویں صدی میں ایک اور ڈراما نگار عورت اسنوزا انزومی نے متعدد ڈرامے لکھے۔ یہ عورت اچھی ایکٹرس تھی۔ اور مردانہ لباس میں سیٹج پر آیا کرتی تھی۔ جاپان میں باقاعدہ ڈراما ۱۷ ویں صدی میں رائج ہوا۔ اور ۱۹ ویں صدی میں مقدم یڈو اوپین تھیٹر کا سنگ بنیاد رکھا گیا وہ امراجو عوام کے ساتھ بیٹھا تماشا دیکھنا پسند کرتے تھے اپنے مکانوں پر سچ کے طور پر دیکھا کرتے تھے۔

آجکل بھی جاپان میں ایسے ڈرامے پیش ہوتے ہیں جن میں حصہ لینا ایسے افرادوں کا شعار ہے یہ ڈراما بالعموم حب وطن کے جذبات ابھارنے کے لئے جاتے ہیں۔ انکی نمائش کے لئے حکومت اپنے خرچ پر ایک عالیشان تھیٹر بنوا دیتا ہے۔

جاپانی ڈراما کی نمائش کی خصوصیت یہ ہے کہ طلوع آفتاب سے شروع ہو کر غروب کے وقت ختم ہوتی ہے اگرچہ جاپانی ڈرامے تاریخی ہوتے ہیں مگر کیز کڑوں کے نام تبدیل کر دتے جلتے ہیں عورتیں سیٹج پر کام کرتی ہیں بلکہ گواشا کے نام سے عورتوں کی ایک جماعت صرف اسی قسم کے کام کے لئے مختص ہے ۴

# نابینا مردم

عرب - ترکی - افغانستان - سیلون - افریقہ  
آسٹریلیا

**عرب** عرب میں نہ کبھی ڈراما تھا۔ نہ اب ہے۔ مگر نقال بالکل تھیٹر کی طرز پر نقاشے کرتے ہیں۔ قہوہ خالوں کے آگے کھلے میدان میں زن و مرد ہمہ روشی کے عالم میں بیٹودہ حرکات سے لوگوں کو خوش کرتے ہیں۔ سچ پوچھتے تو یہ موجودہ بغداد کا بازار حسن ہے جہاں سے خریداروں کو حسب پسند مال آسانی سے مل جاتا ہے۔ اگر باقاعدہ ڈراما میسٹر آجاتا۔ تو اس ملک کی بے حیائی کا یہ نظارہ دیکھنے میں نہ آتا۔ جس کی مثال دنیا کے کسی ملک میں نہیں ملتی۔

**ترکی** جب سے ترکی نے تہذیب میں یورپ کے ہمدوش ہونے کا تہیہ کیا ہے با اصول ڈرامے لکھے جانے شروع ہوئے ہیں۔ قسطنطنیہ میں ایک عالیشان تھیٹر ہے اب حکومت انگلہ رے نے موسیقی کو نصاب تعلیم میں داخل کیا ہے جو اس ملک میں ڈراما کے عروج کا پیش خیمہ ہے۔

**افغانستان** اس ملک میں بھی ڈراما نے کوئی مستقل شکل اختیار نہیں کی۔ پشاور کے نامور ایکٹر ماسٹر کریم بخش اکثر کابل جا کر اس قسم کے تفریحی غونے پیش کیا کرتے ہیں۔

تھے۔ ۱۹۲۲ء میں چند ایل جبرین نے ذرا تھسا م کے ساتھ کابل میں ایک ڈراما سٹیج کیا تھا۔ جسے فرما زوانے افغانستان اور دیگر اکابر ملک نے از حد پسند کیا۔ اب افغان یورپ میں آنے جانے لگے ہیں۔ اور ممکن ہے کہ وہ علاوہ دیگر علمی جواہر کے ڈراما کو بھی اپنے ملک میں لے جائیں۔

چینی سیلج فاہین مروی ہے کہ جب وہ سیلون میں گیا تو اس زمانہ میں قیدیہ (یعنی آج سے وہ ہزار برس قبل) مذہبی ڈرامے تیشل

## سیلون

ہوتے تھے۔ آج کل تامل اور سنکرت میں ڈرامے اکثر ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ ہر شش چند ڈراما تامل میں ہو ا تھا۔ جسے ایک سیلج نے بڑے شوق سے دیکھا۔ اور اپنے سفر نامہ میں اس کے حالات بڑی تفصیل سے بیان کئے۔

تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں مصر تھیٹر دس کے لحاظ سے

## افریقہ

یونان کا مقابل تھا۔ مگر قیصر کار کا نے ۲۱۵ عیسوی میں انگلنڈ ریا کو تباہ کر کے قتل عام کیا۔ اور تمام تھیٹر منہدم ہو گئے۔ اس کے بعد پھر تیسرے ہوئے اور اور ۱۰۶۰ء میں صرف ایک شہر میں ۴۰۰ تھیٹر تھے۔ آج کل مصر میں اس فن کا بازار سرد ہے مگر جنوبی افریقہ میں شاید ہی کوئی شہر ہو جس میں باقاعدہ تھیٹر نہیں۔

اس ملک میں ڈرامے لوازمات تو کثرت سے پائے جاتے ہیں اور لوگوں کو

## آسٹریلیا

اس کا شوق بھی ہے مگر کوئی مستقل تھیٹر یا کمپنی نہیں۔ باہر سے کمپنیاں

آتی ہیں اور کھیل کر کے چلی جاتی ہیں۔ فرانس اور انگلستان کے اکثر نامور ایکٹر اس ملک میں اپنے کمالات فن دکھانے کے لئے آتے رہتے ہیں +



تمت

انہی مصنفین کے قلم سے

روح سیاست

(۱۰)

جانِ ظرافت

(۶)

بگڑے دل

(۸)

قزاق

(۸)

ظفر کی موت

(۴)

تین ٹوپیاں

(۸)

ملنے کا پتہ شیخ مبارک علی تاج کرتب اندوزن لوہاریہ وازہ لاہور

# نصف عالیہ ختاپہ در جموں و تہذیبی کمیٹی لاہور

راج دلاری  
(۱۲)

مراری دادا  
(۴)

تڑک قیصری  
(۸)

پریم ننگنی  
(۸)

خمنائے کیفی  
(۸)

رہنمائی کا پتہ۔

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لاہور دواڑہ لاہور



Ram Babu Saksena Collection

५५७ ७७	1.15.17 DUE DATE
Y	M 12 17

Ram Babu Saksena Collection.

१२०

१.१५२

(५०)

१२५२.

Date

No.

Date

No.